



Bibliotheca Alexandrina



0137712

اقرأ

محمد كزوي

يسرى
مدينة البحر والسفر

طبعة المعارف ومطبعة

ريشون
مدينة السحر والشعر

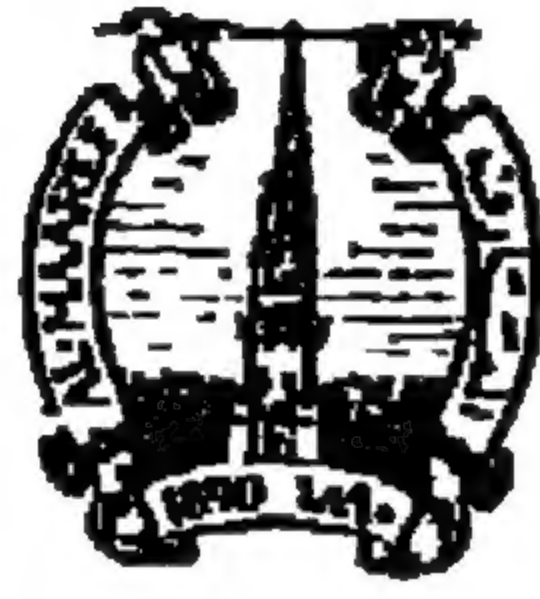
محمد كرد علي

٢٢٢
ديس
مدينة السحر والشعر

لولا دمشق لما كانت طليطلة
ولا زهت بيني العباس بغدادان
(شوقي)

اقرا ١٦

تصديرها مطبعة المعارف ومكتبتها بصر
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنظرون بحيل
وعباس محمد العقاد وفؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة
لجنة المعارف ومكتبتها ببغداد



منظر عام لدمشق

دمشق وطبيعتها

دمشق بكسر الدال وفتح الميم وإسكان الشين اسم هذه المدينة الجميلة مدينة السحر والشعر . قالوا إن أصلها لفظة آرامية مائة (مشق) تتقدمها دال النسبة . وقد وردت في اللغة الهيروغليفية على هذا النحو تقريباً ومعناها الأرض المزهرة أو الحديقة الغناء . وأطلق الآراميون عليها اسم (درمسق) والسريان (درمسوق) وأهل لغة التلمود (درمسقين) . وقالوا إن إرم ذات العماد التي وردت في القرآن الكريم هي دمشق بعينها وبعض المفسرين يذهبون إلى ذلك . والآية الكريمة (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يَخْلُقْ مِثْلَهَا فِي الْبِلَادِ) قال شبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير :

لولا التي علقتني من علائقها لم تمس لي إرم داراً ولا وطناً

قالوا أراد دمشق ، وإياها عني البحترى بقوله :

إليك رحلنا العيس من أرض بابل يجوزُ بها سمت الدُّبور ويهتدى

فكم جزعت من وهدة بعد وهدة وكم قطعت من فدقد بعد فدقد
 طلبتك من أم العراق نوازعاً بنا وقصور الشام منك بمرصد
 إلى إرم ذات العماد وإنها لموضع قضدى موجفاً وتعمدى

ومعنى آرام العالية أو سهل مرتفع نحو ألفى قدم عن مساواة
 البحر . وقد وردت في التوراة عدة أسماء مضافة إلى آرام .

وأطلقوا اسم (جِلْق) بكسر أوله وثانيه وتشديده على مدينة
 دمشق . وقد ورد هذا الاسم في الشعر القديم ومنه في شعر حسان :

لله درُّ عصابة نادمتهم يوماً بجلق في الزمان الأول

وقيل جلق اسم لكورة غوطة دمشق كلها وقيل غير ذلك .
 ويكاد يكون الإجماع على أن جلق هي دمشق ، وسموا دمشق
 جلق الخضراء والغوطة وذات العماد ، ولقبت بالفيحاء — والفيحاء
 الواسعة من الدور والرياض — وسموها بعضهم بجيرون وسموها
 آخرون بالعدراء .

تعالو دمشق ٢٢٠٠ قدم أو نحو ٦٩١ متراً عن سطح
 البحر المتوسط وتبعد عنه نحو ٦٠ ميلاً . قامت في نجد من
 الأرض . ومعدل ما تجود به سماؤها من المطر كل سنة نحو

٣٥٠ مليمترًا . وهي تقع في عرض ٣٦/١٨ درجة من الطول و ٤٣/٢٠ من العرض . يطل عليها من الشمال جبل قاسيون وهو فرع من فروع جبل سنير الذي يطلق على بعضه اليوم اسم جبل قلمون ، ويشرف عليها من الجنوب الجبل الأسود وجبل المانع ، ومن الغرب جبل الشيخ المعروف بحرمون في التوراة وبجبل الثلج عند قدماء العرب . وغربها مفتوح وكذلك شرقها ، فهي سهلية جبلية ، ومعتدلة الهواء تأخذ الفصول الأربعة فيها حكمها ، وقد تنزل درجة الحرارة في الشتاء إلى اثنتي عشرة درجة تحت الصفر وتصعد فيها أيام الصيف إلى نحو ٣٧ درجة . وهي هبة (بردى) الذي سماه اليونان نهر الذهب ، كما أن مصر هبة النيل ، وبردى يسقى المدينة بعد تقسيمه ستة أنهار منها ما يدخل البلد وهي بردى (النهر الأصلي) وقنوات وبانياس ويزيد وتورا ، واللدان يسقيان الضاحية فقط الداراني وقناة المزة .

وكانت دمشق لقربها من جزيرة العرب والعراق والجزيرة ومصر مدينة تجارية تصل بين الشرق والغرب . وظلت عامرة على اختلاف العصور نحو أربعة آلاف سنة . فهي أقدم مدينة في العالم باقية على عمرانها . ومما تفخر به أن لها الوادين وادي

بردى ووادى العجم ، يشق الأول نهر بردى مضافة إليه مياه عين الفيحة ، ويشق الثانى نهر الأعوج المعروف عند القدماء باسم فرفر ، ومخرجه من سفوح جبل الثلج ، ولا يدخل المدينة بل يسقى بعض قراها القريبة .

ومن خصائص دمشق أنها وسط غوطتها الغناء تخرج لها بقولها وفا كهتها وأخشابها وأحطابها ، وهى على مقربة من إقليم حوران تجلب منه حبوبها الجيدة ، وعلى أميال يسيرة من إقليم الجولان ترى فيه ماشيتها ، وعلى فراسخ قليلة من مصايفها ومشاتها . ترى فى بعضها الهواء العليل البليل طوال السنة ، وفى الوقت عينه تشهد حكم الصيف . فغورها على مقربة من نجدها وجبالها كسهولها تتعاون على جلب الخيرات إليها ؛ والثلج لا تخلو منه أعالي جبالها صيفاً وشتاء ، وماء الشفة يجلب إليها فى أنابيب تسقى دورها ومصانعها ، ونادر فى المدن الكبرى مدينة كهذه تسقى ماء طاهراً لذيذاً كما عين الفيحة ، وبهذا قلت الأمراض الوافدة على ما كانت فى الأعصار الخالية .

تاريخ دمشق السياسي

تاريخ دمشق القديم

استولى الآشوريون والبابليون والفرس والأرمن واليونان والرومان على هذه المدينة . ومنهم من كانت تطول أيامهم فيها كالرومان ، حكموها سبعة مائة سنة ، واليونان حكموها ٢٦٩ سنة . ومنهم من كانت لهم منزل قلعة كالأرمن ، استولوا عليها ثمانى عشرة سنة . وكان الدمشقيون هم الذين استدعوا صاحب إرمينية لما سئموا تنازع الرومان والفراعنة عليها . والغالب أن الفراعنة لم يستولوا على دمشق واكتفوا بالاستيلاء على ساحلها غير مرة . ووقعت في أيدي اسکندر المقدوني ثم في أيدي خلفائه السلوقيين ، وفي أيامهم كانت دمشق هيلينية يونانية كما كانت في عصور كثيرة سريانية أرمية . وكان شأن دمشق في النكبات شأن العواصم الكبرى إذا اضطرب حبل الأمن في البلاد المجاورة لها ، ولا سيما في البوادي والأقاليم ، أو تنافس الرؤساء ، وكان أكثرهم أشبه بعصابات لصوص — تصاب بأذى كبير فتقف تجارتها وتضعف زراعتها ، ويجوع فقيرها بل يزيد فقراؤها ،

لأن كل بائقة تنال الأقاليم المجاورة تحفز المنكوبين من أهلها على الاعتصام بدمشق . وما عرفت هذه المدينة طعم السعادة في أكثر أيام الرومان ، وشقيت بهم في آخر عهدهم خاصة ، فكانت رومية لا تعدُّ أهلها وطنيين رومانيين بل غرباء ورعايا ، وكثيراً ما كان الدمشقيون يبيعون أولادهم ليؤدوا ما تتقاضاهم رومية من الجزية .

دمشق قبل الفتح العربي

سقطت دمشق في أيدي دولة النبطيين العرب في سنة ٨٥ قبل الميلاد ، فتحها الحارث النبطي فكانت نبطية من سنة ٣٧ إلى سنة ٥٤ للمسيح . وظهر النفوذ العربي في دمشق في عهد مبكر جداً ، وهل النبط إلا عرب بأصولهم ؟ وإذ كانت هذه المدينة تحت سلطان أهل الوبر لم يجعل منها الرومان عاصمة ولايتهم ، بل جعلوا مدينة حمص قصبتهم . ولم تخضع دمشق خضوعاً تاماً لأمراء العرب الحاكمين في أرجائها ، حتى ولا للغسانيين الذين كانوا عمالاً للروم يرابطون في الجنوب والشمال والشرق فتتقى دمشق بهم عادية الأعراب .

ولنا بذلك أن نقول إن اللغة العربية انتشرت في دمشق وأرجائها قبل الفتح الإسلامي بزمان طويل وسبق إلى نشرها الوثنيون من العرب ثم متنصرة العرب . وإلى هؤلاء يرجع الفضل في انتشارها . والفتح العربي مدين لمتنصرة العرب لانضمامهم إلى بنى قومه وكانوا مع الروم يوم الفتح ، فغلبت عليهم النعرة الجنسية أكثر من النعرة الدينية لما شاهدوا أعلام الدولة العربية الجديدة .

دمشق في الاسلام

تولى فتح دمشق كل من أبي عبيدة بن الجراح و خالد بن الوليد و يزيد بن أبي سفيان من كبار الصحابة ، حاصروها بعد وقعة اليرموك أعظم وقائع العرب في الشام ، من الشرق والغرب ، ففتح نصفها عنوة والنصف الآخر صلحاً ، فأجراها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب صلحاً كلها ، وذلك سنة ١٤ من الهجرة ، ٦٣٦ م وقبل فتحها فتح خالد بن الوليد غوطتها — أى ضاحيتها — لما جاء من العراق مدداً لأهل الشام ، وركز العقاب راية الرسول في أعلى الثنية ثنية العقاب التي يقال لها اليوم الثنايا ،

وهو الجبل الهرمى المشرف على شمال دمشق ، وقاتل بنى غسان يوم فصحهم فغلبهم على أمرهم .

وما كان الفاتحون بغرباء عن دمشق لصلاتهم التجارية بأهلها فى الجاهلية وامتزاجهم بساداتها من الروم . وكان أبوسفيان ابن حرب شيخ بنى أمية كثيراً ما يرحل إليها ، وقد زارها فى الجاهلية بعض قواد العرب وخلفائهم ، فعرفوا مداخلها ومخارجها وصادفوا من أهلها بعد الفتح مصادفة ، فعاملوهم معاملة ليس أحسن منها ، ولما لحق الروم بعد سقوط دمشق بقومهم فى آسيا الصغرى ، وخلت بهزيمتهم بيوتهم أبسكن المسامون فيها بعض رجالهم وجعلوا فى أسفلها المسلمين وخصوا أعاليها بأبناء الذمة حتى لا يتأذوا بالمسلمين إذا تزلوا العلالى .

ولما هلك أمير دمشق يزيد بن أبى سفيان وسّدت الإمارة إلى شقيقه معاوية ، فتولاها عشرين سنة أميراً وعشرين سنة خليفة . وسّدت إليه الخلافة بعد وفاة أمير المؤمنين على بن أبى طالب فوضع أساس ملك بنى أمية ، وكان على غاية التسامح . عهد بوزارة ماليته إلى سرجون بن منصور من نصارى دمشق ثم إلى ابنه من بعده ، وكان بعض أطبائه من النصارى . وكان فى

جيشه الأنباط والجراجمة والعجم وغيرهم من العناصر غير العربية وغير المسلمة . ثم تولى الخلافة ابنه يزيد بن معاوية ثم معاوية الصغير أياماً قليلة ، ثم مروان بن الحكم ثم ابنه عبد الملك ، وتولى الخلافة الأموية في دمشق أربعة من أبناء عبد الملك فدعى لذلك بأبي الأملاك ومفتاح الخير ، وهم سليمان بن عبد الملك والوليد ابن عبد الملك وهشام بن عبد الملك ويزيد بن عبد الملك ، وتولاها منهم عمر بن عبد العزيز حفيد عمر بن الخطاب لأمه ، وضرب المثل بعده وحسن سياسته . وكان آخرهم مروان بن محمد وهو من خيرة خلفائهم ، ولكن قضت الأقدار أن تسقط على يده الخلافة . قال جستاف لوبون : « أبان العرب عن تسامح مع كل مدن الشام ، فرضى أهلها بسلطانهم ، وطرحوا النصرانية وقبلوا دين الفاتحين وتعلموا لسانهم » . وأصاب دمشق من عناية بني أمية ما أصبحت به عاصمة أعظم دولة ، وبهيمتهم وعبقريتهم امتد عمرانها ، وذاق سكانها طعم العدل ، وعرفوا الغنى والسؤدد وكانت دمشق بهم أعظم عواصم العالم وأجملها .

مدحهم شاعرهم الأخطل النصراني بقوله :

حُشِدَ عَلَى الْحَقِّ عِيَّافُ الْخَنَاءِ نَفْ إِذَا أَلَمَّتْ بِهِمْ مَكْرُوهَةٌ صَبَرُوا

شُمس العداوة حتى يُستقَاد لهم وأَعْظَم الناس أَحْلاماً إذا قَدروا
 وكانت دمشق في أيام الأمويين كرومية في نظر أهل
 النصرانية . وما كانت قبلهم تعد في العواصم الكبرى .
 وللأمويين ابتكارات في الإدارة والسياسة لم ينسجوا فيها على
 منوال غيرهم . ولهم على العرب فضل لا ينسى على وجه الدهر ،
 وهو أن أبا سفيان والد معاوية وجدّه حرباً نقلاً من الحيرة
 انلُخِط إلى جزيرة العرب .

دمشق في عهد العباسيين

فتح عبد الله بن علي عم الخليفة العباسي السفاح مدينة
 دمشق سنة ١٣٢ هـ ووضع السيف في أهلها ، واستصفي أموالها ،
 ودخلت أباعر جيشه جامع بني أمية وظلت فيه سبعين يوماً ،
 وقتل من النصارى واليهود خلقاً كما قتل كثير من العلماء
 والأمراء . ونبشوا قبور بني أمية وأحرقوا جثثهم بالنار وذروها
 في الهواء ، ونقضوا أسوار البلدة حجراً حجراً . انتقم العباسيون
 من الأمويين أحيائهم وأمواتهم انتقاماً فظيماً ، وصفت لهم
 دمشق إلا أنهم لم يجعلوا فيها دار خلافتهم ، وصيروها قصبة

ولاية ، فذهب ما كان لها من عظمة على العهد الأموي .
ومع هذا كان عظماء رجال بني العباس أمثال إبراهيم بن المهدي
وعبد الله بن طاهر يتولون أمرها . ومن أعظم من عطف عليها
من خلفائهم الرشيد ، وكان أميراً عليها قبل أن يلي الخلافة ،
وكذلك ابنه المأمون ، كانا يختلفان إليها ويعدلان في أهلها ،
حتى لقد ذكراهم بما كانوا يلقون من عدل بني أمية أيام سلطانهم
وما خلت البلاد حتى في أيام عظماء العباسيين من دعاة
يدعون إلى إرجاع الملك للأمويين ، فوضعوا لذلك ملحمة بنوها
على معرفة المستقبل ، زعموا أنه يظهر رجل من بني أمية اسمه
السفياني ، فاعتقد الناس بظهوره ، كما اعتقد أهل المغرب بالمهدي ،
وفي خلافة الأمين — والعباسيون يشتغلون بأنفسهم — ظهر هذا
السفياني ، واسمه علي بن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية ،
وهو الملقب بالعميطر ، وكان من أهل العلم والرواية فدعا إلى نفسه .
وكان أصحابه يوم ادعى الخلافة يدورون في أسواق دمشق ،
ويقولون للناس : قوموا بايعوا مهدي الله . وكان يفتخر بقوله :
(أنا ابن شيخى صفين) يعنى علياً ومعاوية ، لأنه كان ينتسب لبني
أمية من جهة أبيه ، ولآل أبي طالب من أمه ، وتعصب له اليمانية

وقاومه القيسية ، فتهب دورهم وأحرقها ، وقتلهم وقتك بأهل دمشق . وكان أصحابه يمرون بالدار فيقولون : ريح قيسى نشم من هذه الدار ، فيضربونها بالنار ، فهرب القيسية من دمشق ، وكان من لم يبايعه سمر عليه بابه . ثم قام رجل آخر من الأمويين فنازع العميطة السلطة ، فلقبت دمشق بسبب هذه الفتنة شدة . وأعظم ما لقبت من تنازع قيس ويمن أو الزارية واليمانية ، وبقى الاختلاف في الشام بين هذين الحيين من العرب إلى العصر الأخير .

دمشق في عهد ملوك الطوائف

كان أول من اقتطع جزءاً عظيماً من جسم الخلافة العباسية أحمد بن طولون التركي . استولى على مصر نائباً عن أحد أمراء الأتراك في بغداد أولاً ، ثم صفت له أوصاله واستولى على الشام ، وكان حكمه فيها وفي الثغور ضئيلاً ، وسّده إلى بعض العمال الذين ارتضاهم . ولما هلك ابن طولون ، وكان أحسن سيرة من بعض المتأخرين من خلفاء العباسيين ، خلفه ابنه مُحمَّد في الشام ومصر فأحسن هذا لأهل دمشق . ولما انقرضت دولة الطولونيين

سنة ٢٩٢ وقضى العباسيون على القرامطة الباطنية الذين جاءوا دمشق وأزعجوا أهلها وأخذوا منهم جزية عظيمة وأموالاً كثيرة حتى يكفوا عن تخريب بلدكم — ظهرت الدولة الإخشيدية دولة محمد بن طغج ، فصادر الإخشيد أغنياء دمشق ، واستصفي أموالهم .

وقد وجد بدار الإخشيد في مصر رقعة مكتوب عليها (قدرتم فأسأتم ، وملكتم فبخلتم ، ووسع عليكم فضيقتم ، وأدرت عليكم الأرزاق فقطعتم أرزاق العباد ، واغترتم بصفو أيامكم ، ولم تفكروا في عواقبكم ، واشتغلتم بالشهوات واغتنام اللذات ، وتهاوتم بسهام الأسحار وهن صائبات ، ولا سيما إن خرجت من قلوب قرحتموها ، وأكباد أجعتموها ، وأجساد أعريتموها ، ولو تأملتم في هذا حق التأمل لانتبهتم . أوما علمتم أن الدنيا لو بقيت للعاقل ما وصل إليها الجاهل ؟ ولو دامت لمن مضى ما نالها من بقی ، فكيف بصحبة ملك يكون في زوال ملكه فرَج العالم ، ومن الحال أن يموت المنتظرون كلهم حتى لا يبقى منهم أحد ويبقى المنتظر به . افعَلُوا ما شئتم فإننا صابرون ، وجوروا فإننا بالله مستجيرون ، وثقوا بقدرتكم وسلطانكم

فإنا بالله واثقون ، وهو حسبنا ونعم الوكيل) .
قالوا إن الإخشيد بقي بعد هذه الرقعة في هواجس وسافر إلى
دمشق فمات فيها سنة ٣٣٤ . وفي السنة التي قبلها كان سيف
الدولة بن حمدان استولى على حلب ودخل دمشق ودهش
بغوطتها فصرح بأنه سيستولى عليها جملة ، فكتب أهلها إلى
المتغلب على مصر كافور الإخشيدى فبعث جيشاً طرده عنها
وضمها إلى مصر ، فنجت دمشق من جشع سيف الدولة وتحكمه
في أصحابها . وأذنت شمس الإخشيديين بالأفول سنة ٣٥٧ ولم تلق
دمشق من دولتهم ودولة الطولونيين سوى راحة نسبية ، ماخرجت
عن حد ما كانت تلقاه في أدوار عظماء الخلفاء من بني العباس .
وجاءت دولة الفاطميين أو العبّيديين فاستولت على هذه
المدينة سنة ٣٥٩ وخطب على منبرها للمعز الفاطمي الشيعي ،
وانقطعت خطبة بني العباس السنيين ، وعادت دمشق تشهد حظها
يسود ، والفتن فيها تتكاثر وتشتد . وكان من سياسة الفاطميين
الأ يولوا الولاية مدة طويلة ، وبذلك كان سوء الإدارة ماثلاً في
أيامهم ، ومن ضعفهم أن يتولى أمر دمشق رجل كان ينقل التراب
على الحمير اسمه قسام الحارثي من تلفيتا في جبل قلمون ، ولا تقدر

الدولة على نزع السلطة منه ، وكانت أرسلت لحربه الأمير الأفضل فحاصر دمشق وضاق بأهلها الحال ، ثم رضى القائد عن قسام وأعاد إليه حكم البلد .

واستولى الأحداث على دمشق فأرسل الفاطميون أحد قوادهم جيش بن الصمصامة فتلقاه أهلها خاضعين فأمنهم واستخص رؤساءهم ، واستحجب جماعة منهم ، وكان يبسط الطعام كل يوم لهم ولمن يجيء معهم من أصحابهم ، وأمرهم ذات يوم إذا فرغوا من الطعام أن يحضروا إلى حجرة يغسلون أيديهم فيها ، وأوعز إلى أصحابه إذا دخل رؤساء الأحداث الحجرة أن يغلقوا بابها ويضعوا السيف فيمن دخلها ، فقتل من أصحابهم بهذه المكيذة نحو ثلاثة آلاف رجل ، ثم قبض على الأشراف واستأصل أموالهم ، وأتى على نعمهم ووظف على البلد خمسمائة ألف دينار .

و بعد سنين قليلة ثار بدمشق رجل من أهلها يعرف بالجزار ، فاجتمع إليه جمع كثير من أحداثها ، فقبضوا عليه وقتلوه ، وأظهروا الطاعة للفاطميين ، وذلك بعد أن اجتمع على الناس بدمشق الجوع والحريق والنهب والقتل . وفي سنة ٤٦١ وقع الخلف بين الدمشقيين والعسكرية فطرحت النار في جانب من

المدينة فاحترقت ، واتصلت بالجامع الأموي ، وكانت دمشق في هذه الحقبة قد خربها أعراب البادية وأهل العيث والعيّارون وانتقل أهلها إلى حمص . وهذا القرن من أشأم القرون على دمشق ، فقد أُصيبت في سنة ٤٦٧ بكارثة لم يسجل تاريخها أعظم منها ، وذلك بانتشار الطاعون أولاً ثم عمت الجعاعة البلاد من قابل ، فلم يبق من أهل دمشق سوى ثلاثة آلاف إنسان بعد أن كانوا خمسمائة ألف كما قال المؤرخون ، أفنّاهم الغلاء والجلاء والوباء . وكان بها مائتان وأربعون خبازاً فصار بها خبازان ، وخلت الأسواق وأقفرت القصور والدور ، ونفق البوم في البراري ، والدار التي كانت تساوي ثلاثة آلاف دينار ينادى عليها عشرة دنانير فلا يشتريها أحد ، والدكان الذي كان يساوي ألف دينار ما يشتري بدينار ، وأكلت الكلاب والسنانير والميتات ، وأكل الناس لحم آدميين . وهذا هو الطاعون الأسود الذي عم العالم وأصاب مصر ما أصاب الشام من فجائعه .

دمشق في عهد السلجوقيين

ساعت سيرة المعلى بن حيدرة أمير الفاطميين مع الجند والرعية في دمشق ، فثار به العسكر وأعانهم العامة ، فخربت في الفتنة

دمشق وأعمالها ، وجلا عنها أهلها ، وهان عليهم مفارقة أماكنهم وبيوتهم بما عانوه من ظلمه . قال المؤرخون : وخلت الأماكن من قاطنيها ، والغوطة من فلاحيا ، وغلت الأسعار حتى أكل الناس بعضهم بعضاً لانعدام الأتوات ، فجاء أئسز من أمراء السلاجوقين واستولى على المدينة بالأمان ، وأعاد إليها الخطبة العباسية سنة ٤٦٨ ، وانقضت أيام الفاطميين فيها . إلا أن أئسز لم يكن بالدمشقين أرحم من المولى . يُضاف إلى المصيبة بالسلف والخلف أن رجاء الفاطميين لم ينقطع من استرجاع دمشق ، فحاصروها غير مرة ورجعوا عنها خائبين ، حتى قبض لها رجل عظيم من مماليك السلاجوقين اسمه طغتكين

تولى طغتكين دمشق فأحسن السيرة واستمر في حكمها من سنة ٤٩٧ إلى سنة ٥٢٢ فأحببه الدمشقيون كثيراً لبعده عن الظلم ، وإعادته إلى الناس أملاكهم التي اغتصبها منهم ولالة الجور ، وإحيائه الأراضي المعطلة ، فباع منها ما كان شاغراً ، وصرف ما حصل من ثمنها في الأجناد المرتبين للجهاد ، فعمرت عدة ضياع ، وأجريت عيون ، وحسنت بآيالته دمشق وأعمالها ، وانبسطت الرعية في عمارة الأملاك في باطن العاصمة وظاهرها ،

ولما مات اشتد حزنها عليه ، ولم تبق محلة ولا سوق إلا والآنم
قائمة فيه عليه . وبحسن سياسته أوقف توغل الصليبيين في
أحشاء البلاد ، وقصر حكمهم على الساحل ، وعقد بين المتخالفين
من أمراء المسلمين في الديار الشامية صلوات الود ، ومعاهدات
عدم الاعتداء ، وألف بين قلوبهم ليجتمعوا كلهم على حرب
الصليبيين الذين كانوا وصلوا إلى الأراضى الشامية سنة ٤٩٠ هـ
واستولوا على أنطاكية وعلى الساحل الشامى وبيت المقدس .
وعَدُّوا من غلطات طغتكين أن سَلَّ الباطنية الاسماعيلية قلعة
بانياس ليدسلطهم على الافرنج ، ويحول دون اعتداء هؤلاء على
المسلمين ، فقوى بهذه القلعة أمرهم ، وخفَّ بهرام داعيتهم من
العراق ، ودعا إلى مذهبه جهرة ، فتبعه خلق من العوام والجهال
والفلاحين ، ووافقه الوزير المزدقانى وزير دمشق فعظم أمر بهرام
بالشام ، وملاك عدة حصون ، وكاتب الافرنج ليسلم إليهم دمشق ،
وجعلوا موعدهم يوم الجمعة ليقتلوا المسلمين وهم في صلاتهم ، فلم
صاحب دمشق بالأمر فقتل الوزير المزدقانى وأمر الناس بقتلوا
بالاسماعيلية فقتل منهم بدمشق بضعة آلاف ، ولم يتعرضوا
لحرَمهم وأموالهم ، ووصل الافرنج في الميعاد فلم يظفروا بشيء ،

فتبعهم المسلمون يضربون رقابهم فما نجا من جيشهم إلا القليل .
ولولا قيام طغتكين ذاك القيام الحمود لاستولى الصليبيون
على دمشق وحلب ، وكثيراً ما كانوا يغزون ربضهما ، ولم تؤد
دمشق للصليبيين غرامة على عهده ، وظهرت بمظهر دولة قوية ،
وكان طغتكين كان مبشراً بالدولتين النورية والصلاحية اللتين
جعلتا من دمشق عاصمتها ، وكان لهما شأن وأى شأن في دفع
عادية الصليبيين عن الأرض المقدسة ، والقضاء على ذاك
التذبذب الذي ظهر من الدولة الفاطمية ، وكان بعض رجالها
كاتب أهل الحملة الصليبية . وطغتكين هو الذي ضرب على أيدي
صغار الأمراء في الشام ممن كان يهون على بعضهم الوقوع في
سلطان الصليبيين على أن تبقى لهم اماراتهم الموهومة الضئيلة .

دمشق على عهد الدولتين النورية والصلاحية

لم تر دمشق عزاً بعد دولة الأمويين مثل العز الذي نالته على
عهد الدولتين النورية والصلاحية . كان نور الدين محمود بن زنكي
تركياً وخلفه صلاح الدين يوسف بن أيوب وهو كردى . وكلاهما
خدم العرب والاسلام خدمة جليلة لا ينساها التاريخ . وفي

دولتيهما عمّرت دمشق عمراناً عظيماً على اشتغال السلطانين برد الصليبيين عن الديار الشامية . وقوت هذه الكارثة العظيمة من متن الأمة ، فانتظم شملها بالنظام المحكم ، ووجهت وجهتها إلى هدفها الأسمى ، وهو القضاء على الصليبيين . وكانت الأمة إذ ذاك على غاية الحماسة الدينية ، حتى إن والدة شمس الملوك وافقت أرباب الدولة على قتل ابنها لما استصرخ الأفرنج لتسليمهم البلاد . وكان جده طغتكين المثال الكامل في دفعهم عنها . وقد وصلوا مرة إلى المرج الأخضر من ضواحي دمشق بقيادة كونراد الألماني ولويس السابع الفرنسي وبودوين الثالث ملك القدس في جيش عظيم فهزمهم المسلمون شر هزيمة ودفعوهم إلى الساحل .

أبطل نور الدين في دمشق المظالم والمغارم ، ورفع الحيف عن الضعاف ووجه القوة إلى مقصد واحد ، وفتح بعض البلاد التي كان أمراؤها ضعافاً في وطنيتهم . ولما استعان شاور وزير العاضد الفاطمي بالصليبيين على قتال جيش نور الدين بعث العاضد يستنجد بنور الدين ، فجهز له حملة بقيادة أسد الدين شيركوه وقصد مصر سنة ٥٦٢ ومعه ابن أخيه صلاح الدين يوسف ، فاستنجد شاور بالأفرنج فساروا في أثر شيركوه إلى الصعيد فهزمهم ،

ثم ظهر التبليبل فى السياسة الفاطمية وتولى صلاح الدين القيادة فقضى على دولتهم آخر الدهر ، وصفت مصر والشام والجزيرة لنور الدين .

وكانت سيرة نور الدين كسيرة صحابة الرسول من التقشف والعفة عن أموال الرعية . أسقط كل مايدخل فى شبهة الحرام ، وما أبقي من الجبايات سوى الخراج والجزية وما يحصل من قسمة الغلات ، وكتب أكثر من ألف منشور بذلك ، وأطلق المظالم وأسقط من دواوينه الضرائب والمكوس عن المسافرين ، وسامح الرعايا بمئات الألوف من الدنانير . وكان يأخذ مال الفداء ويعمر به الجوامع والمارستانات ، وأخذ من أحد ملوك الافرنج وكان فى أسرہ ثلاثمائة ألف دينار ، وشرط عليه ألا يغير على بلاد الإسلام سبع سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام ، وأخذ منه رهائن على ذلك ، وبنى بالمال المستشفى النورى بدمشق ، ولما بلغ الملك الافرنجى مأمنه هلك . ووقف نور الدين الأوقاف العظيمة على جوامع دمشق ، وكان يبيع ما يصل إليه من الهدايا ، وينفقه فى عمارة المساجد المهجورة ، وعمر المدارس والطرق والجسور ودور المرضى والبائسين والخانات والأبراج والرباطات ، وبنى المكاتب

وأجرى عليها وعلى المعلمين فيها الجرايات الوافرة إلى غير ذلك .
أما خلفه صلاح الدين فقد كان مثله في حسن السيرة ، وبعد
الهمة ، وجهيل المقاداة ، وكان له عطف خاص على الدمشقيين .
سأحهم بمئات الألوف من الدنانير على نحو ما فعل معلمه نور الدين
وزين مدينتهم هو وآله وعتقاؤه وجواريه بالمدارس والرباطات
والمساجد ولم ينسب إليه شيء منها . وكان يحب دمشق ويؤثر
الإقامة فيها ، ولما بنى له أحد عماله قصراً لأمه ولم يرض أن ينزله
لأنه ما كان يفكر في غير حرب الصليبيين ، ومات صلاح الدين
بعد هذه الفتوح العظيمة ومنها مصر ، ولم يخلف سوى جرم
واحد من الذهب وسبعة وأربعين درهماً ، ولم يترك ملكاً ولا داراً
ولا عقاراً ولا بستاناً ولا قرية ولا شيئاً من أنواع الأملاك ،
وكان يهب الأقاليم ويعطى في وقت الضيق كما يعطى في حال
السعة ، ويفتح بابه للمتحاضرين حتى يصل إليه كل أحد ،
ويجلس إليهم مجلساً عاماً يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء ،
يفعل ذلك سفرّاً وحضراً . قال سبط ابن الجوزي : ويقال
إن صلاح الدين فتح ستين حصناً وزاد على نور الدين مصر
والحجاز والمغرب واليمن والقدس والساحل وبلاد الأفرنج

وديار بكر ، ولو عاش لفتح الدنيا شرقاً وغرباً .
وما كان أولاد صلاح الدين وحفدته ، مع وقوع الخلف
بينهم ، بغافلين عن زحزحة الصليبيين من مصر والشام ، ويولون
دمشق عطفاً عظيماً ويقيمون فيها المصانع والمرافق مقتنين أثر
مؤسس دولتهم الأعظم ، وعلى خطته جروا في الرحمة وحب الخير ،
وكان الملك العادل أبو بكر بن أيوب عظيماً بأخلاقه سار بسيرة
أخيه صلاح الدين وكان مستشاره وأمينه . ولولا هذا الاختلاف
الناجم بين الأسرة الأيوبية للنزاع على الملك لكانت دولتهم
خير دولة قامت . ذلك لأن أصحابها كانوا عارفين بصناعة الملك ،
يحسنون حمل الناس على الجهاد ، لإنتقاذ بلادهم من العدو ،
وكان صغارهم وكبارهم على غاية التهذيب مثقفين بأدب الدين
والدنيا ، ولقد توصل الملك العادل بدهائه إلى أن كان يرشى نساء
قواد الصليبيين بالجواهر والحلى الدمشقية فيخدمونه مقابل ذلك
خدمات مهمة ويتجسسون له على قومهم . وكثيراً ما كان أمراء
المسلمين يعمدون إلى مثل هذه الوسائط ، وقد قدم أحد أمراء
دمشق ذات يوم مائتين وخمسين ألف دينار لأحد أمراء الصليبيين
فلما فحصها وجدها زيوفاً ، ولكن كان السهم نفذ ، وحصل الأمير

المسلم على ما أهمة الوصول إليه من الصليبي ، والحرب خدعة .
أوعز الملك العادل إلى الواعظ سبط ابن الجوزي مرة أن
يحث الناس على الجهاد ، لما شاهد من فتور في العزائم والقعود
عن الحرب ، فأشار الواعظ أن يقص النساء شعورهن لتستعمل
في الأدوات اللازمة للحرب ، ويعمل منها شكال وكرفسات .
وصعد منبر جامع دمشق الأعظم وأمر باحضار الشعور فحملت
على الأعناق ، وكانت ثلاثمائة شكال ، فلما رآها الناس ضجوا
وشهقوا بالبكاء ، وتعاهدوا على أن يقصوا من شعور نسائهم مثلها ،
ثم سافروا للقاء العدو وما كفوا حتى وقع الصلح بين العادل
والأعداء . وبهذا أثبت نساء دمشق في القرن السادس ما انطوت
عليه أنفسهن من الوطنية ، وأنهن لسن دون نساء بنى أمية في
القرن الأول يوم أتين مع جيش العرب لفتح دمشق ، وكن
يقاتلن في صفوف الرجال ويتولين منهم ما تتولاه نساء أهل
المدنيات الحديثة في الحروب من طهي الطعام وغسل الثياب
وتضميد الجراحات وتمريض المرضى .

دمشق على عهد المماليك

اشتد الخلاف بين أبناء العادل اشتداده من قبل بين أبناء أخيه صلاح الدين . وأهم ما كان من الأحداث أيام هذا الضعف مجيء الخوارزمية من الشرق يريدون الاستيلاء على الشام ، فعاونهم بعض أمراء دمشق واشتد البلاء فيها ، وأحرقت عدة أحياء وقصور ومساجد وخانات ، ودام حصارها خمسة أشهر ، وهلك الخلق موتاً وجوعاً وقلّ الشيء وأكلوا الميتة وأبيعت الأملاك والأمتعة بالشيء اليسير ، وأنتن البلد بالموتى على الطرق . قال المؤرخون : وجرى بدمشق أمور شنيعة بشعة جداً لم يتم عليها مثلاً قط .

بويع الملك الظاهر بيبرس البندقدارى ملكاً على مصر والشام بعد أن قتل تورانشاه آخر الأيوبيين سنة ٦٤٧ ولقب الملك الظاهر ، وهو رأس دولة المماليك البحرية . وجاء جماعة هولاء إلى دمشق بعد تخریبهم بغداد والقضاء على الخلافة العباسية فيها سنة ٦٥٦ . وفي السنة التالية خرب هولاء حلب وأوقع بها خمسة أيام حتى لم يبق بها أحد ، وأنفذت دمشق مفاتيحها إلى هولاء كالتأمن شره ، ومع هذا خرب سورها وما نجت من غائلته

إلا بانهزام جيش التتر على عين جالوت شر هزيمة .
 وبعد حين وصل غازان من حفدة هولاكو دمشق فبذل له
 أهلها مالا عظيماً ، وباستيلائه عليها خربت الدور والمساكن
 بظاهر دمشق ، واستبيح ما لم يصبه الحريق من الأماكن ، وأسر
 ألوفاً وقتل مئات في التعذيب على المال ، ودام التتر أربعة أشهر
 على ذلك ، فخربت بعض المدارس الكبرى ودار السعادة مقر نواب
 السلطنة وما حولها . وبعد مدة فتح ببغاً أروس التترى دمشق
 ونهب ضياعها وقطع أشجارها وجرى على أهلها من عسكره ما لم
 يجر من عسكر غازان .

كان ملوك المماليك أجناساً ، منهم الكفاة وبعضهم دون ما يجب
 من الكفاة السياسية ، فأتسع المجال في عهد الضعاف للواغين
 من الشرق ففسفوا أهل هذه المدينة . وما لقيت من جنكيز
 وهولاكو وغازان من المصائب زاد أضعافاً بضعف الدولة القائمة ،
 فلما وافاها تيمورلنك أنساها ما لقيت منه ما كان حل بها في
 القرنين الماضيين من أجداده التتر . فإنه ضرب عليها غرامة
 عظيمة كان مقدارها ألف ألف دينار ، ولما استوفاه دخلها
 أمراؤه فحل بأهلها البلاء تسعة عشر يوماً هلك من ساكنيها

خلال ذلك ألوف بالتعذيب والجوع ، وسبوا النساء وساقوا
الأطفال والرجال ، ثم طرحوا النار فى المنازل والقصور والجوامع
والمدارس ، فعم الحريق فى يوم عاصف جميع البلد ولم يبق غير جدران
جامعها ، وحرقت فى هذه الفتنة معظم خزائن الكتب التى كانت
زينة المدارس . وأكدر رجل من باقاريا اسمه جوهان شيلتبرجه
كان جندياً من الأرقاء فى جيش تيمور أن ثلاثين ألف إنسان
بينهم النساء والأطفال قد اختبأوا فى المسجد الجامع فهلكوا لما
سرت إليه النار . قال ابن تغرى بردى : ولقد ترك المصريون
دمشق أكلة لتيمور وكانت يوم ذاك أحسن مدن الدنيا وأعرها
وكان يرجى بعد تلك الفتنة المشؤومة سنة ٨٠٣ أن تتنفس هذه
المدينة الصعداء ، بيد أن أمراءها ما كفوا عن مظالمهم ، وظلوا
يصادرون كل من يعتقدون أن لديه مالا . وانتشر فيها الطاعون
سنة ٨١٤ فأحصى من مات من سكانها خاصة فكانوا نحواً من
خمسين ألفاً وخلت عدة قرى من السكان وبقيت الزروع قائمة
لا تجد من يحصدها ، وأشبه هذا الوباء وباء سنة ٨٩٧ وكان
يموت فيه كل يوم ثلاثة آلاف إنسان . والأوبئة والمجاعات
والزلازل والقحط ليست أكثر بلاء على هذا البلد من جبابرة

الملوك والمفسدين من الفاتحين ، فان تيمورلنك مثلاً أخذ من دمشق جميع صناعاتها ومُفَنِّئِها وعلمائها وقرائها ، ونهب آثارها النفيسة ثم أحرقها ، لم تأخذ بها وبأهلها شفقة .

وجاء ملوك عظام من المماليك البحرية والبرجية اهتموا لسعادة دمشق وفي مقدمتهم الظاهر بيبرس والمنصور قلاوون وبيبرس الجاشنكير وقايتباي وبرزباي ، وجاء أيضاً منهم صغار بعقولهم وبأعمارهم ، ومع هذا وفقت دولتهم إلى إخراج بقايا الصليبيين من ساحل دمشق فحف عنها الضغط الذي دام نحو مائتي سنة مشفوعاً بغارات التتر من الشرق

دمشق في عهد الدولة العثمانية

استولى السلطان سليم الأول العثماني على دمشق سنة ٩٢٢ بعد وقعة مرج دابق التي قتل فيها قانصوه الغوري آخر ملوك المماليك . وكان سليم جباراً سفاكاً للدماء ، قتل إخوته وبضعة من وزرائه . ومن سوء حظ هذه العاصمة أن أرباب الرحمة من ملوك آل عثمان مضوا قبل استيلاء العثمانيين الأتراك على الشام ومصر . ولئن كانت هذه الديار بمعزل عن شؤون الدولة السياسية في القسطنطينية

دار الملك وشأنها شأن سائر الولايات العثمانية ، فإن جَهل الأتراك بالإدارة أذهب عن دمشق نضرتها التى كانت لها على عهد نور الدين وصلاح الدين مثلاً . وكان يتحكم فيها المتوثبون على الملك وأرباب الإقطاعات ، والدولة لا تهتم إلا لجباية أموالها من الرعايا ، وقصاراها أن يخطب لها على المنابر ، وتضرب السكة باسم ملوكها ، وتراعى فيها الظواهر وتحس فى أهلها الخضوع لما تأمر به ولم ينكر الدمشقيون على الأتراك القادمين سوى استرسال بعض رجالهم فى الشهوات ، ومجاهرتهم بالفسق وتعاطى الخمر ، وضرب حكومتهم رسوماً حتى على بيوت الدعارة . واستغربوا من الفاتح ورجال حملته أن يخلقوا لحام ، وما كانت عيون الناس فى بلاد العرب تألف غير اللحية تزين وجوه الرجال . أما الجيش العثماني فكان دأبه الاعتداء على السكان ، ينزلون بيوتهم بالقوة ، ويعتدون على الأعراض ويقطعون الأشجار ويرعون الزرع ويوغلون فى المنكرات والسلب والنهب .

ولما رحل السلطان سليم بعد فتحه مصر خلا الجو لنائبه جان بردى الغزالي فخرج عن الطاعة وبايعه الأهليون بالسلطنة مكرهين وسمى نفسه بالملك الأشرف ، وخطب له على المنابر ، وزينت

دمشق ثلاثة أيام ، وأوقدت الشموع على الدكاكين ، وضربت
السكة باسمه ، ثم أرسلت الدولة العثمانية جيشاً قضى عليه . وكان
هو من قبل قضى على حامية المدينة ، وكانوا خمسة آلاف جندي
من الانكشارية . وفي وقائعهم خرب نحو ثلث دمشق من ضياع
وأحياء وحارات وأسواق وبيوت ، وقتل من أهلها نحو سبعة
آلاف ، وهجم العسكر التركي على أحياء المدينة ووربضها فكسروا
الأبواب والحواصل والدكاكين ، وأذوا النساء والأولاد ، وكان
النساء اجتمعن في مدرسة الحنابلة ومدرسة أبي عمر وغيرها من
مدارس الصالحية فهجموا عليهن وعروهن من ثيابهن ، وأخذوا
من راقهم من النساء والغلمان . ويمكن حصر مصائب الدور
العثماني الأول في ظلم الوالي إذا كان عاتياً مرتشياً ، وظلم الجند
في كل مكان نزله ، وشقاء البلاد بأرباب النفوذ من أهلها ،
ومن الولاة من لم يكن حد لظلمهم ولا لسرقاتهم ، أمثال
سنان باشا ، كان يقتل ألوفاً من الأبرياء ويعمر المساجد
فقد خلف من الذهب والجواهر والحلى والأحجار الكريمة
ما عز وجود مثله في غير خزائن كبار الملوك المستبدين . هذا
عدا ما أنفقه في بناء الجوامع والمدارس والتكايا والخانات مما قد

مؤرخو الترك بملیونی ليرة ذهباً بسكة زماننا .

وكانت الدولة العثمانية تخشى ولايتها ، ولذلك ما كانت تبقيهم في دمشق إلا أشهراً معدودة حتى لقد بلغ من تولاها منهم في قرن واحد من سنة ١٠٠٠ إلى ١١٠٠ أحداً وثمانين والياً . وزاد في هذا الدور ظلم الانكشارية جيش الدولة وكثر أذاهم ، يعبثون بأعراض الرعية وعروضها ، ويستبيحون المدينة وقراها ، لا يكاد إنسان يأمن شرهم وعتوهم ، وزادت فظائعهم لما أنشئت فرق جديدة من الجند ، وبدأت المنافسة بين العسكر القديم والعسكر الجديد ، حتى أدت إلى أن يقتتلوا في الشوارع ، وإلى أن يتغلب أحد الفريقين المتقاتلين على القلعة ، يقتل الأبرياء وتخرّب بيوت وحوانيت ، وتتعطل الأعمال أياماً ، وأقل ما كان ينال أهل القرى من الظلم متى طولبوا بعوارض سنتين أي بأموال عامين لحاجة الدولة أبدأً إلى المال . فيرسل الوالي زبانيته من الجند يخربون المساكن ويقطعون الأشجار ، وعادة قطع الأشجار تأصلت في نفوس رجال الترك حتى أتوا في بعض الأقاليم على أشجارها كلها ، فأصبحت بتكرر قطعها وإحراقها جرداء مرداء بعد أن كانت غابات غناء . وكان الجند إذا شتوا بدمشق وهم ألوف يلزمون

أهل المدينة بأكلهم ومبيتهم ، فإذا عزموا على السفر يأخذون من كل دار ترحيلة أى مبلغاً من المال نفقة الطريق . وأصبح الأمر فى بعض الأدوار على غاية الأخلوقة ، فقد حدث أن خصص السلطان إبراهيم الخالع الماكن جباية إيالة الشام كلها لامراته السابعة ، فكانت قرينة السلطان ترسل رجلاً يجيئها باسمها . وحدث بعض السنين أن أرسلت رجلاً اسمه محمد أغا ، وهو الذى نهض بعد مدة بالدولة باسم محمد باشا الكوپرلى الكبير . قال أبو الفاروق : ولا عجب فقد توجد الدرة النفيسة بين الكناسات والقمامات (راجع الجزء الثانى ص ٢٦٧ من كتاب « خطط الشام » من تأليفنا) .

وفى العهد العثمانى كانت الفتن بدمشق متصلة اتصال الشؤبوب ، والبلاذ ساحة وغى على الدوام ، وكذلك كانت الحال فى الأقاليم : تتعطل الأسواق والمعاملات بسبب الاضطرابات بين الإنكشارية جيش الدولة والفرق الجندية الأخرى كالدالاتية والقبوقولى . وقد عطلت البلاد سنة ١١٦١ هـ مرة ما يقرب من سنة ، لا تقام جمعة ، ولا يسمع أذان ، ولا يفتح جامع ، ولا يتمكن أحد من الخروج من منزله .

وأغلقت دمشق دكا كينها مرة تسعة أشهر احتجاجاً على مسائل آذتها ، وكانت ذريعتها العظمى في إنكار ما يؤذيها إغلاق الحوانيت والمتاجر .

نعم انقلب عيش الدمشقيين في القرون الأخيرة من حكم العثمانيين عيشاً رتيباً ليس فيه غير المغارم والمظالم ، ونشوب الفتن فيها من الأمور الطبيعية ، وذلك لضعف الحكومة وقلة بصيرة ولاية الأمر وفسادهم ، وسرعة تبديل الولاة وسائر العمال ، والقاعدة أن المناصب الكبرى لا تدوم لمتوليها أكثر من بضعة أشهر ، ونادر من يتولاها سنة كاملة أو سنتين ، ومعظم العمال يتناعون مناصبهم من رجال الآستانة بالمال الوافر ، والجند لأقل سبب يُشعّثون القرى ويأكلون مغلها ، ويقتلون في أهلها . ومعنى تخريب قرى دمشق انقطاع مادة حياتها . وكاد الموت والحياة يتساويان في نظر الناس على عهد الترك لأن كل ما يدخرونه ينهب ، وكل ما يعمرونه يخرب .

وجاء الوالى أحمد باشا الجزار يقتل في الأهلين ويعسفهم ، وكثيراً ما كان يصادر الناس ثم يقتلهم ، وطال حكمه في أوائل القرن الثانى عشر وهو يلقي الشعب بين الأهلين وينمى روح

الفتن بينهم ، حتى ينقذ القطر بزعمه من عسف المشايخ والامراء .
 وكان جوره بالقياس إلى جور هؤلاء أقل وطأة ، فحفظ المساواة
 بين الرعية ، وكان يحبس علماء المسلمين كما يحبس قسيسى
 النصارى وحاخامى اليهود وعُقّال الدروز . ويصادر المسلمين كما
 يصادر اليهود .

وأهم ما وقع فى القرن التالى قتل أعيان دمشق الوالى سليم باشا ،
 وكان قضى على جيش الإنكشارية فى الآستانة وهو صدر أعظم ،
 فحاول قتل بعض أعيانهم وهو وال فبدأوه بالشرقيلى أن يبدأهم ،
 وجعلوا الحجة فى إثارة العامة أنه يريد وضع ضريبة جديدة على
 البيوت والخوانيت فهاج الرعاع لذلك وقتلوه . ولولا أن اتفق
 فى تلك السنة خروج محمد على باشا والى مصر على الدولة ،
 وإعداده حملة لفتح الشام ، لجعلت الدولة على دمشق سافلها
 لما أصابها من الذل بمقتل واليها .

وشغلت دمشق بفتح ابراهيم باشا بن محمد على باشا ونفس
 خناقها بالدولة الجديدة ، وقد رأى الدماشقة إدارتها أحسن من
 الإدارة التى عهدوها من العثمانيين ، وكان من أول أعمال
 المصريين ترتيب المجالس الملكية والعسكرية وإقامة مجلس

الشورى ، وترتيب المالية ووضع نظام للجباية ، ومعاملة الرعايا
بالمساواة والعدل . ومع هذا استتقل أرباب النفوذ والمشايخ ظل
هذه الدولة ، وودوا رجوع العثمانيين ، ليعيشوا معهم كالحلمة
الطفيلية تمتص دماء الضعفاء وتفتك بالآمنين والأبرياء . أما
إبراهيم باشا فمضى فى إصلاحه وأبطل المصادرات ، وقرر حق
الملك ، ووطد الأمن وأحيا الزراعة والصناعة وهيا الطرق لرواج
التجارة ، وبتشويقه عمت تربية دود الحرير ودود القز ،
واستخرجت بعض المعادن ، فاستعادت بعض القرى عمرانها القديم
ورخص الفاتح الجديد للأجانب فى إرسال معتمديهم إلى دمشق ،
وكانوا قبله يمنعون من دخولها . ودام حكمه فى الشام تسع سنين ،
ومن دمشق خرج عائداً إلى مصر فبكاه الدمشقيون بكاء شديداً ،
على شدته فى تطبيق القوانين ، وما عهد منهم أن ودعوا فاتحاً
بما ودعوا به إبراهيم بن محمد على الكبير .

مدح قنصل بريطانيا العظمى الإدارة المصرية فى الشام بقوله :
(ولو طال الحكم المصرى لاستعادت الشام قسماً عظيماً من وفرة
سكانها القدماء وأصابت شطراً كبيراً من الثروة التى كانت فى
الماضى وآثارها لم تزل ظاهرة للعيان فى القرى والمدن العديدة ،

ولم يكد المصريون يُطردون ويتقلص ظل سطوتهم — وقد كانوا أخضعوا الجميع لحكمهم الشديد — حتى عاد القوم إلى نبذ الطاعة وخلفت الرشوة والتبذير في إدارة المالية النزاهة والاقتصاد، ومنيت المداخليل بالنقص، واستأنف عرب البادية غاراتهم على السكان، فحلت القرى والمزارع المأهولة بالتدريج، حتى أمكن القول إنه لا يوجد شئ ظل للأمن على الحياة والأموال، وكل شئ يدعو إلى عودة الفوضى إلى هذه الديار).

وأهم ما وقع في هذا القرن حادثة النصارى المعروفة بحادثة الستين سنة ١٨٦٠ م وخلاصتها قيام رعاك المسلمين والدروز على نصارى دمشق وقتلهم ونهبهم وإلقاء النار خمسة أيام في حيهم حتى خرب كله. وكانت هذه المذابح بدأت من قبل في لبنان وهلك في دير القمر وزحلة ووادي التيم ألوف من النصارى بيد جيرانهم الدروز. جرى هذا في مدينة التسامح واللاطف، فسود الأشقياء سمعة دمشق بعد أن عاش المواطنون قروناً في صفاء وولاء. وكانت لبعض الدول الغربية يد في إثارة نفوس النصارى من جهة وإثارة الدروز من أخرى.

ويكاد المؤرخون يجمعون على أن الدولة هي التي دفعت

الرعاع أو غصّت الطرف عنهم فارتكبوا ما ارتكبوا ، وكان
والى دمشق لما رأى أهل زحلة يجمعون جموعهم للغارة على الدروز
أرسل إليهم وفداً من دمشق لينصح لهم بالعدول عن فتح باب
الشرق قبل الدروز بمقترحه إلا أن الزحليين لم يقبلوا ، وكان بعد
ذلك ما كان من إثنان الدروز في جيرانهم النصارى فى لبنان
ووادى التيم ، ثم سرت هذه الشرارة إلى دمشق وهلك فيها من
النصارى ٥٥٠٠ مسيحي وقدر بعضهم عدد القتلى فى لبنان
ودمشق باثنى عشر ألفاً ، وهو عدد مبالغ فيه . وأرسلت الدولة
على الأثر أحد عظماء رجالها فؤاد باشا لإطفاء الفتنة وإرضاء
الدول العظمى حامية النصارى فى الشرق ، فقتل من مسلمى
دمشق ١١١ رجلاً رشقاً بالرصاص وصلب ٥٦ ونفى
١٤٥ وحكم بالأشغال الشاقة على ١٨٦ وكان فى جملة من
قتل ١٨ رجلاً من كبار الأسر ، وأرسل زهاء ألف رجل
إلى المنفى والسجون خارج دمشق ، وقتل الوالى أحمد باشا رمياً
بالرصاص قالوا لتساهله فى الفتنة ، والحقيقة أنه نفذ أوامر
الاستانة فخافت الدولة شيوع الخبر فقتلته ، بعد أن أخذ فؤاد باشا
أوراقه . وأخذت الحكومة تجبى المال للتعويض على المنكوبين

فجبت مئات الألوف من الليرات غرامة من أهل دمشق يبنون بها الحى الذى أصبح طعام النار ، وجندوا ثلاثة آلاف جندى ، وجعلوا بدل الخدمة فى الجندية من النقد مائتى ليرة ذهبية ، وبلغت الخسائر مليوناً وربع مليون من الليرات . وعاد من دانوا بالإسلام من النصارى كرهاً إلى دينهم الأصيل ، وعوضت الدولة على المنكوبين من أموال الأهالى ، ولم يصل إلى من أرادت معاوتهم مما جى بهذا الاسم أكثر من الربع ، وضاع الربع الثانى فى النفقات ، واختلس الربع الثالث عمال الحكومة ، وأصاب صيارفة اليهود الربع الرابع . وكانت الخسارة عظيمة على الحكومة وعلى رعاياها من المسلمين والنصارى ، وربحت الدولة من كل هذا تذليل الرعية وإخضاع الزعماء وأرباب المقاطعات . وخسرت دمشق ألوفاً من البيوت المسيحية هاجرت من دمشق إلى بيروت وقبرص ومصر واستوطنوها استيطاناً قطعياً .

ولولا أن مئات من أعيان دمشق وتجارها وغيرهم من أرباب الدين والمروءة فتحوا بيوتهم وصدورهم لحماية المسيحيين والمسيحيات لما بقى منهم دينار ، لأن الأمر بعد أن خرج من يد الحكومة صار إلى أيدي الرعاع ، والرعاع فى العادة لا حدَّ

لتعديهم وإسرافهم . عمل المسلمون بما فرضه عليهم دينهم من
 حماية أهل الذمة ، ولكن السياسة لعبت ألاعيبها ، فعوقب حتى
 بعض من حمى مواطنيه ، وأطعمهم وألبسهم وحننا عليهم .
 وكانت الدولة تحاول أن تمثل مثل هذه الفتنة في دمشق قبل
 نحو ربع قرن فلم تقع في أحبولتها ، لأن الأمر رجع يومئذ إلى
 أرباب البصيرة والرأى . وذلك أن الدولة أرادت يوم ثورة المورة
 وجزائر البحر المتوسط سنة ١٢٤٤ هـ أن تقتل طائفة الروم
 الأرثوذكس في الشام انتقاماً منهم عما أتاه أبناء دينهم في اليونان
 من عصيان الدولة للوصول إلى استقلالهم ، فأمرت الحكومة واليها
 في دمشق أن يقتل أبناء طائفة الروم في إيلاته ، وكان الوالى عاقلاً
 على ما يظهر فأحال المسألة على مجلس دعا إليه الأعيان وأرباب
 الشأن وتلا عليهم أوامر الآستانة ، فكان جوابهم: ليس عندنا
 مفسدون من النصارى ، وجميعهم ذميون وعاملون بشروط الذمة
 لا تجوز أذيتهم ، والرسول أوصانا بالذميين ، ونحن لا نقدر أن نتحمل
 تبعة قتلهم ، وكتبوا محضراً بجميل سلوك نصارى الإيالة وحسن
 طاعتهم ، وأنهم يؤدون الأموال الأميرية وأنهم يستحقون الرعاية
 والمرحمة من السلطنة العثمانية . وبصنع أهل دمشق هذا نجوا من

القتل عشرات الألوف من النصارى . وهكذا كانت سياسة الدولة العثمانية مدة تزيد على أربعة قرون ، تضرب الغنى بالفقر والموافق بالمخالف والطائع بالعاصى ، وتفرق بين أجزاء قلوب رعاياها فى بلد فيه عشرون مذهباً ودينياً حتى تخلت عن هذه الديار فى حرب سنة ١٩١٨ م .

دمشق فى العهد الأخير

فتح الجيش الانكليزى والجيش العربى مدينة دمشق أواخر الحرب العالمية وتولى الأمير فيصل بن الحسين حكمها بمعاونة البريطانيين ، ووضع فيها أساس الحكومة العربية . ثم وقع الاتفاق بين الحلفاء على تقسيم الديار الشامية ، فكانت فلسطين وعُبر الأردن من حصّة بريطانيا العظمى ، وسورية ولبنان من نصيب فرنسا . وبعد حين جعلت عصبة الأمم الإشراف على هذا القطر لكل من الدولتين المشار إليهما على هذه الصورة مع الاعتراف بأنه مستقل ويحتاج إلى من يدر به على الحكم من الدول ، وهذا ماسمونه بالانتداب .

وفى عهد الأمير فيصل التأم مؤتمر من نواب الديار الشامية

(فلسطين وشرق الأردن ولبنان وسورية) فى مدينة دمشق وقرروا فيه المناداة بالأمير فيصل ملكا على هذه البلاد ، فلم يرق الحكومتين المنتدبتين عمل المؤتمر على ما يظهر ، وطلبت فرنسا دخول جيشها إلى الأرض السورية فمانعت حكومة فيصل ، فدخل الجيش الفرنسى دمشق عنوة بعد وقعة طفيفة فى قرية ميسلون مع قوة قليلة من الجيش العربى والمتحمسين من الأهلىن . وعهدت فرنسا بالحكم فى سورية إلى رئيس سورى سمته تارة رئيس وزراء وأخرى رئيس دولة وطوراً رئيس مجلس المديرين ، وجعلوا لكل وزارة ولكل ديوان كبير مستشاراً فرنسياً ، وتغلغل الفرنسيون فى جميع فروع الإدارة ، تغلغل جيشهم المحتل فى المراكز الحربية . وبينما كانت الهمة منصرفة إلى تقرير الأمن وإصلاح آلة الحكومة ، والقوم يهناون بالراحة وقد نجا أولادهم من خدمة الجنديّة فى الجيش التركى ، وكان كل سنة يهلك منهم ألف فى هذه السبيل ، وقد نجوا من الاشتطاط عليهم فى أداء المغارم ، نشبت الثورة فى جبل دروز حوران ، ولم تلبث أن سرت شرارتها إلى دمشق ، فكانت ثورة مؤلمة فى زمن تحتاج فيه البلاد إلى السلام ، فخربت بمدافع الحامية أجمل قصور دمشق

الأثرية وجزء غير قليل من أعظم بيوت حى الميدان وحوانيته وحواصله ومستودعاته ، وخربت عدة قرى فى الغوطة ، وهلك من الأهلىن ألوف ، وذهب من ثرواتهم مئات الألوف كانت جُمعت فى عشرات من السنين .

كان عمل فرنسا فى التنظيم والإدارة والأمن حسناً فى مجموعته ، لكن سياستها كانت غير مستقرة على حالة واحدة ، فكان الرؤساء الوطنىون ينصبون تارة بالتعيين وأخرى بالانتخاب ، ينتخبهم مجلس له صورة المجلس النيابى ، وبعد أخذ ورد طال أمرها اختاروا الحكم الجمهورى ، وجاء نواب الأمة إلى دمشق يجتمعون فى دار الندوة أى البرلمان على نحو ما يجتمع العريقون فى الحكم النيابى فى الغرب . وإلى الآن تولى الأمر أربعة رؤساء جمهورىة ، اثنان منهم انتخبوا انتخاباً نظامياً فى الجملة ، إلا أنهما لم يكملأ مدتهما ، وثالث عىنوه بمرسوم وقالوا إنه رئيس جمهورىة ، وربما كان هو أول رئيس جمهورىة يعىنه الغرب بأمر منه ! والرابع من الرؤساء جرى انتخابه على النحو الذى جرى عليه انتخاب الرئيسىن الأولىن ، وكان ذلك بعد استىلاء البريطانىىن على سورىة ولبنان فى سنة ١٩٤٠ لأسباب حربىة ، وقضوا على

الفرنسيين الذين حافظوا على الطاعة لفرنسا الأم ، وظلوا إلى الآن تحت الاحتلال الألماني . وأصبحت سورية ولبنان مستقلين بحسب العرف الدولي .

وأخذت المفاوضات بين البلدان العربية تدور حول تأليف وحدة من مصر والشام والعراق وجزيرة العرب ، وإذا تمت هذه الأمنية التي تحرص على تحقيقها دمشق حرصاً كبيراً تصبح العاصمة الثانية لهذه الوحدة بعد القاهرة لتوسطها بين الأقطار العربية .

عمران دمشق

لم تبق الأيام في دمشق من عاديّات الأمّ البائدة قبل الإسلام سوى مصانع قليلة دائرة يستدل منها على مبلغ عنايتها بالعمران . لا جرم أن دولة الرومان التي طال عمرها في هذه الديار كان لها ممن تسخرهم من الأسرى والأرقاء في إنشاء مصانعها ما لم تكد تصل إليه دولة قبلها ولا بعدها . وعلى هذا الأساس كان حالها في كل قطر استصفته وكل بلد نزلته . ومن آثارها هنا الشارع الأعظم ويدعى المستقيم ، كان ممتداً من الباب الشرقي إلى باب الجابية ، أي من الشرق إلى الغرب وطوله ١٦٠٠ متر وفيه طريق للركبان وآخر للمشاة ، وقد طمر اليوم بما قام عليه من الأنقاض العظيمة ، وما برحت بعض عمده مدفونة على أمتار من سطح الأرض تعلوها الدور والخوانيت ، ولا يظهر منه إلا الباب الشمالي من الباب الشرقي وقسم من الباب الأوسط الكبير . أما باب الجابية فبقي جزء صغير منه .

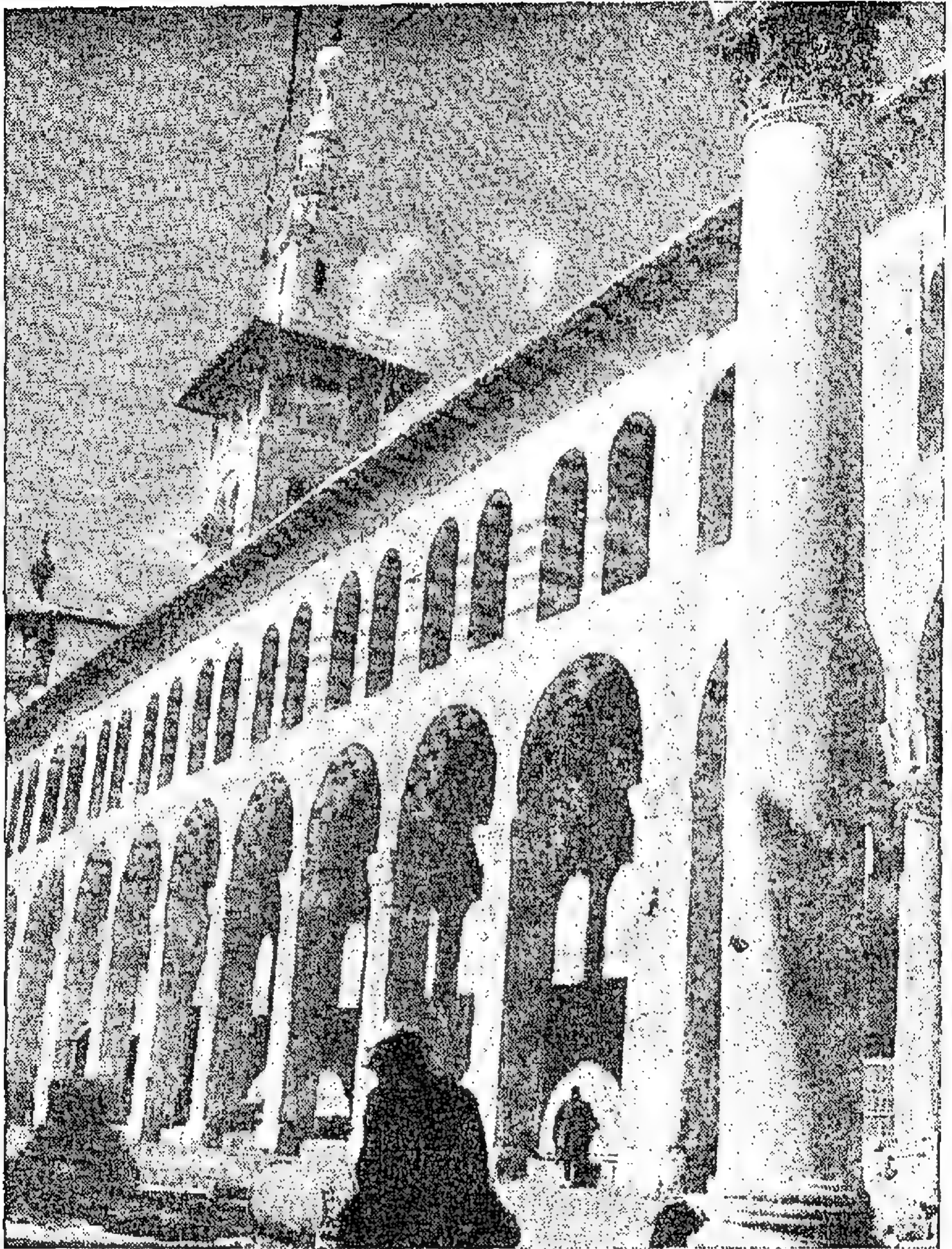
ومن أعظم آثار الرومان اثنان وخمسون حصناً وقلعة أقاموها بين دمشق وتدمر إلى الفرات لتقف حاميتها على الدوام دون

تسرب أهل البادية إلى المعمور من دمشق وأرباضها . وكذلك ماشادوه من حصون على الطريق الممتد بين بصرى قصبه إقليم حوران ودمشق عاصمة القطر الشامي ليأمنوا عيث البادية أيضاً . ومن آثار الرومان قلعة دمشق في غربها سماها العرب « الأسد الرابض » وتعاونها بعض الفاتحين بالترميم في أدوار كثيرة ، ولا تزال بعض جدرانها قائمة ، وأكثرها خراب ، وقد اتخذها كثير من ملوك الطوائف ونور الدين وأخلافه دار إمامة ، وجاءت بعض العصور وهي أشبه بمدينة فيها جميع المرافق وأقيم فيها جامع بخطبة . ومن آثار القدماء سور البلد وهذا أيضاً جار عليه الدهر فنقض مرات ورمم مرات في الدول الإسلامية . وهناك بقايا أنقاض بيعة اسمها كنيسة حنانيا يرد عهد بنائها إلى القرن الرابع للمسيح ، إلى غير ذلك من الأحجار والتماثيل المهشمة وقليل منها السالم ، وقد رُمّ العرب بعض ماعور من المصانع القديمة ، وما أفرطوا في تشييد البناء العظيم لأن الإسلام حظر السخرة ، وعاديات القدماء كانت من عمل الرقيق والأسارى ، وربما اختار العرب لأول أمرهم البناء بالمدر أى بالبن والطين ، ثم تحول البناء إلى الحجر في بعض السنين ، وكانوا يؤثرون البناء بالطين والخشب

لأنه أدنى إلى السلامة عند حدوث الزلازل من أبنية الحجر .
 بنى معاوية قصر الإمارة جنوب المسجد الأموي ، وسمى
 بالخضراء لقبة خضراء قامت عليه . قيل إنه أتفق عليه ثمانية عشر
 حملاً من الذهب ، وبنى الأمويون بيوتهم في جوار الجامع ،
 وكان لمعظمهم قصور في الغوطة ، ومنهم من كان يؤثر نزول
 البادية لئلا يخمل أبناؤهم بعيش الحضارة .

وجاء الخليفة الوليد بن عبد الملك وكان مولعاً بالعمارة فبنى
 الجامع الأموي ، وصالح النصارى على النصف الذي كان أبقاه لهم
 الفاتحون ، وعرضهم عن نصفه أربعين ألف دينار . وكان بدمشق
 خمس عشرة كنيسة للنصارى صولحوا عليها . قال المؤرخون : وهدم
 المسلمون واليهود جميع ما جدت النصارى في تزيين الجامع
 الأموي من المذابح والأبنية والحنايا ، حتى بقي عرصة مربعة ، ثم
 شرع ببنائه بفكرة جيدة على الصفة الحسنة الأنيقة التي لم يشهد
 قبلها مثلاً .

وذكر المؤرخون أن الوليد أتى بالصناع والمهندسين من الروم
 أي من الروم الوطنيين وبناه على أعمدة من الرخام طبقتين ، الطبقة
 التحتانية أعمدة كبار ، والتي فوقها صغار ، في خلالها صورة كل



الجامع الأموي

مدينة وشجرة في الدنيا معمولة بالفسيفساء بالذهب والخضرة والصفرة . وكان ابتداء عمارته في أواخر سنة ست وثمانين ، وتكامل في عشر سنين . وقبل أن يكون بيعة للنصارى كان معبداً للصابئة والكلدان والسريان واليهود . وكان طول الحرم الأصلي من الشرق إلى الغرب ١٣٠٠ قدم وعرضه من الشمال إلى الجنوب ١٠٠٠ قدم ، فهو ربع مساحة دمشق في تلك الأيام ، أنفق الوليد على تشييده وتزيينه بخراج الشام سنتين وقيل أكثر من ذلك ، وكان خراجها ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار كل سنة ، فجاء أجل جامع في الإسلام يليق بعاصمة الخلافة الإسلامية . وبقي على جماله إلى سنة ٤٦١ هـ أيام ذهبت محاسنه في الحريق الذي وقع في دولة الفاطميين وقد حرق ست مرات في عصور مختلفة ، وكان آخر حريق أصابه في سنة ١٣١٠ هـ فأعيد إلى ما كان عليه كما كان يعاد في كل حريق . وأصيب غير مرة بزلازل فتفطرت بعض أركانه وشراريفه ومآذنه الثلاث .

ولنا بنة بنى شيبان في الوليد باني الجامع الأموي من قصيدة مدحه بها ويصف بدائع هذا الجامع :

قلعت بيعتهم عن جوف مسجدنا
كانت إذا قام أهل الدين فابتهلوا
أصوات عجم إذا قاموا بقربتهم
فاليوم فيه صلاة الحق ظاهرة
فيه الزبرجد والياقوت مؤتلق
ترى تهاويله من نحو قبلتنا
يكاد يُعشى بصير القوم زبرجه
وفضة تمجيب الرائيين بهجتها
وقبة لا تكاد الطير تبلغها
لها مصابيح فيها الزيت من ذهب
فكل إقباله — والله زينّه —
في سرّة الأرض مشدود جوانبه
فيه المثاني وآيات مفصلة
فصخرها عن جديد الأرض منسوف
باتت تجاوبنا فيها الأساقيف
كما تصوّت في الصبح الخطاطيف
وصادق من كتاب الله معروف
والكلس والذهب العقيان مرصوف
يلوح فيه من الألوان تقويف
حتى كأن سواد العين مطروف
كريمها فوق أعلاهن معطوف
أعلى محاريبها بالساج مسقوف
يضيء من نورها (لبنان) و(السيف)
مبطّن برخام (الشام) مخفوف
وقد أحاط بها الأنهار والريف
فيهن من ربنا وعد وتخويف

ووصف ابن منقذ الكناني هذا الجامع بقوله :

وكان جامعها البديع بناؤه ملك يميز من المساجد جحفلا

ذوقبة رفعت فضاهت قلة ومنابر بنيت فحاكت معقلا
تبدو الأهلة في أعاليها كما يبدو الهلال تعالياً وتهللاً
ويريك سقفاً بالرصاص مدثراً يعاو جداراً بالرخام مزملاً
قد ألف الأقوام بين شكوله فعدا الرخام بذاته متشكلاً
لم يرض تجليلاً بجص فانبرى بالقصّ يعاو والنضار مجللاً
يُعشى سوامَ اللحظ في أرجائه من عسجده أرضاً ومن قصّ حلاً
فاذا تذر الشمس فيه تخاله برقاً تألق أو حريقاً مشعلاً
فكأنما محرابه من سندس أو لؤلؤ وزمرد قد فصلاً
وتخال طاقات الزجاج إذا بدت منه للحظك عبقرية مسدلاً
تبدو القباب بصحنه لك مثلاً تبدو العرائس بالخلي لتجتلي
وعلت به فوارة من فضة سالت فظنوها معينا سلسلاً
وببابه حركات ساعات إذا فتحت لها باب تراجع مقعلاً

وفي أيام الوليد كان الناس يتكلمون في البنايات والعمائر لزيادة
رغبته في البناء ، فبنت الناس المجالس الحسان عملاً بسنة الخليفة ،
وهو الذي عمر الضياع وحفر الآبار وأقام المنارات في الطرق وهدم
المساجد القديمة وزاد فيها وشيد دور المرضى . وكان إذا ازدادت

أموال الجباية ولم يجد أحداً يقبل الصدقات يبنى بها المساجد .
وشيد من جاء بعده الفنادق ودور الضيافة والخانات وكل ما يسهل
العيش ويجلب الراحة .

وظل الدمشقيون يسرون على خطة خليفتهم الوليد في عمارة
بلدهم في القرون التالية ، لم ينزع منهم هذا الغرام ، حتى قال بعض
المؤرخين إن للدمشقين في ظاهر مدينتهم وداخلها من القصور
الجميلة ما يدل على شدة ولوعهم باتقان مصانعهم والحرص على
آثارهم . وهذه الخلة مشاهدة فيهم إلى اليوم ، وعندهم أن من
النقص في صاحب السعة ألا يملك داراً قوراء منجدة بالفرش
الجيد ، مستجمعة أسباب الراحة والنعم .

عمرت دمشق في العهد الأموي عمراناً ما عهدت مثله في القرون
الغابرة ولا في القرون اللاحقة ، فأبقى كل واحد من خلفاء بني أمية
أثراً فيها ، مع أن ملكهم لم يدم أكثر من ألف شهر . وجاء
العباسيون فكان بعض المتقدمين من خلفائهم كالرشيد والمأمون
يختلفون إليها ، كما قال ابن عساكر ، طلباً للصحة وحسن المنظر .
فقد أقام بها المأمون وأجرى إليها قناة من نهر منين إلى معسكره
بدير مران ، وبنى القبة التي في أعلى الجبل وصيرها مرقباً يوقد في

أعلاها النار لكي ينظر إلى ما في عسكره . وصارت هذه القباب بعد ذلك للإعلام بحركات العدو ، وأقام أيضاً مرصداً فلكياً في الجبل . ومن أهم القصور القديمة القصر الذي بناه المأمون بين دمشق وداريا ، ولا يعرف اليوم محله ، وفيه نزل المتوكل العباسي لما نقل دواوين الخلافة من بغداد إلى دمشق . وكان المأمون معجباً بما ترك الأمويون من الآثار ولا سيما جامعهم . قال صاحب الأغاني إن المأمون دخل دمشق فطاف فيها وجعل يطوف على قصور بني أمية ويتتبع آثارهم ، فدخل صحناً من صحنهم فإذا هو مفروش بالرخام الأخضر كله ، وفيه بركة يدخلها الماء ويخرج منها من عين تصب إليها ، وفي البركة سمك وبين يديها بستان على أربعة زواياه سروات كأنها قصت بمقراض من التفافها . كانت صورة دمشق على شكل مربع الأضلاع مستطيل ولها ثمانية أبواب . وربما زاد عدد الأبواب في بعض العصور وردمت بعض الأبواب الأخرى . وأحسن بعض المتأخرين من أهل دمشق منذ قال :

دمشق في أوصافها جنة خلد راضيه
أما ترى أبوابها قد جعلت ثمانية

وكانت متاجر المدينة وأسواقها داخل السور ، والبناء في ريفها يكثر ويقل تبعاً للأمن وقوة السلطان . فقد كانت في القرن السادس أحياء العقيمة والشاغور والمزاز وقبر عاتكة والشويكة والقنوات وسويقة صاروجا (سوق ساروجا) والعنابة من الأحياء الخارجة عن السور ، ثم اتصلت بالمدينة كما اتصل ميدان الحصا بها ، وكان الميدان قرية في الجنوب تربطها بالمدينة تلك الجادة العظيمة من باب الجابية إلى باب مصر أو بوابة الله . وكان الشرف الأعلى والأدنى في غربي المدينة عامرين بقصور الأغنياء ورجال الدولة ، وفيها المدارس الحسان والمساجد والأسواق إلى القرن التاسع ، فسطا عليها الخراب . وكذلك كان شأن محلة العنابة فانه خربت حوالي ذلك العصر . وعمرت الصالحية في سفح قاسيون من الشمال في القرن الخامس والسادس حتى أصبحت بمدارضا وجوامعها وأسواقها وخاناتها مدينة برأسها ، ثم تحيفها الخراب في العصور التالية ، ونهضت قليلا في العصر الحديث . فالعمران كان يمتد إلى الجنوب وإلى الشمال وإلى الغرب ، وربما حال دون امتداده إلى الشرق وجود محلاتي النصاري واليهود في ذلك السميت . وجاء زمن والعمران متصل

بدمشق من الغرب إلى الربوة ، وكانت هذه عامرة أشبه ببلدة صغيرة فيها مدارس وجوامع وأسواق ومقاصف وحمامات ، وفيها قصور الأغنياء وإلى جنبها قصر الفقراء الذي بناه نور الدين محمود ابن زنكي ليصطافوا فيه كما يصطاف السراة ، ووقف عليه قرية داريا من أعظم قرى الغوطة ، وفي ذلك يقول الوداعي :

إن نور الدين لما أن رأى في البساتين قصور الأغنياء

عمر الربوة قصراً شاهقاً نزهة مطلقة للفقراء .

وحرق قصر الامارة في فتنة الفاطميين فبقيت دمشق بدون دار امارة ، ولما ملكها تاج الدولة تتش في سنة ٤٧١ بنى دار الامارة في القلعة وزاد فيها شمس الملوك دقاق وأنشأ باين للقلعة مع دار المسرة فيها والحمام المحدث على صيغة اخترعها ، وبنية اخترعها ، وصفة أثرها .

ولا أثر لما بناه جعفر بن فلاح لما فتح دمشق للفاطميين سنة ٣٥٨ ، وكان ثزل بظاهر سور دمشق فوق نهر يزيد ، وأقام أصحابه هناك الأسواق والمساكن ، وصارت شبه مدينة ، وانخذ لنفسه قصراً عجيباً من الحجارة وجعله عظيماً شاهقاً في الهواء ، غريب البناء ، وهذا القصر من المفقود ، كما أنه لا أثر لما بناه

الأشرف بن العادل من القصور والمتنزهات الحسنة في القرن السادس . ولم يبق أثر لقصور السكسكى التى كانت بهجة الأنظار فى القرن الثالث فى إقليم بيت لها على نحو ميل من شمالى دمشق ، وكانت فى أملاكه هناك عدة قصور مبنية بالحجارة والخشب الصنوبر والعرعر ، فى كل قصر منها بستان ونهر يسقيه ، وكان كل جليل يقدم من الحضرة أى من بغداد ، أو من مصر يريد الحضرة ينزل عنده وفى قصوره . وما خلا عصر من مثل هذه القصور يقيمها أهل اليسار من التجار وغيرهم أو رجال الدولة وأصحاب الوجاهة . وفى العصور الحديثة شيدت قصور كثيرة فى المدينة وربضها ومنها ما أنفق عليه من أموال مغبوبة فخرت بعد قليل ، (والحجر المصبوب فى البناء أساس الخراب) كما قيل . وكان فى الصالحية محل يسمى القصر عمره أبو البقاء الصفورى سنة ١٠٣٥ هـ وكان يقال له صاحب القصر ، ولا يعرف هذا القصر ولا القصر الذى كان فى الصالحية أيضاً لحسين بن قرنق وعمره فى سنة ١٠٧٧ هـ وكان يضرب المثل بقاعته . وكان ابن قرنق صدر دمشق عمر الأماكن البهية ومن جملتها هذا القصر . ومن أجمل أمثلة البناء الجميل الباقى أكثره دار أسعد باشا

العظم في جوار جامع بني أمية انتهت عمارتها سنة ١١٧٤ هـ وهي مثال من هندسة الدور في العهد الأخير ، اشترتها حكومة فرنسا من وريثها وجعلتها معهداً للدراسات العلمية ، وقد حُرقت في ثورة سنة ١٩٢٥ قاعها وكانت أجمل ماحوت تلك الدار .

وفي القرن الخامس دخل دمشق طراز من دور العلم سموه بالمدرسة . وأول مدرسة أنشئت للقرآن في سنة ٤٤٤ هـ أنشأها رشاً بن نظيف المقرئ الدمشقي ، وكثرت بعد ذلك دور القرآن ودور الحديث ومدارس الحنفية والشافعية والمالكية والحنابلة والزوايا والرباطات ، أنشأها الملوك وأتباعهم من الأمراء والعقلاء والجواري وبعض أهل الخير من التجار والأغنياء . وختم تاريخ المدارس بانقراض ملوك الطوائف ودخول الدولة العثمانية .

ذكر صاحب كتاب المدارس وهو مما ألف بعد خمس سنين من دخول العثمانيين أن في دمشق ٧ دور للقرآن و ١٨ داراً للحديث و ٥٧ مدرسة للشافعية و ٥١ مدرسة للحنفية و ٤ مدارس للمالكية و ١٠ مدارس للحنابلة . وكان بها أربع مدارس للطب ومدرسة للهندسة ، وفي دمشق وصالحيتها ٢٦ خانقاً و ٢٣ رباطاً و ٢٦ زاوية . وجميع هذه المدارس

والرباطات خربت على عهد العثمانيين ، ولما غادروا دمشق ما كان فيها من تلك المعاهد سوى بضع مدارس أكثرها خراب ، سطا عليها أهل الجوار أو باعها أكلة الأوقاف . وكانت هذه المدارس مدة قرون أشبه بكلّيات لمدرسة جامعة كبرى ، تدرس فيها بعض علوم القدماء إلى جانب علوم الدين واللغة ومنها خرج أعظم الملة ، وكانت من أجل الأدوات في إخراج المسلمين من الأمية ، تتعاور هذا الواجب مع الجوامع والكتاتيب التي يقفها أهل الخير لتعليم اليتامى والفقراء القرآن والخط ، وتكون على الأغلب على أبواب الجوامع أو على مقربة منها ليألف الصغار الصلاة منذ نعومة أظفارهم .

ولابن منقذ الكناني في المدارس :

ومدارس لم تأت بها في مشكل	إلا وجدت فتى يحل المشكلا
ما أمها مرة يكابد حيرة	وخصاصة إلا اهتدى وتمولا
وبها وقوف لا يزال مغلها	يستنقذ الأسرى ويغنى العيلا
وأئمة تلقى الدروس وسادة	تشفى النفوس وداؤها قد أعضلا
ومعاشر تخذوا الصنائع مكسباً	وأفاضل حفظوا العلوم تجملاً

ومن القصور التي كان يقصدها الزائرون من الأقطار قصر الأبلق
 غربى دمشق ، وهو قصر عظيم بنى من أسفله إلى أعلاه بالحجر
 الأسود والأصفر بإحكام عجيب ، بناه الظاهر بيبرس (٦٦٨) قالوا
 وكان من عجائب الدنيا ، فرش بالرخام البديع الحسن المؤزر بالرخام
 المفصل بالصدف والقص المذهب إلى سجف السقف ، وكان على
 واجهته الشرقية مائة أسد وعلى الشمالية اثنا عشر أسداً منزلة
 صورها بأبيض في أسود . والأسد شعار (رنك) الملك الظاهر .
 وعلى مثال قصر الأبلق بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر
 الأبلق بقلعة الجبل بالقاهرة . وبقى أبلق دمشق عامراً إلى دخول
 العثمانيين ، وهو من عمل إبراهيم ابن غنائم المهندس مثل المدرسة
 الظاهرية الباقية إلى اليوم ، واسم هذا المهندس العظيم ما برح
 منقوراً في الحجر في زاوية باب الظاهرية على يسار الداخل إليها .
 كثرت الجوامع والمساجد في الدولتين النورية والصلاحية وزاد
 عمران هذه المدينة في القرن السادس ، وفيه كانت كما قال الرحالة
 ابن جبیر أكثر مدن الأرض سكاناً ، يضاف هذا إلى ما كان
 لها من الغنى المائل في مصانعها ومساكنها وجوامعها ومدارسها .
 ذهب كل هذا في فتن الفاتحين الخريين ولم يبق منه إلا بعضه

وهو على تشعته وخرابه يدل على ذلك العز الذي كان لدمشق .
ولقد اشتهرت دمشق بحماماتها لتدفق المياه عليها من كل صوب ،
واشتهرت حماماتها بأناقة بنيانها وحسن نظافتها ، وفي حماماتها
المحدثة في القرن العاشر وما بعد مقاصير من القاشاني البديع ، وآخر
ما دثر منها حمام القيشاني وحمام الخياطين . وكان في دمشق في
القرن التاسع مائة حمام وأربعة وستون خانا وأهم خاناتها القديمة
اليوم خان أسعد باشا وخان سليمان باشا وخان الحرير .

وعمر السلطان سليم لما فتح دمشق سوراً وأبراجاً من قرية
القابون شمالاً إلى آخر المدينة جنوباً ، وجعل في ذلك السور
أبواباً تغلق على المدينة ، وعمر جامعاً ومدفناً على قبر محيي الدين
ابن عربي بالصاحية ومدرسة قرب المدرسة السلمانية التي بناها
ابنة السلطان سليمان القانوني مكان القصر الأبلق في المرج الأخضر
اشتهرت دور دمشق بأن داخلها حوى الجمال برمته وخارجها
لا ينبيء عن شيء كثير . وهذا يوم كان جلّ الاعتماد في البنيان
على الطين والخشب يوم قال فيها البحترى :

وتأملت أن تظلّ ركابي بين لبنان طلّعاً والسنير
مشرفات على دمشق وقد أعرض منها بياض تلك القصور

والبيت الدمشقي في العادة عبارة عن صحن أو فناء فسيح في وسطه حوض ماء يتدفق إليه من أنبوب أو فؤارة لا تنقطع جريتها ، وقد غرست من الرياحين والأشجار المثمرة كل جميل وعطّر ، وعلى جوانب هذا الصحن المخادع والغرف والقاعات ، وفي القاعة بركة ماء أيضاً ، وربما جرت على قامة في الجدار لتزيد في رطوبة المحل في الصيف ، وفي الطبقة الثانية العلالي وهي خاصة بالشتاء على الأغلب . فبيوت دمشق القديمة حوت جميع المرافق ومنها الحديقة والأشجار والمياه . والغالب أن الزلازل في الدهر السالف دعت الأهلين ألا يستخدموا الحجر في بنيانهم إلا نادراً ، أما اليوم فالمعول عليه في البناء الحجر والاسمنت المسلح والآجر والقرميد . لكن الطراز القديم في البناء أقرب إلى حفظ الحرارة واتقاء البرد من الطراز الحديث ، وأبان ابن منقذ الكناني عن هذا العمران بقوله :

وإذا مررت على المنازل معرضاً عنها قضى لك حسنها أن تقبلاً
 إن كنت لا تسطيع أن تتمثل السيفر دوس فانظرها تكن متمثلاً
 وإذا عنان اللاحظ أطلقه الفتى لم يلق إلا جنة أوجدولا
 أو روضة أو غيضة أو قبة أو بركة أو ربوة أو هيكلًا

أو وادياً أو نادياً أو ملعباً أو مذبناً أو مجذلاً أو موئلاً
أو شارعاً يزهو بربع قد غدا فيه الرخام مجزعا ومُفصلاً

اشتهرت دمشق بأديارها قبل الإسلام ، ومن أعظمها دير
مُرَّان في السفح الغربي من قاسيون ، كان مطلاً على مزارع
للزعفران ، وقد ظلَّ عامراً إلى القرن السابع ، وقال فيه الشعراء
من القصائد والمقاطيع كل مرقص ، وكان مقصد الخلفاء والأمراء
وأرباب اللهو والقصف وعشاق الطبيعة . وكان بالسفح في محلة
الصالحية أكثر من دير تطل كلها على المدينة وغطتها ، وفيها
أشجار السرو ، ولا نعلم في أي قرن دثرت ، كما أنا نجهل الزمن
الذي دثرت فيه أديار الغوطة . أما كنائس دمشق اليوم فكلها
محدثة جددت بعد حوادث سنة ١٨٦٠ وليس فيها من الجمال
ما كان للبيع القديمة ، وللقديم أبداً روعة ليست للجديد .

ومن أجل ما أبقت الأيام عليه من البناء الفائق بهندسته
المستشفى النورى المعروف بالمارستان داخل المدينة ، والمستشفى
القيمرى في السفح ، فان واجهتهما وواجهة المدرسة الظاهرية
من أجل ما سلم من العاديات . قال رحالة كبير قديماً إن هذين

المستشفين من مفاخر الإسلام . وقد جرى مؤخراً ترميم واجهتيهما
 ترميماً خفيفاً وأعيدا إلى النحر الذي كانا عليه ، كما رمت عدة
 جوامع وماذن وقبور فعاد إليها بعض زونقها القديم ، ورممت
 واجهة المدرسة الظاهرية ، وفيها دفن الملك الظاهر وابنه الملك
 السعيد . وفي الظاهرية دار الكتب الوطنية وهي قبالة العادلية
 أعظم مدارس الشافعية ، حرق ثلثها وحرقت خزانة كتبها في فتنة
 تيمورلنك ، واستصفي أهل الجوار جزءاً منها بعد حين والباقي
 منها متعة الأنظار ، وهي اليوم دار الجمع العلمي العربي ، وفيها
 خزانة كتبه ومكتبه وردهة محاضراته . ومن آثار الظاهر بيبرس
 عدا المدرسة المنسوبة لاسمه ، وعدا القصر الأبلق الدائر ، ما جدد
 من شراريف رءوس قلعة دمشق ورءوس أبراجها ، وبنى الطارمة
 التي كانت على سوق الخيل ، وبنى حماماً خارج باب النصر . وجدد
 ثلاثة اصطبلات على الشرف الأعلى ، وجدد مشهد زين العابدين
 في الجامع الأموي ورءوس الأعمدة والأساطين وذهبها ، وجدد
 باب البريد ودور الضيافة للرسل المترددين .

وما خلا عصر المماليك والعثمانيين بعدهم من آثار جميلة ، ومنها
 جامع تنكز سنة ٧٤٠ وهو الآن مدرسة دينية ، وكان تنكز كيلبغا

و برسبای وكافل سيبای وجقماق مولعين بإقامة المصانع التي ازدانت
بها دمشق فإن يلبغا أنشأ جامعاً عظيماً سنة ٨٤٧ وهو اليوم مدرسة
نموجية ، وأقام برسبای سنة ٨٥٢ جامعته المعروف بجامع الورد ،
وأقام كافل سيبای جامعته الذي سماه العلماء « جمع الجوامع » لأن
صاحبه لم يترك مسجداً ولا مدفناً معموراً إلا وأخذ منه الأحجار
والرخام والأعمدة ، وهو في باب الجابية ، جعل مدرسة ابتدائية منذ
أواخر القرن الماضي . ومن مشهور جوامعهم جامع التوبة في
العقبة ، وجامع منجك في الميدان ومدرسة الجقمقية ، أمام
المدرسة السُميساطية على الباب الشمالي من الجامع الأموي
والمدرسة الصابونية أمام تربة باب الصغير . ومن مدارس العثمانيين
جامع السنانية من إنشاء سنان باشا ، وجامع الدرويشية من عمارة
درويش باشا ، وجامع مراد باشا في السويقة ومدرسة إسماعيل باشا
العظم ومدرسة عبد الله باشا العظم ومدرسة سليمان باشا العظم .
وأهم مصانعهم التكية السلمانية والتكية السليرية وجامع ابن عربي .
وفي المعاهد الثلاثة الأخيرة نموذجات مهمة من القاشاني . وللتكية
السلمانية نسبة لسليمان القانوني روعة عظيمة ولها مئذنتان جميلتان .
وقيل إن هذه المدرسة العظيمة من بناء المعمار سنان التركي المشهور

ودفن فيها مؤخراً بعض ملوك بني عثمان ، شغلت الجامعة السورية قسماً منها وبقى القسم الأكبر جامعاً .

ومن المآذن العظيمة المئذنة الغربية بالجامع الأموي ، عمرها سلوان بن علي الممار في عهد المماليك ، ومئذنة جامع كافل سيباي ومئذنة جامع المعلق سنة ١٠٥٨ ، وهذا الجامع أجمل بناء في دمشق . وأجمل منابر دمشق منبر جامع الجراح في السويقة ومنبر جامع الحنابلة في السفح ومنبر جامع مراد باشا ومحرابه ومحراب جامع التوبة ومنبر جامع الشيخ عبد الغني النابلسي وسقفه وشعريته في السفح . كل هذا من عمل الأفراد ، ومنه ما عمل رجاء الثواب وحب الخير ، ومنه ما أريد به الظهور وحماية أموال الباني بوقفها على ما بنى . وكان عمران المدينة أيام العثمانيين كثيباً ، وتكدس الناس في رقعة ضيقة يجعلون الأزقة ملتوية ليختبئوا وراءها وتكون لهم متاريس ساعة يدور القتال في الشوارع والحارات . وكان من نصيب الدور القديمة أن اختبأت في هذه الأزقة ولا ينم ظاهرها إلا عن فقر وخصاصة .

ومن أهم الآثار النفيسة في العهد التركي الأخير سكة حديد الحجاز وطولها ١٣٠٣ كيلومتراً ، كانت تمتد من دمشق إلى

المدينة المنورة ، عمرت بإعانات العالم الإسلامي ، ومحطتها من أجل الآثار الحديثة هندسة ، وبالسكك الحديدية التي ربطت دمشق بحيفا و بيروت وحلب والموصل ، وبالترام الذي ربط شمال دمشق بجنوبها وغربها بشمالها الشرقى حتى بلغ دومة حاضرة الغوطة ، أصبحت دمشق كالقاهرة مرتبطة مع الضواحي ، وتم هذه الشبكة متى جرى تمديد النور والترام إلى الغوطة الوسطى والغوطة الغربية . ولقد اتسعت المدينة من الشمال منذ أنشئ المستشفيان الاسكتلندي والفرنسي في حي القصاع ، ولولا نشوب الثورة السورية سنة ١٩٢٥ — ١٩٢٦ لبلغ العمران أرض العناية على ما كان في القرن التاسع .

وامتد العمران في الجنوب فعمرت عدة محلات وأحياء جديدة وأهم ما تم من العمران كان في الشمال والغرب من دمشق ، وفيه قامت الدور الجديدة والقصور المنيفة ، منها قصر العابد وهو قصر رئاسة الجمهورية السورية وقصر ناظم باشا وغير ذلك من المصانع وبعضها عمر بأموال التجار على طراز البيوت ذات الطبقات الثلاث والأربع ، فخرجت هندسة البيوت عن طراز البيوت أمس ذات الطبقتين فقط . ولولا الحرب وصعوبة تناول مواد

البناء لبلغت البيوت المنشأة حديثاً نحو ربع أو ثلث المدينة الحالية . هذا والقوم زهدوا في سكنى البيوت العتيقة على جمالها وكرهوا البيوت الواسعة في أحياء عامة وأزقة ضيقة يقل فيها النور والشمس وتحتاج إلى خدمة كثيرة . وعلى ما خرق في الحارات القديمة من أزقة ومنافذ لا تزال المدينة تحتاج إلى شوارع صحية ليظهر بها ما بقي فيها من القصور والقاعات المزخرفة بأجمل الصناعات الدمشقية ، وما فيها من مدارس وجوامع أثرية ومن أهم ما يستلزمه اتساع العمران ووفرة السكان أن تنشأ لدمشق مقبرة عظيمة بعيدة عن أقصى حدود المدينة يلزم الأهليون بأسرهم بالدفن فيها بعد الآن ، وتغرس المقابر القديمة التي أصبحت ممتزجة بالدور والخوانيت أشجاراً ورياحين بحيث لا يمضي خمسون سنة حتى تندثر معظم القبور القديمة وتبقى قبور العظماء الراقدين في تلك التُّراب . وبذلك تجمع دمشق إلى رعاية الصحة زيتتها بجذائق تليق بعظمتها التاريخية . وهذا من أعمال المجالس البلدية . وقد آن أن يطلب منها مثل تلك المطالب بعد أن دخلت في طور البلديات في الجملة ، أي أصبحت ذات قانون وذات هندسة ، ولها تصميمات ومصورات . والواجب على الأهلين أن يعاونوها

على تحقيق رغائبها ، ولو فعلوا مختارين لا مكرهين لما قامت بعض
العمائر المستحدثة متشابكة متراسة في بنائها . والبلدية هنا خطت
خطوات ، وقد رأيناها قبل أربعين سنة تبيع العرصات الواقعة
في جادة الميدان وتسمح للأهلين أن يبنوا حواصل وحوانيت
ودوراً أمام واجهات الجوامع والمدارس ، فتورث تلك الجادة
العريضة بشاعةً وشناعةً . وكان ديوان الحسبة قبل تأسيس
البلديات في القرن الماضي يتولى من المدينة كل ما له صلة بالبناء
والطرق والصحة وغير ذلك ، ثم ضعفت هذه الحركة وضعفت
مشخصاتها وأهمها الهندسة ، فقد فقدت في أكثر ما قام من
العمران فأصبح كل بان يبنى كيف يشاء بما شاء من مواد البناء .
ومن الأبنية الحديثة سراى الحكومة والمجلس البلدى ودار
الشرطة والثكنة الحميدية ومدرج الجامعة السورية ودار التوليد
ودار الآثار ودائرة الأملاك العقارية ودار الأوقاف ودار الصحة
ودار الندوة (البرلمان) ومدرسة التجهيز ووكالة العابد . ومن الفنادق
الحديثة أوريان بالاس وفندق أمية وهما أعظم الفنادق . والفنادق
القديمة تتداعى وتخلفها فنادق من الطراز الحديث ، كما خربت
فنادق القرون الوسطى ودور الضيافة ولم يعرف لها أثر ولا خبر .

عرفنا بما أسلفنا أن عمران دمشق كان يمتد كثيراً في الأيام
التي تنجو فيها من آفات الطبيعة وعدوان الظالمين ، ويظهر عليها
الغنى والرفاهية . ومن شأن الخلق إذا أمنوا واطمأنوا أن يتوسعوا
في عيشهم ويظهروا فضل النعم عليهم .

خطة دمشق ومصانعها

تنقسم ^(١) دمشق اليوم إلى قسمين متجاورين، المدينة القديمة
والمدينة الحديثة . يقوم القسم القديم حول جامع بني أمية والقلعة
داخل السور وظاهره . وقد حافظت أحيائها على مظهرها القديم
وعلى ما كانت عليه منذ مئات من السنين . ويخترق هذه
المنطقة من الغرب إلى الشرق شارعان الأول شارع الملك فيصل
يمتد شمال سور المدينة ويصل ساحة الشهداء بمحلى القصاع
وباب توما ، ويمر فيه خط ترام طوله أحد عشر كيلومتراً يصل
دومة بدمشق . وفي هذا الشارع حوانيت العلافين والحدادين
وبائعي البقول والأثمار وحواصل الخشب وفيه سوق الخضراوات

(١) أشكر لأصدقائي الأساتذة الأمير جعفر الحسنى والسيد بدر الدين
دياب والسيد هانى الجلاد على تفضلهم باعطائي معلومات حديثة عن خطط
المدينة وصناعاتها وتجارتها .

وفيه جامعان أثريان جامع السادات وجامع المعلق .
والشارع الثاني سوق مدحت باشا يقع إلى الجنوب وداخل
السور وهو جزء من الشارع المستقيم القديم الذي يصل باب الجابية
بالباب الشرقي . وتكثر في هذا الشارع متاجر النسيج الوطني والأعبئة
والكوفيات والعقل والنحاسون ، وبين هذين الشارعين شارع
ثالث وهو سوق الحميدية جنوبي القلعة وينفذ منه إلى جامع
بنى أمية ، وهو من أهم شوارع المدينة تتمركز فيه الحركة التجارية ،
وفيه أكبر مخازن المصنوعات الأجنبية . وبين هذا الشارع
وشارع مدحت باشا تتجدد اليوم محلة سيدى عمود التي قضى
عليها حريق عام ١٩٢٥ . ويعارض هذه الشوارع عدد كبير
من الطرق والأزقة ليسهل اتصال هذه الشوارع ببعضها ببعض .
وهناك عدة شوارع متسلسلة تمتد من شمال المدينة إلى جنوبها
تبتدىء من ساحة الشهداء فتخترق محلة السنجقدار وباب الجابية
والسنانية والسويقة وباب المصلى والميدانين التحتانى والفوقانى ،
وتنتهى عند باب مصر الواقع فى أقصى جنوب المدينة ومنه كان
يخرج حجاج بيت الله الحرام . فى هذا الشارع خط ترام طوله
ثلاثة كيلومترات ونصف كيلومتر وفيه عدد كبير من المتاجر

البسيطة معظم علاقتها مع القرويين ولا سيما الميدان وباب المصلى مركز تجارة الحبوب .

وقد حافظ أكثر أقسام هذه الشوارع الأخيرة على حالتها القديمة ، ونصيبها من التجدد وال عمران ضئيل ، ويخيم عليها مظهر الكآبة والفقر . ولولا وفرة الأبنية الأثرية التي تزين هذه الشوارع لما امتازت عن عمران قرية من القرى . وأشهر آثارها إذا ابتدأنا من الشمال جامع درويش باشا وتربته والمدرسة السباهية (كافل سيباي) وجامع العجمي وتربة بهادر آص والمدرسة الصابونية وتربة الشيباني وتربة الشيخ حسن وجامع جوبان وجامع صهيب وجامع منجك وجامع فلوس وزاوية سعد الدين والمدرسة الفونشلية والمدرسة الرشيدية . وقد أحيطت المدينة القديمة منذ عهد قريب بشوارع جديدة إحاطة السوار بالمعصم حتى يتجه العمران إليها وتتحف وطأة الازدحام في شوارع المدينة الرئيسة .

لا يتأتى لمن يجول في المدينة القديمة أن يظفر بجميع محاسنها على وجه السرعة ، اللهم إلا ما يشاهده من مساجد وخانقاهات وحمامات وبيارستانات عمرت في شوارع ضيقة وبين أبنية

وضيعة ، قد يستغرب المرء تشييدها بينها ، ويدهش للبون الشاسع والتناقض الصريح بين مظهريهما . ولا يمكن أن يدرك سر وجودها في هذا الوسط الحقير بمظهره ما لم يجتز هذه الجدران البسيطة ويطلع على ما وراءها ليرى دوراً شرقية كصور ألف ليلة وليلة ، فيها باحات واسعة مرخمة بالمرمر تظللها الأشجار والرياحين وإيوانات شارع وقاعات مزخرفة وبرك ماء جارية تبهج الأبصار وتنعش النفوس . وعندئذ تتجلى له حقيقة دمشق وما كانت عليه من العظمة في العصور القديمة ويدرك سبب شهرتها وافتتان الناس قديماً بمحاسنها ، وإكثار الشعراء من وصفها .

وعلى ذكر الشوارع لا بد من الإشارة إلى أن بعض أسواق المدينة لا تزال مغطاة غير مكشوفة على نحو ما كانت الشوارع في معظم بلاد الشرق قديماً . ومن الشوارع المسقوف بجمالون من حديد أو حجر أو خشب وطين مثل سوق مدحت باشا وسوق الذراع وسوق الأروام وسوق الحرير والقوافين والسكرية وسوق القطن ومصلبة باب السريجة وباب الجابية والسنانية .

وقد امتد البناء الجديد في غرب سفح جبل قاسيون حتى اتصل بمحلة الصالحية وحي الأكراد وساحة الشهداء . وتقدر

مساحة ما تجدد من المساكن في هذه المنطقة بثلاث مساحة المدينة القديمة . ويربط الأحياء القديمة بالأحياء الجديدة خطٌ ترام طوله ٣٢٠٠ متر يمر من جادة الصالحية حتى المهاجرين ، ويتفرع عنه خط ثان من الجسر متجهاً إلى حي الشيخ محي الدين طوله ١٠٠٠ متر . ومصور الأحياء الجديدة والصالحية يشبه طيارة مطاردة، جناحها الأيمن حي الأكراد والصالحية ، وجناحها الأيسر حي المهاجرين ومؤخرتها محلة عرنوس والشهداء . وهذه الأقسام خالية من كل أثر قديم . أما محلة الأكراد والصالحية فغنية بالأبنية الأثرية ، وأشهرها المدرسة العمرية والتربة الخاتونية والبدرية والمدرسة الأتابكية والجامع المظفرى والمدرسة الجهاركسية والركنية والصاحبة والبيارستان القيمرى وتربة السيدة حفيظة والخاتونية والمدرسة المرشدية والتربة القيمرية والتكريتية وجامع محي الدين بن عربى ، ومعظم هذه الأبنية من العهد الأيوبى . وأما أحدث الأبنية وأجمل القصور فتقوم غربى محلى الشهداء وعرنوس حيث تنشأ أحياء غربية مجردة من الطابع الشرقى . وقد أصبح الفرق بين أحياء المدينة القديمة والحديثة عظيماً جداً من حيث طراز البناء والعادات . فبينما نرى المدينة القديمة لم تزل

حريصة على تقاليدھا الشرقية الإسلامية ترى عكس ذلك في الأحياء الجديدة حيث أصبح السفور ولبس القبعات وكشف الرأس ولبس (الشورت) وحف الشاربين من الأمور المألوفة التي لا تنكر .

إن الأقسام الجديدة هي مناطق سكن ، ليس فيها سوى حوانيت بسيطة في جادة الصالحية . وقد اختار الأجانب هذه المنطقة لسكنائهم . وفيها البرلمان السوري والقصر الجمهوري ودوائر السلطة الإفريقية والقنصليات والمعاهد الأجنبية .

وقد خطت دمشق منذ عشرين سنة خطوات سريعة في سبيل العمران وأنشئت فيها أحياء حديثة وتجددت أخرى ، مما يبشر المدينة بمستقبل زاهر ، لا سيما بعد أن وضع لها مخطط روعي فيه أحدث أساليب العمران ، وقد أنجز أثناء هذه الحرب تنظيم مدخل دمشق ، فصار يدخل إليها القادم من بيروت من شارع عريض طوله خمسة كيلومترات بين الحدائق والأشجار ، يطل منه على ملعب المدينة ودار الآثار والجامعة السورية ومدرسة التجهيز وتكتي السلطانين سليم وسليمان ، وهو أحد متنزهات المدينة التي تغبط عليها . وقد دعى مؤخراً شارع فاروق الأول .

وتمتاز دمشق عن غيرها من المدن بكثرة متنزهاتها ، تحديق
 بها الأشجار من كل جهة وحيث خرجت منها لا ترى إلا
 متنزهات وأشهرها وادي الربوة ودمر والمزة وسهل القابون
 والغوطة . وأما ملاهى المدينة ودور السينما والفنادق فهى بجواز
 ساحة الشهداء حيث أكثر المصانع الرسمية . ولا يمضى على
 دمشق وقت طويل حتى تصبح فى طليعة المدن الشرقية عمراناً
 وتنسيقاً ، وتستعيد مركزها القديم الزاهر تجمع بين القديم
 والحديث فيجد فيها كل غاوٍ هواه بعون الله .

بعض الكتابات والنقوش الأثرية

يقول الأثرى (فان برشم) إن فى الجامع الأموى فى دمشق
 نصوصاً عربية وكتابات عجيبة من عهد السلجوقيين كتبت بالقلم
 الكوفى ، وسلسلة من أوامر سلاطين المماليك ، وأبواب المدينة
 عبارة عن متحف لملوك الشام منذ عهد نور الدين والملك العادل
 إلى زمن الغورى . وفى وقفيات هذه المعاهد المزبورة على المساجد
 والمدارس والمستشفيات والأديار والقبور تفاصيل غريبة فى إدارة
 هذه الأبنية وجغرافية ضاحية دمشق . وفى هذه المدينة يتيسر

لناظر في بعض الكتابات الباقية من عهد نور الدين تعيين الزمن الصحيح الذي خلف فيه الخط المدور الخط الكوفي .
ولقد كشفت في الأعوام الأخيرة واجهة عظيمة من الحائط الغربي في الجامع الأموي معمولة بالفسيفساء ، ويرد عهدا إلى أوائل بناء الجامع ، كما كان عثر في قبة صحن هذا الجامع على رقوق من أهم ما ظفر به الباحثون . وكانت هذه القبة القائمة على سوارٍ عالية معلقة لم تفتح منذ قرون طويلة ففتحت سنة ١٣١٧ هـ بأمر السلطان عبد الحميد الثاني العثماني ، وإجابة لمقترح الإمبراطور جليوم الثاني الألماني ، فوقعوا فيها على قطع من الرقوق كتبت فيها سور من القرآن الكريم بالخط الكوفي ومنها قطع من مصاحف وربعات ومقاطع من الأشعار بالأرمنية الفلسطينية وكتابات وأدبيات دينية وقصص رهبانية ، ومزامير عربية بالحرف اليوناني ومقاطع من شعر أوميروس ، وكراريس وأوراق بالقبطية والكرجية والأرمنية في موضوعات دينية ، وجزازات عبرانية وسامرية فيها نسخ من التوراة وتقاويم أعياد السامريين ، وصلوات وصكوك بيع وأوقاف وعقود زواج ، بينها مقاطع لاتينية وإفرنسية قديمة ، وقصائد يرتقى

عهداً إلى أيام الحروب الصليبية ونسخ إنجيل برقوق .
 فأهدى السلطان قسماً منها إلى إمبراطور ألمانيا ، والباقي
 ما زال مخبوءاً في مستودع وزارة الأوقاف في الآستانة ، وأهدى
 بعض رجال السلطنة في دار الملك وفي عاصمة الأمويين بعض
 الرقوق من القرآن منها مجموعة حفظت في دار الآثار بدمشق
 بينها قطعة كوفية مكتوبة على رق من ربة شريفة وقفها
 عبد المنعم بن أحمد سنة ٢٩٨ وعلى الوجه الثاني نقش مذهب
 باسم واقفها .

وبعد فإن من ألقى نظرة عجي على بعض المساجد الأثرية يقرأ
 خطوطاً جميلة ويسقط على نقوش بديعة من صنع أهل الفن من
 الدمشقيين . ففي جامع التيروزي والدرويشية والسنانية والمرادية
 وجامع أقوش النجيب في السويقة نماذج من القاشاني البديع ،
 وفي جامع التبان بالمناخية عمودان من القاشاني على طول متر
 وله منبر مهم ، وفي مدفن الصحابي بلال الحبشي تابوت صنع
 سنة ٦٢٥ وفيه قاشاني من صنع كوتاهية . وفي جامع تنكز قبران
 في حجرة واحدة ولها محراب من الفسيفساء ونافذتان جميلتان .
 ويكثر القاشاني في الجوامع التي بنيت في عهد العثمانيين وفي

بعض الدور القديمة التي يرد عهد بنائها إلى أكثر من قرنين .
 ولا تكاد قاعة قديمة في البيوت القديمة التي بناها أرباب اليسار
 تخلو من القاشاني البديع . وفي زقاق السقطى في الصالحية بيتان باسم
 وقف السقطى تجد في الأول منهما ١٦ قطعة مربعة من القاشاني
 على صورة محراب كتبت عليه أسماء الخلفاء الراشدين ، وفي الثانية
 قطعة مسدسة الشكل و ٤ قطع مربعة . وفي جامع الشامية
 معرشات بديعة وخطوط . وتابوت السيدة سَكينة في مقبرة
 الباب الصغير عمل سنة ٥٦٠ ، ونقش بخطوط كوفية داخل حروف
 ونقوش وحروف أخرى بالكوفية ، وتابوت سيدى صُهَيْب في
 الميدان من توابع القرن السادس ، وتابوت بنت خاتون
 المعروفة بالسيدة حفيظة جميل بديع . وفي الصمادية في حي
 الشاغور عدة سقوف مهمة . وفي بعض الأحياء القديمة سقوف
 بديعة باعها أصحابها من عشاق الآثار ، كما باعهم الصناديق
 القديمة المكتبة وأكثرها من خشب الجوز المتين . وفي المدرسة
 التكريتية أمام دار الأشرافية البرانية بالصالحية مقرنصات جميلة
 ذات تعاريش وكتابات .

وصف القدماء والمحدثين لدمشق

قيل لإسحق بن يحيى الختلي من ولاية دمشق ٢٣٥ هـ : لم سكنت دمشق وفلحت أرضها وأكثرت فيها الغروس من أصناف الفاكهة ، وأجريت المياه إلى الضياع وغيرها ؟ قال : لا يطيق نزولها إلا الملوك . وقيل له : كيف ذلك ؟ قال : ماظنكم ببلدة يأكل فيها الأطفال ما يأكله في غيرها الكبار ؟ وحق لهذا الوالي أن يقول ذلك ، فإن دمشق معروفة منذ القديم بأنها بلدة رفاهية يكاد الفقير يعيش فيها عيش الغنى إلا قليلاً ، ويتفنن أهلها في ما آكلهم ومشاربهم وقصفهم ولهوهم .

وصف المقدسي في القرن الرابع مدينة دمشق بأنها مصر الشام ودار الملك أيام بني أمية ، وثم قصورهم وآثارهم وبنياتهم خشب وطين . . أكثر أسواقها مغطاة ولهم سوق على طول البلد مكشوف حسن . . لا ترى أحسن من حماماتها ولا أعجب من فواراتها ، ولا أحزم من أهلها ، ومنازلها ضيقة وأزقتها غامة . . تكون نحو نصف فرسخ في مثله في مستوى ، والجامع أحسن شيء للمسلمين اليوم ، ولا يعلم لهم مال مجتمع أكثر منه . .

ووصف ابن جبير في القرن السادس هذه المدينة فقال : « إنها بلد ليس بمفرط الكبر ، وهو مائل للطول ، وسككه ضيقة مظلمة و بناؤه طين وقصب ، طبقات بعضها فوق بعض ، ولذلك كثيراً ما يسرع الحريق إليه ، وهو كله ثلاث طبقات فيه من الخلق ما تجمعها ثلاث مدن لأنه أكثر بلاد الدنيا خلقاً »

ووصفها ياقوت في القرن السادس أيضاً قال : « ومن خصائص دمشق التي لم أر في بلد آخر مثلها كثرة الأنهار بها وجريان الماء في قنواتها ، فقل أن تمر بحائط إلا والماء يخرج منه في أنبوب ، إلى حوض يشرب منه ويستقي الوارد والصادر ، وما رأيت بها مسجداً ولا مدرسة ولا خانقاهاً إلا والماء يجري في بركة في صحن هذا المكان ، والمساكن بها عزيزة لكثرة أهلها والساكين بها وضيق بقعتها ، ولها رُبُض دون السور محيط بأكثر البلد يكون في مقدار البلد نفسه . »

ووصفها شيخ الربوة وهو ابن دمشق أوائل القرن الثامن فقال : « إنها مقسومة ثلاث طبقات قسم مبثوث العمارة في غوطتها لو جمع لكان مدينة عظيمة ، ما بين جواسق وقصور وقاعات واصطبلات وطواحين وحمامات وأسواق ومدارس وترب وجوامع

ومساجد ومشاهد غير القرى والضياع. الأمهات ، وهذا الذي ذكرناه لا يوجد غيرها أصلاً . والقسم الثاني تحت الأرض منها مدينة أخرى من متصرفات المياه والقنى والجداول ومسارب ومخازن وقنوات تحت الأرض كلها ، حتى لو حفر الإنسان أينما حفر من أرضها وجد مجارى المياه تحته مشبكة طبقات يمنية ويسرة شيئاً فوق شيء . والقسم الثالث سورها وما فيه وحوله من المعمور . وكأنما هي في وصفها طائر أبيض في مرج أخضر ، يترشف ما يصل إليه من الماء أولاً فأولاً » اه . وهذا أصدق وصف ينطبق عليها إلى اليوم . ووصفها ابن فضل الله العمري الدمشقي في القرن الثامن فقال : « إن غالب بنائها بالحجر ، ودورها أصغر مقادير من دور مصر لكنها أكثر زخرفة منها ، وإن كان الرخام بها أقل دائماً ، فهو أحسن أنواعاً ، وإن عناية أهل دمشق بالمباني كثيرة ، ولهم في بساطتهم منها ما تفوق به وتحسن بأوضاعه ، وأجل حاضرتها ما هو بجانبها » . وقال ابن بطوطة في هذا القرن أيضاً : « إن أهل دمشق يتنافسون في عمارة المساجد والزوايا والمدارس والمشاهد » . ووصفها القلقشندي أوائل القرن التاسع فقال : « إنها مدينة حسنة الترتيب جليلة الأبنية ذات الحواجز ،

بنيت من جهاتها الأربع ، وبها الجوامع والمدارس والخوانق
والرُّبُط والزوايا والأسواق المرتبة والديار الجليلة المذهبة السقف
المفروشة بالرخام المنوع ، ذات البرك والماء الجاري ، وربما جرى
الماء في الدار الواحدة في أماكن منها ، والماء مُحْكَم عليها من
جميع جهاتها يأتقان محكم . »

وعرض لوصفها الظاهري في القرن العاشر بقوله : « إنها مدينة
حسنة إلى الغاية تشتمل على سور محكم وقلعة محكمة ، وبها طارمة
مشرقة على المدينة فيها تحت المملكة مغطى لا يكشف إلا إذا
جلس السلطان عليه ، وبها جوامع حسنة ومدارس وأماكن
مباركة وشوارع وأسواق وحمامات وبساتين وأنهر وعمائر تحير
الواصف ، وبها مارستان لم ير في الدنيا مثله قط . وأما جامع بني
أمية فهو أحد العجائب الثلاث ، ولقد رأيت في بعض التواريخ
أن عجائب الدنيا ثلاث : منارة الإسكندرية وجامع بني أمية
وحمام طبرية . أما الميدان الأخضر وما به من القصور الحسنة
ف عجيب من العجائب ، وأما مفترجات دمشق فيعجز الواصف
عن حصرها » اهـ .

هذا قليل مما قاله الأقدمون في وصف دمشق ، وما منهم إلا

المعجب بما زانتها به الطبيعة ، وما عملته يد الإنسان في أديمها .
وقد بالغ الشعراء وأكثروا في وصف طبيعتها ، وربما بلغ
ما مدحت به مجلداً برأسه ، فمنهم من قال مخاطباً لها :

ولكم أحدث عنك من لاقيته وجميع من سمع الحديث يصدق
والأرض في عرض وطول دائماً لم يحو مثلك غربها والمشرق

ومنهم من وصفها بقوله :

يغذى بها القلب أنفاساً بلا كدر فلن يحلّ الوبا أطراف ثاويها
إن الهواء إذا رقت مناسمه في بلدة لطفّت أخلاط أهلها
فكل صورة أنس في منازلها وكل نزهة نفس في روايها
لولا أمور وأرزاق مقدرة لم يرتحل عن دمشق حاضر فيها

وفيهما يقول البحترى في قصيدته للخليفة المتوكل التي مطلعها :
العيش في ليل (دارياً) إذا بردا والراح نمزجها بالراح من (بردى)

إلى أن قال :

أما دمشق فقد أبدت محاسنها وقد وفي لك مطريها بما وعدا
إذا أردت ملأت العين من بلد مستحسن وزمان يشبه البلدا
يمسى السحاب على أجبالها فرقاً ويصبح النبات في صحرائها بددا

فلست تبصر إلا واكفاً خضلاً أو يانعاً خضراً أو طائراً غرداً
كأنما القيظ ولي بعند جيئته أو الربيع دنا من بعد ما بعداً

ومن أجمل ما قيل في مدحها قصيدة أمير شعراء العصر
أحمد شوقي . وها هي برمتها :

قُمْ نَاجٍ جِلِّقْ وانشِدرْسمَ مَنْ بانوا مشت على الرَّسمِ أحداثُ وأزمان
هذا الأديم كتاب لا كفاء له رثُ الصحائف باق منه عُنوان
الدين والوحي والأخلاق طائفة منه وسائرُه دنيا وبهتان
ما فيه إن قلبت يوماً جواهره إلا قرائح من « راد » وأذهان
بنو أمية للأنبياء ما فتحوا وللأحاديث ما سادوا وما دانوا
كانوا ملوكاً سرير الشرق تحتهم فهل سألت سرير الغرب ما كانوا
عالين كالشمس في أطراف دولتها في كل ناحية ملك وسلطان
يا ويحَ قلبي مهما انتاب أرومهم سرى به الهمُّ أو عادته أشجان
بالأمس قمت على (الزهراء) أنديهم واليوم دمعى على (الفيحاء) هتان
في الأرض منهم سماوات وألويةٌ ونيرَات وأنواء وعقبان
معادن العز قد مال الرِّغام بهم لو هان في تر به الإبريز ما هانوا
لولا دمشق لما كانت (طليطلة) ولا زهت بيني العباس (بغدان)

مررت بالمسجد المحزون أسأله
تغير المسجد المحزون واختلفت
فلا الأذان أذان في منارته
آمنت بالله واستثنت جنته
قال الرفاق وقد هبت خمائلها
جري وصفق يلقانا بها (بردى)
دخلتها وحواشيها زمرودة
والخورفي (دمر) أو حول (هامتها)
و (ربوة) الواد في جلاب راقصة
والطير تصدح من خلف العيون بها
وأقبلت بالنبات الأرض مختلفاً
وقد صفى (بردى) للريح فابتدت
ثم انثنت لم يزل عنها البلال ولا
خلفت (لبنان) جنات النعيم وما
حتى انحدرت إلى فيحاء وارقة
نزلت فيها بفتيان جحاجة
بيض الأسرّة باق فيهم صيد

هل في المصلى أو المحراب مروان
على المنابر أحرار وعبدان
إذا تعالى ولا الأذان آذان
دمشق روح وجنات وريحان
الأرض دار لها (الفيحاء) بستان
كما تلقاك دون الخلد رضوان
والشمس فوق لجين الماء عقيان
حور كواشف عن ساق وولدان
الساق كاسية والنحر عريان
والعيون كما للطير ألحان
أفوافه فهو أصباغ وألوان
لدى سستور حواشيهن أفنان
جفت من الماء أذيال وأردان
نبئت أن طريق الخلد لبنان
فيها الندى وبها (طى) و (شيبان)
آباؤهم في شباب الدهر غسان
من (عبد شمس) وإن لم تبق تيجان

يا فتية الشام شكراً لا انقضاء له
ما فوق راحتكم يوم السماح يدُ
خميّةُ الله وَشَّتْهَا يداه لكم
شيدوا لها الملك وابنواركن دولتها
لو يُرْجِع الدهر مفقوداً له خَطَرُ
الملك أن تعملوا ما استطعتمو عملاً
الملك أن تُخرج الأموال ناشطة
الملك تحت لسان حوله أدب
الملك أن تتلاقوا في هوى وطن
نصيحة ملوؤها الإخلاص صادقة
والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة
ونحن في الشرق والفصحى بنور حِم

لو أن إحسانكم يجزيه شكران
ولا بكأوطانكم في البشر أوطان
فهل لها قيم منكم وجنان
فالملك غرس وتجديد وبنیان
لآب بالواحد المبكى ثكلان
وأن يبين على الأعمال إتقان
لمطلب فيه إصلاح وعُمران
وتحت عقل على جنبه عرفان
تفرقت فيه أجناس وأديان
والنصح خالصه دين وإيمان
أو حكمة فهو تقطيع وأوزان
ونحن في الجرح والآلام إخوان

وصف الافرنج منذ القرن الماضي دمشق وصفاً يختلف باختلاف
معرفتهم وسياسة دولتهم ، وهاكم نموذجات منها . فمن أول من
وصفها (قولني) الرحالة الفرنسي ، زارها حوالي سنة ١٧٨٨ ، وما
قاله فيها : إن العرب لا يذكرون دمشق إلا معجبين بها ،

ولا يفتأون يمتدحون خضرة حدائقها ولطافة نسيمها وكثرة فاكهتها
وتعدد أصنافها ، ووفرة مياهها العذبة وصفاء فواراتها وعيونها .
وهي إلى هذا متفردة بوجود أما كن للنزهة في الخلاء وسط الريف
والقلاة . وما من مدينة كدمشق تحوى قنوات وسلسبيلات .
ونقل عن نيبور الذى وصف خطتها ومسحها فكانت ٣٢٥٠
أرتوازاً (مقياس قديم طوله ست أقدام) أى أن استدارتها أقل
من فرسخ ونصف ، قال : وإذا حكمنا على هذا القياس بمقابلتها
بجلب أرى أن دمشق تحتوى على ثمانين ألفاً من السكان
(سكانها اليوم نحو ثلاثمائة ألف عدا الضواحي)

وطلب رولان دورجلس (من كتاب فرنسا المعاصرين) إلى
مولاه وهو يحدد نظره في مثذنة عيسى المطة على جامع بنى أمية
أن يكتب له عدم التعب وألا تتم له رغبة في البحث حتى يأتى
على آخر رحلته التى لم يكن يخالو فيها من عجب دائم وحب أخذ .
وهذا معناه أنه دهش بمناظر دمشق . أما (الأخوان تارو) فقد
صغرا من قدرها وقالوا أن ليس فيها ما تروق مشاهدته كثيراً ،
وقصرا مدهشاتها على ما حبتها به الطبيعة فقط . ومما قالاه : « وهل
الثروة الدائمة ، والتقلب في حدائقها ، وخصب جنانها هي التى

تخفى على الدمشقيين مبلغ الهرم الذى حلّ ببلدهم ؟ فهم يعمون
عن انحطاطها وجمالها الذليل ، وما برحوا مع هذا يعتقدون أنه
سيعود إليها بهاؤها الذى كان على العهد الأموى . وفى أيام
السلطان صلاح الدين ، وهم منذ خمسة قرون يخضعون لحكم الترك
على حين هم أشد ذكاء وأكثر مضاء منهم . »

وقال (موريس باريس) إن دمشق عتبة البادية يجتمع بها
على الدوام مائة ألف بدوى إلى ثلاثمائة ألف حضرى مسلم ، وفيها
حلم قديم ينبعث من تحت ظلال أشجارها على شاطئ التيار
السريع . وإن دمشق لتستهوى قلوبنا فتبرق لشيخوختها وفتوتها ،
وهى تبدى ما أصابها من حوادث الأيام ، وما لها من سحر خالد ،
ضامة بين جوانحها تلك الآكام الجرداء . . دمشق موطن من
مواطن الفكر ، ومعهد من معاهد الشعر ، وقصر من قصور الروح ،
فيها يجتمع الغرب والشرق ، لا يحاول كل منهما أن يصرع
صاحبه ، بل يجنح إلى التفاهم معه والامتزاج به . قال : ولقد
حدثتني راهبة شريفة من راهباتنا أن الأسر الإسلامية على غاية
من الأخلاق العالية ، وأن الإسلام دين يأمر بأمور صالحة .

والغربيون يكتبون حقائق دمشق إذا طال مقامهم فيها ،

ولكن أكثرهم يصرف فيها أياماً أو ساعات محدودة ويطلع على قرائه بكتاب مرتجل . وما أدرى كيف يحكم مؤلف على مثل هذه العاصمة في زورة قصيرة يقضيها فيها ، ولا يجتمع فيها إلا إلى الرجال الرسميين يلقنونه ما يوافق منازعهم ، أو إلى أصحاب الفنادق والتراجم والأدلاء ، وهؤلاء أيضاً لا يدركون ما يجب أن يعرف من سحر هذه المدينة .

وقال رامبر السويسرى : إن دمشق في نظر سكان البادية ومن ينزل في أطرافها الأربعة التي تضرها الشمس جنة ذات مياه دافقة ، وظلال وارقة ، وثمار غضة جنية . ولا يشعر المرء بأسف شديد في أى مكان نزل ، كما يشعر إذا رأى قطعة من الأرض بلغت هذا الحد من الجمال ، وكان حظها أن يديرها العثمانيون المعروفة إدارتهم بالجهل والجشع .

سكان دمشق وخصائصهم

من الصعب تحديد المقدار الذي دخل في الدمشقيين من دم الآراميين أو الروم ، أو من دم الأنباط والعرب ، أو من سائر العناصر الأخرى التي تديرّت هذه الحاضرة ، وامتزجت بسكانها الأصليين . ذلك لأن من العادة أن تدخل في الحواضر الكبرى أجناس مختلفة من الخلق في كل دور من أدوار الدول ، وفي كل عصر من عصور التاريخ ، فيتعذر وضع إحصاء لكثرة ما يدخل فيها ويخرج منها في كل عقد ، فما الحال بعشرات من العقود أو عشرات المئات من الأعوام .

اتصلت هجرة العرب قبل الإسلام وبعده إلى هذه الديار اتصالاً لم ينقطع ، وكان من أكبر الحوافز إلى ذلك شؤون اقتصادية وآفات سماوية . وربما جاءت القبيلة برمتها أو أكثرها ، وتفرقت في أحشاء القطر فأصاب حاضرتهم قسط غير قليل منها . لا جرم أن الكتلة الأولى من العرب الذين أووا إلى دمشق كانوا من غسان على كثرة ، ومن التنوخيين والسبأيين والنبطيين على قلة . يقول اليعقوبي وكانت دمشق منازل غسان وبطون

من قيس وبها جماعة من قریش . وقال غيره : إذا جرت جبل
 عاملة تريد قصد دمشق وحصن وما يليها فهي ديار غسان من
 آل جفنة وغيرهم . وإلى قيس ويمن يرجع مجموع أصول القبائل
 العربية المهاجرة ، وهم الذين يطلق عليهم اسم العشران جمع عشير .
 كثرت العناصر في الشام على عهد الإسلام فنزل في بعض
 أرجائها جاليات من الفرس وبعدها قبائل التركمان ، نزلوها منذ
 عهد السلجوقيين ، ثم انهال عليها الأكراد والقوقازيون من
 الجراكسة والطاغستانيين والكرج ، ثم الهنود والافغانيون
 والمغاربة والأرمن ، يتكلمون بلغتهم أولاً ويتعلمون لغة البلاد
 حالا . وفي هذا العصر انتشرت الفرنسية والانكليزية وغيرها
 من لغات الغرب ، إلا أن العربية ما زالت تستغرق كل طارئ ،
 وكل غريب نزل دمشق يلقف هو وأولاده هذه اللغة ،
 ويندمج في أهلها فتصير منه البوتقة العربية رجلاً عربياً اللسان ،
 يصبح بعد بطنين عربياً بلسانه وعواطفه .

وانتفع الدمشقيون بهذا الاختلاط ، وكان من تمازج الجنس
 الآري بالسامي خاصة نسل جميل متين فيه أجمل خصائص هذين
 الجنسيتين ، أو الأجناس السائرة التي امتزج دمه بدماء أخرى .

وبهذا الاختلاط كثر الذكاء والمضاء ، وتوفر في أهلها الحزم والعزم ، على ما أشار إلى ذلك الباحثون في طبائعهم .

ورأينا الدماشقة يجدون ويهزلون ، وجدهم جدّ وهزلهم هزل .
ورأيناهم وقد جعلوا لبلادهم طابعاً خاصاً في مراقبها ومصانعها
ومساكنها ، يكاد لا يجتمع مثله في عاصمة من عواصم الشرق
القريب . وكان الدمشقيون على الأيام إذا عانوا التجارة جاءوا في
الصف الأول بين تجار الأقطار المجاورة ، وإذا مارسوا الصناعة
بذؤوا غيرهم وأتقنوا عملهم ، وإذا انقطعوا إلى الزراعة قلبوا وعملوا
وغرسوا ، وإذا تولوا الأعمال الإدارية والحربية والدينية كانوا
على الأغلب مثلاً صالحاً . وهانحن نرى رجالاً منهم استولوا في عهدنا
على التجارة في شرق الأردن وفلسطين ، وكانت امتدت أيديهم
إلى قسم عظيم من تجارة بيروت ، كما استولوا على جزء من تجارة
مصر ، فنازعوا فيها الرومي والإيطالي وغلبوها في بعض الأحيان .
ومنهم مئات كان لهم من صبرهم ودهءوبهم ما أعانهم على الاستئثار
بقسط من تجارة العراق وإيران . أما في المهاجر فليسوا فيها دون
سائر الشاميين ، إلا أن سكان الجبال أصبر على شظف العيش من
سكان السهول . ويغلب على التاجر الدمشقي النظام كما يغلب عليه

التدقيق والحرص في الغالب ، لا يُفرط ولا يفرط ، ويحافظ على شرف توقيعه فيؤدي ما يُفرض عليه أداؤه من دين في حينه . وفي بعض الإضرابات الأخيرة في سبيل الاستقلال وهو إضراب دام خمسين يوماً جملة ماتلكاً تاجر واحد عن تأدية ما استحق عليه للمصارف ، وحاولت السلطة أن تكره التجار على فتح مخازنهم وحوانيتهم فلما أبوا فتحت هي محال تجاراتهم وصرفت منها الحراس وقطعت عنها النور لتحمل أصحاب الأسواق على معاودة أعمالهم متى أوجسوا خيفة من اللصوص على أموالهم ، فما مد أحد يده إلى شيء ، لأن السارقين والطاررين تعاهدوا كما تعاهد المومسات ألا يمارسوا عملهم ما دام الإضراب ، وما شك أحد من الفقراء جوعاً في بلدة كان رزق أكثر سكانها مناط عملهم اليومي ، فقام أهل السعة بإطعام أرباب الفاقة فلم يسمع حس تدمير ولا تأفف ، ولم يسجل غير ديب المطالبة الصامتة بالحق المسلوب . وهذا مما يستغرب من مدينة عظيمة فيها أصناف من الخلق ، وسكانها مع الضواحي لا يقلون عن نصف مليون من النفوس . والدمشقيون من أكثر العرب حنيناً إلى بلادهم ، إذا اغتربوا وإذا اغتنى الدمشقي قليلاً لا يلبث أن يعود إلى مسقط رأسه .

وفي دمشق قوة التمثيل، إذا دخل بلاد الترك أو الهند أو فارس أو أرض الأفرنج، تعلم في الحال لغة البلاد التي نزلها. أما من تعلموا لغة من تلك اللغات الغربية في المدارس فإنهم يتكلمون بها ويكتبونها كأهلها، وهكذا كان لنا أدباء بالتركية وأدباء بالفرنسية وأدباء بالإنكليزية. ويشبه استعداد الدمشقي في باب إتقان اللغات الأجنبية استعداد أهل بولونيا في أوروبا لتلقف اللغات. ومع كثرة إقبال الدمشقيين على الأخذ من مدارس الترك آخر عهدهم، ليكون منهم قضاة وضباط ورجال إدارة، حتى ليظنهم من يراهم في عهد العثمانيين الأخير أنهم تتركوا جملة واحدة هم وذريتهم، فإنهم ما لبثوا في الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٨ أن عادوا إلى العناية بلغتهم، وبدأوا يقلبون أسماء أولادهم، وكان بعضها تركياً، إلى أسماء عربية صرفة، ورجعوا عن مدحت ورفعت وحمدي ورمزي ورشدي وكزيده ونادیده وبا كيزه إلى زهير وعدنان وغسان وزیاد وصفوان وأسامة وعروان وریمه وتمیمه وریاب. وينطوي الدمشقي على شيء من حب التقليد، ويتلقف الأمور الجديدة برحب صدر، وإن كان في شخصاته أقرب إلى المحافظين، ويبعد في الجملة عن الإسفاف، وينزع إلى

التجمل والاستغناء ، وفيه شيء من عزة النفس والتمجد والكرم ،
وكثيراً ما تراه يتوسع في عمله ويتسع في الإنفاق حب الاستكثار
من المكاسب . وأنت إذا جئت تبحث في نفسه تجده من
العامة أو ممن يقرب منهم ، دعا إلى ما دعا ، وعنى بما عنى ،
تقليداً لأبيه أو عشيره أو جاره . وفي الغالب أن يكون للرؤساء
الذين يخاطبونه باللسان الذي يفهمه سلطان عليه . ولهذا كانت
دمشق أول بلد طالب بالوحدة العربية بعد الحرب العالمية ،
وأول بلد صبا إلى الجامعة الإسلامية ، وأول بلد ساء تقسيم
الديار الشامية إلى دويلات صغرى ، وسعى جهده لضم الشمل
بعد انبثاته . وإذا وقع حيف على العراق أو على فلسطين بكت
دمشق أول الباكين ، وعاوتهما ما استطاعت في تخفيف النكبة ،
وإذا أصاب المصري والحجازي شيء من الخير فرحت كأنه لها .
وفي دمشق خصائص القرى وخصائص المدن ، وبيننا تراها راقدة
كقرية آمنة إذا بها تهب هبة آنية لمطلب تريده وهي تراه حسناً ،
وأنت إذا أنعمت النظر في الأمر وقلبت الرأي في ثورتها تشهد
أنها ابنة ساعتها ، ولكنها كانت تتخمر زمناً في صدور العقلاء
من بنينا ، وما ظهروا بما ظهروا إلا عند الضرورة الشديدة .

والدمشقي يعطف منذ القديم على الغريب حتى يكاد يفرط
 فيما تقتضيه واجبات الضيافة والمجاملة ، هكذا علمه بنو أمية
 على ما يظهر يوم كانت دمشق لا عاصمة الإسلام بل عاصمة
 الدنيا . والدمشقي يحنو على الفقراء ويكثر برّهم ، ولا سيما في
 الأعياد والمواسم والمآتم ، وما زال منذ خمس وعشرين سنة
 يعاضد الجمعيات الخيرية التي ألفها فريق من أهل الخير والحمية ،
 تعول الفقراء وتعلم اليتامى والأُميين من الشباب . وقد قام المحسنون
 من تجارهم في هذا العام بمشروع المؤاساة فتبرعوا له بمبالغ عظيمة
 وسينشئون بما جمعوا مستشفى عظيماً وداراً للعجزة .

ومن طبع الدمشقي ألا يؤخذ بالعنف وهو يلين حتى مع خصمه
 ويهش في وجه من يكرهه . فكما أنه يحسن معاملة كل إنسان على
 اختلاف الدين واللسان ، يحب أن يعامل على هذه الصورة ، فإذا
 لم يلق مثل هذا من مخاطبه وعشيرته وشريكه ينفر منه في باطنه ،
 ولا يظهر له عداوة ولا خصومة على الأغلب لأنه اشتهر برقة الحاشية
 واللفظ والأدب ، مثله في ذلك مثل ابن القاهرة لعهدنا ، وعلى
 منوال هذا ينسج الدمشقي فيما ينقصه من مقومات الحياة العصرية .
 ودمشق والقاهرة تتشابهان كثيراً ، ولو كان لدمشق من ينظم شؤونها

تنظيماً فنياً ويحمل جميع طبقاتها على مراعاة القوانين ١ - وخبث القانون يقل في أبنائها كما يكثر فيها العطف على المسىء يوم تحقق عليه العقوبة - لجاء من مدينتهم أجمل مثال في العواصم العالمية . واشتهر النساء الدمشقيات بجمال طلعتهم ، وحسن هندامهن ، ورقيق لهجتهن ، وهن في الإجمال ربات بيوت ، ومرييات أولاد ، عُرِفْنَ بصبرهن وجراتهن على الاغتراب ، وإذا اغتربت الدمشقية كوَّنت لها بيئة خاصة ، كأن تؤلف من بنات بلدها مجتمعاً ، وتطبع البيت الذي تدخله بطابعها من النظافة وحسن الإدارة والاقتصاد على الأكثر ، ومنهن أوانس وعقائل رحلن إلى القاصية وما نزلن عن مشخصاتهن بعد طويل الاغتراب ، ولا نسين أهلهن وديارهن ، ويزداد عطف الدمشقي على الدمشقي والدمشقية على الدمشقية كلما تناءت الديار التي صاروا إليها .

وإن الزى الذي تتزيا به المرأة الدمشقية ليسرى إلى نساء القطر على أسرع وجه ويحظى بالقبول عندهن بدون مناقشة . وذلك لأن الدمشقيات كن يسارعن إلى النقل عن المرأة التركية وأمسين اليوم يقلدن المرأة المصرية ، يأخذن عن المرأة الغربية مباشرة ، فيخرجن الزى الجديد كأنه من اختراعهن وبنات

أفكارهن . وما تختاره دمشق في هذا المعنى تقبل عليه النفوس ، كما يقبل الغرباء على التزوج من الدمشقيات لصفات فيهن قد لا توجد في غيرهن . وحجاب النساء يضعف مع الزمن والسافرات فيهن قليلات إلى اليوم ، وما سفر منهن إلا المتعلمات من أهل الطبقة العليا والوسطى على الأكثر .

وعلى ذكر الأزياء لابد من الإشارة إلى أن الدمشقيين اقتبسوا الزي الغربي جميعاً ، والطربوش لباس الرأس عندهم كالمصريين ، والقبعة مستعملة على قلة ، ويقل لبس العمامة والعقال والكوفية سنة عن سنة في دمشق وغوطتها . وقد قلدت الغربيين في معظم مرافق حياتها وفرش بيوتها وتلقت مصطلحات أهل الحضارة . أما عادات الدمشقيين فهي خليط من العادات العربية القديمة والغربية الحديثة ويدخلها التعديل على مر السنين ، وكثرة اختلاط الدمشقيين بالأُم الأخرى . ومن عاداتهم كسائر بلاد الشرق الجيد النافع ومنها القبيح الضار ، والقبيح يزول بالتدريج . والاحتفال بالأفراح والأتراح صائر حتماً إلى الاقتصاد ، وقد كانت من قبل إلى الإسراف والبذخ ، ويراعى الدمشقي الحالة الاقتصادية على كل حال ، ينام إذا أكسدت سوقه وينتبه إذا نفقت .

الحياة الأدبية والفنية والصناعية

العلم والأدب في دمشق

ليس في الإمكان استقصاء أسماء جميع من نبغوا في دمشق قبل الاسلام بالعلوم والفنون . وقد عرفنا منهم بولودرا المهندس الدمشقي الذي أقام عمود تراجان في رومية وبنى جسراً على نهر الدانوب (الطونة) . ومنهم بوسانياس عالم المؤرخين في عصره ، والقديس يوحنا فم الذهب الدمشقي رجل البلاغة والبوعظ ، وإليه نسبت الكنيسة العظمى التي أصبحت في الاسلام الجامع الأموي فيما روى بعضهم . ويقول سينيوبوس في تاريخ الحضارة : « حفظت في مدارس الروم في دمشق والاسكندرية علوم اليونان من فلك وجغرافيا ورياضيات وطب » . أما نحن فمن المتعذر علينا أن نشير فقط إلى النوابع منهم في هذه الفنون ، فمن الأخبار ما لم يدون ومنها مادون وضاع ، وتاريخ هذه الديار قبل الاسلام يصعب تمحيصه . ولم يكن السريان أصحاب البلاد دون الرومان واليونان في الرغبة في العلم ، وكانوا منذ انتشرت النصرانية يجعلون من أديارهم بيوت علم وحكمة ، وكانت آداب

السريانية تدرس بعناية منذ القرن الخامس . واشتهر اليعاقبة والنساطرة بالعلم ، وكان علماء النساطرة أكثر عدداً ، واليعاقبة أكثر رسوخاً وتبحراً . وجميع الشعوب التي تداولت حكم هذه المدينة كانت لها يد باسطة في العلوم المعروفة لعهداها .

وفي الجاهلية أى قبيل الاسلام كان يختلف إلى دمشق رجال من شعراء العرب فينزلون على الرحب والسعة على أمراء الغساسنة وغيرهم من العرب ، ومنهم حسان بن ثابت شاعر الرسول نزل في الجاهلية على جيلة بن الأيهم ملك غسان فأكرم وفادته ، ذلك لأن جيلة كان أيضاً شاعراً مجيداً وكذلك بعض أهل بيته ، ومنهم امرؤ القيس والمتلمس ، ونزل في الاسلام بعض الصحابة والتابعين وآل البيت في دمشق وتديروها ، وشغلت طائفة منهم بهذاية الخلق والقضاء بينهم ، وهم الذين وضعوا أساس العلم العربى في هذه الأرض . وكثر العلم في زمان أمير المؤمنين معاوية فأصبحت دار قرآن وحديث وفقه . كان يأتى بالعلماء من القاصية فينزلون دمشق ، ومن دعاهم إليها أمد بن أبد وعبيد بن شريّة الجرهمى ، وطلب إليهما أن يحدثاه بأخبار القدماء ، وأمر بعض كتابه أن يدونا كلامهما ، فكان

أول تاريخ وضع في الاسلام . ومعاوية أول من وضع الكتاب والكتب لتعليم كلام العرب ، وأول من أنشأ بيت الحكمة . وانتشر العلم على عهد عبد الملك بن مروان ، وكان من أوعية العلم ومن بلغاء العرب كسائر أهل بيته ، وكان متسعاً في المعرفة والتصرف في فنون العلم والفصاحة ، وكان « سنان قريش وسيفها رأياً وحزماً وعابدها قبل أن يستخلف ورعاً وزهداً » وهو الذي نقل الدواوين إلى العربية وكانت بالرومية في الشام وبالقبطية في مصر وبالفارسية بالعراق ، وهو أول من أحدث ضرب الدنانير والدرهم في الاسلام .

وشعراء هذا القرن في دمشق من أصل عربي ، ومنهم من كان يقد على بني أمية ويرحل بعد مدة . ومن الشعراء الأخطل ونابغة بني شيبان . ومن العلماء أبو الدرداء القاضي ، وهشام بن إسماعيل أول من أحدث رواية القرآن بدمشق ، وأبو إدريس الخولاني وبشر بن الوليد الأعمى كان يقال له عالم بني مروان ، « وكان خالد بن يزيد بن معاوية خطيباً شاعراً وفصيحاً جامعاً وجيد الرأي كثير الأدب ، وكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء » ولقبوه بحكيم آل مروان

وعالم قریش . وهو الذى زهد فى الخلافة وعشق العلم (وأمر
 باحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد
 تفصح بالعربية ، وأمرهم بنقل الكتب إلى الصنعة من اللسان
 اليونانى والقبطى إلى العربى) وهو أول من أنشأ خزانة كتب
 فى الإسلام ، والأرجح أنها كانت فى دمشق . وأمر عمر
 ابن عبد العزيز بنقل كتاب أهرن بن أعين فى الطب إلى العربية ،
 وكان فيها روح بن زنباع ورجاء بن حيوة من رجال العلم
 والسياسة ، وغيلان بن مروان أول من قال بالقدر ، ومن علمائهم
 فى القرن الثانى والثالث مكحول وعبد الله بن عامر أحد القراء
 السبعة ويحيى بن يحيى الغسانى ويحيى بن الحرث الزياىدى المقرئ ،
 وعليه دارت قراءة الشاميين ، والوليد بن مسلم وصعصعة بن سلام
 كان أول من أدخل علم الحديث إلى الأندلس ومحمد بن الوليد
 الزبيدى . وأبو الحكم وابن أثال وعيسى بن حكم وتياذوق ،
 وهؤلاء الأربعة أطباء . ونشأ مثلهم من النقلة فانتقلوا فى القرن
 الثانى إلى العراق وهناك ظهرت خدمتهم للعلم واللغة العربية .
 وواضع أساس الكتابة العربية عبد الحميد بن يحيى الكاتب
 وعشرات كانوا على طريقته فى الكتابة .

وقام في القرن الثالث والرابع والخامس أمثال هشام بن عمار
خطيب دمشق وقاريها وفتيها ومحدثها وأبو مسهر عبد الأعلى
الغساني وأبو زرعة الدمشقي ومحمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة .
وعمر بن حسن الخرقى وعبد الله بن عطية المقرئ الدمشقي المفسر
كان يحفظ خمسين ألف بيت من شعر العرب في الاستشهادات
على معاني القرآن واللغة ، ومحمد القيسراني المهندس وأبو يعلى
التميمي المعروف بابن القلانسي المؤرخ وعلى بن داود الداراني
الخطيب .

وجاء في القرن السادس والسابع والثامن أيضاً رجال في علوم الدنيا
والدين خلدوا لهم ذكراً مؤبداً . وكان في دمشق أيام صلاح الدين
ستمائة فقيه يعطيهم من صدقاته . ومن الأطباء والمهندسين يحيى
البياس ومحمد بن أبي الحكم وابن النقاش وابن البذوخ وابن المطران
وعبد الكريم الحارثي المهندس وعلى بن غانم والحافظ بن عساكر
محدث الشام ومؤرخها صاحب التاريخ المشهور والحسين الأسدي
مسند دمشق وابن الخياط وطراد بن علي وابن منير وابن هُنين
والوأواء وعرقلة (جسان بن نمير) وابن نمير العقيلي ، وهؤلاء من
كبار الشعراء . ومن المهندسين إبراهيم بن غنائم ، ومن المؤرخين

بن خلّكان وابن أبي أصيبعة وأبو شامة وسبط ابن الجوزي ،
ومن العلماء المفنتين عبد المنعم الجلياني وعز الدين الإربلي
وشمس الدين الخوي ورفيع الدين الجيلي وشرف الدين الرحي
والدّخوار واللبودي صاحب دار الهندسة وعلى بن أبي الحزم
وابن النفيس وابن المؤيد العرّضي والدولعي الخطيب وابن الساعاتي
الشاعر وقتيان الشاغوري الشاعر والحافظ الزملكاني والحافظ
اليلداني. ونبغ كثير من المحدثات الدمشقيات ضاهين بعلو السماع
الرجال ، ومنهن من جعن إلى الحديث علم الأدب وقرض الشعر .
وكان في القرن الأخير المصلح شيخ الإسلام ابن تيمية وتلميذه
ابن قيم الجوزية والحافظ البرزالي والحافظ المزي والحافظ الذهبي .
وجاء رجال برزوا في التاريخ والعلوم الفلكية والرياضية والطبيعية
مثل ابن كثير وابن فضل الله العمري والصلاح الصفدي وشيخ
الربوة وابن مفلح وابن شاكر وابن الشاطر الفلكي ومحمد بن إبراهيم
المهندس والخطيب جلال الدين القزويني وسليمان بن داود الطبيب
وبدأت طلائع الانحطاط في العلم والأدب في القرن التاسع
وما بعده ، ومع هذا ما خلت دمشق في دور من الأدوار من
أعلام يشار إليهم بالبنان في جميع العلوم الدينية ومعظم العلوم

الأدبية والمدنية . ومن المشهورين ابن قاضي شهاب والحسباني وابن عرب شاه ويوسف بن عبد الهادي وهؤلاء اشتهروا بالتاريخ وإبراهيم البقاعي وأحمد الطولوني المهندس وابن الجزري المقيري والبدر الغزي المؤرخ ومحمد بن علي بن طولون المؤرخ وعائشة الباعونية المحدثه الشاعرة صاحبة التأليف والنجم الغزي المؤرخ وأحمد بن سنان القرمانى المؤرخ والحسن البوريني وابن الشاهيني والصفوري وابن الحكيم صاحب والشاعران المنجكي والكيواني وحامد العمادي وأحمد المنيني والحبي والمرادي وعبد الغنى النابلسي وكمال الدين الغزي ومحمد العطار صاحب الرسائل بالفنون الحربية والفلك والرياضيات ومحمد عابدين صاحب الحاشية في الفقه وعبد الغنى الميداني الفقيه النظار ومحمد الطنطاوي وميتخايل مشاقة ومحمود الحمزاوي وطاهر الجزائري ورفيق العظم وجمال الدين القاسمي وعبد الرحمن شهبندر وتوفيق طارق المصور المهندس وغيرهم وهبت دمشق بعد انتشار القانون العثماني سنة ١٩٠٨ وتمتع العناصر العثمانية بحرياتهم ، تريد أن تستعيد بالعلم سالف مكانتها وتستمر في تخريج رجال ممتازين على ما كانت في سابق العصور ، فتعلم مئات من أبنائها العلوم العالية في ديار الغرب

ولا سيما في فرنسا ، فجاء منهم نوابغ في الطب والحقوق والتعليم والهندسة والزراعة والكيمياء وغير ذلك ، ومنهم من وضعوا الرسائل والكتب التي لا تقل عن كتب المصريين المحدثين ، وأما العلوم الدينية فأرادوا إحياءها فأسسوا بأنفسهم عدة مدارس تعلمها على الطرق الحديثة في الجملة ، ويرحل طلاب الاختصاص إلى القاهرة يتلقون في الأزهر ودار العلوم والجامعة ما ينقصهم من علوم الدين وغيرها . وفي أحيائنا طائفة كبيرة من الرجال الذين تعلموا وعلموا في مختلف العلوم والفنون والصناعات حتى قال هريو : « لقد أصبحت دمشق بفضل همة علمائنا (علماء فرنسا) مركزاً علمياً من الطراز الأول بمكانتها » .

والتعليم في دمشق منتشر كثيراً ويقل فيها الأميون وفيها مدارس مختلفة الدرجات وجامعتها السورية هي الجامعة الوحيدة في العالم التي تدرس الطب باللغة العربية . وقد رسخت العربية خطابة وكتابة وشعراً في العهد الأخير رسوخاً لا عهد لها بمثله منذ أجيال ، والفضل في ذلك للمدارس والجوامع والمعابد والصحف ولرخص الكتب والمجلات

الفنونه الجميلة

نشأت الفنون الجميلة بدمشق في زمن يصعب تعيينه ، وكانت الأمم التي استولت زمناً طويلاً على هذه العاصمة كاليونان والرومان من أقدم الأمم التي أتها بموسيقاها ، ولما انتشرت النصرانية في القرن الثالث للميلاد عني منتحلوها بالموسيقى في كنائسهم عناية اليهود بها من قبل في بيعهم . وكانت موسيقى العرب لأول أمرهم إلى السذاجة شأنهم في معظم أوضاعهم ، فلما جاءوا هذه العاصمة أخذوا من موسيقى الروم ومن موسيقى الفرس وتوسعوا وأجادوا حتى قال بعضهم : ولم تكن أمة من الأمم بعد فارس والروم أولع بالملاهي والطرب من العرب .

والغناء العربي في دمشق قديم منذ كانت غسان وتنوخ فيها ، وكان غناؤهم الإنشاد والترنيم والحداء . وكان التقليس وهو الضرب بالدف والغناء مما يعمد إليه في استقبال الولاة عند قدومهم المصر . وحدثنا التاريخ أن بعض خلفاء بني أمية وأمرأهم وساداتهم في دمشق وضعوا ألحاناً وأولعوا بالموسيقى والغناء ، ومنهم عمر بن عبد العزيز فإنه دُونت له صنعة في الغناء أيام إمارته على الحجاز وكان أحسن خلق الله صوتاً ، ومنهم يزيد بن

عبد الملك والوليد بن يزيد ، وما زالت الموسيقى والغناء ينتشران
والدمشقيون يزدادون غراماً بهما كلما ارتاحوا وارتاشوا ، وكان لهم
في كل قرن أناس مشهورون ممتازون ولكن التاريخ أغفل نقل
أخبار هذه الطوائف من الناس . ذكروا أنهم تفننوا كثيراً في
الإيقاع والآلات ومنهم من عمل أرغناً ، وهو غير الذي عرفه
الإفرنج ، يعمل من ثلاثة زقاق كبار من جلود الجواميس
يضم بعضها إلى بعض . وفي القرن السادس كثر الموسيقيون
والطنبوريون والقانونيون وظهر نوابغ في هذا الفن . وفي القرن
الثامن نبغت غير واحدة من المغنيات ، وما خلت هذه المدينة من
عوادة وطنبورية وكراعة ورباية وصناجة ورقاصة . وكان الخلفاء
والعظماء يتنافسون فيهن ويفضّلون عليهن وعلى كل صاحب معرفة
بهذا الصنف . ومن الرجال والنساء من كانوا يمارسون هذه
الصناعة للتكسب وهم المحترفون ، ومنهم من يولع بها حباً بها وهم
الهواة .

وأدركنا الدمشقيين لا تخلو سهرة من سهراتهم ولا نزهة من
نزهاتهم ولا فرح من أفراحهم من موسيقيين ومغنين وأحياناً
مغنيات ، وما كان بعض أرباب المظاهر يستنكفون من رفع

أصواتهم بالإنشاد والغناء ولا من الضرب على العود والطنبور والقيثارة . وفي العهد الأخير اقتبست الموسيقى فنوناً من الموسيقى الغربية ، وكادت دمشق في موسيقاها وغنائها تكون عالة على مصر تقتدى بها ، ومع ذلك بقيت لها بقايا خاصة بها . وما برج للموسيقى والإنشاد عند بعض أرباب الطرق شأن عظيم كشأنهما منذ القديم وإلى اليوم في الكنائس والبيع عند أهل النصرانية جميعاً .

أما فن التصوير فالعرب كانوا فيه عالة على الروم والرومان ، والإسلام لأول أمره شدد في التصوير ، ولما ذهبت الخشية من عبادة الصور أخذ التصوير ينتشر في البلاد الإسلامية ، وقد صنعت الصور في دار مروان بن الحكم وسعيد بن العاص وكل منهما ولي إمارة المدينة وكانا من التابعين ، مما دل على أن التصوير كان شائعاً منذ عصر الصحابة ، وكان للخلفاء في قصورهم صور وتماثيل ، ولم يحظروا باديء بدء إلا تجسيم الصور الآدمية ، وعمدوا إلى التصوير في الكتب والثياب والجدر بكل ما يغري ويفتن ، وكانوا على كل حال مقلين من صور الآدميين ، وقد ظهر في مصر في عهد الأيوبيين والمماليك مصورون شاميون أبدعوا في التصوير على

الجدران وعلى الكتب . وكان من الحمامات المصورة بدمشق حمام
سيف الدين وصفه عمر بن مسعود الحلبي المعروف بالحار بقوله :

وخطّ فيها كل شخص إذا لا حظته تحسبه ينطق
ومثل الأشجار في لونها ولينها لو أنها تورق
أطيّارها من فوق أغصانها بدها تنطق أو تزعق
وهيبة الملك وسلطانه وجيشه من حوله يحدق
هذا بسيف وله عبسة وذا بقوس وبه يعلق

وللمحار أيضاً في تمثال من النحاس على صورة شخص يخرج
الماء من أعضائه ، وكان على الأرجح في بعض دور دمشق :

وشخص على ساقه قائم مشير بساعده الأيمن
له صورة حسنت منظراً على بدن صبيغ من معدن
يكاد يحدث جلّاسه ولكن به خرس الألكن
إذا بث من صدره سرّه فتسبّقه أدمع الأعين
ولم يبك حزناً على نازح ولم يصب شوقاً إلى موطن
صبور على الحر والبرد لم يسرّ بحال ولم يحزن

وجاءت العصور الحديثة فكثرت النقاشون والمصورون ،
ومنهم المصورون على الخزف ، تجدد نماذجها من أعمالهم بدار
الآثار العربية بمصر . ومن النقاشين من ينقش على المعادن
كالذهب والفضة والنحاس ، ومنهم من ينقشون المنازل ويعرفون
بالدهانين .

وعدوا الرقص من الفنون الجميلة ، وقد ارتقى منذ عرف تاريخ
العرب إلى أن فتحوا الأندلس ونقلوا إليها رقصهم الذي لا يزال
إلى اليوم شائعاً فيها بعد خروجهم منها قبل خمسة قرون ، وكذلك
الموسيقى الأسبانية ، يرقصون بالصنجات كما كان يرقص الراقصات
في دمشق ، وكان لهم في الشام رقص يسمونه السماع يرقصه عدة
أشخاص على نغمات متساوقة من الأوتار وترديد جميل من
الموشحات فقط ، وهو أشبه بالأوبرا أو الأوبريت عند الأفرنج
أي القصائد الملحنة التي تمثل على نغمات الموسيقى ، ويزيد رقص
السماع على الأوبرا كونه ترفع فيه الأصوات بأنغام مألوفة ، وقال
بعض العازفين إن رقص السماع هو الذي يعرفه الأفرنج بالباليه
ونبع في دمشق في القرن الماضي سنة ١٢٨٢ هـ رجل من أبنائها
البارعين في الموسيقى والغناء ونظم الشعر ، وهو أبو خليل أحمد القباني ،

فأنشأ قاعة للتمثيل حازت القبول عند العارفين ، ثم اضطهدته الحكومة بإغلاق محله ، فانتقل بفرقة إلى مصر ووضع هناك أيضاً أساس التمثيل العربى الذى كان وضعه فى دمشق على غير مثال احتذاه . ومن تأليفه روايات إلى اليوم تمثل فى دور التمثيل وتجد لها قبولا من نفوس المشاهدين . وكان لرقص السماع فى رواياته التمثيلية قسط عظيم من العناية . وحاول كثيرون من أربعين سنة تأليف فرقة للتمثيل فأخفقوا مع أنه خرج من دمشق عدة ممثلين بارعين تفرقوا فى أرجاء مصر والشام .

صناعات دمشق

عُرفت دمشق فى معظم عصورها بأنها مدينة صناعية ، كما هى مدينة زراعية تجارية . ويرجع توفيقها فى صناعاتها إلى وفرة المواد الأولية المستخرجة من أرضها ، وإلى أن كل صنعة يتسلسل العمل بها فى بيوت مخصوصة على الأغلب . فالصوف والقطن والكتان والقنب والحرير والوبر والمرعى تنسج منه بزّاتها وديباجها وأطلسها وأعبثتها وأغطيتها ، والحديد والفولاذ والنحاس تصنع منه نجاسها وآلاتها وقربها ، ومن أخشابها تصنع مقاعدها

ومناضدها وأصوتتها ومرافق بيوتها وقاعاتها ، ومن تربتها تعمل زجاجها وآنيتها وقاشانها وآجرها . وهكذا في كل ما تنبت الأرض ، ويدفن في بطنها من المعادن . قال الإدريسي : ولكل بلد ومدينة خاصية تحتفظ بها في نوع من الصناعة ، وأهم ما كان منها في مدينة دمشق .

كانت هذه المدينة في القرن الرابع الهجري جامعة لضروب من المحاسن وصنوف من الصناعات ، وأنواع من الثياب الحرير كالخز والديباج النفيس الثمين العجيب الصنعة ، يحمل منها إلى كل بلد ، ومصانعها في كل ذلك عجيبة ، وقد احتوت طرُزها على أفانين من أعمال الثياب النفيسة ، ومحاسن جمّة فلا يعادها جنس ولا يقاومها مثال . وقيل إن اسم الدمشق مشتق من اسم مدينة دمشق ، وإن الثياب التي يسمونها (داماسكو) وتصنع برسوم في جسم الثوب معمولة غليظة تنسب إلى دمشق . وكان الغزل والنسيج مما يعانيه جمهور الناس في الحاضرة والضاحية حتى شهدهم بالبراعة في ذلك . ولكل قرية ولكل مدينة اختصاص بصنع شيء تُعرف به ويعرف بها ويتفق ما يحاك من ذلك في بلاد الشام ، وما زاد يصدر إلى الخارج .

قام في القرن الماضي والقرن الحالي أناس ممن يعانون صنع الثياب والنسيج من القطن والصوف والحرير فوقفوا بما اخترعوا من الأنوال في وجه الثياب المصنوعة في الغرب، وعملوا «الديما» و«الألابة» و«الشال». وما برحت الصناعات الشامية على كثرة منافسة البضائع الأجنبية لها رائجة لمتانتها وجمالها، وثبات ألوانها، ورخص أسعارها، فان ما يعمل في دمشق وضاحيتها من الشال والأطلس والأعبئة والملاءات والسجوف والشفوف والقطيفة الخمل، ما هو زينة القصور وربات الخدور. ومن ذلك معامل كثيرة في هذه المدينة. وأنشئ فيها معملان لصنع الجوخ، لا تقل جودة مصنوعاتها عما يصنع من نوعه في معامل الغرب. وتوفرت الأنوال لصنع البسط والطنافس، تروج مصنوعاتها لرخص أسعارها. وكانت صناعة زركشة القصب رائجة إلى القرن الأخير، وهي مما كانت دمشق تختص به.

وخصت أيضاً بدبغ الجلد تعمل منه الأحذية والسروج والروايا والزكرات والصناديق وما شاكل ذلك وهي جميلة ورخيضة. وأسس مؤخراً معمل عظيم لدبغها أخذ يخرج الجلد الجيد الذي يباع ويروج في الشرق والغرب.

واشتهرت دمشق بالنجارة منذ الزمن الأطول ، وما زال أهلها يتفننون فيها ويماشون الزمن في نشوئها ، ينجرون الأبواب والدرفات والنوافذ وأصونة الثياب وخزائن الزينة والمناضد والكراسي والمقاعد والأرائك والمكاتب والاطارات والمغاسل والصناديق والتوايت والرحال وألواح درس الحبوب وأعواد الطرب . تعمل من خشب الجوز والزيتون والليمون والميس والعَرَّعَر والدردار والشربين . والتنوب والسرو والصنوبر مما يكثر في الأرض الشامية ، أو من خشب الجوز الأميركي والخشب الروماني والقبلي وغيرها من الأخشاب الجلوبة .

كان يعمل كل ذلك بأدوات بسيطة تحركها الأيدي ، وقد أقيمت معامل لنشر الأخشاب وتقطيعها وتجفيفها وتليينها وتزيينها ورصفها ونقشها . ومما يدل على متانة خشب الحور المعروف بالرومي تلك النماذج التي بقيت منه محفوظة من القرن الخامس في دار الآثار ، وكانت الصناديق تصنع إلى القرن الماضي من خشب الجوز فتقوى على القرون ، وتحفر فيها نقوش وصور جميلة ، ومن قبل كانت صناديق السرو مثال الصناعة المتينة ، ومن الخشب المتين كانت تعمل الحلقات في القصور

والقاعات القديمة . وقد بيع كثير من هذه الصناديق وهذه الحلقات من الغرباء وهم يعدونها من أطرف الطرائف ، لما خست به من المتانة والجمال . وسر الإبداع في هذه الصناعة أن النجارين كانوا ينجرون أصلب الخشب ، فأصبحوا اليوم يعتمدون على الكريش والشوح ، وفيهما مواد قطرانية وتفعل فيما يصنع منها الرطوبة والحرارة ، وهذا الخشب سهل على النجر وسريع إلى البلى .

وكان الدهان من الصناعات الدمشقية المتفردة بها هذه المدينة ويكون ذا ألوان ثابتة لا تنصل بالحرارة ولا بالبرودة ، ولا ينال منها السوس ولا الحشرات . والدهان المعروف اليوم بالعجمي مما تفردت به دمشق . وأهل هذه الحرفة يزینون بما يدهنون اليوم قصور العظماء في الشام ومصر والعراق ويعملون منها مناصد ومقاعد وبعض أدوات الزينة ، فتجىء طُرُفة من الطرف . وأزهرت صناعة التنزيل في خشب الخزائن والأصونة والمقاعد والكراسي بالصَّدَف أو بقطع الليمون ، وكانت مصنوعاتهما تزدان بها الأندية والردهات وتباع منها مقادير عظيمة في أميركا وغيرها . ويقال لصناعة الحفر والتنزيل (الأبلق) وهي من

أجمل الصناعات أيضاً ، تدهن الحجر بالنقوش والأشكال ويحفر ويدهن بصب الأصباغ في الشقوق ، ثم يجلى ويصقل ، فيأتي صبغها براقاً ثابتاً كأنه من أصل الحجر . وكانت الأصباغ القديمة في الجدران والأبهاء ثابتة . ذات بهاء ولمعان ، وهي من نباتات البلاد وموادها ، فلما نازعتها الأصباغ الأفرنجية الرخيصة التي تنصل بسرعة ، بطل استعمال الأصباغ القديمة ، وكاد يفقد سرها ويندمج في صناعة التنزيل صناعة النقش بالجبس على الجدران . ومنها نموذجات صبرت على حوادث الدهر .

لما حرق الجامع الأموي حريقه الأخير ، أخذ العارفون يفكرون في إرجاعه إلى رونقه السابق ، فأحييت صناعات دقيقة في النقش والحفر والترخيم كادت تضيع ، ومحراب جامع بني أمية مثال ظاهر منها . واخترع إذ ذاك أحد أرباب الصناعات مرّة كبة تجرها بضعة ثيران ، فتنقل الأعمدة والسوارى من مقالعها مهما عظمت على أيسر وجه . والحاجة أم الاختراع .

ومن القديم كانت دمشق تفاخر بما تصنع من السيوف المحلاة لما اختلفت به من الصفاء والاختصار ، تكتب فيها آيات وأشعار بماء الذهب ، ومثل ذلك الخناجر والرماح . وتطريق الحديد

مما عرفت به دمشق قبل الإسلام ، وما زالت صناعته متوارثة في بيوت معروفة إلى اليوم . وذكر التاريخ أن الأمبراطور ديوقلسيانوس الروماني أنشأ في دمشق في القرن الثالث للميلاد معملًا للأسلحة ، فاستدل من ذلك أن المستخرج من حديد هذه الديار كان كثيراً يفي بحاجة الدولة والأمة . والقيانة أو القردحة أي صنع السلاح ، مما كانت له أسواق رائجة ، عرف الصليبيون ذلك ونسبوها في عهدهم إلى دمشق ، وكان العرب نقلوا هذه الصناعة أي صناعة صقل السيوف إلى الأندلس ، فنسبت إلى دمشق حتى يوم الناس هذا ، ويقال لها بلغات الأفرنج إلى اليوم (دامسكيناج) و (داماسكينري) أي تنزِيل الذهب والفضة في الفولاذ . وكانت الدروع والخوذ والسابرية تصنع في دمشق حتى لكانها كانت معملًا عظيمًا من معامل السلاح على الطريقة التي وصلت إليها أدوات القتل والتوقي منه في تلك الأعصر . وتفنن صناع هذا تفننًا شوهده أثره في صنع القذائف والنسافات . فقد ذكر المؤرخون أن الصليبيين يوم عكا اصطنعوا ثلاثة أبراج من خشب وحديد وألبسوها الجلود المسقاة بالخل ، وجعلوها على عجل يسع الواحد منها من المقاتلة ما يزيد على خمسمائة نفر ويتسع

سطحه لأن ينصب عليه منجنيق ، فأراد صلاح الدين إحراقها
 وجمع الصنائع من الزقاقين والنفاطين ، وكان من جملة من حضر
 شاب نحاس دمشقي ، فذكر أن له صناعة في إحراقها وأنه إذا
 حصل له الأدوية التي يعرفها ، وطبخها مع النفط في قدور من
 النحاس وقذف بها الأبراج تحترق لساعتها وكذلك كان

وما برح كل ما يصنع من الحديد يعمل في معامل دمشق
 كالمردان والمغازل والصنارات والأسياخ والعقافات والقيود والزرد
 والمباضع والمبازع والمشارط والآنية والنعال والمسامير والمعاول
 والمساحي والمناجل والمطارق والأقفال والمفاتيح والمغالق والمناصب
 والملاقط والسكاكين والمدى والمناشير والمراكن والمراجل والدلاء
 والبراميل والمقالى والمواسى والمبارد والصناعات والدرابزون
 والكلايب واللواب والقدوم والفؤوس والمقاريض . وفي العهد
 الحديث أدوات المركبات والعجلات والسيارات والدراجات
 والمضخات والمدفئات والسكك والمحاريث والآبار الارتوازية
 وغيرها ، والاعتماد فيها كلها على الحديد المستبضع من الغرب .
 وكان أرباب الصناعات في القديم يجهزهم ما يستخرج من

حديد البلاد

ومن النحاس تعمل أواني البيوت كالقدور والمغارف والأطباق والمناقل والدلات (أوعية القهوة) والطسوت والصواني والصحون والصحاف والمصافي والملاعق والسطول والمساخن والهواوين والمدقات وغير ذلك . وقد أنشئت أوائل هذا القرن معامل لصنع أواني النحاس المكتّبة والمعرق ، ومنها الزهريات والمصابيح والثريات والتعليق والكؤوس والمباخر والقمام والصحاف والبواطى وبعض أدوات الزينة ، فراجت رواجاً عظيماً في الممالك الأجنبية ، وتنافس أرباب الذوق في اقتنائها ، ومنها ما يعمل بالمينا ، ومنها ما يعمل بالفضة وهي على غاية الإبداع .

واشتهرت هذه العاصمة قديماً بالزجاج (صناعة الزجاج) ، وكان يضرب المثل بصفائه ، يتخذ للزخرفة والزينة ، ومنه الأكواب والآنية على اختلاف ضروبها ، والأباريق والجلمات والسكرجات والمضخات والأقداح والقوارير والكيزان والبواطى ، كانت لها معامل مهمة في دمشق . وفي الحرب الأخيرة أخذت معامل الزجاج تصنع الكؤوس والفناجين وزجاجات المصابيح وصراحيات الماء وغيرها ، وراجت رواجاً كثيراً واستغنت بما صنعت عن مصنوعات تشيكوسلوفاكيا وغيرها . وكانت معامل

الزجاج ممتدة على طول الجامع الأموي ، رآها الرحالة بوجيوجي سنة ١٣٤٦ م . ويظهر أن البنادقة توصلوا إلى سر هذه الصناعة في القرون الوسطى وأنشأوا يخرجون أنواع الزجاج ، ومنها المرايا التي بطل عملها بعد ذلك هنا ، ثم أخذ بعضهم بأخرة يقلد المرايا المصنوعة في الغرب فتباع لرخص أثمانها . وزهد أرباب هذه الصناعة في صنعهم ، لما بدأ الغرب يخرج المصنوعات الزجاجية رخيصة الثمن بديعة الشكل ، ومن قبل كانت المصنوعات الزجاجية من عمل البلاد رائجة . وتعلقت لهم قبل الحرب العالمية بتأسيس معمل للزجاج ، وأخرج مصنوعات جميلة ، وحال الاختلاف بين المساهمين دون سيره ، كما كانت اتجهت النية إلى تأسيس معمل للسكر فحال رخص أثمانه دون المضي في إنشاء معمل لاستخراجه .

كان يعمل من الخزف القلل والخوابي والاجانات والدوارق وأصاصي الزهور وغيرها . ويعمل القاشاني لرصف الجدران والمحاريب والحمامات والفساقي والسلسبيلات والباذنجات والقائم والزهریات وغير ذلك . ويظهر أن سر صناعة القاشاني فقدت من دمشق منذ قرنين بانقرض البيت الذي كان مستأثراً

بصنعه . وفي القرن الأخير نشأت صناعة جديدة كأنها أخت القاشاني القديم . وهي الخرف الملون يتخذون منه بلاطاً للدور والغرف والمستحبات ، وقد تفننوا في صنعه فأجادوا ، وله معامل كثيرة ، وله رواج في الأقطار المجاورة لمهاودة أسعاره وجماله وصلابته ، وبه استعيض في أكثر العماثر الجديدة عن الأحجار الملونة في التبييط وعن رخام إيطاليا .

ومما اشتهرت به دمشق صناعة الصياغة ، أي صناعة الذهب والفضة ، والتفنن في تصويرها بوضع الأحجار الكريمة خلالها ، تعمل منها الأكلة والتيجان والأقرطة والشنوف والخواتيم والدمالج والقلائد والأطواق والخلاخل . ولما كسدت مصنوعاتها هنا جلا كثير من صناعها إلى بلاد أخرى . ومع هذا لا يزال ما يخرج الصياغ على اختلاف أسمائه وأشكاله وأحجاره رائجاً مقبولاً ، ويتوقف رواج هذه الصناعة على تكاثر النقد من الذهب والفضة في الأيدي وتوفر أسباب الغنى .

ومن أهم الصناعات صناعة البناء والنحت ، ومدارس القرون الوسطى في دمشق مثال بديع مما نحت ورصف . وقد ساعد على تجويد البناء تعدد مقالع الحجر بالقرب من المدينة ، وتسلسل

صناعة النحت والبناء والهندسة في بيوت بعينها . ولما اخترع الاسمنت المسلح بدأ القوم يعتمدون عليه في البناء أكثر من الجبس والكلس والآجر، فأنشئ لصنعه معمل في ضاحية المدينة ، وثبت أن مآذته قوية جداً ، وهو يقوم بحاجة البلاد الداخلية . هذا إجمال حال الصناعات بدمشق ، وغالبها تتبدل عليها أيدي الصناع من الواحد بعد الواحد إلى أن ينيف على عشرة صناعات حتى يتم ، وقد قيل إن صناعات دمشق تبلغ نحو ٣٤٠ صنعة وحرفة . ولا تزال تحدث صناعات وتموت صناعات . فمن الصناعات التي أحدثت خلال الحرب العامة الأخيرة حفظ الثمار والبقول في علب (كونسروا) وقد أنشئ لها معمل في دمشق ، وصادراته تباع في بلاد العرب وبلاد الغرب . وسبب الإقبال عليه جودة ثمار دمشق ولذيذ طعمها .

ومن الصناعات المهمة التي دثرت ولم يعد يعانيها أهلها منذ زمن طويل الوراقة أو صنع الورق . وكانت لها معامل في دمشق منذ القرن الثاني . وقد تعلم صنع الورق في دمشق أسيران أفرنسيان على عهد الحروب الصليبية ، ونشرا هذه الصناعة في فرنسا ومنها انتقلت إلى أوروبا . وكان العرب حملوا سر هذه الصناعة معهم

منذ أوائل القرن الثالث إلى الأندلس وصقلية . ومن هاتين الجزيرتين كانت أوربا الوسطى والغربية تستبضع ورقها قروناً . ومن الصناعات التي كان لها شأن عظيم في دمشق ويعيش بها خلّائق ، وذلك قبل اكتشاف النفط (البترول) واختراع الكهرباء ، صناعة صبّ الشمع وسكبه وقلّ من يعنى بها اليوم . وكانت تصنع في دمشق الشموع العظيمة التي تجعل على جوانب المحاريب في المساجد العظمى كأنها سارية من السوارى . وفي دمشق كانت تصنع شموع الحرمين الشريفين وتحمل إليهما كل سنة . ومن الصناعات التي ضعفت لقلة ما يصدر منها صناعة عطر الورد وما يستقطر من زهر دمشق . فهذه الصناعة كانت تصدر مقادير كبيرة منها إلى الصين والهند في القرن الثامن . وقد ذكر شيخ الربوة في كتابه « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر » ما كانت تغل هذه الصناعة من مال وما تنشره في موسم الزهر من الروائح الذكية في أماكنه بعد استخراج روحه ، ووصف صورة استقطارها والأنبيق التي تستخدم لها .

ودعت الحاجة خلال الحرب الأخيرة وبعدها إلى إدخال صناعات جديدة أو إتقان صناعات كادت تفقد منها لقلة من

يرغب فيها . وإنا وقد رأينا اليوم ما قام من معامل النسيج والحياكة وما شاهدنا من معامل الجوخ والدباغة والخزف والاسمنت المسلح وحفظ البقول والثمار وصنع المربيات والحلويات وغير ذلك من الأعمال التي برزَ أربابها فيها على ما شهد لهم بذلك أعظم العارفين بهذه المسائل في بلاد الغرب — إنا وقد رأينا هذا فلا يصعب علينا أن ندعى أن دمشق تخرج الآن جميع حاجياتها من مأكل وملبوس ومسكون ومفروش . وإذا اضطرت ذات يوم إلى الاكتفاء بما تخرج وما تصنع ، لا ينقصها غير بعض الكماليات . وكل بلد مهما بلغ من رقيه ينقصه شيء أو أشياء تجود عند جاره ، ولا غضاضة عليه إذا قايس عليه ، بما يستخرجه مما تفرد هو بصنعه .

وبعد فقد عرفت الشام في معظم عصورها بأنها بلاد صناعية أكثر منها تجارية وكانت مدينة دمشق تفخر بأنواع من الصناعات اليدوية النفيسة حتى في الأسواق العالمية ، ومنها المصنوعات الحريرية والقطنية والصوفية التي كانت موادها الأولية من منتجات القطر ، وكذلك المصنوعات الخشبية والنحاسية والفضية والجلدية التي عرفت بطابعها الشرقي وبسلامة الذوق والمتانة . ثم تطورت

الصناعة بعد الحرب العالمية الماضية تطوراً يدعو للتفاؤل بأحسن النتائج ، وكانت السبابة لهذا التطور مدينة دمشق ، إذ تطلع أهلها إلى إنشاء صناعات آلية (ميكانيكية) مختلفة لم يكن الشرق الأوسط يعهد نظيرها كصناعة الأسمنت والثقاب (الكبريت) وحفظ الفواكه والخضراوات وصناعة الجوخ والحرير بأنواعه ، وأصبحت هذه المعامل على خدائتها تضاهي بإنتاجها الصناعة الغربية التي هي من نوعها ، كما أنشئت في حلب مؤسسة لصناعة خيوط الغزل ونسجها كانت عاملاً قوياً في إحياء مساحات واسعة من الأراضي بزراعتها من القطن الأميركي أو الهندي .

وتبع ذلك في دمشق وحلب بالإضافة إلى الصناعات المار ذكرها وخصوصاً صناعة النسيج الحريري التي نمت نمواً مطرداً ، تبعها صناعات التريكو والجوارب والقمصان الكتان والمستحضرات الكيماوية الصناعية والأدوية والمستحضرات الصيدلانية والمستحضرات الغذائية والمعكرونة والبسكويت والزبدة والسكاكر والشوكولاتة . والمصنوعات الحديدية والتلبيس بالمعادن والمرايا السكب والبلاط والجبس والدباغة الفنية والصباغة والمطاحن والطباعة والفرش (الموبيليا)

إن التجدد الذي أدخلته دمشق على صناعاتها في غضون
عشرين عاماً رغم العقبات التي لاقتها بسبب الحواجز الجمركية
ونكبتها بثروتها من جراء خسارتها بالنقد الأجنبي في سنة ١٩٢٠
والأزمات الاقتصادية التي توالى وأثرت في التجارة والزراعة
والأراضي والعقارات لجدير بأعجاب المنصفين .

ولو أن الحكومات التي تولت الحكم في الشام اهتمت قليلاً
بالمشاريع الصناعية وشجعته وحمتها لحصلت البلاد إبان هذه
الحرب الضروس على ما يمكن الحصول عليه من الرخاء والتوازن
الاقتصادي في الإنتاج الصناعي كما هي الحالة في بعض الأقطار
المجاورة ، على أن الوقت لم يفت والأمل معقود على مستقبل يقوم
على استقرار يضمن ازدهاراً اقتصادياً ، فتنمو صناعاتها وتجارتها
وزراعتها ، وينعم أهلها بثروات القطر الطبيعية الكامنة التي لا تسمى
ثروة لنا إلا إذا أثبتنا مقدرتنا في استثمارها .

تجارة دمشق

كان سكان هذا البلد بما فطروا عليه من المعية وذكاء قبل
أن يدونى في أرجائه نبأ هذه الحرب ، يسمعون حسيبها وينظرون

إليها كأمر واقع فأعدوا عدتهم لمواجهةها . ومنذ انقطعت العلاقات التجارية بين اليابان والولايات المتحدة أواخر عام ١٩٣٨ زادوا في مستورداتهم بقدر ما تصل إليه قدرتهم من مال وجهد وبقدر ما تمكنهم الاعتمادات الممنوحة لهم في البيوت المالية والمصارف الأجنبية ، داخل البلاد وخارجها ، مستفيدين من الدروس الاقتصادية التي ألقتها عليهم الحرب الماضية بين عام ١٩١٤ — ١٩١٨ ، فما جاءهم أيلول عام ١٩٣٩ إلا كان عندهم وعلى أرضهم من مختلف أنواع البضائع والسلع التي تشتد الحاجة إليها ما يعد كثرة تضيق بها محال التجارة ومستودعاتها وأنابر الجمارك . وما شاع نبأ الحرب حتى سارعوا يطلبون إلى عملائهم ووكلائهم في كوبا ومنشستر ونيويورك أن يبذلوا قصارى جهدهم في شراء ما يقع تحت أيديهم من البضائع مطلقين لهم العنان في غشيان الأسواق العالمية كيفما اتفق لهم السعر والشروط . وعندما دخلت اليابان الحرب وانقطعت البواخر التي كانت تجوب البحار إلى شواطئ الشرق الأدنى أخذ السوريون بعد أن نزل الحلفاء أرضهم يولون وجوههم شطر مرافئ الهند الجنوبية جاعلين من بومباي دار هجرة تجارية يحملون منها عن طريق الخليج الفارسي

أولاً وقناة السويس ثانياً ما تمس حاجتهم إليه من خيوط وأنسجة ومواد غذائية ، فما عَضَّتْهم الحرب بقلّة كما وقع لهم في الحرب الماضية وأحسنوا الاستفادة من كل معاونة يعاونها البريطانيون في كل بلد ينزلونه .

مضى العام الأول والعام الثاني من أعوام هذه الحرب ودمشق خائفة ، كأنما تعيش بين أجفان الردى وهى يقظانة نائمة ، فلم يتسع لها طريق العمل بشيء يتفق مع ميراثها الصناعى ، وفي الأعوام التالية أخذت قدرتها على الإنتاج تزيد وكانت في زمن السلم تطفى عليها المصنوعات الخارجية ، والأعمال وليدة الحاجة وريبة الضرورات . ولما كان الشعب السورى تجارياً بالفطرة ، والمغامرات في دمه وروحه فقد تقلب في تجارته خلال هذه المدة صاعداً وهابطاً ، فإذا نُبِيَّ بما يشعر بطول الحرب ترتفع عنده الأسعار ، وإذا ثبت له قصرها تهبط وتتدنى .

وذهبت دمشق في هذه الفترة بقيادة الحركة الاقتصادية ، وأخذت تعين الاتجاه هبوطاً وصعوداً وحركة وجموداً ومنها ينتقل هذا الاتجاه إلى كبريات المدن والخواضر ، فهى أذن تستمع لكل ما يحمله الأثير من نبأ تُقلَّب فيه الفكر ، وتحكم به على

الغاية ، ولولا تقلب أسعار النقد الذهبي وارتباطه بقلوب أبناء هذه البلاد الذين يؤمنون به إيماناً أوحى به الأعوام الخالية ، لما اختلفت الأسعار وارتدت التجارة طابع المضاربات البعيدة عن الطريق السوى .

إن طبيعة الحرب توفر الرزق لأصحاب الحظوظ الذين تواتتهم الأحوال أكثر مما توفره للمفكرين الذين يستخرجون النتائج من المقدمات ، والتجارة في الحرب تتمشى مع المغامرات أكثر مما تسير بالحزم والأخذ بالأحوط . وساعدت المناسبات أصحاب اليد الأولى من المستوردين ، فكان نصيب مدينة بيروت تتلوها مدينة حلب أوفر قسطاً في الحصول على المنافع الرئيسة بالنظر لوقوف تجار هذين البلدين في طبيعة الفئات المستوردة والمدخرة ، ويأتي حظ دمشق وأخواتها بقية المدن السورية في المؤخرة لأن العاملين في تجارة هذه المدن يستبضعون على عاداتهم من أصحاب المتاجر القاطنين في الثغور والمراقى .

نحن على مثل اليقين بأن البلاد السورية سترتدى بعد الحرب الطابع الصناعي أكثر من الطابع التجاري الذي كانت ترتديه قبلها ، فهي بلا شك ستقيم المعامل الصناعية على اختلاف أنواعها

متى توفرت لها الأسباب ولان لها الحديد الذى يستعصى عليها وجوده اليوم ، وهى كبيرة الأمل فى الحصول على المواد الأولية التى تستلزمها الصناعات ، متى تهيأت الأسباب للقائمين بالأمر أن يستنبتوا الأرض حق الاستنبات ويعدونوا المعادن المركومة فى أحشائها ، وتتعاون فى القطر القوى الثلاث : القوة الإنبائية والمعدنية فى أرضه ، والقوة الفكرية فى سكانه ، والقوة اليدوية التى خصها الله بالإبداع ، وأجرى لها ما أجرى من حسن الذوق . فإذا ما تم لهذا القطر أن يكون وحدة اقتصادية فى مائه وهوائه وتناسق فصوله قوة كامنة تأتى بالعجب العجيب .

خرجت البلاد من الحرب الماضية وفيها القناطير المقنطرة من الذهب الذى دعت إلى إنفاقه الضرورات العسكرية ، وما أسرع ما أضاعت بعد تلك الحرب ثروتها الأصلية والفرعية ، فكانت أشبه بأم توفى عنها زوجها فترك لها مالا ولم يترك لها عقلا يديره ويحسن القيام عليه . فإذا قدر لهذه الأرجاء أن تعتبر من الماضى وقد رزقتها هذه الحرب مالم تكن تحلم به من مال أنفقته فيها الجيوش الخليفة فارتفعت نسبة الأموال المتداولة إلى حد لم تبلغه فى عهد من العهود ، فإن مستقبلا مليئاً بالآمال الجسام

ينتظرها فتنبوا عرش الاستقلال الاقتصادى الذى فقدته
دهراً طويلاً .

هنالك ساحات اقتصادية تتآرز فيها بعد الحرب الجماعات
القاطنة فى هذه الديار والجماعات الذين يوافونها ، فما على
السوريين إلا أن يأخذوا أهبتهم للنزول إلى تلك الساحات ،
وإذا نزعنا الروح الفردية التى تأصلت فينا ، وتقمصنا روح
التعاون فى الأعمال الصناعية الكبرى ، يضعف تأثير الجماعات
التي ستغزو المرافق الحيوية ، مستندة إلى نظام تعاونى مستمد
من أقوى النظم المالية القائمة على مبدأ المنافع المشتركة ، فالمال
قوة وأقوى ما فيه حسن القيام على تصريفه فى وجوه الأعمال
المستندة إلى نظام قويم .

أصبحت الثروة العامة موزعة بين الجميع فى هذه الحرب ،
فالمنتجات الزراعية ومكاسب أصحاب المتاجر والأعمال الحرة
هى فى الجملة على غير ما كانت عليه قبل الحرب ، ومتى صارت
الأموال إلى اليد التى تحسن القيام عليها لا تعتمد إلى دقها وهاجة
تحت الأرض أو حبسها فى صناديق مقفلة ، فإن الانتفاع بها يعم
جمهرة الشعب وعامة طبقات الأمة .

إن دمشق تتمتع بعد أن مضى على الحرب خمسون شهراً
بأكثر ما تحتاجه من غذاء وكساء، لم يعدم فيها إلا ما لا بال له ،
ولئن تصاعدت قيم أكثر الحاجيات فذلك ناشئ عن أن
مستوى المعيشة العامة قد ارتفع جملة ، وارتفعت معه النسب في
الأشياء المنقولة وغير المنقولة، والمقياس في أزمنة الحروب هو وجود
الحاجيات الضرورية أو عدم وجودها ، والفضل في ذلك
لدمشق وللمنتج الدمشقي ، والتاجر الذي خاطر بماله ونفسه لتموين
بلده ، وللحلفاء الذين مونوا هذا البلد، وخاصة في الأيام التي كانت
فيها أمواج البحر المتوسط تتلاطم بالدماء

غوطة دمشق

لا بد للباحث في دمشق أن يعرض للكلام على غوطتها . فالغوطة ودمشق لازم و ملازم ، ومعنى الغوطة من الغائط وهو المطنئن من الأرض . والغوطة ما أحاط بدمشق من بساتين وقرى ، وسقى على الأكثر بمياه بردى ومشتقاته . يبدأ أحدها من فوهة الوادى عند الربوة غرباً ممتداً إلى المزة وداريا وصحنايا والأشرفية وسبينة وسبينات في الجنوب ، وينتهى في الشرق بالريحان والشفونية وحوش مباركة وحوش الأشعرى وحوش المتبن وحوش خرابو والفضالية والنشائية وبيت نايم ، وينتهى في الشمال بجبلى قاسيون وسنير . ويشرف الجبل الأسود وجبل المانع على الغوطة من الجنوب كما يشرف عليها جبل الثلج أو جبل الشيخ من الغرب ، ويمحدها شرقاً إقليم المرج ، ومن هنا تفتح حدودها فتحة طويلة حتى الحماة أراضي بادية الشام . ويقدر طول الغوطة بنحو عشرين كيلومتراً تقريباً ، ويختلف عرضها بين عشرة وخمسة عشر كيلومتراً وتبلغ مساحتها نحو ٤٠٦٠٠ هكتار أى نحو خمسة وستين ألف فدان

بفدادين الغوطة أو نحو مائة ألف فدان مصرى ، ومدينة دمشق داخله في هذه المساحة وتحتوى الغوطة على اثنتين وأربعين قرية عدا الحدائق والبساتين المحيطة بها ، وهى يتألف منها عشر قرى كبيرة . وفى الغوطة قرى كالمدن مثل دومة وحرستا وعربيل وجوبر وداريا وكفرسوسية والمزة . ومجموع نفوسها لا يقل عن مائة ألف نسمة . وترتّبها أجود تربة تُسمّد كلما أرويت لأن أنهارها تدخل دمشق وتحمل قاذوراتها ، وهذا مما يعاون على خصبها وإمراعها . وفى الغوطة تجود جميع الحبوب والبقول وعامة الأشجار المثمرة ، ما خلا النخيل والحوامض بسبب برد الشتاء . والغوطة تمون دمشق ومنها أكثر مادة حياتها ، ولولا الغوطة ما كانت دمشق . وهى فى مجموعها من أجل متنزهات العالم بما حبتها به الطبيعة من جمال أشجارها وخصب أرضها ، لا تتعب من إخراج خيراتها صيف شتاء . واشتهرت فاكهة الغوطة بلذيد طعمها وعجيب نكهتها . فكثراها ودراقها ومشمشها وتفاحها وسفرجلها وأعنانها مضرب الأمثال ، قال الصلاح الكتبى : وروى عن بعضهم أنه اتفق أن مريوما ببعض شوارع القاهرة ، وقد ظهرت جمال كثيرة حمولتها تفاح فتحن.

من الشام ، فعبقت روائح تلك الحمول فأكثر التلفت لها ،
وكانت أمامه امرأة تسير فقطننت لما داخله من الإعجاب بتلك
الرائحة ، فأومأت إليه وقالت : هذه أنفاس رِيا جليقا . وهذا
الشر من أبيات لطراد بن علي الدمشقي المعروف بالبديع ،
اشتهرت وغنى بها المغنون وهي :

يا نسيّاً هب مسكاً عبقاً هذه أنفاس رِيا جليقا
كفّ عني، والهوى، مازادني برد أنفاسك إلا حرقاً
ليت شعري تقضوا أحبابنا يا حبيب النفس ذاك الموثقا
يا رياح الشّوق سوقى نحوهم عارضاً من سحب عيني غدقا
وانثرى عقد دموع طالما كانت منظوماً بأيام اللقا

قال ياقوت : وبدمشق فواكه جيدة فائقة طيبة تحمل إلى
جميع ما حولها من البلاد ، من مصر إلى حرّان وما يقرب ذلك
فتعم الكل . وما برحت الغوطة مقصد أهل دمشق للنزهة
والقصف ، وقد أخرجت طائفة كبيرة من العلماء والأدباء في مختلف
العصور، وهي في الواقع بمثابة أحياء تبعد قليلا عن العاصمة الكبرى ،
ولا غنى لأبنائها عن الاختلاف إلى العاصمة كل يوم ، فالاختلاط

بين الغوطيين والدمشقيين متصل ، يألف بعضهم بعضاً ويتزوج بعضهم من بعض ، والغوطية تصبح دمشقية بعد مقامها قليلاً في دمشق ، والدمشقية تصبح فلاحه غوطية إذا أقامت في الغوطة سنين . نقول فلاحه أى متمرنة على الأعمال الزراعية والأعمال البيتية التى تستلزمها حياة القرى . وفي الغوطة نزل كثير من العرب ، تشهد لذلك الفصحُ الباقية في لهجتهم ، ومن العرب الذين نزلوها غسان و بطون من قيس وبها قوم من ربيعة وبعض بطون من كلب ، ومن بنى زبيد فرقة وآل فضل والحريث من زبيد من القحطانية .

وللنواجى الشاعر فى الغوطة :

ألا إن وادى الشام أصبح آية محاسنه ما بين أهل النهى تُتلى
وإن شرفت بالنيل مصر فلم تزل دمشق لها بالغوطة الشرف الأعلى

والشرف الأعلى موضع نزه من غربى دمشق يعلو عن قرارة الوادى . وليس لك فى الغوطة أن تقول هذا المكان يفضل ذاك ، فكل محالها ومنازلها جميل تأخذ بمجامع القلوب كما قال أحدهم :
أنى اتجهت رأيت ماءً سابحاً متدفقاً أو يانعاً متهدلاً

وكأنما أطيارها وغصونها نعم القيان على عرائس تجتلي
وكأنما الجوزاء ألفت زهرها فيها وأرسلت الحجر جدولا
ويمر معتل النسيم بروضها فتخال عطاراً يحرق مندلا

أو كما قال فتيان الشاغوري :

كأن طيور الماء فيه عرائس جلين غلى شاطيه خضر الغلائل
إذا كرعت فيه تيقنت أنها تزرق فراخاً وهي زغب الحواصل
وكم سمك فيه عليه جواشن من التبر صيغت وهو بادي المقاتل
جريح بأطراف الحصا فخريره أنين له من حسن تلك الجنادل
إذا قابل النهر الدجى بنجومه أرانا بقعر الماء ضوء المشاعل
تغلغل في الوادي فوافي كقينة منعمة حسناء ليست بعاطل
فعانقها حتى انثنت مشعلة تقل على ظهر الصفا بطن حامل

يروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما قدم الشام رأى
الغوطة ونظر إلى المدينة والقصور والبساتين ، فتلا قوله تعالى :
« كم تركوا من جنات وعيون ، وزروع ومقام كريم ، ونعمة كانوا
فيها فاكهين ، كذلك وأورثناها قوماً آخرين » . ويروى أن
أمير المؤمنين المأمون العباسي أقسم يوماً وقد نظر إلى أشجار الغوطة

ونباتها ، أنها خير مغنى على وجه الأرض ، وقال : عجبت لمن يسكن غيرها كيف ينعم مع هذا المنظر الأنيق الذى لم يخلق مثله .

وصى الفروطة

أتى لى فى الفروطة ستون سنة ، تسلمنى الطفولة إلى الشباب ، والشباب إلى الكهولة ، والكهولة إلى الشيخوخة ، ولاقيت ربيعها وصيفها وخريفها وشتاءها ، وما لقيت منها إلا نضرة وصرورا .

أنعشنى هواؤها ، وأدهشتنى أرضها وسماؤها ، وما فتئت منذ وعيت أقرأ فى صفحة وجهها الفتان آيات الإبداع والإعجاز .

فى ربوعها شهدت الطبيعة تقسو وتلين ، وتغضب وترضى ، وتشح وتسمح ، فراغنى جمالها وجلالها ، وشاقنى تجنيها ووصالها . نشقت أنفاس رياها وهى ترفل فى زهرها ووردها ، واستهوتنى مجردة من ورقها وثمرها ونباتها ، فأخذت بها كاسية عارية ، وطابت لى مطمينة وتغلة .

تربة تقبل وتمحل ، وأدواح تعقم وتثمر ، وجداول تفور وتغور ، وآبار تفيض وتفيض ، وجو يغيم ويصحو ، ودو

يعبس ويضحك . وهناك هناء ، وهناك يسر ، وهناك شقاء ،
وهناك عسر .

أتى الجراد غير مرة على زرعها وثمرها ، وسطت الحشرات
على خضرها وشجرها ، وأحرق الصقيع حبوبها وفاكهتها ، وعدا
الموتان على دواجنها وماشيتها ، وطفى الماء على أذنى بقاعها ،
فأودى بما أنبتت وبسقت ، وعادت هذه الأم الرؤوم تدر على
أبنائها لبناً سائغاً ، وتفيض عليهم من عطفها وحنانها كل جميل .

عهدى بها ود من عشرات المزارع الخربة ، بما توالى عليها
من نكبات الزلازل والسيول والأوبئة والمجاعات ، إلى جانب
ألف الأفدنة تصبح بالدروب حدائق غلباً ، وكانت بالأمس بين
مستنقع وبيل ، ومرج أفيح . فى الغوطة قرى كبيرة تداعت ،
وقرى كبيرة لم يعف رسمها ، وفيها أشجار لا تعيش غير بضعة
سنين ، وأخرى مباركة يحسب عمرها بالقرون .

همت يسحرها فى سحرها ، وبشمسها تأفل وراء شجرها ،
وزاقت وابلها وطلها ، ونداها وضبابها ، وجليدها وجدها ،
وثلجها وبردّها ، ودّمقها وزهريرها ، ونسيمها وأعاصيرها .

غنتى طيورها بأطيب الأنغام ترددتها من وكناتها فى جناتها ،
وما تبرمت الأذن بنعيق البوم ونعيب الغربان ، وعواء بنات
آوى ، ونباح الكلاب ، ونقيق الضفادع ، فى المظلم والمقمر من
لياليها ، واهتزت للديكة تصيح ، والغنم تتأجج ، والمعيز تشغو ،
والبقريخور ، والحيل تصهل ، والحمير تنهق .

أقبلت مرة أقلب حديقة لنا أنقى أدغالها ، وأعزل صخورها
وأحجارها ، فنبشت على ذراعين من سطحها مقبرة فيها قليل
من عظام نخرة ، وكثير من خواتم وأقراط وأساور ودمالج ،
كانت فضتها ونحاسها وحديدتها وزجاجها تتفتت لساعتها
بأيدينا .

وما فرقنا بين الرجل والمرأة من نزلاء مدينة الموتى ، وما بان
معنا الشاب من الفتاة ، ولا الشيوخ من العجائز ، ولا إذا كان
من لحدوا فيها مجوساً أو صابئة أو نصارى أو مسلمين ، ولا إن
كانوا من العرب أو السريان أو اليهود أو الروم ، وغاية ما نهم
عليه ذاك العظم الرميم أنه بقايا أشلاء بشرية كان أربابها يهيجون
ويسكنون ، ويلومون ويبرون ، ويشقون ويسعدون .

وأبصرت على خُطى قليلة من المدفن أثر حوض بديع شيد
بالآجر والحجر النحيت ، يظهر من ترخيمه أنه بناء بان صناع اليد ،
وانتهيت إلى ديماس عميق فيه جرار عظيمة ، وأدوات نشأت
من مدنية كانت بنت هذه التربة الزكية ، نعيم بها أهلها ما قدر
لهم أن ينعموا ، فلما ناداهم حادى الرحيل تخلوا عن مصانعهم
ومرافقهم ، وغادروا ديارهم كأن لم يغنوا فيها

أدركت أجيالاً ثلاثة من الناس ، وقبلى رأى الراءون ألوف
ألوف الألوف ، وكلهم كان شأنهم كشأننا ، خلَقوا على صورتنا ،
وركبت فيهم أحاسيسنا وغرائزنا ، واستحكمت فيهم الشهوات
والمطامع ، وكانت لهم آمال وأحلام ، نزع صالحهم وطالحهم ،
وراح لطيفهم وكثيفهم ، وما عرفوا لم جاءوا ولا إلى أين ذهبوا ،
ولم جدُّوا وجهدوا ، ولم انصرفوا على ألا يرجعوا . أما أجسامهم
فقد نخرت وتبخرت ، وتبعثرت ذراتها فى الفضاء . وأما
أرواحهم فانتقلت إلى عالم لم ندركه بالחס ، ولا قُدِّر معنا
بحساب ، وما علمنا عنه إلا ما أشار إليه الكتاب .

ذهب من درجوا على هذا الصعيد الطيب ، تاركين ما كدحوا

وجمعوا ، ناسين من أحبوا وأبغضوا ، وما حال دوين ققولهم
عطف الأمهات والزوجات ، ولا بكاء الأولاد والأخوات .
هلك الغنى والفقر ، والصحيح والمريض ، والحبيب والبغض ،
وناح النساء على الأعزة الزاهيين يندبون ويولولون ، ثم لحق
النائحات والنوادر بالصحاب والصواحب .

حقاً أن الغوطة كانت على الأيام ساحة تحوّل ، تحولت فيها
حتى أزياء الجنسين من سكانها ، فغير الرجال في هذه الحقبة
لباس رؤوسهم ثلاث مرات ، وكذلك كان دأب النساء
بملآتهن .

شاطرت القوم أفراحهم وأتراحهم ، وكأثرتهم في موااسمهم
وأعيادهم ، ورأيتهم يلبسون الخلق البالى ، ورأيتهم يلبسون
الزُّواقِ الحرير ، رأيتهم يطعمون أطيب الطعام وأمرأه ، ورأيتهم
لا يشبعون من خبز الذرة والشعير ، راقبتهم في سكوتهم وهوشاتهم ،
وفي تلاتهم ومشاكلهم ، وفي سعتهم وضيقهم ، وعاشرتهم
وسامرتهم ، على نقص محسوس في تربيتهم .

أدركتهم يستعوضون عن اللبن والطين والقصب والكلس
 في بنيانهم بالقرميد والآجر والحجر والاسمنت ، وعهدتهم
 يمتطون الفرء من الخيل والبغال والحمير ، ويحملون أثقالهم على
 الجمال ، ويجرونها بالثيران ، ثم اتخذوا المركبات والعجلات ،
 وركبوا الدراجات والسيارات .

أدركتهم تبيض الأمية وتفرخ في رموسهم ، ويعم الجهل
 كبيرهم وصغيرهم وذكرهم وإناثهم ، وما كانت عقول الأذكاء
 منهم تصل إلى أبعد من القرى المجاورة ، واغتبطت أن صار
 بضعة في الألف من شبانهم وكهولهم يتلون الصحف والكتب ،
 ويستطلعون طلع الأخبار ، ويعنيهم النظر في المصالح العامة ،
 ويظهرون في مظهر من يحاول مجارة الزمن في حضارته ،
 يستبدلون الأدوات الحديثة في الحرث والتذرية والعصر
 والاستخراج بأدواتهم القديمة التي جمدت على حالة واحدة
 لم تتبدل من عهد عاد وثمود . وكل ذلك ببطء وثقل ليناسب
 اقتباسها قانون الزرع والغراس عندهم : تنمو بحرارة معتدلة
 وإذا سُقيت سقيت بمقدار .

إقليم تتصادم عناصر الطبيعة فيه بلا انقطاع ، الفناء رابض
أبدًا إلى جانب البقاء والتبدل على قيد غلوة من الاستقرار .
عائنت كل هذا فرجعت بمنظر متشاكلة ، لا تزال تتكرر على
مرّ الجديدين ، لم أهتم سبيلًا إلى تعليلها ، ولا أدركت ولا أدرك
أرباب المدارك هذا السر الدفين في صدر الليل والنهار .

هنا يبدو للعين كفاح الغوطي في كسبه ورزقه ، وصراعه
في سبيل شهواته وأثرته ، هنا تلمح جور القوى على الضعيف ،
وأن الإنسان في هذه الأرجاء كان على نحو ما هو في كل مكان ،
ظالمًا ومظلومًا ، وقاتلاً ومقتولًا ، وعزيزًا وذليلًا .

لحظت الغوطي موسعًا عليه ، ولا حظته مقتراً عليه . عهده
مرهقًا بضروب الجبايات ، وألفيته يؤدي الجباية طيبة بها نفسه ،
وأدركت الفقير ينوء بحمل كل عبء ، والغني يكاد يعنى نفسه
من أداء كل شيء .

وجدت الفلاح لا ينسل القدر اللازم من الأولاد يستعين
بهم على استخراج خيرات حقوله ، ولقيته وقد زاد السكان ستة
أضعاف في ستة عقود ، وإذا بأرباب الضياع تضيق بهم رباعهم

فلا يجزئهم ريع ما يملكون ، وعادوا يقتنون الأرض بالثمن
الغالى ، ويغلون فى الغرام بها ، وهم الذين كانوا يحاذرون امتلاك
شبر من ترابها فراراً من المغارم والعوارض :

حزنت على الغوطى عبداً ، وفرحت له حراً ، آلمنى عبوسه
وتشاؤمه ، وسرّنى ضحكه واستبشاره . كان يرمضنى كلما وقعت
عينى عليه يُستخر كالبهايم ، ويقنع بالسياط ، ويلطم ويلكم ، وهو
صابر خانع . ثم ابتهجت يوم نُفس خناقه ، وعومل معاملة
الإنسان . أما هو فلم ينشب أن نسى ما كان يحل به ، وعاد
يتمرد ويطغى .

نظرت إليه يتهافت على تجويد زراعته ، ونظرتة يهمل
إثارة تربته ، ويزهد فى رعية ماشيته ، طالعتة يحيى الليالى
لا يبالى أذى البرد ، إذا كان ذلك فى سقى زرعه وجمع حبه
وثمره ، وطالعتة فى حجارة القيظ يكد وسط حقله فى حرّ يزهرق
الأنفاس ، وهو جدّ طروب كأنه فى مجلس أنس يلذه ما يسمع
ويرى .

وسجلت أن ضواري الغوطة لا تستشري، والشرّ في أرجائها
محكوم عليه بالزوال، ثبت لي هذا بعد أن رأيت ثعالبها وضباعها
توشك أن تبید، وبعد أن أيقنت أن كواسرها وجوارحها أقلّ
من عصافيرها وحمامها، وقيدت من أخبار الغوطة أنها منعمة
محسنة على وجه الدهر، وأن بنينا أصحاب مضاء يعدون لكل يوم
قسطه من العمل، ويقسمون جهودهم أقساماً بحسب المواسم،
على ما قسمت الفطرة سنتهم إلى فصول، استوفى فيها كل فصل
حكمه، وأن في أرضهم المحبوبة كمعظم بلاد العرب قوى منظمة
مستثمرة، إلى جنب قوى ضائعة منتشرة.

اقراء

كلمة شكر

نتقدم بخالص الشكر إلى القراء الذين
تفضلوا بإبداء ما لديهم من اقتراحات
وملاحظات على هذه السلسلة ، وإننا نرحب
دائماً بآراء القراء وانتقاداتهم لأننا نعدّ
هذا خطوة موفقة في سبيل التعاون على
الوصول بهذه السلسلة إلى الغرض الذي من
أجله أنشئت ؟

مطبعة المعارف ومكتبتها بصر

اقرا

آراء بعض القراء في هذه السلسلة

من مصر :

- ◆ إنها خير ما قدمته لنا هذه الحرب ...
- ◆ ليس لدينا ما نقوله إلا أن نشكر إدارة مطبعة المعارف ومكتبتها على أن أتاحت لجمهور القراء فرصة لارتشاف منهل من مناهل الثقافة العالية والأدب الرفيع ...
- ◆ إن سلسلة اقرا رأس مال قومي عظيم ، ندخره لمستقبلنا وفضلاً عن ذلك فاتها كلها ممتعة كبيرة الفائدة ...
- ◆ إنه لحادث عظيم في تاريخ الكتاب العربي قفز به إلى الأمام شأواً بعيداً في نهضة مباركة شاملة لألوان النشاط العقلي والفكري ، فشكراً للقائمين على إبراز هذه السلسلة ...
- ◆ إنها حديقة شعبية لثمار الأفكار قطوفها دانية يرتادها ويتناول ثمارها الجميع بأرخص الأسعار ...

من السودان :

- ◆ لا عيب فيها غير أنها متقنة الطبع رخيصة الثمن غزيرة الأدب الذي يتذوقه الخاص والعام ...

من فلسطين :

- ◆ أم حدث أدبي مبتكر في الشرق العربي ...
- ◆ أظهرت هذه السلسلة للغرب أن في الشرق أدباً يماشي أدبهم وسيسبقه ...

من شرق الأردن :

- ◆ فاتحة طيبة لوحدة عربية ثقافية متوقعة ...

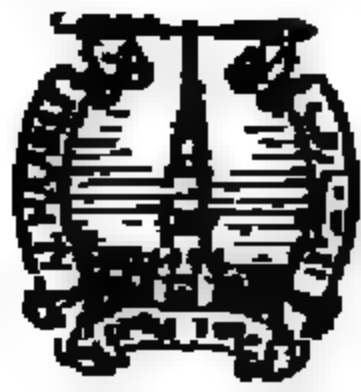
من سوريا ولبنان :

- ◆ كنت أنتظر أن أقرأ في سلسلة اقرأ كيف أن الأدب في مصر صار تجارة ، لكن الواقع كذب ظني . فان فكرة لإخراج هذه السلسلة لأقرب مورد يستطيع المتعش أن يغترف منه ...
- ◆ لا شك أن هذه السلسلة التي هي الأولى من نوعها في الأدب العربي وبما جاءت به من بعض المبتكرات قد أفادت الأدب إفادة جلية ...

من العراق :

- ◆ مجهود جبار تقدمه المعارف لخدمة القراء في البلاد العربية كافة ...
- ◆ سلسلة قربت القراءة المجدية إلى أكبر عدد ممكن من أبناء العروبة ، لتعش مصر وليعش أدباؤها ...

ظهر حديثا



- ٢٥ مع أبي العلاء في سجنه (طبعة ثالثة) للدكتور طه حسين بك
- ٦٠ الملك فؤاد « ملك النهضة » للاستاذ كريم ثابت
- ٢٥ امرؤ القيس « الملك الضليل » للاستاذ محمد فريد أبو حديد
- ٢٥ شللي للاستاذ أحمد الصاوي محمد
- ٢٠ الشخصية (طبعة رابعة) للاستاذ محمد عطية الابراشي
- ٢٠ حيرات للأمة شيوه كار
- ٢٠ العلم في الحرب للاستاذ ابراهيم امين كحيل
- ٥ نظام الحكم في بريطانيا العظمى للاستاذ محمد عوض ابراهيم بك



ملتزم الطبع والنشر

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

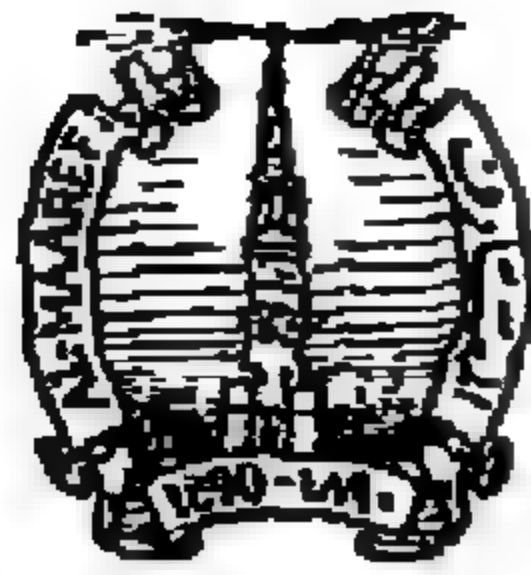
أدب رفيع يغذو الضمير ويشير الفكر

١٥	مفرق الطريق	مسرحة
١٠	سوء تفاهم	أقاصيص
١٥	مباحث عربية	في العروبة والإسلام

من تأليف
الدكتور بشر فارس



ملتزم الطبع والنشر
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



رمز

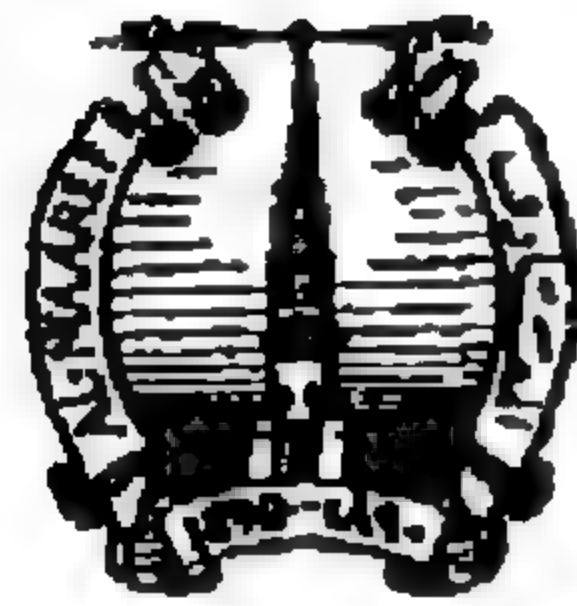
الطباعة الأنيقة
والمؤلفات القيّمة
التي تمتاز على الدوام
باستسحان جمهور القراء
في جميع الأقطار العربية

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

المحل الرئيسي بالقاهرة : ٧٠ شارع القبالة
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد علي
وكالة فلسطين وشرق الأردن : شارع مأمن الله بالقدس

اقرأ

ملسلة كتب شهرية للجيب يشترك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



التمن بالنسخة

٦٠ غرشا	٥٠ مليما	مصر
٦٠ قلسا	٥٥ مليما	السودان
	٦٠ ملا	فلسطين وشرق الأردن
		سوريا ولبنان
		العراق

الكتاب التالي يظهر في مايو ١٩٤٤

اقراء

محمد فرید ابوحدیہ

زکی نجیب محمود

احمد خاکی

مکسیر

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

محمد فرید ابو حمزہ
زکی نجیب محمود
احمد رضا کی

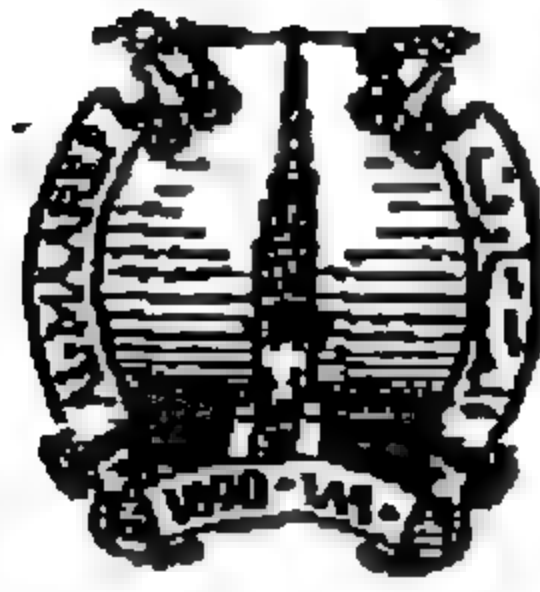
پیشکش: پروفیسر ابو حمزہ

شکسیر

۱۷

اقرا

تصدیقاً مطبوعۃ المعارف و مکتبہ بنیامصر
بمعاونۃ الذکورۃ حسین بک و انطون الجمیل بک
و عباس حسن محمود العقاد و قواد صبروف



جميع الحقوق محفوظة
للمكتبة العامة وكتبتها بـمصر



ولیم شیکسپیر

حياة الشاعر

للاستاذ زكى نجيب محمود

١ — أوروبا تنهض بعد ركود :

عُدَّ بالسنين القهقري قروناً ثم قف بأوروبا وقد أطبقت عليها
دياجير العصور الوسطى ظلمات فوق ظلمات ، وانظر إلى الأوروبي
إذ ذاك وهو يرنو إلى الطبيعة من حوله يبصر مشدوه وفم فاغر ؛
لا يكاد يميز بين خرافة وحقيقة ؛ فيها هم أولاء مؤرخوهم يخلطون
بين الحق والخيال ، وعلمائهم السذج يؤمنون بصدق ما يرويه
الرواة ، ولم يدبر في خلد إنسان أن يتناول الطبيعة بالتحقيق
والتدقيق ؛ فإن تقحَّم باحث جرىء فضرب في ثنايا الكون
بعلمه ، حقَّت عليه اللعنة وحلَّت به ألوان العذاب ، كأنما أراد
بعلمه للناس ضلال الساحرين ؛ ودع عنك تلك الأصفاة الثقيلة
التي كبلت بها الكنيسة عقول الناس فأَنقَضَتْ بها ظهورهم
وأبهظت نفوسهم حتى بات حراماً على العقل أن يركب إلى آفاق

الأرض أو أجواز السماء جناحا من فكر أو خيال .
ولكن لم يشاربك لهذه العاشية أن تدوم ، ولهذه الجذوة الخالية
الآ تعود إلى الوهج والبريق ؛ فلم يكديدنو القرن الخامس عشر من
ختامه حتى تبدلت الحال غير الحال ، وشرع الناس يحطمون
ما كان يثقلهم من قيود وأغلال ؛ فيخضعون للنقد كل ما كان
موضع الإيمان والتسليم ، ويهتدون في الأمور بهدى عقولهم ليس
عليها من سلطان ولا رقيب ؛ وألهبتهم الحماسة أن يغوصوا في
معمعان الحياة إلى آذانهم ؛ فطوى العلم صفحة غابرة تسودها
الآباطيل ، لينشر صفحة جديدة عمادها الملاحظة والتجريب ؛
ونفض الناس عن أنفسهم سلطة دينية أذلت النفوس وأعقمت
العقول ، ليعتنقوا مذهباً دخلته عوامل الإصلاح ؛ واستدبر القوم
نظاماً سياسياً يقسم أوروبا إلى طبقات ولا يقسمها إلى دول ،
لتنهض كل أمة وحدة قائمة بذاتها ، شاعرة بقوميتها واستقلالها ؛
وحطم الناس قيود المبكان فضربوا في البحار يجوبونها طويلاً
وعرضاً ، ويكشفون الغطاء عما استتر طوال العصور من أصبغ
الأرض ؛ وخرجوا على قيود الزمان فعادوا أدراجهم إلى الماضي
يبعثون روائع الأقدمين من مراقدها ؛ وشاء الله أن يبارك هذا

النهوض العقلي ، فأتاح للإنسان مطبعة تنشر في العالمين نتاج القرائح وثمرات العقول .

ولو أردت لهذا النهوض بدايةً في التاريخ ، فاعلم أن قد تواضع المؤرخون على أن يكون العام الذي سقطت فيه القسطنطينية في أيدي الأتراك (١٤٥٣) فاتحة النهضة الفكرية ؛ وذلك لأن طائفة من العلماء اليونان كانت تقيم بذلك البلد عند سقوطه ، وكانت قوامه فيه على شعلة خافتة من تراث اليونان والرومان الأقدمين ، تصونها فلا تحبو ؛ ولما سقطت المدينة حملوا كنوزهم العلمية وبيعوها ليطالها وغيرها من بلاد الغرب ، فكانوا بمتابة البذور الطيبة انتشرت في أرض صالحة ، فأينعت ثمارها ، ودنت قطفها ، وآتت أكلها بعد حين ؛ وما كان هؤلاء العلماء ليفلحوا في استنبات بذورهم ، لولا أن صادفوا هنالك فئة من النبلاء اعتزمت أن تكون للنهضة الفكرية رعاة حماة .

بهذا أصبحت إيطاليا معينا دافقا تفجر منه الفكر الجديد ؛ ولم يكد يضرب القرن الخامس عشر في نصفه الثاني ، حتى أقبل عليها الراغبون في العلم من غرب أوروبا ليردوا حياضها ؛ ولئن فاض هذا المورد الجديد بثقافة اليونان والرومان معا ، فقد كان

لثقافة اليونانية أكبر الأثر ؛ إذ كانت العصور الوسطى قد أَلَمَّتْ بِشذرات من الفكر اللاتيني ، ولكنها أوشكت ألا تعلم من كنوز اليونان شيئاً ؛ فلما أراد أهلها — مثلاً — أن يطالعوا « هومر » لم يرجعوا إليه في أصوله ، بل قرءوه مترجماً إلى اللاتينية ، محذوفاً منه هنا ومضافاً إليه هناك ؛ فها هو ذا أدب اليونان قد بات قريب المنال ، وإلى جانبه ما أنتجه العقل اليوناني من فلسفة وعلم .

ولئن وقف الحاجون إلى هذا الكنز المكشوف ، ينظرون إلى روائعه نظرة المبهوتين ، فقد كان العلماء الانجليز من بينهم أشد دهشاً وبهتاً ، إذ كانت بلادهم تعيش من تاريخها في قرن مجذب عقيم ، لا يكاد يعلم عالموه إلا ملخصات لكتب الأقدمين ساء تلخيصها ، وها هم أولاء يلقون أبصارهم على عالم فكري جديد لم يَدْرُ بخلداهم ذرة مما فيه ، وضاروا بفضله علماء بمعنى الكلمة الصحيح ، ولم يعودوا — كما كانوا — أوعية خزنت بها أكدهاس من الحقائق الميتة الجامدة .

وما إن وجدت هذه الثقافة القديمة سبيلها إلى النشور حتى بثت في النفوس روحاً جديدة ، فرفع الإنسان ، لأول مرة بعد

محنة العصور الوسطى ، بصره المكدود من طول ما نظر إلى القبور ، وكثرة ما فكر في يوم البعث والنشور ، رفع بصره ليستمتع بجمال الحياة فوق هذه الأرض القاتنة ، بعد أن أغمض ناظريه طوال العصر الوسيط عن جمال الحياة ؛ إذ أوحى الكنيسة إلى الناس بأن الجمال رجس من عمل الشيطان ، وأن الحياة الدنيا بأسرها دار مفر وسبيل^١ تؤدي إلى الدار الآخرة ؛ فما ينبغي لمؤمن أن يفكر في غير ذنوبه وهول الموت والحساب ؛ أما وقد نشروا أمام أبصارهم روائع اليونان الذين كادوا يعبدون الجمال عبادة ، فسرعان ما سرّت في نفوسهم روح أولئك اليونان ؛ وتفتحت عيونهم إلى فتنة الحياة من حولهم ، ونعموا بها ما وسعهم أن ينعموا ؛ فتغير في تقدير الناس مثلهم الأعلى ، ولم يعد يتمثل لهم في المسيحي المتبتل الزاهد ، بل أصبح مثلهم المنشود عالماً يحلل ظواهر الطبيعة ، أو مغامراً يركب الصعاب ويجوب البحار ، أو رجلاً يغوص في متعة الحياة إلى أذنيه ؛ ولو أنت أمعنت النظر في هذه الخصائص الفيتها هي بعينها خصائص الشباب ، فلنا نخطئ ، إن زعمنا أن عصر النهضة من العصور الحديثة مرحلة شبابها الفتى الطموح ؛ ففيه تحطيم القيود

كعهدنا بالشباب ، وفيه الأمل الباسم ، وفيه الجدة والنضارة ،
 وفيه الرغبة الملحة في تحصيل العلم ، وفيه الخروج على معايير
 الأخلاق ، وفيه حب الاستطلاع وركوب المخاطر ، مما نراه في
 فتوة الشباب — فإن اجتمعت لرجل واحد هذه الصفات ،
 فكان محباً للفلسفة والعلم والأدب ، مقاتلاً بأسلاً ، منغمساً في
 ألوان الرياضة والصيد ، عاشقاً توفرت فيه شروط الحب الصحيح
 فذلك هو المثل الأعلى ، وقد جاهد الأدباء في عصر النهضة أن
 يصوروه ؛ ورأى الناس أن هذه الصفات قد تجسدت في رجل
 بعينه من رجال النهضة في إنجلترا ، هو « السير فيليب سيدني »
 فخلدوه نموذجاً يجتذى .

هكذا أفلتت العقول بعد إنسار ، فهل تظنها تمضي على أوضاع
 الدين السائدة مغمضة الأبصار ؟ كلا ، فلا بد أن ينهض من
 هؤلاء الأحرار من ينقد الكنيسة وشعائرها ، ويهاجم السلطة
 الدينية التي لبثت حتى ذلك الحين سيدة تمسك بزمام التفكير
 توجهه كيف شاءت ؛ ومن هذا الفريق الناقد الناقم كان المصلحون
 الدينيون الذين أخذوا على أنفسهم أن يطهروا العقائد من شوائبها ؛
 فخرجوا بذلك على البابوية ، وانقسم المسيحيون فريقين :

فريقاً يحتفظ بالعقيدة القديمة وأولئك هم الكاثوليك ، وفريقاً
يجدد ويصلح وهؤلاء هم البروتستانت ، وكان لهذا الفريق الثانى
الغلبة فى إنجلترا الناهضة على الفريق الأول .

وكانت كنيسة روما قبل ذاك تسلك العالم المسيحى كله فى
وحدة لا فرق فيها بين أمة وأمة . فهؤلاء هم جنود الجيوش
الصليبية تتألف صفوفهم من فرنسيين وإنجليز وأسبانيين وألمان ،
لكن هذه الفروق القومية لم يكن لها شأن إلى جانب العقيدة
المشتركة بين الجميع ؛ فلما دنت العصور الوسطى من ختامها ،
تغير الوضع وتنبهت كل أمة إلى نفسها ؛ وما كان لإنجلترا
— مثلاً — أن تصنع غير هذا وقد لبثت تقاتل فرنسا قتالاً دام
قرناً كاملاً ، انتهى بغير شك إلى شعور قوى بالقومية المستقلة
عن سواها — فإذا ما انبثت هذه القومية فى النفوس ، انعكست
على الأدب آثارها ، وطبعته بطابع متميز ؛ وجسبك أن تجيل
البصر فى أدب الأعوام الأخيرة من القرن السادس عشر فى إنجلترا ،
لترى أنه إنجليزى صميم ؛ وإن شئت فاقراً شيكسبير ، تجد هذا
الأديب العالمى مرآة تعكس الروح الإنجليزى فى صدق وجلاء .
ها نحن أولاء قد بسطنا لك خصائص ثلاثاً تميز أوروبا الناهضة ؛

فثقافةٌ جديدةٌ خرجت من بطون أسفارها لتنفخ الحياة في النفوس ، وإصلاحٌ ديني يتناول أوضاع العقيدة القائمة بالتحوير والتغيير ، وشعورٌ بالقومية يميز الأمم الأوروبية بعضها من بعض ؛ ونريد الآن أن نختم لك الحديث في النهضة بخصيصة رابعة ، هي الكشف الجغرافي الذي وسّع من آفاق الأرض والسماء جميعاً ، فبينما كان المغامرون يشقون العباب وينشدون المجهول ، حتى كشف كولمبس عن القارة الجديدة غطاءها ، ودار قاسكودا جاما حول رأس الرجاء الصالح ، كان الفلكيون يديرون مجاهرهم في صفحة السماء فيكشفون أفلاكها ويتعقبونها في مسالكها . فلم يعد بالناس حاجة أن يقرأوا القصص والأساطير ليلتمسوا فيها ما تتوق إليه نفوسهم من أعاجيب ، إذ بات في مستطاعهم أن يكونوا هم المغامرين تروى عن بطولتهم الأساطير ، فقيم القعود وهذه الأقطار الغنية الجديدة تفتح للناس أبوابها ، ومن لم تسعفه إلى ركوب المخاطر قواه ، فلينصت إلى ما يحكيه عنها من رآها ؛ ولئن وسّع عالم الواقع أن يدهش المنصتين بقصصه ، فخرى بالخيال أن يطير بجناحيه إلى بلاد أشد غرابة ؛ ومن ثم راح فريق كبير من أدباء النهضة يصورون في أدبهم رحلات مليئة

بالعجائب ؛ وما نحسب النظارة حين كانوا يشهدون « العاصفة »
— إحدى روايات شيكسبير — تمثل أمامهم جوب البحار إلى
جزيرة مسحورة ، إلا أنهم طاروا مع الشاعر بنخيل قوى هيأته
لهم حوادث عصرهم ، وليس في وسعنا اليوم أن نستشعره حتى
في عهد الطفولة ذات الخيال الجامح .

٢ — عصر اليصابات الزاهر :

تلك كانت مقومات النهضة التي شملت أوروبا بأسرها ،
فماذا شهدت إنجلترا في نهوضها من تلك العناصر ؟ شهدت روحاً
قومية جارية ازدادت جذوتها اشتعالاً إذ خرجت ظافرة من
حرب « الأرمادا » ، وهي أكبر قتال بحرى شهدته في تاريخها
حتى ذلك اليوم ، فكتب لها نصرها ذاك سيادة على البحار
دامت لها إلى يومنا هذا . فالتهمت نفوس الناس التهاباً بالعهدة
الوطنية التي تشهد آثارها فيما جرت به أقلام الشعراء والكتاب .
فهذا « چون للى » يخرج كتابه « يوفيز » وهذا « سبنسر »
ينشئ قصيدته « تقويم الراعى » ، ثم ينتج آيته الكبرى
« ملكة الجن » ، وهذا « بيدنى » ينشد شعراً ويكتب نثراً ،

وهذا شيخ شعراء العالمين « شيكسبير » يطالع الناس برواياته التاريخية الخالدة واحدة في إثر واحدة ، وكلهم مدفوع بتلك الروح الوطنية المشتعلة التي زادتهم إيماناً ببلادهم وحفزتهم أن يطمحوا بها إلى مكان الزعامة بين بلاد الأرض جميعاً .

وما ظنك بروح قومية تتخذ العقيدة الدينية وسيلة لبلوغ غايتها ؟ فالناس يعتنقون البروتستنتية أفواجاً أفواجاً ليخرجوا بها على سلطان البابوية تمكيناً لاستقلالهم ؛ بل أسرفوا في حبهم للوطن إسرافاً جداً بهم أن يجعلوا للواجب الوطني المسكنة الأولى ، ولهم بعد ذلك أن يؤدوا ما يجب نحو الله . أراد الانجليز في عصر النهضة أن يكون لبلادهم السبق في كل شيء ؛ فرأت انجلترا سواها من الدول الأوروبية تغامر في البحار وتكشف الأسرار ، فما هو إلا أن ضربت في هذا الميدان بسهمها ، وإذا هي السبّاقة بين المغامرين الكاشفين ، فوضعت بكشوف أبنائها في ذلك العصر أسساً مملكة العريض . ورأت سواها من الدول الأوروبية ينتج أدباً جديداً فيه نضارة النهوض ، ما إن أدلت بدلوها في التّلاء حتى خرجت للعالم بآيات روائع فمن صنوف الأدب ، وحسبك أن تعلم أن كان شيكسبير بين

من أنجبت إذ ذاك من أرباب القلم . وأعجب العجب أن سرى
 في الناس على اختلاف طبقاتهم حبٌّ للأدب كاد يبلغ في عنفه
 نشوة الخمر ، فكان إذا ما تلفت النبل الرفيع أدهشه أن يرى
 إلى يمينه وإلى يساره رجلاً من غمار الشعب يستمتع بما يرى
 وما يسمع كما يستمتع هو ، كأنما بات يدرك سر الجمال بوحى
 من الله . ولعل ذلك ما أراده شيكسبير حين أجرى على لسان
 هاملت في وصف هذه الروح الفنية التي سَرت في الناس :
 « لقد جاور الزارع بقدمه الحافية حذاء النبيل من حاشية الملك » .
 وشهدت إنجلترا كذلك في نهوضها شيوعاً في التعليم تناول
 شطراً كبيراً من أبناء البلاد ، وهذه حقيقة لا يجمع عليها
 المؤرخون ، فلست تعدُّ بين هؤلاء طائفة تصور عصر النهضة في
 إنجلترا وقد ضاق فيه نطاق التعليم ، حتى إن هؤلاء ليخرجون
 شاعرنا شيكسبير من فئة المعلمين ؛ ولكننا سنقيم الحجة على رأينا
 من شيكسبير نفسه ، ففي « قصة الشتاء » فصل صور فيه الشاعر
 حياة الريف والرعاة تصويراً جميلاً دقيقاً ، فتراه يعرض على قرائه
 حفلاً أقامه الرعاة السذج في ريفهم إحياءً للفصل الذي يجزّون
 فيه صوف الغنم ؛ فيدخل على المحتفلين بائع جِوَال ، أتدرى

ماذا كانت بضاعته التي أقبل عليها الحضور إقبالاً تققت معه البضاعة في مثل الملح بالبصر؟ حكايات شعبية منظومة طبعت في لفائف من الورق! فهل كان الشاعر العظيم من الغفلة بحيث يصور لنظاراته قوماً يقرءون، ونظاراته يعلمون أن مثل هؤلاء القوم يجهلون القراءة؟ وإن جاز أن يكون رعاة الريف على علم بالقراءة، فخرى أن يلم بها أهل الحضر؛ وفي «حلم ليلة في منتصف الصيف» يظهر لنا الشاعر كذلك جماعة من غمار الناس وفي عزمهم أن يمثلوا رواية، فكتبت أدوار الممثلين ووزعت بينهم ليحفظوها استعداداً لتمثيلها، وما كان ذلك ليدور في خلد الشاعر لولا أنه يعلم أن أمثال هؤلاء من القارئين؛ وفي «هنري الرابع» مهرج مشهور في عالم الأدب لما بلغه الشاعر في تصويره من روعة وإبداع، هو «فولستاف»، يعرضه الكاتب في موقف وقد أخذه النعاس، فأخرج أميره هنري ما يجيبه، وإذا هو أوراق ومذكرات وقوائم فيها حساب، وما كان ذلك ليكون لو لم يتصور الشاعر والنظارة جميعاً أن «فولستاف» على علم بالقراءة؛ بل إن موجة التعليم لم تقتصر على أبناء الأمة المذكور. فجاوزتهم إلى بناتها؛ ففي «الليلة الثانية عشرة». ترى خادماً

تدبر مكيدة لرجل مثقف ، فكتبت إليه خطاباً في خط مولاتها
تنفض إليه فيه لوعة فؤادها ، ويقع الخدوع في أحبولة الماكرة
ويذهب إلى سيدته يبادلها حباً بحب ؛ فماذا تقول في تعليم يشمل
في نطاقه الخاديات ؟ وفي « جهد الحب ضائع » عبارة موجهة
إلى مدرس يعنى في مدرسته بتعليم البنات ؛ وفي « حلم ليلة في
منتصف الصيف » نبأ عن فتاة بأنها كانت « ثعلبة في أيام
الدراسة » وحسبنا هذا دليلاً على شيوع التعليم في عصر شيكسبير
كان الشعب — إذن — في عصر النهضة العظيم شعباً قارئاً ،
فأى كتب قرأ ؟ كان الإنجيل أشيع ما تداولته أيدي القراء ،
ثم طائفة من إنتاج الإنجليز في القرون التي سلفت ؛ أما الجزء
الأعظم فترجمات لتراث اليونان والرومان وكتاب الدول الأوربية
المعاصرة ، وإنه لأيسر علينا أن نذكر لك ما لم يترجم من كتب
أولئك وهؤلاء من أن نسمى كل ما ترجموه ؛ فقد نقل إلى
الإنجليزية في عصر اليصابات الزاهر كل ما خلفه الأقدمون وما
أنتجه المعاصرون ، إلا أفلاطون في عالم الفلسفة ، واسخيلوس
وسوفوكليس وأكثريوربيد في عالم الأدب المسرحي ؛ ذلك فيما
يختص بتراث اليونان ، وإنه لأمر يستوقف النظر ، فعجيب

ألا ينقل أفلاطون في عصر سادت فيه الروح الأفلاطونية وأوحت إلى كثير من الشعراء بما أوحت ، وعجيب ألا تترجم روائع الأدب المسرحي اليوناني في عهد ازدهر فيه المسرح ازدهاراً قل أن تجده له ضريباً في تاريخ الأدب ؛ وأما عن الأدب الروماني فلم يترجموا بعض كتاب المسرحية اللاتينية ، مع أنهم نسجوا على منوالهم ؛ ولم ينقلوا كتاب « الأمير » لمكيافلي مع أنه كان هادياً لكثير من الساسة في سلوكهم العملي ، وعن المعاصرين لم يترجموا « رابليه » (ظهرت أول ترجمة لكتاب رابليه سنة ١٦٥٣) ولو أنهم عرفوا كتابه العظيم « جارجانتوا وپانتا جرويل » وقلدوه ؛ إذن فاستثن هذه القائمة الضئيلة ثم قل في غير تحفظ إن عصر النهضة في إنجلترا قرأت ترجمة انجليزية لكل ما أنتجته القرائح الإنسانية ؛ فإن كان لا بد لنا أن نخص بالذكر طائفة من روائع الأدب التي شاعت ترجماتها عندئذ ، فلنذكر عن الرومان « إنيادة » فيرجيل ، و « تغيرات » أوغد ، و « أورلاندو فيوريوزو » لأريوستو و « إنقاذ بيت المقدس » لتاسو ؛ ومن اليونان « الإلياذة » و « الأوديسيه » لهومر ، و « حيوات متوازية » ، لفلوتارخوس ، وعن الفرنسيين

المعاصرين « المقالات » لمونتيني ؛ ولهذين الكتاين الأخيرين أعظم الشأن فيما نحن بصدده ، لأنهما معين استقى منه شاعرنا شيئاً كثيراً .

روح وطنية ملتهبة ، وموجة من الإصلاح في الدين ، ونزوع قوى إلى المغامرة وحب شديد للجمال ، وعقول أنضجها التعليم ، ومكتبة زاخرة بما ألف أو ترجم ، هذا هو الجو الذي عاش فيه شيكسبير وتنفس ؛ ولكن مَنْ عسى أن يكون هذا الشاعر العظيم الذي عم ذكره وشاع حتى ملأ نبوغه القلوب والأسماع ؟

٣ - ولیم شيكسبير :

على نهر آفُن الذي ينساب خلال المروج ، تقع مدينة ستراتفورد عند ما ينعطف مجراه في قوس جميل ؛ وهناك على ضفة النهر ترى كنيسة بنيت على غرار الفن القوطي الجليل ، وعلى مقربة منها حديقة غناء فسيحة الأرجاء ؛ ولا يزال بالمدينة إلى يومنا هذا طائفة من الدور خلفها لنا عصر اليصابات ، بأوجها الخشبية إلى نصفها ؛ ولا تزال المنازل منتشرة في ضواحي المدينة كما كانت ، تنهض دليلاً على ما كان للقوم من

ذوق مهذب رقيق ؛ ويحيط بستراتفورد ريف فائن رائع ، تعلو فيه الأرض تلالاً وتهبط وهاداً ، تكسوها الخضرة في كل أرجائها ، فإن ارتفعت على السفوح وجدت قطعان الضأن ترعى وإن هبطت إلى بطون الوديان رأيت الماشية زرافات ؛ والحياة الريفية في تلك المنطقة زاخرة بصنوف النشاط ففيها الرعى كما رأيت ، وفيها الزراعة ، وفيها صيد الحيوان

لم تكن ستراتفورد قرية ضئيلة منعزلة عن ضجة العالم في ركن هادئ كعهدنا بالقرى ، بل كانت في عهد اليصابات أقرب إلى المدينة ، تموج برجال التجارة والأعمال وأصحاب الأراضي الموسرين ؛ وقد سرت بين الشباب من أبنائها نزعة تحفزهم إلى الضرب في معمران المغامرة على اختلاف صنوفها ، متأثرين في ذلك بروح العصر كله ، فمن أبنائها جماعة ارتحلت إلى لندن فذاع اسمهم في الحياة العملية ؛ فهذا أحدهم غادر ستراتفورد ليشغل في العاصمة الصخابة طابعاً وناشراً ؛ وهو الذي طبع لشيكسبير قصيدتيه « فينوس وآدونيس » و « لوكريس » ؛ وهذا رجل آخر يرخل عن ستراتفورد تاجراً ، وما زال يكبر شأنًا ويكثر مالا حتى أصبح « عمدة » على لندن — كانت

مدينة ستراتفورد هذه مهبط الشاعر العظيم ولیم شیکسپیر ، في كنيسة القوطية عُمَد ، وفي ريفها الجميل نشأ وتربى وعرف ما الرعى والرعاة وما الأرض وزارعوها وكيف يكون صيد الحيوان ، وفي حديقتها الفسيحة كان يقضى أماسيه إن صافَ الجو وعذبَ الهواء ؛ وسبيلنا الآن أن نقصَّ عليك قصة حياته

وإنما تستمد قصة حياته من أصول أربعة ؛ أولها الوثائق الرسمية التي تثبت لنا طائفة من الحقائق والتواريخ ، فتنبئنا متى عُمِد في الكنيسة ومن إخوته وأخواته ، ومتى لفظ النفس الأخير وأين رقد جثمانه ؛ وتذكره لنا في وثائق القضاء مدَّعيًا مرة ومدَّعيًا عليه مرة أخرى وشاهدًا مرة ثالثة ؛ وما إلى ذلك من شذرات متناثرة ؛ وثاني المصادر ما يرويه الرواة ؛ والرواية تختلف قيمتها باختلاف راويها ، وكثيراً ما نقف حياها في حيرة لا نستطيع لها نفيًا ولا إثباتًا ؛ وقد بدأ يروى عنه الرواة بعد موته بما يقرب من قرن كامل ، ومن هنا كانت روايتهم في كثير من الأحيان لا تستند على أساس قوى متين ؛ ولم يُرو عنه في حياته إلا خبر واحد ، لعله أقرب إلى المزاح منه إلى الجد ،

نسوقه كما قيل لطرافته ، فقد يصور لنا جانباً من الشاعر :

« حدث ذات يوم ، حين كان « بيريدج » يمثل « رتشرد الثالث » ، أن كان بين الحضور امرأة شغفت به حباً ، فضربت له موعداً قبل أن يفرغ من تمثيله أن يزورها ذاك المساء باسم رتشرد الثالث ؛ وأنصت شيكسبير إلى ما اتفقا عليه ، فسبقه إلى الزيارة وأحسن استقباله ، وأمسك بالقنيصة قبل أن يجيء « بيريدج » ؛ ثم جاءت رسالة أن رتشرد الثالث ينتظر الدخول ؛ فأمر شيكسبير الرسول أن قل لرتشرد الثالث إن وليم الفاتح كان أسبق »

وما دمننا بصدد ماروي عن شيكسبير ، فخرى بنا أن نذكر أشهر الرواة ، فمنهم « جون أوبري » الذي اشتهر في أواخر القرن السابع عشر بجمع ما يدور على أفواه الناس من أنباء ، فسجل فيما سجل أخباراً عن شيكسبير ؛ ومنهم « بترتن » وهو ممثل معروف في أواخر القرن السابع عشر كذلك ، قصد إلى ستراتفورد فجمع من أهلها ما يعلمونه عن الشاعر ، ثم أعطى ما جمعه لـ « رو » فصاغه تاريخاً لحياة شيكسبير ؛ وجاء بعد ذلك أعلام من الأدباء ، مثل « پوپ » و « الدكتور « جنسن » فتلقفوا ما وقع لهم من أنباء الشاعر وسجلوه

وثالث المصادر أدب معاصريه ، وأما رابعها فما خلفه لنا شيكسبير نفسه من روايات ومقطوعات شعرية ؛ فأما رواياته فنستشف منها بعض جوانبه ، وهنا يجب أن يكون المؤرخ على حذر ، إذ ليس من اليسير على المتعقب وهو يستعرض في رواياته ذلك الحشد العظيم من أشخاصها ، أن يعلم في يقين أين من الحقائق المذكورة ما أفرغ فيه الكاتب خلجات نفسه وأين منها ما خلقه خلقاً لتتسق له صورة الشخص الذي يصوره ؛ وأما مقطوعاته الشعرية فهي قطعة من نفسه تشف عما يطويه بين ضلوعه من مشاعر وتتم عن جوانب حياته الخاصة

فماذا تحدثنا تلك المصادر الأربعة عن وليم شيكسبير ؟ أبوه « چون شيكسبير » ، لم يكن من أبناء ستراتفورد ، إنما هبط إليها سليلاً لأسرة كانت من مُلّاك الأرض يوم كانت الأرض عَصَبَ الحياة ؛ فكانت لجد الشاعر « رتشرد شيكسبير » مزرعة في « إسنتر فيلد » التي تقع على المرتفعات الناهضة إلى شمالي ستراتفورد ؛ جاء أبو الشاعر إلى هذا البلد وهو ما يزال في شرح الشباب ، فبدأ حياته العملية بصناعة القفازات وغيرها من المصنوعات الجلدية الدقيقة ؛ وهنا يزعم الرواة أن كان للرجل

صناعاتٍ آخر ، فكان إلى جانب صناعة الجلود يتاجر في الصوف
وكان بالإضافة إلى هذا وذاك قصاباً ؛ فأما تجارة الصوف فنبأ
رواه عنه مؤرخ بعد موته بما يربى على قرن كامل ، والأرجح
أنه إذ علم بأن تلك التجارة كانت نافقة في الأقاليم الوسطى من
انجلترا ، وكان يشتغل بها كثيرون من أهل الريف ، عمم الحكم
حتى شمل به « چون شيكسبير » عن تغليب لا يستند إلى يقين ؛
وأما أنه كان قصاباً فخير نميل إلى رفضه ، إذ لا نستطيع في غير
عسر وتكلف أن نجمع ذبح الجزور وصناعة القفازات في رجل
واحد لكن الذين يؤرخون للعطاء يفتنهم دائماً أن يرقوا بعظيمهم
من الحضيض الأسفل إلى الأوج الأعلى ، فقصة العظيم تكون
بغير شك جذابة رائعة تثير في قارئها الإعجاب ، لو بدأ العظيم
قصاباً ابن قصاب ، ثم مهر وبرع واشتجر مع ولي أمره ولاذ
بالفرار وهنالك في مهر به تسنم ذروة المجد ؛ وذلك ما صنعه مؤرخو
الشاعر ، كما سنرى لك بعد حين

ولم يلبث « چون شيكسبير » طويلاً حتى اختار شريكة
حياته « ماري آردن » وهي ابنة تاجر غني كان يقيم في بلد قريب
من ستراتفورد ؛ وهو سليل أسرة من أمجد الأسر في انجلترا

وأعرقها أصولاً : فورث الأرض والحدائق ، ولم يكن له ابن
يؤول إليه ماله ، إنما كانت له بنات كثيرات ، صغراهن هذه
الفتاة التي كتب لها أن تنجب أعظم شعراء العالمين ؛ وكانت
أحب البنات إلى أبيها فأوصى لها أبوها بما يملك من فسيح
الضياع ، ولولا أن هذا الإرث قد ضاع رهينةً لدينٍ لانتهى أمره
إلى شاعرنا ولیم شيكسبير

استهل « جون شيكسبير » حياته العملية في يُسرو توفيق ،
فصناعته مربحة وأرض زوجته تدر مالاً غير قليل ؛ وسرعان
ما أصبح علماً بين أبناء سترااتفورد فنُصِّب أميناً يدبر الشؤون
المالية في الإقليم ، وألبسوه كساء السادة الممتازين ، ثم أقاموه
عمدة على بلادهم سنة ١٥٦٨ ؛ ومن بين عقار كان يملكه بيت
لا يزال قائماً في شارع هنلي ، فيه ولد الشاعر ، وإليه يحج
الزائرون ألوفاً كل عام

ففي تلك الدار ولد « ولیم شيكسبير » في الثالث والعشرين
من إبريل عام ١٥٦٤ ؛ وإنما نحدد هذا التاريخ استنتاجاً من
هذا السطر الذي نراه مثبتاً في سجل التعميد في كنيسة « الثالوث
المقدس » في سترااتفورد ، وهو « ١٥٦٤ ، ٢٦ إبريل ، ولیم بن

يوحنا شيكسبير « — ولما كان العرف أن يقع التعميد بعد الميلاد
بأيام قلائل ، كان الأرجح أن يكون تحديد مولده بالثالث
والعشرين صواباً

جاء « وليم » ثالث أبناء أبيه ، إذ سبقته إلى الوجود أختان ؛
فأما السنوات السبع التي استهل بها الوليد حياته ، فقد انقضت — كما
يقضى سائر الأطفال سنيهم الأولى — في الاستماع إلى ما يحكى حول
المدافئ من قصص الجن والسحرة وأشباح الموتى التي زعموا أنها
تسرى هائمة في أرجاء المكان إذا ما أقبل الليل ؛ وما أدراك ما ليل
الشتاء في عهد شيكسبير ، إذ لم تكن ليالى الشتاء تضاء بالمصابيح
فكان ليل رعب مخيف في نفوس الناس لشدة ظلامه وزمهرير
برده ، فيجتمعون حول المدافئ يصطلونها ويسمرون بأمثال تلك
القصص عن الجن وأشباح الموتى ، التي تلعب بخيال الأطفال لعباً
قوياً ؛ فلا عجب أن رأينا شاعرنا ، إذ حمل القلم في رجولته ليكتب
لم يزل من الليل فازعاً ، فلا يكاد يذكره إلا وهو مرتعد الفرائص ؛
فهو عنده فترة تمكن للمغتال أن يفتك بعدوه ، والساحرة أن
تزيد من قوة سحرها ، وللأحلام المزعجة أن تفرع النوم الهادئ
المستكن وراء الستائر ؛ وأصوات الليل مخيفة تبعث على التشاؤم ،

وظلامه يرمز للموت بسواده الدامس ؛ وترى الشاعر في مقطوعاته
 الشعرية ينعت الليل كلما ورد على سنان قلمه « بالبشاعة »
 و « اللوث » و « شحوب الموتى » . ومن أروع ما قاله في الليل
 عبارة أجراها على لسان « بكّ » في ختام « حلم ليلة في
 منتصف الصيف » :

ها قد زار الهزير الجائع
 وعوى الذئب في وجه القمر
 وغطّ الحراث المنهوك غطيّطاً
 وقد أذهب العمل المضنى قواه
 ها هي ذى جذوات النار الخابية ما تزال تتوهج
 ها قد نبق البوم نعيقاً عالياً
 فذكر المنكود الذى أوى إلى مخدعه حزينا
 ذكره بأكفان الموتى
 ها قد آن أوان الليل
 ففغرت القبور أفواهها
 وأطلقت القبور أشباحها
 تهيم في الطرق المؤدية إلى الكنيسة

فليس من شك في أن الشاعر هنا يعبر عن مخاوفه في طفولته ،
لا سيما إن ذكرنا أن قائل هذه الأسطر هو جنيّ كان المعقول أن
يرحب بالليل ولا يخشاه ، لكنها زلة من الشاعر أخرجت
دخيلة نفسه

قضى « وليم » أعوامه السبعة يستمع إلى مثل ما يستمع إليه
الأطفال من قصص الجن والأشباح ، حتى لقد أكثر في رواياته
من ذكر الأشباح والجن في صور مختلفة ؛ فإذا ما بلغ عامه
السابع ، أرسله أبوه إلى المدرسة في ستراتفورد حيث تعلم اللاتينية
وطالع أجزاء من الأدب اللاتيني كان لها أبلغ الأثر في تكوينه
الأدبي ؛ ولبت « وليم » في مدرسته ما يقرب من ثمانية أعوام
أدار المدرسة خلالها خمسة رجال ، لا نحسب أن الشاعر قد أضمر
لهم شيئاً من الإعجاب أو اعترف لهم بالجميل ؛ إذ لا نراه يعرض
في رواياته لمعلم إلا صورته على هيئة تدعو إلى السخرية وتبعث
على الزرابة والتحقير ؛ وحسبنا أن نذكر من ذلك صورة حية
ناصعة وردت في « الزوجات المرحات » تصور معلماً يمتحن
« وليم » الصغير فيما وعاه من كتاب النحو اللاتيني الذي كان
شائعاً بين أبناء المدارس الانجليزية في ذلك الحين

وأتمّ الفتى عامه الرابع عشر وهو ما يزال يطلب العلم في المدرسة الثانوية ، لكن الأيام قلبت لأبيه ظهر المجن وأفقرت به بعد يسار ، فترك الطالب الشاب مدرسته لينغمس في الحياة العملية ، فماذا أفاد من علم ، وكيف سارت به الحياة بعدئذ ؟ وإذا ما بحثنا فيما حصله شيكسبير من علم من بطون الكتب واجهنا مشكلة عسيرة ، إذ جرى أكثر من أرخ للشاعر على أنه لم يفد من الكتب قليلا ولا كثيرا ، وقد زعموا ذلك لسبب لاندريه ، أو لعلنا ندرى ، فقد ذكرنا لك فيما سلف أن طبيعة من يؤرخ للعظيم تميل به إلى تصوير بطله وقد صعد إلى أعلى عليين من درك أسفل ، وعلم علما واسعا بعد جهل مطبق ؛ لكن روايات شيكسبير شهود عدول على اطلاعه الواسع بأدب الأقدمين .

فهناك عشرات من الأدلة على أنه قرأ « أوغد » — الشاعر الرومانى — وتأثر به ؛ ففي « ترويض المتمرده » أسطر بأكملها مأخوذة عن أوغد ، وفي « تاجر البندقية » يقول « لورنزو » : « فى ليلة كهذه ، جمعت منديا أعشابها المسحورة ، وأعادت إلى جيسن العجوز نضارته » وقصة منديا وإعادتها الشباب لزوجها

جيسنُ أسطورة وردت في كتاب أوغد « التغيرات » ؛ ويظهر أن الشاعر حين كتب « حلم ليلة في منتصف الصيف » كان قد فرغ لتوه من قراءة « التغيرات » إذ ترى آثاره منشورة في كل أجزاء الرواية : تراها في اختيار الأسماء ، وفي الإشارة إلى ما جاء في « التغيرات » من أساطير ، ثم استمع إلى هرميا في هذه الرواية تقسم لحبيبتها قائلة : « أقسمت بأقوى قوس يحملها كيويدي ، أقسمت بخير ما يحمل من سهام ذهبية السنان » . وقرأ بعد ذلك هذين السطرين لأوغد ، يذكرها بعد أن يقول إن لدى كيويدي نوعين من السهام : « أما أحدها فينفث الحب ، وهو مصنوع من الذهب ، وهو لامع طرفه حاد ، وأما الذي يصدّ الحب فمثلوم وفي جوف قصبته رصاص » فلا تشك أن هذا التقسيم لأنواع القسي التي يحملها كيويدي ، كان ماثلا لشيكسبير حين كان يكتب الرواية ؛ وفي « قصة الشتاء » شخصية مأخوذة من أوغد ، وأريد بها « أوتولكس » (النشال) البارع الذي مهر في السرقة إلى حد بعيد ، وفي الرواية عيناها يقيم الرعاة احتفالا يزينونه بأنواع الزهر ، وتنظر « بيرديتا » الراعية إلى هذه الزهور ، فتذكر أسطورة « يروزرين » التي كانت تحمل

الزهر في طرف رداؤها فباغتها إله جهنم في عربته واختطفها فانتثر الزهر ؛ والأسطورة مذكورة في « التغيرات » لأوڤد ؛ وكذلك في رواية « جهد الحب ضائع » ورواية هاملت ترى إشارات لأوڤد — فأى دليل بعد هذا على أن شاعرنا كان قد قرأ الشاعر الرومانى قراءة فاحصة دقيقة ؟

ننتقل الآن إلى كاتب رومانى آخر ، هو « پلوتس » كاتب الملهاة فى الأدب اللاتينى ، لننظر إلى أى حد تأثر شاعرنا به ؛ فروايته « ملهاة الأخطاء » ليست سوى تحوير لإحدى روايات الكاتب الرومانى ؛ و « ترويض المتمردة » متأثرة برواية أخرى لسلفه الرومانى فى بنائها واختيار أسماء أشخاصها ؛ ثم استمد شاعرنا من « پلوتس » طريقة فى الفكاهة استخدمها فى بعض رواياته ، وهى أن يبادل النكات بين سيد وخادمه ؛ وفوق هذا كله تعقب أثره فى جانب له أهميته ، لأنه يحل مشكلة تعترض المؤرخين لشيكسبير ، وتميل بهم إلى نفي العلم الصحيح عن الشاعر العظيم ؛ وذلك أن شيكسبير كثيراً ما يفترض فى إحدى المدن الداخلية أنها ميناء ، وأن القادمين منها إنما ركبوا ظهر البحر فى السفن ؛ وتعليل ذلك أن شاعرنا تأثر بطرائق الفن المسرحى

في الملهاة اللاتينية ؛ فقد كان « پلوتس » يفرض وجود ميناء خلف ستائر المسرح ؛ فإن ظهر على المسرح أحد قادماً من الميناء ، فذلك رمز إلى قدوم المسافر من خارج البلاد ، وكان يُخَصَّصُ لهؤلاء باب معين ، أما إن جاء إلى المسرح أحد من الباب المقابل فذلك معناه أن القادم آت من جهة معينة في المدينة نفسها ؛ وقد استخدم شيكسبير هذه الطريقة تقليداً لسلفه ، لا عن جهل بما يقع من البلدان على ساحل البحر وما لا يقع ؛ أفبعد هذا ننكر أن شاعرنا كان على علم دقيق بالمسرح اللاتيني وأوضاعه ، وأنه قرأ « پلوتس » في دقة وإمعان ؟

وننتقل إلى كاتب روماني ثالث ، هو « چوقنال » ؛ فيدخل « هاملت » المسرح وفي يده كتاب يقرؤه ؛ ويسأله « پولونئس » : « ماذا تقرأ يا مولاي ؟ » فيجيبه بعبارة بنصها من چوقنال ؛ ويستعير هاملت في موضع آخر جزءاً من الشاعر الروماني نفسه ، وذلك حين يخاطب « أوفيليا » بزرابة يوجهها للنساء وما يتصفن به من غرور وتكلف ؛ فهل نسرف إن زعمنا أن شاعرنا قد درس چوقنال ؟

من هذا وأمثاله ترانا أميل إلى الترجيح بأن شيكسبير غادر مدرسته الثانوية على إلمام دقيق واسع باللغة اللاتينية وأعلام أدبها ؛ لا ، بل سندهب إلى أبعد من هذا فنزعم أنه في أغلب الظن قد عرف مبادئ الفرنسية والإيطالية المعاصرتين ؛ وأن الطبقة المثقفة كلها كانت تلم بهاتين اللغتين إلماماً يسيراً ؛ ودليل ذلك عبارات منشورة هنا وهناك بهذه اللغة أو بتلك ، وأقرب إلى المعقول أن يكون الكاتب قاهماً لما يكتب وأن يكون السامعون على علم بمعنى ما يسمعون ؛ وقد يحتج المنكرون بقولهم : وأنى له هذه اللغات وهو لم يدخل جامعة ؛ والجواب على ذلك هو أن عدم دخوله الجامعة أمر مشكوك فيه ، فإن قطعنا بأنه لم يدرس دراسة جامعية ، لم يكن لنا أن نتفى عنه العلم بلغات يكفي للعلم بها أن يتصل بالجاليات الأجنبية في لندن ، وقد حدث ذلك الاتصال — وخلاصة ما نريد أن نؤكد أنه أن نتفى عن الشاعر تهمة الجهل التي لحقت به عند طائفة كبيرة من مؤرخيه .

غادر « ولیم شيكسبير » مدرسته الثانوية في ستراتفورد وله من العمر أربعة عشر عاماً ، فكيف سارت به الحوادث بعد ذلك ؟

هنا تكتنف حياة الشاعر سحابة دكناء لا نستطيع أن نتبين

خلالها شيئاً ؛ فلسنا ندرى على وجه الدقة ما صناعته وماذا صادف من تجارب في صدر الشباب ؛ ولكننا نرسل الخيال إرسالاً لنراه بين أترابه في تلك السن مرحاً لعباً يضطرب في حياة الريف فيشاهد أنواع الزهر والطير والحيوان ، وتنتهي به المشاهدة إلى علم فيه كثير من الدقة أحياناً ؛ فلاتكاد تخلو رواية من رواياته من ذكر الجياد وكلاب الصيد والغزلان والصقور ؛ فاقراً مثلاً ما يقوله في وصف جواد مريض في « ترويض المتمرده » تعلم كم بلغ في علمه من الدقة التي لا تتوفر إلا لبيطري ماهر ؛ واقراً ما يقوله في كلاب الصيد هنا وهناك لترى بأى عين كان يشاهد الدقائق ويسجلها في ذهنه الجبار ؛ وراجع رواية « كما تريدها » وانظر إلى هذه الصورة الرائعة لغزال جرحه الصائدون فأخذ يبدى من أمارات الألم ما يبدى ؛ ثم اقرأ في قصيدته « فينوس وآدونس » صورة أخرى لأرنب مسكين جمدت فيه الحركة وتولاه الفزع حين رنت في أذنيه صيحات الكلاب المتعقبة آتية من بعيد ؛ ومع ذلك كله فقد لاحظ النقاد أن علمه بالحيوان لم يجاوز ما يمس حياة الإنسان ، فهو لا يعلم منها إلا ما يهتم له الصائد أو الفارس ، أما إن جاوز هذا النطاق فالأرجح أن يلقف

حقائقه من أفواه العامة فيزل في كثير من الخطأ ؛ ففي « هنري الخامس » قطعة مشهورة عن النحل بارعة الجمال في شعرها ، لكنها مليئة بالأغلاط عن حياة النحل ؛ وقد تجد من مؤرخيه - مثل برانديز - من يدافع عن دقة علمه بالحيوان كأنما هو عالم من علماء التاريخ الطبيعي ، حرصاً منهم على أن يكون الشاعر عظيماً في كل شيء ؛ لكن ميزان النقد السليم يقدرُ عظمة العظيم بكل هفواتها ، فلئن فات شاعرنا أن ينقل عن الطبيعة نقلاً صحيحاً فيما يختص بالحيوان ، فلأن في تصوير الإنسان يتركز نبوغه ؛ وإن أخطأت عينه بعض دقائق القطة والبلبل والنحلة ، فهي لم تخطيء دقيقة واحدة من عادات الرجال والنساء على اختلاف طبقاتهم وصناعاتهم

كانت إذن تلك السنوات التي أعقبت بخروجه من المدرسة فترة تقلب خلالها في أحضان الطبيعة مع أثرايه من الشباب ، يعبُّ من خضمها عباً ، حتى امتلأت بها نفسه ، فإذا ما آن أوان الكتابة أخذ ينثر علمه الواسع بأجزائها هنا وهناك ؛ ولكل فنان في حياته أعوام ذهبية تكون الروح فيها مرنة طيعة ، كأنما يصلها بالطبيعة التي حولها سيال من الكهرباء ، فلا تفتأ تردُّ

إلى نفسه مؤثرات من الخارج ولا يفتأ هو يجيب تلك المؤثرات بطريقة الفنان ، حتى إذا ما نضجت ثمرة الفن في نفسه تفرغ إلى التعبير والإجادة ، بعد أن امتلأ منه الوعاء ؛ وقد كانت تلك السنوات الأولى من شباب شاعرنا عهده الذهبي في الكشف عن أسرار الطبيعة والحياة ؛ ونقول : وهل يكفي بلد صغير وما حوله من مراع وحقول ليملاً نفساً رحيبة الجنبات متعددة الجوانب كنفس شيكسبير ؟ وجواب ذلك عند شاعر روماني قديم ، هو « چوڤنال » الذي يقول : « حَسْبَ الذي يريد دراسة الطبيعة البشرية أن يخالط أسرة واحدة » ؛ وحَسْبَ شيكسبير أن يعيش في بلد صغير كستراتفورد لينفذ خلالها إلى حقائق الأشياء وطبائع الأحياء ؛ ولا بد أن يكون شاعرنا قد أنفق تلك السنين في هو يعرفه الشباب ويذكره الشيوخ بالندم ؛ ولعله أراد نفسه حين أجرى على لسان الراعي « في قصة الشتاء » قوله : « وددت ألا يكون عمرٌ بين العاشرة والثالثة والعشرين ، أو أن يغفو الشباب طوال تلك السنين ، فليس بين هذين العمرين إلا الفجور بالنساء والاساءة إلى السلف والنهب والقتال »

تلك كانت حياته بين أترابه حين غادر المدرسة ، فماذا كانت

صناعته التي يرتزق منها وقد أصاب أباه إفلاس أرغمه على إخراجه من دراسته ؟ هنا تضرب الرواية ، فيقول « أو برى » - وهو أحد المصادر التي يرجع إليها في العلم بشيكسبير - روايتين مختلفتين ، فينبئنا مرة أنه اشتغل بالتدريس بمدرسة ريفية ؛ ويزعم لنا مرة أخرى أنه مارس صناعة أبيه في القصابة ؛ وقد نقينا عن أبيه هذه المهنة الثانية فسقطت عنه ، وأما التدريس فلا نملك دليلاً يؤيده أو ينفيه

وتتشعب السحابة التي اكتنفت حياته في صدر شبابه قليلاً ، فنعلم أنه في شهر نوفمبر من عام ١٥٨٢ تزوج من « آن هاثاواي » وهي ابنة مزارع غني كان يقيم على مقربة من المدينة ، وكان بين أبيهما صداقة قديمة ؛ وكانت الفتاة تكبره بثمانية أعوام تقريباً إذ كانت سنه عند الزواج ثمانية عشر عاماً ونصف عام ، وكانت « آن » قد أكملت عامها السادس والعشرين ، هذا إن صدق المنقوش على قبرها ، وصدقه موضع شك عند الباحثين ؛ وما انقضى على هذا الزواج خمسة أشهر حتى ولدت لها « سوزانا » في السادس والعشرين من شهر مايو سنة ١٥٨٣ ؛ ويعمل بعض المؤرخين هذه الولادة التي جاءت بعد خمسة أشهر من الزواج ، بأن

الزواج في القرن السادس عشر كان يتم على مرحلتين ، زواج قانوني وزواج شرعي ؛ وقد تفصل الزواجين فترة طويلة ؛ ولم يكن من الضروري للزواج القانوني أن يتم بحضور القسيس ، وإنما يكفي فيه الشهود بأن الفتى والفتاة راضيان عن الزواج ؛ وبعد ذلك يحتفل في الكنيسة بالزواج الشرعي ويسجل في ميثاق رسمي ، لكن كان للزوجين أن يجتمعا على زواج قبل هذا الحفل الشرعي ولم يكن في سلوكهما مأخذ في عرف ذلك العصر ؛ بل كثيراً ما كان يكفي بالزواج القانوني ولا يقام في الكنيسة اجتماع ولا حفل ؛ وربما تم زواج الشاعر على هذا النحو ، وربما عقد اتفاقاً قانونياً ثم عقب عليه بزواج شرعي جاءت سوزانا بعده بخمسة أشهر — ومر عامان بعد ذلك ورزق الشاعر توأمين هما ولد أسماه « هامنت » وبنت أطلق عليها « چودث »

وتعود سحابة جديدة فتكتنف حياته من جديد وتدوم سبع سنوات ، فلا ندري عن حياته إلا انتفا وشذرات يؤيدها الدليل أنا ويعوزها أنا آخر ، بحيث لا نعود إلى رؤيته في وضوح إلا عام ١٥٩٢ وهو في لندن.

في تلك السنوات السبع — بين عامه الحادى والعشرين وعامه

الثامن والعشرين — حدثت أحداث نقلته من بلده الريفي إلى لندن ، والتحق بعالم المسرح على نحو غامض ، وبدأ في التمثيل ضئيل القدر قليل المنزلة ، ثم أخذ نجمه يسطع فيه ويسطع حتى رأيناه في ١٥٩٢ علما بارزاً ؛ فكيف تم ذلك كله ؟

كان لا يزال وهو في الحادية والعشرين متصلاً بصحبة الشباب المستهتر الماخن وشاءت لهم ميعة شبابهم ذات ليلة — فيما يزعم الرواة — أن يتسوروا حديقة يملكها عظيم المنطقة « السير تومس لوسى » على مقربة من ستراتفورد ، ليسرقوا من غزلانه عدداً ؛ فكان ولیم شيكسبير بين من أمسك بهم الحراس ، ووضع في محبس الاتهام حيناً ، وهنا أزهرت الباكورة الأولى من شعره ، فأنشأ حكاية منظومة يهجو بها السير لوسى انتقاماً لما أصابه ؛ وقد ضاعت هذه الباكورة الأولى التي أثارت الغضب في نفس المهجو فشدد عليه النكير ، حتى لم يجد شاعرنا بداً من الفرار إلى لندن

وصل الفتى هذه المدينة الكبرى فمال به الطبع والطبيعة نحو مسارح التمثيل لعله يجد عندها مرتزقاً ؛ ولنترك القول لأحد مؤرخيه الأولين — الدكتور جنسن :

« كانت العربات قليلة في عصر اليصابات ، ولم يكن منها ما يستأجر ؛ فكان أولئك الذين يشمخون بأنوفهم ، أو تبلغ بهم رقة الجسد والكسل حداً يعجزون معه عن السير على أقدامهم ، يمتطون ظهور الجياد إلى المكان البعيد يقصدونه للعمل أو التنزه ومن هؤلاء كثيرون كانوا يذهبون إلى مسرح التمثيل على جيادهم ؛ فلما فر شيكسبير إلى لندن فازعاً من تهمة السرقة ، كانت أولى وسائله في كسب عيشه أن يقف عند باب المسرح ليمسك بجياد من لم يكن لهم خدم لذلك ، ليعدوا الجياد إلى ساداتهم عند نهاية التمثيل ؛ فتمكن شيكسبير بعنايته وحسن استعداده أن يبرز في هذا العمل ، وما هو إلا أن صار كل مترجل عن جواده يصيح : وليم شيكسبير ! ، حتى أوشك ألا يعهد بجواد إلى سواء مادام حاضراً ؛ وكانما كان ذلك أول بارقة للحظ السعيد ؛ فلما تكاثرت الجياد على شيكسبير ، استأجر صبيّة يعاونونه ، فإذا ما نادى صاحب الجواد : شيكسبير ! ، سارع الصبي من هؤلاء قائلاً : « أنا معاونه يا مولاي » ؛ وانتقل شيكسبير بعدئذ إلى مهنة أرفع شأنًا ؛ لكن ظل خدم الجياد يحتفظون بهذه الكنية « معاون شيكسبير » ما بقي السادة يقصدون إلى المسرح بجيادهم »

لكن هذه الرواية لم تسلم من النقد، فقال كاتب من المحدثين :
 إنه في نفس الوقت الذي كان يمسك فيه شيكسبير بالجياذ خادماً
 ليكسب القوت — في زعم أصحاب هذه الرواية — كان أبواه
 في ستراتفورد قد تجمع لديهما شيء من المال، فحاولا أن يستعيدا
 أرضهما المرهونة : فهل كان يفكر الوالدان في إنقاذ الأرض قبل
 إنقاذ الولد ؟ ثم ماذا كان من أمر زوجة الشاعر وأولاده الذين
 خلفهم وراءه في ستراتفورد ؟ هل يرى أصحاب هذه الرواية أنهم
 كانوا يعيشون على إحسان المحسنين ، أم در إمساك الجياذ على
 أيهم مالا طائلاً يزيد على حاجته ؟ وإن كانت هذه الرواية
 صحيحة فلماذا لا نجد في أدب معاصريه إشارات قوية يعيرونه بها
 وكان منهم الأعداء الألداء وعلى رأس هؤلاء « روبرت جرین »
 الذي أخذ نجمه في عالم المسرح يأفل بينما أخذ طالع شيكسبير في
 سعود ، حتى لقد كتب « جرین » في تجريحه لشيكسبير عبارة
 مشهورة سنورها بعد قليل ، فكان حرياً أن يعيره بماض وضع
 أنفقه عدوه في ذبح الجزور وسرقة الغزلان وسياسة الجياذ !
 وسواء صحت الرواية أو كذبت ، فقد وجد شاعرنا سبيله
 إلى جوف المسرح بعد فترة وجيزة ، وكان أول عمله به أن يعاون

الملقن ، فيعلن الممثلين أن يستعدوا للظهور على المسرح كلما اقترب دور أحدهم ؛ ثم ما لبث بعد ذلك حتى علا شأنه ممثلاً وكاتباً .
 ها نحن أولاء قد بلغنا مع الشاعر عام ١٥٩٢ ، وهو في عامه الثامن والعشرين يستهل رجولة خصيبة منتجة ، فقد اشتدت الأصرة بينه وبين المسرح فأضحى بين رجاله نجما ساطعا ، حتى دبت في نفوس منافسيه غيرة يضطرم أوارها بين الجوانح ، فدفعت بروبرت جرین - وكان من أعلام المسرح البارزين - أن يبعث هذه النفثة الحامية وهو على فراش الموت ، يحذر بها زملاءه الثلاثة كتاب المسرحية - « مارلو » و « ناش » و « پیل » - يحذرهم من هذا الخطر الداهم الذي يوشك أن يكتسحهم جميعاً ، وينصحهم أن يتخلوا عن الكتابة للمسرح لأن طائفة من الممثلين تستغل ما ينتجونه من مسرحيات في تكوين مجدها ، وهو إنما يهدف بسهمه نحو شاعرنا وليم شيكسبير بنوع خاص . قال « جرین » :

« توافه العقول ثلاثكم إذا أتم لم تتعظوا بشقوتي ؛ إن تلك الديبة لم ترد أن تفتك بأحد منكم كما أرادت أن تفتك بي ، وإنما أعنى تلك الدمي التي تتحدث بأفواهنا ، وتلك الألسن

التي تزدان بألواننا الزاهية لا تركنوا إلى هؤلاء الممثلين ،
فإن بينهم غراباً ناشئاً يتحلى بريشنا ، ويظن أنه بمثل قوله
« قلب نمر اكتسى بجلد ممثل »^(١) قادرٌ على صياغة الشعر
المرسل في لفظ جزل كأحسن رجل بينكم »

وبينما كان شيكسبير في مستهل حياته المسرحية ، يناضل في
معمعان اشتدت فيه المناقسة ، وينكر عليه شيوخ التأليف
المسرحي قدرته على صياغة الشعر ، إذا به يكسب أفواههم بآية
خالدة من شعره ، أخرجها في شهر إبريل من عام ١٥٩٣ ، وهي
قصيدته « فينوس وآدونس » التي أهداها إلى نبيل من سراة
القوم ، هو « إيرل سوثمبتن » طمعا في رعايته ، فجاء في الإهداء :
« لست أدري على أي نحو أسىء بأهداء هذه الأبيات ،
التي لم يتناولها الصقل ، إلى سيادتكم ؛ ولست أدري كيف ينحو
العالم إلى اللامعة لاختياري دعامة قوية كشخصكم ، لأدعم بها

(١) السطر مأخوذ من رواية هنري السادس ، وهذا دليل على أن
جرين يقصد بطعنه شيكسبير ، وهناك دليل آخر ورد في بقية الخطاب
لم تترجها ، وذلك أن « جرين » يشير إلى ذلك الممثل الناشئ الذي يعده
خطراً عليهم بكلمة "Shakescene" وهو يريد بها أن الرجل سيرج أوضاع
المسرح ، وفي الوقت نفسه يشير بها إلى اسمه « شيكسبير » إشارة واضحة .

عبثاً واهناً كعبيئى ؛ أما إن صادف هذا منكم أدنى القبول ،
 فسأعدُّ أنى قد طاب ثنائى ، وآخذ على نفسى أن أستغل فراغى .
 لا أدع منه لحظة ، حتى أكرِّمك بانتاج أقوم ، وأما إن تبين
 أن با كورة قريحتى شائهة الخلق ، فسيؤسفنى أن تبناها رجل
 فى نبلكم ، ولن أعود بعد اليوم أحصد أرضاً يباباً ، خشية أن
 تعاودنى بمثل هذا الحصاد السيء . . . » .

ولم تكد تظهر القصيدة فى الناس حتى أقبلوا عليها إقبالا
 شديداً ، فطبعت تسع مرات فى أعوام قلائل ، ولم تدع مجالاً
 لمرتاب فى شاعرية هذا العبقري النابغ .

وكان عام ١٥٩٣ الذى ظهرت فيه هذه القصيدة مقفراً فى
 التمثيل ، إذ تفشى فيه الطاعون ، فأغلقت المسارح أبوابها ،
 وتبعثر رجالها أشتاتاً فى أنحاء الريف ؛ ولما كان العام الذى يليه ،
 أخرج شيكسبير دُرَّتَه الثانية ، وهى قصيدة « اغتصاب لو كريس »
 وأهداها — كسالتها — إلى « إيرل سومبتن » فأغدق عليه
 النبيل مالاً طائلاً ، ضمن للشاعر يُسْراً أخذ يُطرد ويزداد ؛
 وزالت غاشية الطاعون وعاد المسرح إلى نشاطه ، وكان شاعرنا
 عندئذ قد قطع من حياته فى التأليف المسرحى مرحلة من مراحل

أربع ؛ فأما إنتاجه المسرحى فى هذه المرحلة الأولى التى تنتهى عام ١٥٩٦ فطابعه الذى يميزه هو أن الشاعر لم يكد يصنع فى رواياته أكثر من تنقيح الموجود مما أنتجه سواه ؛ ومن روايات هذه المرحلة « تيتيس أندرونكس » و « هنرى السادس » بأجزائها الثلاثة ، و « ملهاة الأخطاء » و « جهد الحب ضائع » و « حلم ليلة فى منتصف الصيف » و « رتشرد الثالث » و « سيدان من فيرونا » — ولما كانت هذه الروايات من إنتاج الشباب ، كانت فياضة بالعاطفة رنانة العبارة ؛ ثم أعقبها فى المرحلة عينها روايات « روميو وجوليت » و « رتشرد الثانى » و « الملك حنا » وكلها يدل على ما أوتيهِ الشاعر فى مستهل حياته الأدبية من قدرة على التعبير ، حتى تراه فيها كثيراً ما يصوغ الفكرة الواحدة فى عبارات كثيرة مختلفة ، ويستخدم كل ألوان البيان والبديع ليزيد عبارته قوة على قوة .

وأقبل عام ١٥٩٦ فبدأ الشاعر مرحلة ثانية فى حياته الأدبية امتدت إلى سنة ١٦٠٢ ؛ ففي مستهل هذه المرحلة أخرج « تاجر البندقية » فأقام بها البرهان ساطعاً على أنه قد برع فى الفن المسرحى براعة العبقري الموهوب ؛ وفى هذا العام نفسه (١٥٩٦)

نزلت به طامة كبرى سيكون لها أبلغ الأثر في إنتاجه في المرحلة الثالثة من حياته الأدبية ، وأعنى بها موت وحيدة من الأبناء الذكور « هامنت » وهو يافع في العاشرة من عمره ؛ وكذلك يسجل له التاريخ في تلك السنة أنه ابتاع لأبيه رنكاً ؛ وكانت الرنوك لا تبيعها الحكومة إلا لسراة القوم وعليتهم ، فما له لا يسلك أسرته في زمرة السادة وقد أثرى وتكاثرت أمواله ؟ . . . وجاء العام التالى (١٥٩٧) فأخرج « هنرى الرابع » بجزئها و « زوجات وندرز المرحات » ؛ ولا بد لنا أن نسجل فى هذا الموضع ما أبدته الملكة عندئذ من إعجاب شديد بشخصية « سير چون فولستاف » فى هذه الرواية ، حتى طلبت من الشاعر أن يصور لها هذه الشخصية التى طغت عليها الأثرة طغياناً جارفاً ، وقد وقع فى شرك الحب ، لتنظر ماذا عسى أن يصنع العاشق الأنانى ، والعشق يتطلب التضحية بطبيعته ؛ وفى (١٥٩٩) أخرج « هنرى الخامس » وفى العام نفسه أنشئ « مسرح جلوب » وكان شيكسبير شريكاً فى ملكيته ، وبهذا أصبحت موارد دخله ثلاثة ، فهو يكسب المال لأنه الأديب الكاتب ، وهو يكسب المال لأنه ممثل ، وهو

يكسب المال لأنه مساهم في المسرح ؛ ثم تتابعت رواياته
 جعيجة ولا طحن « و « الليلة الثانية عشرة » و « كما تريدها »
 و « ترويض المتردة » و « خير ، كل ما ينتهى بخير »
 وكلها ملاء من الطراز الأول — ها هو ذا في هذه المرحلة الثانية
 قد ضخّم ثراؤه حتى بلغ ربحه في العام خمسمائة جنيه ، وهي تعادل
 في أيامنا ألوفاً ؛ وابتاع في ستراتفورد — حيث زوجه وابنتاه —
 أنخم دار بها ، ولا تزال حتى اليوم باقية يحج إليها الزائرون ؛
 واشترى لأبيه رنكا يسلك الأسرة كلها في الطبقة الممتازة ؛
 وظفر بإعجاب مليكة البلاد اليصابات ؛ وصادقه شيوخ الأدب
 وأعلامه مثل « بن چونسن » ، فهل سعد الرجل بهذا كله ؟ كلا .
 إنه شقى بألس يث بؤسه وشقاءه في مقطوعات شعرية بلغ عددها
 أربعاً وخمسين ومائة ستكون موضوع الحديث في الفصل الثالث
 من هذا الكتاب ، وقد أنشدّها كلها في عشر سنوات .

وأقبل الشاعر على مرحلة ثالثة تقع بين عامي ١٦٠٢ و ١٦٠٨

وهو مرير النفس ممزق الفؤاد ، فماذا تريد من شاعر مرهف الحس
 تضطرم باللوعة جوانحه ؟ لا بد أن يجرى القلم بمأس باكية ،
 فأخرج لنا « هامليت » و « يوليوس قيصر » و « كيل بكيل »

و « أنطون و كلينو بطره » و « كور يولانس » و « ترويلس و كرسيدا » و « تيمون الأثيني » كما أخرج أعظم مآسيه « عطيل » و « ما كيث » و « الملك لير » — فى هذه المآسى كلها يبسط لك الشاعر ما عسى أن ينتج عن الجرائم والخطايا من عذاب أليم وشقاء مقيم ؛ ويبين لك فى جلاء روح الانتقام التى يحملها كل إنسان بين جوانحه

وفى أواخر هذه الفترة تزوجت كبرى ابنتيه « سوزانا » من طبيب مشهور فى ستراتفورد ، ونجَلَتْ له « اليصابات » التى كانت الحفيدة الوحيدة لوليم شيكسبير ؛ وكما اختتم الشاعر مرحلته الثانية بموت أبيه ، فقد اختتم الشاعر مرحلته الثالثة بموت أمه وأقبلت آخر مراحل حياته الأدبية التى امتدت من ١٦٠٨ إلى ١٦١٣ ، فأنتج فيها « بركليز » و « ميمبلين » و « العاصفة » و « قصة الشتاء » و « هنرى الثامن » — وفى هذه المرحلة الرابعة ينزاح عن صدر الشاعر ذلك الهم الذى جثم عليه فأخرج تلك المآسى المفجعة ، فتراها هاهنا يعقد صلات الود والحب بين الناس ، لكن شيكسبير فى هذه المرحلة الأخيرة لم يعد إليه مرح الشباب ؛ ففى ملاحيه الأولى كان كأنما يقهقه بفؤاد خلى ، أما

في هذه الملاهي فهو أقرب إلى الرجل تعلو شفثيه ابتسامة تخفي وراءها قلباً أترعته الحادثات

فرغ الشاعر من رسالته فأوى إلى بلده ، وأقام في بيته الذي اشتراه ؛ وما هو إلا أن تزوجت ابنته الثانية « جودث » من « تومس كويني » وهو ابن رجل كان يتجر بالخمور في ستراتفورد ؛ وعندئذ كتب شيكسبير وصية ترك بها معظم أملاكه إلى ابنته الكبرى ، ثم لابنها إن أنجبت ولداً أو لابن أختها إن كان لها ابن ، فان لم يكن في حفدته ذكور آل الإرث إلى اليصابات ابنة سوزانا ، وذلك ما حدث ، وبموت اليصابات انتهت أسرة شيكسبير وتبعثرت أملاكه أيدي سبا ؛ ولكن أين زوجته في وصيته ؟ لم يذكرها إلا في عبارة واحدة يوصي لها فيها بسرير ليس هو بخير الأسرّة في الدار ؛ فلعل في ذلك دليلاً على فساد الحب بين الزوجين

ويروى الرواة أن زاره في بلده ذات يوم صديقان من أعلام الأدباء ، هما « بنٌ جونسون » و « ميخائيل درايتون » وقضى الثلاثة ليلتهم في شراب متصل ، فسقط الشاعر محموراً ، وما هي

إلا أيام حتى أسلم الروح في الثالث والعشرين من إبريل سنة ١٦١٦ — وهو نفس اليوم الذي شهد مولده ؛ وكان له من العمر اثنان وخمسون عاماً ؛ ودفن في ستراتفورد ، ونقشت على قبره قطعة منظومة أعدها قبل موته لهذا :

قف يا صاح ! نشدتك الله

ألا تزيج عني التراب

بارك اللهم في رجل يصون هذه الصخور

ولعنة الله على من يزحزح رفاقي

ذلك هو شاعر الدنيا « وليم شيكسبير » ، الذي لم يكن رجلاً بمعنى الكلمة المألوف ؛ إنما كان عالماً بأسره تعددت فيه الجوانب والنواحي ؛ والرجل إن تألفت فيه شتى النوازع كان نادرة النوادر في الوجود ؛ فهو لا يمقت ديناً من أجل دين ، ولا يصرفه سحر الحضارة عن جمال الريف ؛ هو مقلد وحر طليق في آن معاً ؛ هو ناسك ورع ومتشكك مرتاب ؛ يؤله الأرنب الصريع والغزال الجريح ، لكنه لا يحرم على نفسه لذة الصيد ؛ يسكن بخياله « قصوراً باذخة وبروجاً يعممها الغمام » لكنه سرعان ما يحدد طموحه بأوضاع الحياة العملية فيشتري داراً له في الريف ؛

ويضحك من مظاهر الحياة الدنيا وعيها ؛ لكنه يبتاع لأبيه
شارة السيادة ليرفع أسرته في معارج الطبقات ، وليس في ذلك
عجب ، فالطبيعة فيها هذه الأضداد ، وشيسپكير مرآة الطبيعة
المجولة الصافية

يقول « كارليل » :

« ترى لو سئل الانجليز : أى الأمرين تفضلون ؟ أتدخلون
عن أمبراطوريتكم فى الهند ، أم عن شاعركم شيكسبير ؟ أتؤثرون
ألا يكون لكم أمبراطورية هندية أولا يكون لكم شيكسبير ؟
حقاً إنه لسؤال خطير ! ونحن على يقين مما يجب به الساسة فى
لغتهم الرسمية ، لكننا — إن لم نرغم على الجواب إرغاماً —
فسواء لدينا أكانت لنا أمبراطورية هندية أم لم يكن ، فلن
يغنيننا شئ عن شيكسبير »

شيكسبير في تمثيلياته

للاستاذ محمد فريد أبو حديد

١

ترجع نشأة المسرح الإنجليزي إلى العصر الاقطاعي عند ما كان الأمراء سادة في ريف البلاد يسكنون قصورهم في وسط ضياعهم ويحيطون أنفسهم بالشعب الذي كان لهم عليه حق الولاء . فكان من أتباع الأمراء من العامة جماعات أنسوا في أنفسهم قدرة على التلهية والتسلية ، فكانوا يعرضون على سادتهم صنوفاً من القصص يمثلونها على مسارح ساذجة في القصور ، يستمدون موضوعاتها من القصص الشعبية حيناً ومن الدينية حيناً ، وتتخللها أغان ورقصات وأصاحيك يدخلون بها المسرة إلى جو القصور الجاهم .

ولما اضمحل شأن الأمراء وقضى على نظام الاقطاع انتشر هؤلاء الممثلون من مقامهم بالريف ، فاتجه بعضهم إلى المدن وتنقل

بعضهم في الأقاليم يحيون فيها المواسم والأعياد بما لديهم من القصص والأغاني والأضاحيك .

وكانت لندن أوسع المدن وأعظمها شأنًا ، فكان المثلون يجدون فيها فرصاً كثيرة لعرض ما عندهم ويتخذون الحدائق العامة وميادين الألعاب مسارح لهم أينما وجدوا نظارة يجتمعون إليهم . ثم بدأ عهد جديد بإقامة المسارح الدائمة التي كانت تقام من أبنية ساذجة من الخشب أو رقيق البناء .

وإلى جانب هذه المسارح الشعبية نشأت مسارح أخرى للعلية المثقة ، وفيها نقلت قطع من التمثيليات اللاتينية بين ملاء ومآس تتخللها قطع مضحكة على لسان المهرجين الذين لا تكاد تخلو منهم تمثيلية .

وشجعت هذه المسارح على ظهور المؤلفين فنبغ منهم عدد بعد عدد ومنهم عظماء الأدباء الذين أدركهم شيكسبير مثل ما رلو وپيل وجرين . وأدخل هؤلاء إلى المسرح أنواعاً جديدة من التمثيليات لم يسبق له عهد بها ، أخذوا بعضها عن الأدب القديم واقتبسوا بعضها من الأدب الأوربي المعاصر ، ومن ذلك مآسى مارلو العظيمة (تيمور.لنك) والدكتور فاستوس

ويهودى مالطه وادوارد الثانى . وهى فى الشعر المرسل الذى
اقتن فيه مارلو واتخذته أداة للتعبير فهد به السبيل للشاعر
العظيم شيكسبير .

ثم كثر التأليف واتجه فى وجهه قدماً ، وزاد اهتمام الناس به
والإقبال عليه ، وشارك الملوك أنفسهم فى الاحتفاء به فقد كانت
الملكة اليصابات من أكثر الناس إقبالا على التمثيل فى مسارح
القصور الملكية .

ولم يكن المسرح الشعبى الذى نشأ فى ظله فن شيكسبير
فما بعد مسرحاً مما يذهب إليه الظن إذا ذكر اسمه ، فإنه لم يكن
سوى منصة متسعة عارية تبرز بين مقاعد الجمهور فيشاهد الناس
التمثيل عليها من يمين وشمال وأمام . وكان الفناء الأوسط مكشوفاً
للسماء يبدأ التمثيل فيه من بعيد الظهر إلى حوالى الغروب ،
لا تضيئه أنوار ولا تزينه مناظر ولا تحجبه ستائر ، بل كانت
المنصة المتسعة عارية ليس عليها سوى بنية من خشب فى أقصاها ،
لها عليّة من فوق يصعد إليها ، ولها حنية من تحت يحجب مدخلها
ستار . فكانت هذه البنية الخشبية تستخدم أحياناً كقلعة
وأحياناً كطنف فى منزل وأحياناً كبرج فى قصر . وأما الحنية

فكانت تتخذ أحياناً كهفاً أو مخدعاً أو شيئاً من مثل ذلك مما يحتاج إلى مكان مسقوف .

ولم تكن الملابس تتخذ للزينة ، بل كانت لإظهار حقائق الأشخاص كأنها رموز لتدل على المكانة أو الصناعة ، وتساعد على تخيل القصة للناظرين . فمشرح مثل هذا لا يستغنى فيه الكاتب عن أن يصور للناظرين جوه ومنظره ، حتى يغنيهم عن الستور الملونة والمناظر المصورة ، وكان لا بد له من أن يبين في لفظه وقت الحادثة ، فيظهر على لسان بعض أشخاص روايته ما يتم عن أن الشمس طالعة في كبد السماء ، أو أنها مشرقة في أول الصباح ، أو أن القمر يزهر في الليل ، أو أن النجوم تلمع في قبة الفلك ، أو أن الجو عاصف والمطر منهمر . ولم يكن في المشرح ما يمنع المؤلف من أن يجرى على مناهج القصص فيجعل الفصول متعددة وينتقل من أحدها إلى الآخر سريعاً ، فيتمها عشرات وهو خفيف الحركة في مختلف المعاني ، وبين المتباعد من المواضع ، لا تقيده المناظر وضرورة تغييرها بين فصل وآخر . وكان النساء لم يدخلن بعد إلى المسارح ، فأدوار النساء يمثلها الصبيان في ملابسهن ، وكانوا بلا شك يعانون مشقة كبرى في إبراز شخصيات لا معرفة

لهم بخصائص جنسها . وكان من الشائع في هذا المسرح أن يلجأ الكاتب إلى تخفية النساء في زى الرجال ، ولكن هذا كان يزيد في موقف الممثل صعوبة ، لأنه كان عليه أن يتكلف الظهور في هيئة من يعانى إخفاء الأنوثة مع السماح لأشعة منها أن تنفلت لتتم عنها . فكان على المؤلف أن يسد ذلك النقص كله بفنه ولفظه ، فينطق الشخص بما توحيه الغرائز ويورد في حركته من اللفظات ما يعبر عن أدق الخلجات النفسية . فكان لا بد أن يكون المؤلف شاعراً إذا كان يراد بالتمثيلية أن تحيا على مسرح كهذا . كان على الشاعر أن يفتن في التصوير اللفظي وفي التعبير الشعري لكي يملأ الفراغ الذي لا يحسه الممثلون اليوم وهم فوق مسارحهم ذات الرسوم الواضحة الرائعة ، والأنوار الملونة والحيل المختلفة التي تخدع النظارة ولا يحتاج معها إلى تعبير من اللفظ . وكانت التمثيليات لا تطبع قبل التمثيل ، بل تلقى على الناس جديدة لا عهد لهم بها ، ولذلك كان لا بد للمؤلف من أن يقدم بين يديها مقدمة يمهدها لموضوعه ويعد الناظرين لما يسوقه إليهم من الحوادث .

هذا هو المسرح الذي دخل إليه شيكسبير وابتدأ فيه عمله

الضئيل ، ثم ما زال فيه حتى اجتمعت عليه أنظار العصر كله بعد أن قضى فيه عمره ووقف عليه جهده وبذل له كل فنه وشعره وروحه .

وكانت المدة الأولى التي قضاها في ذلك المسرح من أكبر ما مهد له مستقبله العظيم ، فقد عرف أسرار وأحاط بدقائق ما يحتاج إليه ، فلما بدأ يؤلف ويؤدى بعد حين لم تغب عنه لفظة ضرورية ، ولم تقلته حيلة من الخيل التي يستعان بها على سد النقص فيه ، ووجد المسرح أخيراً في شيكسبير الشاعر الأديب الذي يستطيع أن يحييه ويملاؤه فناً وشعراً وتصويراً . فكانت تمثيلاته آيات من الشعر يتبعها الخيال مختاراً فتنقله إلى عالمها الحى في رفق جازف غامر ، بعضها لوحات للعين ، وبعضها أنغام للأذن ، وبعضها عواطف للقلب ، كل منها يخلق حياة في ناحية وهي في مجموعها تخلق عالماً متناسقاً نابضاً بالحياة .

ولقد كان بعض تمثيليات شيكسبير — تلك الروائع الإبداعية التي ألفها في أواخر حياته — كانت أوسع وألطف من أن يؤديها التمثيل على مسرح محدود . فبالخيال فيها ينطلق انطلاقاً يجعل قراءتها أمتع وأروع ، لأنها لم تكن في حاجة إلى تكملة من

بعض حيل التخيل فوق المسرح، بل كانت قطعاً كاملة من نسيج الخيال الخالق العبقري، يعجز المسرح عن الاتساع لانطلاقتها.

٢

عاصر شيكسبير أستاذه (مارلو) مدة سبع سنوات، ولعله كان في هذه السنوات يدخر في نفسه أصول الفن، وكان يرى الطريق أمامه ممهدة، ولكنه كان يرى عطاء الأدباء قد سبقوه إلى قلوب الناس فلم يسرع طبعه إلى دخول الغمار حتى خطأ فيها خطوات هينة على حذر، وسنصف فيما بعد هذه الخطوات الأولى، وحسبنا الآن أن نشير إلى أنه قد أخذ عن أستاذه (مارلو) طريقته في الشعر المرسل الذي جعله مطيته إلى البيان في كل تمثيلياته. ولسنا نستطيع الإفاضة في الحديث عن هذا الضرب من الشعر وعن تطوره في ريشة الشاعر العبقري، فإن هذا من شأن اللغة الإنجليزية ونحن إنما ننظر إلى فن شاعر لا نصيب منه إلا روعة الفن الإنساني. ومجمل هذه الطريقة في الشعر أنها لا تقيد بالقافية بل تستعوض عنها بأنغام النظم وبجميل أخرى لا استطاع وصفها، لأنها من حيل البيان المطبوع الخالص باللغة الإنجليزية.

وفي هذه السنوات التي كان فيها شيكسبير يعالج أول أدوات فنه ظهرت ميزته الكبرى التي نراها أول ما يوهب للشاعر التمثيلي العبقري ، وهي تصوير الأشخاص وتفت الروح من صورهم . ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا أن براعة هذا الشاعر في رسم أشخاص تمثيلياته قد بلغت الذروة لا يكاد يدانيه فيها أحد من أدباء العالم أجمع . فإنه استطاع في حياته الفنية أن يخلق عالماً زاخراً من أحياء لا تكاد تفرق بين وجودهم في عالم الخيال وبين وجود أبطال التاريخ الذين ساروا على أديم الأرض لحماً ودماً ، وعاشروا أجيال البشرية وعاملوها وشاركوها في شئون الحياة . نعرف منهم همليت وعطيل ، وديدمونا ، وشيلوك ، وفولستاف ، وقيصر ، وأنطون وكليوباتره ، ورميو ، وجوليت ، ومالقوليو ، وثيولا ، واير ، وپروسبرو ومئات غير هؤلاء فيخيل إلينا أنهم من جيراننا في البشر نعرف خلجات نفوسهم ونألمات ضمائرهم ، ونعرف طبائعهم صريحة ناطقة بأسمه حيناً وحزينة حيناً نائرة طوراً وهادئة طوراً . بل إننا لنعرف هيئة أجسامهم ونظرات أعينهم ونسمع ضحكاتهم إذا ضحكوا أو نغم أحاديثهم إذا تحدثوا ، ونعرف فوق هذا كله آراء كل منهم وميوله ، فإذا نحن تمثلنا أحدهم ونحن في حالة من

حالات تفكيرنا لم يبعد علينا أن نتصورهم في مثل ما نحن فيه ونعرف ما قد يفعلون وما قد يقولون وما قد يحسون . إنهم أحياء في عقل البشرية لأن الذى أبدعهم قد وهبهم من فنه الحياة .

وقد تساءل الكثيرون ، وحق لهم أن يتساءلوا ، أما كان شكسبير هو هؤلاء الأشخاص جميعاً ؟ وإذا كان كذلك ألا يكونون صوراً شتى من شخص واحد ؟ لا شك في أن الفنان البارع إذا أبدع صورة من آيات فنه فهو إنما يبرز من نفسه صورة تمثل أمام عين البصيرة ، فهو يخلق ظلاً لنفسه يفكر بعقله ويحس بفؤاده . ولكنه إذ يصور هذه الصور لا يجعلها مثلاً متكررة ، لأن الفنان الموهوب ليس مبدعاً محدوداً ، بل هو يشمل العالم كله في كيانه ، حتى لقد قيل إنه يشبه الجنى الذى يستطيع أن يتمثل في صور شتى من الحيوان والجماد ومن الزهر والطيور . هو يصور الأخيار والأشرار ، ويصور الثائر والمهادىء ، ويصور الماكر والسادج ، وهو في كل من هؤلاء يتخذ الصورة الطبيعية لما يتمثل فيه ، ويستمد تلك المثل جميعاً من أعماق عالمه المنظورى في طبيعته .

كذلك قد تساءل الكثيرون: هل كان شيكسبير معلماً؟ هل كان يريد أن يلقى على الناس دروساً يعظمهم بها؟ هل خلق هذه الأشخاص وصور فيها مواقف الحياة المختلفة لكي يبصر الناس بما ينبغي لهم أن يفعلوا في حياتهم؟

هناك فرق كبير بين أن يكون للفنان فلسفة في الحياة لا يملك إلا أن يجهر بها، وبين أن يكون واعظاً يعتمد أن يتخذ من فنه مطية لوعظه، فيخلق الأشخاص ويحركها كما يريد ويلقى على ألسنتها من الأقوال ما يشاء. حقاً أن الأدباء قد يؤلفون الفكاهيات فيسخرّون فيها من بعض سخف الحياة ويحملون الناس بالضحك الرفيق على إصلاحها، وقد يؤلفون المآسى فيتعظ الناس بما في طيها من الآلام التي تهز عواطفهم، وتشير عليهم بما يجنبهم هذه الآلام. وهذا بغير شك جدير بأن يكون من أبواب الأدب، وبأن تقوم عليه طوائف من الأدباء. ولكن هذا كله لم يكن من قصد شيكسبير لأنه لم يكن واعظاً.

ومع ذلك فقد أضاف شيكسبير إلى العالم فلسفة شائعة في أدبه كله. فلسفة يعرضها وهو هادئ متواضع لا يدعى تعليماً ولا نصيحاً، بل يتركها للأفهام لتنتزعها كما تنتزع الآراء الفلسفية من صور

الحياة . وقلما نجد في أشخاصه صورة مجردة من مثال خلق معين ، بل نكاد نجدها جميعاً مزيجاً من عناصر الطبائع ، تختلف فيها نسب العناصر بين شخص وآخر ولكن لكل منها عناصره الإنسانية المتمازجة . فهو لا يصور النبل في شخص كاملاً ولا الضعف في آخر شاملاً ، ولا نملك إذا رأينا أشخاصه تتحرك أمام أعيننا إلا أن نعطف عليها ونحبها على ما يكون فيها من ضعف لأنها تشبهنا ، وقلما تنحاز إلى واحد منها دون واحد بل نعطف على عطيل القاتل وعلى ديدمونا ضحيته معاً ، ويتعلق خيالنا بكاسيوس كما يتعلق بقيصر ، ونتأثر بما أصاب أنطون وكليوباتره جميعاً ، حتى شياوك المرابي لم يخل من لفتات تثير عليه العطف والرحمة في بعض مواقفه . فنحن إذا أردنا استخلاص فلسفة شيكسبير من ثنايا أدبه كان علينا أن ندرس أشخاصه كما ندرس الناس لنستخرج منها أسرار الطبائع ، ولنا بعد ذلك أن نتعظ ونتعلم إذا شئنا ، ولكن الفنان العظيم يبقى منصرفاً إلى تصويره عاكفاً على فنه وحده .

وكان شيكسبير في تصويره يعتمد على الحوار كما هو ضروري للكاتب التمثيلي . ولكن ذلك الحوار لم يكن كله من الجمل التي

اعتاد الأدباء أن يكتبوها . بل كانت تتخللها اللفظات البعيدة
يثب إليها الشخص وراء الحديث إلى ما يتداعى له من المعاني ،
وتعترضها الكلمات المفردة التي تتم عن اضطراب النفوس أو مخاوفها
أو أفراحها . فكانت الكلمة الحزينة تثب بين عبارات السعادة فتبدو
كأنها دخيلة غريبة ، ولكنها تتم عن أخفى حركات النفس وأدق
نأμάτων الغرائز . ذلك لأنه كان لا يكتفى بأحاديث العقول ، بل
كان يتغلغل إلى الحس الخفي من الإلهام . ولهذا كانت صورة
المرأة في تمثيلياته من أكمل ما خلقه الأدب العالمي ، لأنه استطاع
أن يحرك نساءه بهذه الغرائز التي تميز النساء . فاذا نحن وازنا
بين مخلوقات شيكسبير وبين الأشخاص التي رسمها أساتذة الفن
الأدبي في كل العصور وكل اللغات ، أمكننا أن ندرك إلى أي
مدى سما فن شيكسبير وإلى أي الآفاق حلقت به عبقريته

٣

لكل تمثيلية موضوع يختاره المؤلف ويجعل له سلكاً ينظمه
فيه حتى يجعل القصة كاملة محبوبة . فهو ينزع الموضوع من الحياة
ويضعه في بؤرة واحدة كأن العالم كله قد ركز فيه .

ويختلف الأدباء في إحكام خططهم ، فمنهم من يحتفل بها ويحبكها ويجعلها تنتقل بالخيال إلى الغرض الذى يقصده من القصة ، ومنهم من يستعين بمختلف الحيل والمفاجآت ، ومنهم من يعمد إلى المواقف التى تثير الاهتمام النفسى وإلى المناظر الفاجعة التى تهز القلب ، لى يحدث التأثير الأعظم فى نظارته .

وقد أخذ على شيكسبير أنه كان من أقل المؤلفين احتفالاً بخطط تمثلياته وحبك نظامها . فكان يختار الموضوع الذى يروقه حيثما يجده ، ثم يعمد إليه فى ذهنه الخصب فيحيى أشخاصه ، ثم يدعها على سجيته لا يتدخل فى أمرها كأنه بعيد عن توجيهها . فكانت تتحرك بما تمليه عليها الطبائع البشرية وهو يتبعها برشته يرى منها ما يدق ويخفى ، ويرسمه فى شعره الرائع بغيره أن يدبر خطة أو يفكر فى حبكة ، حتى تنتهى إلى نهايتها التى تحتتمها عليها مقاديرها .

فكان فى أول التمثيلية يمهّد لموضوعه تمهيداً يسيراً ليحمل نظارته إلى حيث يريد أن ينتقلوا بالخيال معه ، ثم يوقفهم حيث يريد أن يروا ، ويترك الأمر بعد ذلك للأشخاص لتشق خطتها كما تشاء . وكان لا يعنى بأن يجعلها تنتهى إلى النهاية التى يستحقها مسلكها

الخلق ، فقد يدع شخصاً مثل هملت يتردد إلى غير نهاية ، ويدع شخصاً مثل عطيل يصدق كلام الواشي في زوجته الطاهرة التي يحبها ، لأنه كان كما أسلفنا لا يريد الوعظ . ولا يستطيع الناس إذا رأوا هملت وعطيل إلا أن يمتثلوا عليهما عطفاً واهتماماً لأنهم يرون فيهما قطعا من الحياة . فمن الناس من يزرعه الفكر فيشل فيه الإرادة ، ومنهم من تزرعه العاطفة فتحمله على بوادرها ، وتعطى على عقله وتجرفه إلى القضاء الفاجع . هذه هي طبائع البشر منذ القدم ، ولا يستطيع شيكسبير أن يدافع عن نفسه إذا أراد دفاعاً إلا بأن يقول « هكذا الانسان ! » .

وقد أخذت عليه مأخذ أخرى في سلك الخطة ، فإنه لا يجعل لها أحياناً وحدة تمسكها ، ولكن المنصف لا يسعه إذا رأى قصته إلا أن يقر أنها دائماً تملك عليه اهتمامه . وفي هذا أقوى دليل على أن الرباط الذي تمسك به أشخاصه أطراف الخطة أقوى من كل احتيال في حبك السلك وإحكام نظامه .

ولعل أعدل نقد وجه إلى خطط شيكسبير هو أنه كان أحياناً يفرق في رعايته بين أشخاصه ، فكان أحياناً يفرغ عبقريته في تصوير بعضها ، ثم يغفل البعض الآخر فلا يجود عليه إلا بخطوط

ضئيلة من ريشته . والكاتب التمثيلي مضطر إلى شيء من ذلك ، لأن من الأشخاص من لا يكون له إلا خطر في القصة قليل ، وقد يكون من العيب أن تبرز جميعا واضحة فتلفت إليها الانتباه وتصرفه عن أشخاص أخرى أجدر به منها .

على أن هذه العيوب لم تكن إلا قليلة وكلها في تمثلياته الأولى ، وكفاه فخراً أنه بلغ الذروة في روائعه بغير أن يتكلف في اختيار قصصه أو يتعسف في حبك نظامها .

٤

عند ما اتصل شيكسبير في أول أمره بالمرح الشعبي كان ممثلاً ثانوياً يقوم فيه بعمل ضئيل ، ولم يكن ذلك المسرح سوى معرض للغناء والرقص والفكاهة ، تنطلق فيه الضحكات من قلوب لا تطلب فناً بل تلتهمس البهجة والتسلية . وكان يجوب بهو المسرح بلا شك مأثجاً صاخباً ، تختفي فيه الألفاظ أحياناً في أصوات طقطقة قشر البندق ، وصرخات النظارة الذين كانوا يشاركون المضحكين في فكاهاتهم . وكان أكثر ما يعجب الحاضرين أضاحيك المهرجين ومصارعة المصارعين ومناظر المبارزة الصاخبة .

ولم يدخل الشاعر العظيم إلى ذلك المسرح برأس مرفوع ينظر إلى الناس متنازلاً ويصيح فيهم « هلم استمعوا إلى فنى فانى الشاعر الخالد ! ». ولو قال كلمة مثل هذه لكانت فكاهة تزيد سامعيها ضجيجاً، وتمدهم بمادة جديدة من التندر، لأن شيكسبير لم يكن عند ذلك سوى الممثل الصغير الفقير الذى أتى إلى مسرح (التياتر) يطلب رزقه المتواضع من إدخال السرور على هؤلاء السادة ، الذين كان كل منهم يبذل نصف الشلن أو الشلن والشلنين يلتمسون من وراء ذلك المسرة . فكان لا بد له من أن يشارك في تمثيل مناظر المعارك والمصارعات والمبارزات ، بما استطاع من قدرة على الإجابة فيها .

ثم بدأ يؤلف لهذا المسرح الصاخب ، فكان لا بد له من أن يذعن لما يتطلبه نظارته ، ولهذا لم يكن من العجيب أن يبدأ تأليفه بسلسلة من الملاحى الفكاهية التى تقوم على الأضاحيك والمفارقات ، ويكثر فيها النضال والضجيج . فكان يعتمد إلى قصص قديمة من تأليف من سبقه من الأدباء ، فيصوغها في أسلوب جديد ويقدمها إلى سادته يرجو أن تقوز عندهم بالقبول . ولكنه مع كل ذلك لم يستطع إلا أن يكون الشاعر المبدع .

فكان يعرض الصور في إطار رائع من شعره ، ويخلع عليها من روحه ، فتكون مزيجاً عجيباً من الإبداع والابتدال . ولسنا نستطيع أن نعرف الحقيقة الكاملة في أمر هذه المحاولات الأولى فبعض النقاد يثبتها له وبعضهم ينكرها .

ومهما يكن من الأمر فإنه ألف بعد ذلك فكاهيات أخرى لا شك في نسبتها إليه ، وهي تختلف في ألوانها وفي أساليبها حتى ليكاد كل منها يكون مثلاً لمذهب من مذاهب التأليف . وذلك راجع إلى أنه كان يتحسس خطاه قبل أن يعثر على أول السبيل المقدورة له . فكتب أولاً (ملهاة الأخطاء) وموضوعها منقول عن بلوتس اللاتيني ، وتعرض فيها لما يتعرض له كل من يتأثر خطي غيره من المؤلفين السابقين . فالتشلية الفكاهية لا بد لها من أن تهز الناظرين إلى الضحك بما تعرض أمام أعينهم من مناظر يعرفونها ويضحكون من سخفها أو يتفكهون بمفارقاتها . ولكن ملهاة بلوتس كتبت لعصر مضى منذ قرون ، وكانت موضوعها وفكاهتها مما يناسب الرومان ولا يمت بسبب إلى عصر شيكسبير ، فجاءت تمثيلية بعيدة عن أن تكون فكاهية حقيقية حية . ولكنها مع ذلك كانت تتلألاً ببعض قطع من

الشعر الرائع الذي يدل على أن المؤلف كان منذ أول أمره يملك مفاتيح الكنوز التي تفتح له فيما بعد. ولم يلبث شيكسبير أن عدل عن هذا الاتجاه الأول، وألف تمثيلية (السيدان من فيرونا) وكان في هذا منساقاً مع الروح الجديد الذي هز أوروبا في ذلك العهد، الروح الإبداعي الذي قوامه الحب والمغامرة. ولكنه كان لا يزال مقيداً بالمثل المتخلفة من القرون الوسطى، فصور المرأة كما صورتها التقاليد الموروثة من عهد الفرسان، معبودة طاهرة تتمثل فيها الرقة والنبيل، وجعل لها محباً مغامراً شجاعاً لا يبالي ما يصيبه في سبيلها، ويستمسك بالشرف ويقدر الواجب. فكانت الأشخاص تتحرك كما تتحرك الدمى، وتنطق بعبارات مفخمة تحشى بها أفواهها حشواً. فالحب «أمير ذو سلطان» والحبيبة «أميرة على مخلوقات هذه الأرض» «والويل لمن يتجرأ على أن يمسها بأنفاسه». ويقف الحبيب عند صورتها متعبداً تشور منه الأنفاس الحارة، وتنحدر دموعه الغزار كالسيل، وإذا جفته الحبيبة لم يكن له إلا أن يهيم على وجهه في الغاب أو القفر ليناجي شجونه. فهاتان المحاولتان تمان عن أن الشاعر لم يتمكن بعد من فنه، فقد كان حيناً ينقل عن القدماء وحيناً ينطلق في الخيال مع

المغامرات ناطقاً بعواطف مصطنعة موروثه من عصر الفرسان ، ولم يكن فيهما من شيء يستحق التقدير إلا شعرهما ، فقد كان دائماً رائعاً . فاذا كانت المقدرة التمثيلية لم تنضج فيه بعد فقد كان الشعر المنبعث من قلبه يملأ مناظره جمالاً وبهاء .

ثم بدأ بعد ذلك تحول ظاهر في فن شكسبير ، منذ كتب تمثيلية (ترويض المتمرده) وأخذ فيها عن الكاتب الإيطالي (أريوستو) ، ثم كتب (جهد الحب الضائع) وتباعد فيها عن روح القرون الوسطى ، ثم انطلق بعد ذلك في سبيله يكتب ملهاته تصور ما يقع تحت الأنظار ويخلق فيها من الأشخاص ما يستطيع الناس أن يعرفوا فيها ملامح الأحياء . ويمكننا أن نقف هنيهات عند أول قصة اتجه فيها شكسبير إلى حقيقة فنه وجمع فيها بين المقدرة التمثيلية والمقدرة الشعرية ومزج بينهما مزجاً رائعاً وهي تمثيلية روميو وجوليت .



تمثيلية روميو وجوليت مأساة حب من ذلك النوع الذي يكون بين شاب وشابة عند أول نظرة ، ألفها الشاعر حوالي سنة

١٥٩١ على بعض الأقوال وحوالي سنة ١٥٩٥ على بعض أقوال أخرى ، وطبعت أول مرة في سنة ١٥٩٧ وهي مستمدة من أصل قديم يرجع إلى القرن الثاني عشر ، وجاءت في مجموعة قصص (باندلو) ، وكان شيكسبير يستمد من ترجمته الانجليزية التي نقلها آرثر بروك سنة ١٥٦٢ .

في هذه المأساة جمع الشاعر بين الشعر الرائع والفن التمثيلي ، فجعل منهما قطعة متناسقة منسجمة ، لا يغلب فيها الشعر على سبك القصة ولا تخرج القصة على الروح الهفواف الشعرى . وهي بغير شك ثمرة فن في ريعان الشباب ، لا يشك من يقرأها في أنها تنبض بالدماء الحارة والحياة المتدفقة . فهي وإن كانت مأساة ، لا تكاد تشبه المآسى في تصوير النضال بين العاطفة والعقل ، وليس فيها ما في المآسى من تصوير الإنسانية التي تتجه مع ضعفها أو نضالها إلى نهايتها المحتومة ، بل يكاد من يراها يحس أنها ملهاة بحب شعرى ، لا بد أن ينتهى إلى السلام والسعادة ، فليس فيها انحراف في ثورة العاطفة .

ولم يقترب فيها الشابان خطأ ولم تزل بهما دفعة مدمرة من الثورة العمياء ، ولم يغرر بهما عقل مخدوع مغرور بتفكيره المحدود ،

ليس فيها شيء من هذا كله ، فكان من المنتظر ألا تعبث الأقدار
بالحبيبين فتحطمهما مثل هذه الحطمة التي تصورها القصة . ولكنها
مع ذلك صورة رائعة لنوع من عبث المقادير ، التي تعصف أحياناً
بالأبرياء وتهوى بهم إلى الكوارث بغير جرم يستحقون عليه
ذلك الجزاء .

وكانت هذه التمثيلية من أحب مؤلفات الشاعر إليه ، ولا عجب
في ذلك فهي تمتاز بما فيها من إبداع في الشعر ومقدرة على تصوير
العواطف المشبوبة ، وتلوين أخفى صفات الأشخاص . فالأشخاص
فيها يبلغون مرتبة الكمال الفني إذا استثنينا منهم روميو الذي
لم يبلغ من الوضوح والحياة ما بلغه بعض التوابع من الأشخاص
الثانويين في القصة .

فكابوليت أبو جوليت شيخ طيب ساذج يندفع مع غضبه
اندفاعاً صاخباً ، ثم لا يلبث أن يهدأ وييسم ويتجه بفكره إلى
تحية هادئة باسمه يلقيها إلى بعض ضيوفه ، فهو يتحدث غاضباً مع
قريبه (تيبولت) فإذا ما جاء إليه ضيوفه توزع بين كلمة حائقة
يلقيها إلى الشاب وبين لفتة باسمه يوحى بها إلى ضيفه . ثم هو
أب محب يعرض الزواج على ابنته في نشوة من الفرح فإذا

ما رآها ترفض الزواج هاج وثار وقال لها : « فلتكسر رقبتك قبل أن تعصى لى أمراً » ثم يأخذ في سب البنات ونكبة الآباء في ولادتهن . فهو أينما ظهر شخص مملوء حياة وحركة لينة طبيعية .

ثم هذه ظئر جوليت وهذا هو الراهب وهذا هو تيبولت ابن عم جوليت وكثير سواهم ، يشتركون جميعاً في صفة الإبداع والاتقان مع أنهم لا يزيدون على توابع في القصة ليس لهم شأن كبير في خطتها . وأما جوليت فقد بلغ شيكسبير الذروة في تصويرها والتعبير عن حبها ، وهو حب طبيعي ليس فيه أثر من الروح المتكلف المتخلف عن القرون الوسطى ، وهو حب عذرى سامى النزعة لا نكاد نسمع في مناجاته لفظاً ينم عن فكر ملوث .

والشعر الرائع يتخلل التمثيلية ويسرى في كل ما ينطق به أشخاصها ، ويخلع عليها بهجة تكاد تنسى القارىء أنها مأساة فيها حب مفجوع وفيها موت ذريع . قال الشاعر يجلو مناظر الكون باهرة ، ويشيع فيها التجاوب بين هذا الكون وبين الذين يعيشون فيه ، وينطق أعماق الغرائز حتى تبدى للعين أدق الأحاسيس ، ولم يبخل الشاعر صاحب القلب الكبير بصورة إنسانية كريمة على الراهب الكاثوليكي فيسمو بذلك فوق صفات الأحقاد

التي كان يبعثها التعصب الديني في عصر اليصابات .

يرى روميو فتاة في الرابعة عشرة من عمرها في حفل رقص ،
 فإذا به ينطق كالماخوذ : « نورها الباهر في لمعته جعل الأنوار
 تزداد سنا ، وبدأت في صفحة الليل كما يلعب الجواهر في قرط
 الزوج . إن هذا الحسن لا أحسبه حسن أهل الأرض ، حاشا
 أن يكون . » ثم يقع حبها في قلبه فلا يستطيع انصرافاً إلى داره
 بل يحتال على العودة إليها ليلاً ، فيثب على سور البستان ويدخل
 حتى يقف نحو نافذتها وهي جالسة تنظر إلى القمر مفكرة .
 فيحدث نفسه وهو ينظر إليها : « أي نوز يتلألأ باهراً من خدرها !
 إن هذا أفق الشرق وقد أشرقت جوليت من أعلاه شمساً !
 أيها الشمس تعالى في السماء . واقتلي بدر الدجي من غيظه ، فهو
 يبدو شاحباً في حقه ، مذ رأيت حسنك أبهى منظرأ » ، ثم
 يستمر يناجي نفسه حتى يقول : « ليتني كنت في يديها شعاراً
 أو غطاء أمس تلك الخلدودا » فإذا سمع صوتها صاح : « اسمعي
 صوتك حلواً اسمعي ! يا ملاكا من ضياء الأفق . أنت في الليل
 تلوحين كما سبحت في الجوا أملاك السماء » . ثم تراه جوليت
 وتحدثه حتى تقول له :

« كيف أقبلت ؟ وماذا تبتغي ؟ حائط البستان عال واعر ،
ولقد جئت إلى بيت عدى ، لن ترى فيه سوى الموت إذا
وقعت عين من القوم عليك »

فيرد روميو : « حملتني أجنح الحب هنا فوق هذا السور ، فالحب
إذا شاء لم تمنعه أسوار البناء . والهوى يركب فيما يبتغي كل
ما يصعب من وعر خفيف . إن عندي دون أهليك حمى من
غرامى . لا أبالى خطراً . »

فتقول له : « لو رآك القوم لم يبقوا عليك »
فيجيب : « إن في عينيك لحظاً فاتكاً وقعته أقتل من ضرب
السيوف . فانظري نظرة عطف عذبة لا أبالى بعدها خوف العدى »
ثم إذا قامت جوليت داخله تلبى نداء ظئرها قال روميو :
« هذه الليلة ما أسعدها ! ليلة ليس لها الدهر قرين . غير أنى
كلما فكرت في أنها ليل عرتنى وحشة ، فلملحى بين أحلام كرى ،
فهى أحلى من لذاذات الحقيقة »

واتفقا على الزواج وعقد لهما راهب شيخ ، عقده سرّاً خوفاً من
معارضة أهليهما . ثم حدثت أحداث قذفت بروميو في وجه تيبولت
ابن عم جوليت فقتله ، فاذا بلغ النبأ إلى جوليت ثارت عند أول

صدمة النبأ فقالت تشتم روميو : « قلب أفعى من تحت وجه
 مليح ! ليت شعري أكان كهف الأفاعى ليغطى بمثل هذا
 الرواء ؟ أيها الظالم الجميل الحيا ! أنت جن في صورة ملاك ،
 أنت ذئب قد جئت في شكل شاة ، وغراب أتى بريش حمام .
 أنت نذل في مظهر الأطهار . لحت للعين جنة ونعيم ثم أخفيت
 دون ذاك جحيا ! يا ولياً مدنساً ، وشريفاً فاجر النفس ! »
 واستمرت تهر في غضبها فجاءت ظئرها تشاركها في
 السباب فقالت :

« ذاك روميو أخزاه ربي ! »

فما كادت چوليت تسمع ذلك السباب حتى عاد إليها وعيها ،
 فاندفعت تسب ظئرها وتعاتبها : « قدح الله في لسانك قدحاً
 إذ تقولين مثل هذا المقال . إن روميو ما كان أهلاً لخزي أو
 هوان . حاشا لمثل حبيبي أن يذوق الهوان . إن حبيبي خلق الله
 وجهه للمعالي كي تكون العلا له إكليلاً وتكون الدنيا لعلياه ملكاً ،
 ويل نفسي ! ماذا دهاني حتى قلت ما قلت في سبابي وطعني ؟ »
 وعوقب روميو على جريمته بالنفي فجاء خلسة لتوديع حبيبته وقضى
 الليل يناجيهما حتى طلع الصباح . فأراد الانصراف فقالت له چوليت :

« ذاهب أنت ! لم يلح بعد فجر . إن هذا الذي يغنى قريباً
فوق غصن الرمان بلبل ليل ، لم يكن قنبر الصباح ، فصدق يا حبيبي
ولا تفارق سريعاً »

فقال روميو مراجعاً : « إنه قنبر الصباح لعمرى ، فانظري
مشرق السماء منيراً مثل خيط بين السحاب مضى ، أطفأ الليل
شمعه وتجلّى ، والصباح الضحوك شب مطلاً فوق تلك الجبال يرنو
إلينا ، فدعيني أسر بعيداً وأحيا أو ذريني هنا ألاقى هلاكى . »
فراجعتة جوليت قائلة :

« ليس هذا ضوء الصباح لعمرى ، إن هذا شهاب نور مضى
أرسلته إليك شمس النهار . أرسلته لكى يكون دليلاً فى دجى
الليل إذ تسير وحيداً نحو منفاك . فابق عندى قليلاً ، لم يحن بعد
موعد التفريق » .

فأجاب روميو : « فليكن ما يشاء منى حبيبي . أنا راض
بأن أكون أسيراً فى يد الشائئين ، بل أنا راض بدمائى تسيل هدراً
مضيعة . لن أقول الصباح لاح ، فهذا هو ضوء الهلال هل مساء .
ليس هذا الذى يغنى علينا ، صادقاً يملأ السماء رنياً ، قنبر الصبح
منذراً بالنهار . لأود الذهاب ، لست أبالى ما ألاقى هنا ، سأبقى

مقياً إذ رأيت الحبيب يرضى بقائى . فهلمى إلى حديثى فإننا
فى دجى الليل لم يلح لى صباح .

ولكنه انصرف أخيراً وسار الى منقاه ، وخطبت چوليت فى
غيبة روميو ، وزوجها أبوها قسراً من بارس الجميل السرى .
فذهبت چوليت إلى الراهب الشيخ تبثه مخاوفها حتى قالت له :
« إن خيراً لى موت ذريع بوثنوبى من رأس برج منيف .
ونخیر لى أن أتردى فى مهاوى اللصوص ، أو أن أعانى أكبر الهول
فى جحور الأفاعى ، من زواجى بمخاطب غير زوجى . بل نخیر لى
صحبة دب ، قيدنا واحد يزجر قربى ، أو أقضى الليل الطويل بمحب
فوق فرش من عظم موتى رميم ، وبقايا جماجم باليات . أو أهدى
فى طى لحد جديد ، وأنيسى به رفات دفين ، يقطع الدهر فى جوارى
شريكا . كل هذى مخاوف بشعات ، ذكرها يفزع القواد ،
ولكن أشتهى لو يكون هذا جميعاً ، لا أرى فيه رهبة أو عذاباً ،
كى ألاقى زوجى الحبيب وإنى لم أدنس طهارتى بمشين »

فلم يجد الراهب إلا أن يحتال لإخراجها من المأزق باعطائها
جرعة مخدرة تؤثر فى الجسم فتجعله فى هيئة الأموات ، حتى إذا
ما ظن أهلها أنها ماتت ودفنوها ، بعث إلى روميو لى يفر

بها . ولكن الأقدار لم تشأ ذلك ، فسمع روميو نبأ موتها قبل أن تبلغه رسالة الراهب وجاء يسعى إلى مدقنها ووقف يناجيها :

« يا هوى مهجتي ! وزوجي ! سلاما ! إن يك الموت قد سطا بك واشتفَّ رحيق الشفاه من أنفاسك ، فلعمري هذا جمالك رطب ، أعجز الموت ، لم يزل في بهائه . تلك أعلامه ترفرف حمراء على خده وفوق شفاهه . وأرى الموت تحت راياته الصفرة كليلا ملفعا في صفاره . أيُّ جُوليت ! يا حبيبة قلبي ! كيف يبقى الجمال بعد الحمام ؟ أترى الموت ذلك الشبح المرهب ، هذا الكريه يضر حبك ؟ فطوى جسمك الحبيب رطيباً في دياجيره يريد وصالك ؟ لأقيم هنا أبد الدهر قريباً إليك دون غريمي . ثاوياً في ظلام قبرك هذا راضياً لا أريد عنه انصرافاً .

فانظري نظرة المودع عيني ! وذراعيَّ ! ودعاً بعناق . وتروني بقبلة من حبيبي أيها الثغر، مدخل الأنفاس ! »

ومال عليها فقبلها ، ثم أخرج زجاجة سم كانت معه فشربها وسقط إلى جانبها ومات وهو يقول :

« أنا هذا أموت ريان حباً ، زودتني للموت قبلة حب »

٦

سار شيكسبير في فنه قدما نحو قصاراه . فالف طائفة من التمثيلات التاريخية — رتشارد الثاني والملك جون وهنري الرابع وهنري الخامس — وكان العصر يحى هذه القطع تحية تمتزج بما في قلبه من عواطف وطنية متأججة . وقد سمت هذه التاريخيات باسمه حتى أبلغته ذروة الشرف الأدبي ، فتحدثت باسمه النوادي ، واتصل بالبلاط الملكي ، وصار يعرض آثاره على عليّة القوم من رجال القانون أهل الوقار في (جريز إن) وفي (مدل تيمبل) وهما من مجامع الخاصة ، وأصبح مساهما في مسرح الجلوب الذي بنى على صورة أوفى من (التياتر) ، وكرمه الملكة ذاتها عند ما مثل لها في قصر رتشمند وقصر جرينتش وويت هول ، وبلغ إعجابها بشخصية فولستاف في هنري الرابع أن أمرته بمواصلة وصف هذه الشخصية في تمثيلية جديدة يكون فيها هذا الفارس الأناني السمين الطيب القلب الذي لا يعبأ بشيء محباً مدّها . وصار الشاعر من بعد أملاً ثقة بنفسه ، وتخلص من أثر الأدباء السابقين الذين كان يعدّهم أماتذّة له ، أمثال (مارلو) ، وألف من

غير التاريخيات طائفة من الملاحى، بين إبداعية مثل (حلم ليلة فى منتصف الصيف) وبين ملهاة أصيلة مثل (تاجر البندقية) و (جعجعة ولا طحن) و (زوجات وندسور المرحات) و (كما تريدها) و (الليلة الثانية عشرة) .

ولم يكن فى هذه الملاحى أديباً ساخراً يريد أن ينتقد ما يرى من الناس من حماقات أو سخافات ، ولم يكن فيها متعالياً يلذع بفكاهته حاقدًا على ما فى نظام المجتمع من قسوة أو خطأ أو اضطراب . لم يكن شيكسبير ممن تنطوى نفوسهم على مرارة ولا ممن يريدون أن يحملوا الناس على النظر من حيث تنظر عيناه ، بل كان شاعراً امتلاً قلبه بالحب والحياة ، وهو يريد أن يملأ قلوب الناس محبة وسعادة . فهو يصور لهم الحب ويصف لهم ما فى الحياة من بهجة ، ثم هو يمس قلوبهم فيملؤها عطفًا ورقة ، ويصور لهم الحياة الوداعة والجمال الذى خلقه الله لهم ليكون متعة . فملاهيته يغمرها ضوء الشمس أحياناً وينتشر عليها ضوء القمر أحياناً وتحيط بها مناظر الغاب والمرج ، وتتحرك أشخاصها بالعواطف الرقيقة والأشجان الإنسانية ، يبدو فيهم الذكاء حيناً والجمال حيناً والسمو حيناً ، ثم يبدو منهم الضعف أحياناً ، فإذا أضحك الشاعر الناس من

حماقتهم الصغيرة ، لم تخل ضحكاتهم من عطف عليهم ، لأن ضعفهم ليس سوى مظهر من مظاهر الطبع الإنساني الذي تنطوي عليه قلوبهم .

ومهما يكن من أمر هذه الملاحى ، فإنها تتم عن تطور جديد فى فن شيكسبير ، لن يلبث أن يظهر أثره بعد حين . وذلك أنه أخذ يتجه نحو نوع جديد من التمثيلية ، نوع منتزع من كل وطن ومن كل بيئة ، بعيد عن المجتمعات والوطنيات ، لا يعبا فيها الشاعر بالكبرياء القومية ولا برغبات النظارة المتعطشين إلى الأضاحيك ومناظر المصارعات والمبارزات . لقد طالما أحنى فنه بعض الإحناء لكى يسر نظارته ، وكان يدخل عليهم فنه ملفوفاً فى الزخرف الذى يحبونه ، ولكنه أحس أنه قد آن له أن يبرز لهم فنه مكشوفاً على حقيقته . فأخذ بعد ذلك ينظر إلى الإنسانية ويصورها إذ تتلاعب بها العواطف وتسيرها نحو قضائها . ففى هذه الملاحى نجد بذور المأسى العظمى التى تقترن بها عظمة الشاعر الخالد وتخلق معها فوق آفاق الدهور .

كانت آية الانتقال من جو الملاحى والتاريخيات إلى جو المأساة العظمى ، تمثيلية من نوع جديد ، يمكن أن نعدّها وسطاً بين التاريخية

والمأساة ، وهي (يوليوس قيصر) . لم تكن هذه التمثيلية تاريخية بالمعنى الصحيح للجمهور الانجليزي ، لأنها لم تكن مما يحرك فيه عاطفته الوطنية ، ولكنها لم تكن المأساة الخالصة التي يوجه فيها الشاعر شعاع إلهامه كله إلى أغوار الطبائع لكي يطلعنا على ما هناك من أسرار إنسانية .

والقصة ليس لها بطل بالمعنى الصحيح يكون موضوع البحث وبؤرة الاهتمام . فليس قيصر بطلها ، بل إنه ليس من أكابر أشخاصها ، وهو يقتل في منتصف القصة ولا يبقى منه إلا طيف يظهر مرة أو مرتين .

ولعل بروتس أجدر منه بأن يكون بطل القصة ، لأنه أقرب إلى أن يكون عماد خطتها ، ولكنه لم يكن الرجل الذي يستطيع أن يجمع إعجاب الإنسانية وعطفها . فهو رجل قد حاول أن يسير نفسه في الحياة على هدى مبادئ جامدة من الفلسفة ، افتتن بها ، وهو يقدر عقله مغروراً به ، ويقدم وحى هذا العقل الإنساني المسكين . فدفعه هذا إلى أن يشارك في مؤامرة لقتل صديقه قيصر دفاعاً عن حرية روما . ثم دفعه هذا العقل بعد ذلك إلى أن يختلف مع شريكه كاسيوس على أمور تافهة لا يصح أن تكون مثاراً

لخلاف بين شريكين في حزب على الموت أو الحياة ، حزب يعلم أنه لو انهزم فيها المتآمرون لضاعت الجمهورية التي ضحى بصديقه قيصر من أجل المحافظة عليها . ف شخص مثل هذا لا يمكن أن يكون بطل القصة ، لأن البطل لا بد أن يفوز بأ كبر الاهتمام . لا بد أن تكون شخصية البطل جارية تستغرق قلوب النظارة بقوتها سواء أ كانت قوة متجهة إلى الخير أو منحرفة إلى الشر . ويمكن أن نعتذر عن هذا النقص بأن الشاعر قد أراد أن يحيى حادثة ، فقتنع من إحيائها بأن نفث الروح في أشخاصها جميعاً ، ولم يكن بعد قد عثر على سر المأساة العظيمة ، فكانت تمثيلية قيصر على إبداءها وعظمتها إرهاساً لما سيخرجه بعدها .

ولم يتكلف شيكسبير عناء في رسم خطة لقصة قيصر ، بل كان فيها على عادته التي نعرفها فيه دائماً لا يعبأ كثيراً بسلك الخطة ، بل يدع أشخاصه يتجهون حيث يشاءون ، ويقولون ما توجيه إليهم طباعهم التي أحياءها فيهم . فكل ما في هذه التمثيلية يشير إلى أنها كانت محاولة تحسس فيها طريقه إلى المأساة الكبرى . ولعله عندما بدأ كتابة (يوليوس قيصر) قد رأى في أشخاصها من هم جديرون بتحليله واهتمامه ، فأخذ يضورهم ويعقد حولهم حوادث

القصة ، فساقته السليقة إلى أول خطوة في درب المأساة .
وقد استمد شيكسبير قصة قيصر من (تاريخ حياة العظماء)
للمؤرخ فلوتارخوس ، ولزم فيها الأصل لزوماً كثيراً في مواضع
شتي ، وكان ظهورها في سنة ١٥٩٩

ويصح لنا أن نعرض بعض مواقفها ، لنظهر كيف كان الشاعر
يعالج فيها تجلية المعاني على ضوء فكرة التجاذب بين العقول
والعواطف :

لقي بروتس صاحبه كاسيوس في الميدان الذي أعد للاحتفال
بعيد الربيع .

فقال كاسيوس : « أتحب الذهاب للميدان ؟ »

فقال بروتس بهدوء : « لست ممن يحب الملاهي . لست باللاعب
الطروب كأنتون ، ولا بي فؤاده الوثاب . فانصرف أنت » الخ .
فأخذ كاسيوس يستدرجه في الحديث حتى قال له :

« أي بروت النبيل ! عمرك قل لي . أترى تستطيع تنظر وجهك ؟ »

فأجاب بروتس : « لن ترى العين وجهها يا صديقي ، بل ترى

صورة لها فوق شيء غيرها إن بدت عليه خيالاً » الخ .

فقال كاسيوس : « هو هذا . وإنه لأليم أن تلك المرأة ليست

حيالك . ليت تلك المرأة كانت تؤدي لك ما لا تراه من أفضالك .
 إننى طالما سمعت رجالاً من سرارة الرومان — قومًا كرامًا ، قد
 رماهم هذا الزمان بويل من أذاه وجوره ، فتعالت منهم ضجة يئنون
 حزنًا ، ويقولون : ليت عين (بروت) تبصر اليوم ما دهانا
 الزمان . . . » الخ .

وما زال يفتله فى الندوة والغارب حتى قال له :
 « أى صديقى بروت . أضع لقولى : أنا هذا امرأة صدق ، سأبدي
 لك ما لم تكن ترى من خلالك . لا تظن الظنون بى يا صديقى .
 لست بالضاحك اللعوب مجنونًا ، لا ولا بالمهين أبذل حبي وولائى
 لكل من يلقانى ، لا ولا بالذى يهش ويلقى أحسن القول للحضور
 رياء ، فإذا ما مضوا أساء حديثًا . لا ولا ما جن أضيع وقارى فى
 اصطخاب الكؤوس والندمان . فلئن كنت من أولاء فدعنى
 واطرحنى فان قربى بلاء »

وما زال به حتى أقحم عليه ذكر قيصر وافتتان الناس به
 وسأله : « لعلك ترجو منع هذا فلا يكون ملينكاً »

فقال بروتس : « لست أرضى به ملينكاً ، ولكن هو غندى
 له مكان وحب . غير أنى أطلت عندك مكثى ، لست أدرى ،

لعل عندك قولاً تبتغي قوله ، فإن كان خيراً لصالح البلاد ، فاعلم
يقيناً أنتى إن أرم الكارم يوماً ، وأرى دونها الهلاك ، فانى سوف
أمضى إليهما مرتاحاً . . . الخ .

فجعل كاسيوس ينفخ فى جذوته ثم جعل يصف قيصر
وطغيانه فقال :

« عجباً منه يا أخى ! هو هذا يقف اليوم عالياً مشمخراً ، هيكلاً
مشرفاً ، وفى موطئيه عالم ضيق ، وما نحن إلا نفر هين من الناس ،
نسعى تحت رجله لا نرجى رجاء غير أن نبتغى لنا فى حماه حفرة
نستقر فيها رفاتاً . يا صديقى ! ما الذنب للأقدار . فزمام الأقدار
قد يتدلى ليد الناس ، كى يهبوا إليه ويسيروا لقصدهم فى الحياة .
إنما الذنب للأنام إذا ما أصبحوا فى الهوان والإذلال . » الخ .
فما انتهى كاسيوس من ذلك الحديث الطويل حتى تحول
بروتس إليه وصار من شركائه فى المؤامرة .

ويعصور الشاعر قيصر فى مكان الاحتفال وهو يتحدث إلى
أنطون قائلاً :

« إننى لا أحب حولى رجالاً غير أهل الجسوم والأبدان ،
هؤلاء الأولى ينامون ليلاً ، لا يضيئون بالهموم صدوراً . إن هذا

كاسيوس حش نحيل ، أسقمته الهموم والأفكار . مثله في الرجال
ضار مخيف »

فقال له أنطون : « لا تخفه فليس فيه ضرار . إنه من
كرامنا وصديق . »

فقال قيصر : « كان أولى لو كان عبلاً بديناً . غير أنني بمثله
لا أبالي . أنا لو كنت للمخاوف عبداً كان هذا النحيل أولى بخوفي .
إن كاسيوس قارئ المعنى نافذ فاحص له نظرات في خفايا الصدور
والأعمال . لا يحب المجون مثلك أنطون ولا يسمع اصطفاق الأغاني .
وجهه جاهم قليل ابتسام ، فإذا ما رأيته بساماً خلته ساخراً كأن من
العار عليه إذا تبسم يوماً . مثل هذا لا يستريح فؤاداً ما رأى في
الأنام من هو أعلى منه قدراً . أليس ذاك مخيفاً ؟ غير أنني أقول
هذا مخيف . ليس هذا الذي أخاف . فاني أنا لا أزال
دهري قيصر »

ثم يصوره في موضع آخر في يوم احتفال ، وقد جاء المتآمرون
فأحاطوا به وتعمدوا أن يبعدوا عنه أنطون ، وتقدم بعضهم يشفع
عنده في إعادة رجل نقاه من رومة ، فرد قيصر في كبرياء :
« دبع رجائي . فلست مثلك نفساً ، أنا لو كنت أستطيع رجاء

وخشوعاً لكنت أقبل ممن جاءني خاشعاً يلين فؤادي . لست
هذا فان قلبي ثبت مثل نجم الشمال ، يبقى مقبلاً مستقراً بين
النجوم فريداً لا يدانيه في السماء قرين »

ثم تمت المؤامرة وقتل قيصر واستطاع بروتس بأثر شخصيته
أن يحمل الشعب معه حتى هتف له وحياءه على تخليص حرية الرومان
من طغيان قيصر . ثم استأذن أنطون أن يقوم ليرثي صديقه ، فأذن
له بروتس فألقى خطبته المشهورة التي اخترعها شيكسبير اختراعاً .
واستطاع أنطون بهذه الخطبة أن يحول الشعب من الهتاف
لبروتس ومن معه من قتلة قيصر ، إلى الهتاف بسقوطهم وقتلهم .
ولعل هذه الخطبة من أبدع آيات الشعر والتعبير في الأدب ،
لأنها تسير على موجات الانفعالات النفسية الطبيعية ، وكأننا
بالشاعر قد اخترق حجب القرون وسمعها من صاحبها ، إذ لم يرد
منها حرف في تاريخ فلوتارخوس . قال أنطون :

« أي صحابي أبناء روما وإخواني أعيروا أسماعكم لحديثي . لست
آتي أصوغ قيصر مدحاً ، بل لأسعى مشيعاً لرفاته . إنما تخلد الذنوب
وتبقى بعد من خاضها ، على حين تشوى حسنات الماضين بين القبور ..
فليكن ذاك حظ قيصر منا . قد سمعتم بروت وهو كريم قال يا قوم

إن قيصر طاع . ولئن كان ما يقول صحيحاً كان لا شك فيه وزر كبير ، ولقد ناله الجزاء الأليم . فلندع ذكر ذاك . إني مدين لبروت وصحبه إذ أجازوا أن أقوم الغداة أرثي صديقي . فبروت كما علمتم كريم وذووه كما عرفتم كرام . قيصر كان لي صديقاً وفياً . لا ولكن بروت ينقم منه أنه ظامع حريص وأنتم قد عرفتم بروت شهماً نبيلاً . قيصر قد أتى بأسرى كثر وحبانا فداءهم أموالاً ملأت بالغنى خزائن روما . أبهذا ترون قيصر يطغى ؟ كان إمام يرى المساكين تبكي يذرف الدمع رافعة ، ولعمري إن قلب الطغاة عات صليب . غير أنني أقول هذا وأنتم قد سمعتم بروت وهو كريم قال قد كان قيصر طامحاً . رأيتم تلك الغداة وأنا يوم عيد الربيع ، إذ قد شهدتم كيف قدمت نحوه التاج أرجولو تلقاه بالقبول ثلاثاً فأباه ؟ أكان ذلك حرصاً ؟ لا ولكن بروت قد قال فيه إنه طامع ولا شك فيه . فبروت كما علمتم شريف . ولئن قلت ما علمت فاني لست فيه مكذباً لبروت . أيها الناس ! كان قيصر فيكم في ثنايا القلوب وهو جدير ، فلماذا أرى العيون صلاباً جامدات ، وفيم هذا الجفاء ؟ لاه ! قد أصبح الرجال سواماً منذ طارت أحلامهم ، وكأني بوحوش الفلاة أرجح عقلاً . أي رفاقي ! لا تعذلونني وعفواً

إن تعديت في المقال ، فإنني ضاع لي وضل عني فؤادي . فعدا عند
نعش قيصر رهنا . فدعوني حتى ألاق فؤادي ! أنظروني حتى
يعود جناني ! »

وما زال يحرك الشعب حتى اطمأن إلى أنه قد استسلم إليه
فصاح به : « إن يكن في العيون دمع فهيا واسكبوه ، فالآن حق
البكاء » الخ .

فما انتهى من خطبته حتى ثار السامعون وصاحوا بالقتل
والانتقام من بروتس وأصحابه .

وقامت الحرب بين الفريقين ، وصور شيكسبير كيف يزل
الناس إذا تمسكوا بالمعاني التي يزخرفها لهم خداع العقل ، وصور
بعد الخلاف بين نظرتي بروتس وكاسيوس ، حتى انتهى بهما إلى
الكارثة الأخيرة ولكنه جعل وداعهما الأخير كريماً .

قال بروتس : « أي صديقي كاسيوس لا تحسبني ! أرتضى
عودة لرومة عبداً في قيود الهوان . لا إن عقلي فوق هذا المكان
قدراً وأسمى : سوف يمسي هذا النهار ختاماً لقتال خضناه منذ
قتلنا قيصراً في الربيع في يوم مارس . . . »

فقال كاسيوس يرد عليه بعد حديث طويل :

« أرى صديقى الوداع خير وداع ! وإذا كان فى القضاء لقاء ،
نلتقى باسمين حقاً . وإلا فعزائى أنا افترقنا كراماً » .

ولما حلت بهما الهزيمة الأخيرة صور الشاعر أن ضمير كاسيوس
كان يعذبه قبل أن يقتل نفسه لأنه كان لا يزال يذكر جريمته
ويشور على نفسه من أجلها فقال :

« قيصر اهدأ ، قد نلت ثأرك منى بالسلاح الذى أصاب فؤادك »

وقال بروتس كذلك قبل أن يقتل نفسه :

« اهدأ الآن روح قيصر ، إني لم تكن طعنتى لقلبك أرضى

لفؤادى من طعنتى اليوم قلبى » .

٧

أوغل شيكسبير بعد هذا فى فنه وأخذ يبدع فيه بما شاءت
له القوة الكاملة فى الشعر والفن التمثيلى والتعمق فى فهم الحياة .
وهناك بلغ القمة التى لا يدانيه فيها إلا الأفذاذ القلائل من
البشر . فقد خلق للعالم تلك المأسى الرائعة التى خلدت على الدهر .
ولن تزول روعتها ما بقيت طبائع الإنسان : هملت ، عطيل ، الملك

لير ، مكبث ، أنطون و كليو بتره . وإنه لمن العسير أن يبين ما في هذه المآسى العظيمة من السمو الفنى إذا لم تعرض كلها بما فيها من أسرار لغتها ودقائق ألوانها ، إذا كان ذلك مستطاعاً في لغة غير اللغة التى ولدتها .

ولكنا نجترئ ، بأن نتحدث عنها حديثاً قصيراً ثم نعرض مواقف محدودة منها .

منذ ألف شيكسبير تمثيلية (قيصر) اتجه بإلهامه إلى تصوير الحياة الإنسانية بما فيها من القوى الدافعة .

فصور الإنسان يتحرك بعاطفته ، والنساء يتجركن بعاطفتهم وغريزتهن التى تلهمهن ، وصور لنا كيف تسير هذه الطبائع أفراد البشر من أعلى وتدبر لهم مقاديرهم فى الحياة . وهو كما قدمنا من قبل لا يحاول تعليل بل يصور قطعاً من الحياة ، ويبين كيف كان الإنسان مخلوقاً وجد على الأرض حيناً لكى يزول ، ثم كيف يضطرب فى أثناء حياته القصيرة الفانية كما تشاء له المقادير الكامنة فى عواطفه وطباعه . ويبين لنا كيف تعمل المصادفة المحضة أو الظروف التى لا يستطيع الإنسان أن يتحكم فيها وكيف تؤدي إلى تحطيم كل نظمه وكل خطته التى دبرها . فهو يصور هملت فيرسم

شخصاً و يبين طريقه في الحياة وتوجيه الطبائع له نحو قضائه . وهو يصور عطيلاً فلا يريد من وراء ذلك إلا أن يرسم شخصاً ويقودنا من أيدينا لكي يطلعنا على سيرة هذا الحى الذى يضطرب . مع طباعه نحو قضائه المحتوم . وهكذا يمكن القول عن مكبث وعن لير وعن سائر شخوص مآسيه .

فهو لا يقول للناس اعتبروا ، بل يقول لهم هذه صورة من البشرية الضعيفة فتأملوها واعطفوا عليها وعلى أنفسكم فيها . ولا يستطيع النظارة الذين يرون هذه المآسى إلا أن يخرجوا بقلوب امتلأت عطفاً تشمل في رحابها المعتدى والضحية ، لأنهما جميعاً فرائس لضعف الطباع البشرية الكامنة في أعماق قلوبنا . وقد تقدم كثير من الأدباء في قلة عنايته بحبكة خطته ، وقد تحدثنا من قبل عن ذلك المعنى . وحسب الشاعر أنه ربط تمثيلياته بروح مستمد من حياة أشخاصه . فان الخطوة المحبوبة لا تخلق التمثيلية الخالدة ، بل هى عدة الأدباء الأوساط في النجاح على المسرح . والحياة الطليقة ليست سلسلة من قصص ذات خطط محبوبة . فاذا كانت القطعة التمثيلية قطعة من الحياة البشرية فحسب الشاعر أنه استطاع فيها أن يتغلغل إلى أعماق الطبيعة

الإنسانية ويستخرج أسرارها ويملاً قلوبنا بروحى الحقيقة ، ويحرك عواطفنا ويدمجها بهذه الإنسانية .

ويعد كثير من النقاد مأساة عطيل أعظم ما بلغه فن الشاعر من القوة . ومهما يكن من أمرها فهي مأساة كاملة . فعطيل جندي شجاع ، بسيط الخلق صريح نبيل ، أحب ديدمونا الجميلة ابنة برابانتيو شيخ البندقية وأحبته ، وتزوج منها على كره من أبيها ، وكان حبهما سامياً جديراً بهما ، فلم تشبه شائبة حتى تدسس الواشى ياجو إلى عقل عطيل الساذج فأثار الشكوك فيه ، وزعزعه وحيره ودفع به إلى الكارثة . فحطم الزوجة التي كان يحبها ، وكان حبه وهو يزهد روحها ما يزال على كل قوته . ثم استبان له الحق فلم يجد تكفيراً عن خطئه إلا بأن يقتل نفسه .

هذه خطة بسيطة ، ليست مثل خطة هملت التي تزدحم بالأشخاص والحوادث ، وهي في بساطتها تستغرق كل ذهن القارئ أو الناظر من أول منظر فيها إلى آخر منظر لا يكاد يجد فيها متنفساً يهدد من عاطفته . ولذلك كانت من أقسى المآسى وأعنفها على الحس . وكما هذه المأساة يرجع إلى اجتماع كل عبقرية الشاعر فيها ، فشعرها يبلغ القمة في التصوير

والعاطفة ، والأشخاص يتحركون على أتم ما تكون الحياة .
 والتغلغل إلى المعاني والطبائع يشيع فيها شيوع الماء في العود
 الرطب . والشاعر ينشر الحوادث والأقوال تحت العين وأمام
 العقل فيمس بهما أخفى مواضع الإحساس .

عطيل رجل من ذلك الصنف من الناس شعراء الطبع الذين
 لا يعرفون الاعتدال ، كل ما فيه يتوائب . تدل على ذلك
 ألفاظه ولفقاته :

يتحدث إلى نفسه عند ما بدأ الواشى يسبح نفسه ويذكر
 امرأته قائلاً :

« لئن كانت خادعة ، إذا فالسما تسخر من نفسها ،
 ولن أصدق هذا » . ويقول في حنقة : « إن قلبي قد صار صخوراً
 إذا ما صكه الكف عاد منه وجيعاً » . ويقول وهو غاضب :
 « أيها الزهرة الرطبة ماذا فيك من بهجة وطيب شميم ؟
 هو حسن يعذب النفس يا ليتك لم تولدى وما كنت شيئاً . »
 ويقول في حزنه بعد أن قتل امرأته : « زوجتى ! زوجتى !
 ولكن ويحى ! أى زوج ! لا زوج لى ! ما دهانى ؟ إن قلبي
 ينوء بى ! وافؤادى ! أى نحس فى ساعتى من زمانى ! »

وكان سريع الغضب ، فإذا ثار غضبه كان مثل الزلزال المدمر
فيقول في وصف نفسه : « إن هذا دمي يفور ، وأخشى منه إن ثار
أن يقود زمامي . »

وهو شجاع مهذب النفس يتعرض له برابانتيو أبوديدمونا
مع شرط البندقية ليسوقوه إلى ساحة القضاء لحاكمته على أنه
تزوج الابنة الجميلة بغير موافقة أهلها ، فلما سلوا السيوف ليحملوه
على المسير معهم قال لهم في هدوء : « أغمدوا هذه السيوف لئلا
يصدىّ الطل والندى لألاها . » ثم يخاطب برابانتيو قائلاً :
« أيها الشيخ مر تجدني مطيعاً ، فخلال المشيب أكرم أمراً
عند مثلي من أمر تلك السيوف »

وهو بسيط القلب ، إذا وثق لم تعرف ثقته حدّاً ، وإذا هاج
لم يقف في سبيله شيء . وهو عظيم الثقة بنفسه ، سريع البت
في أموره . فلما تبين له خطؤه في قتل زوجه آخر الأمر لم يتردد
في قتل نفسه في سهولة وهدوء .

هذا الرجل كان هدفاً سهلاً لوشاية ياجوا الخبيث . فقد جاء
إليه وجعل يدس له وشايته بالإشارة والإيحاء والتلميح ، حتى أثار
أول شرارة من شكوكه . فلما سأله عطيل أن يفصح أجابه قائلاً :

« اعفنى بالله. إني عالم أن بي طبعاً ذمياً سيئاً ، هو سوء الظن »
ثم ما زال يلمح ويوحى بالشر حتى قال :
« ليس من نبيل ولا من حكمة أنتى أفشى شكوكى ، وأرى أن
هذا ليس مما يرتجى فيه خير لك الخ . » فدب السم إلى قلب الزوج
وصاح : « ما الذى تعنى ؟ »

فأجاب ياجو : « شرف الإنسان أغلى سيدة ! من سواد
القلب ، هذا يستوى فيه من كانوا ذكوراً أو إناثاً. إن من يسرق
مالى يعتري تافهاً ، فالمال عندى عرض ، هو لا شىء ، فقد كان
معى ، ولقد صار إليه ، مثلما كان قبل الآن عبداً لألوف ، إنما سالب
عرضى نال ما ليس يغنيه وقد أفقرنى »

فتار عطيل وقال : « قسماً لا بد من كشف ضميرك »
فجعل ياجو يتمنع متظاهراً بالتحدى وهو فى أثناء ذلك يدس
فى حديثه التلميح والإيحاء والإشارة . حتى صاح عطيل :
« وافؤاداه ! »

ولكنه لم يلبث أن عاد إلى نفسه فقال يراجعها :
« إني لا أرى سبباً للريب عند امرأتى لو يقول الناس عنها
إنها ذات حسن تشتهى الأكل اللذيذ ، أو تحب الناس ، أو ثائرة ،

أوتغنى ، بل إذا ما زعموا أنها تلعب أو تحسن رقصاً . ليس هذا الوصف عيباً ، إنه صفة محمودة عند العفاف »

ثم قال للواشى : « أى صديقى ! إنما الشك إذا أبصرت عيني ، فإما أبصرت فدليل ، فإذا ما صدقت آية البرهان لم تبق الشكوك ، عند هذا سوف لا أبقى على غيرة بين ضلوعى أو غرام . »

وقضى عطيل حيناً في حيرته يتألم بين حبه وشكه ، فلما رأى ياجو صاح به غاضباً : « أنت ماذا ؟ أخادعى ؟ »

فقال ياجو : « أى شيء مولاي ؟ »

فصاح عطيل : « بئسما قلت ، ثم بعداً لوجهك ! أنت عذبتنى عذاباً أليماً . ونخير للمرء أن يتردى فى مهاوى الشنار وهو جهول ليس يدرى بعاره . ذاك خير من شكوك وعلم شيء قليل من معراته وجهل بأخرى . الخ »

ثم ثار حتى قال : « أيها الوغد ! قم وحقق دليلاً ، أن محبوبتى بغي ، وأكذب براهين بينات صحاح . ويميناً بحق رب البرايا ، قسماً مغلفاً ، لأن ثار غيظى لأذيقنك العذاب أليماً ، ونكالاً من دونه تتمنى ليتما قد ولدت كلباً خسيساً »

ولكن ياجو كان يعرف المواضع التى يستطيع الهجوم منها ،

فدبر مكيدة وسرق منديل ديدمونا وألقاه في سبيل كاسيو حبيبها الموهوم ، ثم ذهب فقال لعطيل يحدثه عن المنديل قائلاً : لست أدري من أين أتى به كاسيو ولكن رأيت معه وهو يمسخ به ذقنه ولما استولى الشك على قلب عطيل ، لم يدع له سلباً . فقال في ثورة جنونية : « ليت دهري بكل هم بلاني من عذاب ومحنة ، ورماني في مهاوي الإملاق ! أو ليت أني صرت في ذلة الإيسار ، وحطت فجعة الدهر في أعز الأمانى ! كنت لو ذاك لست أعدم شيئاً من عزاء طي الفؤاد ، ولكن ويل نفسي ! قد صيرتني الليالي هدف العار للزمان ، فيبقى بينان الهوان نحوي مشيراً .. » الخ الخ ثم صرخ من أعماق قلبه : « أين منى ما فيه أو دعت قلبي ! أين منى ما كان نبع حياتي يستمد الفؤاد منه معيناً ! » الخ الخ ثم كانت الكارثة الأخيرة ، وقضت ديدمونا ضحية الوشاية والثورة الجامحة . ولكن الحقيقة لم تلبث أن انجلت وأخذ عطيل ليحاكم على جريمته فقال : « لا تزيدوا في القول حقداً وظلماً لا ولا تنقصوا شناعة جرمي . بل عليكم أن تنعتوني محباً مفرطاً في الهوى ، ولم يك فيه مسرع الشك ، ثم قولوا دهاه مكر واش أصابه بخبال ، فرمى جاهلاً يتيمة در ، كسفيه الهنود ، يجهل منها

أنها درة أعز وأغلى من أبيه وقومه . ثم قولوا قد تركناه باكيًا
بعيون ترسل الدمع هاميات ، وكانت ذات كبر عصية التسكاب «
ثم أوهم من حوله أنه يريد الاستمرار في الحديث وأخرج
خنجره وطعن نفسه فسقط على ديدمونا قائلاً : « لقد قبلتك قبل
أن أقتلك والآن أموت على قبلة منك »

٨

إذا كان علينا أن نعتذر عن ضرب الأمثلة العدة من مآسى
شيكسبير فان عذرنا أن هذه هي التماثيل الخالدة للشاعر العالمى .
ومن بين هذه الروائع تحفة تمس روح مصر والشرق : وإذا
كان النقاد يرونها قرينة عطيل فان لها بناسباً أقرب وصلة أوثق .
كانت كليوباترة ملكة مصر العظيمة ، ويكفى أن يذكرا اسمها لتثور
في ذهن المصرى والشرقى معان مختلفة من الحنين إلى المجد الغابر ،
ويشرد خياله إلى عالم سحرى انقضى أثره ولم تبق منه إلا أصداء
موسيقية بعضها راقص رشيق وبعضها باك حزين .

فهناك على صفحة بحر الاسكندرية كان زورق الملكة الفاتنة
ينساب في أشعة القمر أو أنوار الأصيل الرفيقة تدفعه المجاذيف

الذهبية وتحقق قلوبه الحريرية الزاهية مع نسبات الشمال التي
تجمد مياه الميناء الهادئة . وكانت كليوباترة مع أنطون ينظران
إلى الأفق الباهر غارقين في نشوة حبهما القوي وأشجانهما العاصفة .
وهناك كانت كليوباترة الملكة وكليوباترة المرأة وكليوباترة الساحرة
تلف البطل الدموي بشبا كها فلا يستطيع منها انفكاكا .
والأجيال لا تزال تنظر إلى صورتها في الخيال ، والأقدار
تتلاعب بهما وتعبث فيهما بمصائر الدول ، وتحرك قلوبهما متجهة
بهما إلى ما تشاء مما رسم لها القضاء . هذه هي الصورة التي تعلق بها
خيال شيكسبير منذ قرأ سطورها القليلة . استولت على خياله
فانطلق وأرخی العنان لفنه وأشخاصه غير عابئ بمفاجآت ، أو حبكة
مسرحية ، أو نظام خطة . ولسنا نستطيع كلما تأملنا هذه التحفة
التي أبدعها الشاعر العظيم إلا أن نقول إنها معجزة . لأنها تخلق
في القضاء فوق طوق الأدباء . تتضاءل الحادثة التاريخية في هذه
المأساة حتى لتكاد تختفي في ثناياها ، ولا يكاد يبدو من الحوادث
كلها إلا قلبا أنطون وكليوباترة . فهي ليست مثل قصة روميو
وجوليت — صورة لعاطفة حب ساذج تظهر في إطار زاه من
الشعر الرائع المضيء بنور القمر ، وتحيط بنجومها موسيقى الطبيعة

الوديعة . ليست قصة أنطون و كليو بتره شيئاً من مثل هذا . بل هي مأساة رسمها عقل ، كبير عرف الحياة وخبر طبائع البشر ، وخرج من أعماق القلب الإنساني بعد أن استقر على معرفة كاملة بما فيه . في هذه المأساة تنطلق صور شيكسبير في سهولة لا تكلف فيها ولا مبالغة ولا تأنق . وتبدو معانيها في الألفاظ القصيرة والسطور التي لا تبلغ كلماتها عشرًا . ويسير فيها الشعر المواقف المختلفة المتضادة ، ومع ذلك يبدو في كل منها ملامًا . فلا ينطق شخص من الأشخاص فيها إلا بما يصور أخفى مشاعره وأدقها وأصدقها . تقول كليو بتره لأنطون : « إذا كان عندك حب صحيح فصف لي مداه »

فيقول أنطون : « أما إنه ذاك حب ضئيل إذا كان يوصف في ملفظ »

فتجيبه في عناد : « عزمت عليك لما قلت لي مدى ما بقلبك » فيقول أنطون : « إذا فأبحثي عن قضاء براح من الأرض أفسح من أرضنا . وهاتني سماء تفوق السموات في سعة الأفق الأرحب »

بهذه الكلمات القصار اكتفى شيكسبير في إعلان حب

البطلين ، مكتفيا بذلك عن كثير من الضم والعناق والأنفاس الحارة والدموع الغزار . ثم صور الملكة مع أنطون وقد جاء إليه رسول من شريكه في روما (أكتاف) فقالت له : « ها قد جاءت إليك الرسل تحمل أوامراً أكتاف »

وما زالت يمثل هذه الكلمات القصيرة حتى قال أنطون :
« فلتذب روما في مياه نهرها التير ولينفرط عقد دولتها
فلست أبالي » .

ثم التفت إلى كليوباتره وقال : « سنخرج الليلة إلى شوارع
الاسكندرية نجول فيها ونمرح ونطلع على هيئات الناس . فقد
كنت تحبين أن تفعل ذلك بالأمس يا مليكتي . »
ففي هذا المنظر القصير صور الشاعر سحر الملكة ومقدار تدله
أنطون بها وانصرافه إلى كل ما يرضيها كأن العالم كله قد أصبح
رضاء كليوباتره .

وكان أنطون أحياناً يعود إلى نفسه ويريد تحطيم قيود هذه
الساحرة . وصور الشاعر كيف تفعل كليوباتره في مثل هذه الحالة .
أرسلت إليه رسولا يستطلع لها خبره وقالت له :

« سر إليه لكي ترى أين خلا . وترقب من عنده من

جليس، وتنبيه لفعله وحذاراً ، لا تقل إنني بعثتك قصداً . فإذا كان في اكتئاب وحزن فلتقل إنني أفيض سروراً ، وإذا كان في سرور فحدث أن بي لوعة وهماً وحزناً . ثم عد مسرعاً .

فقلت لها وصيفتها : « أنت إن كنت تعشقين حبيباً ثم تؤذينه فقدت الحبيباً . »

فسألتها الملكة ممتحنة : « ما الذي كان ينبغي لي؟ أجيبني . »
فقلت الوضيعة : « كان حقاً أن تخضعي وتلبي كل ما يأمر الحبيب »

فقلت الملكة ساخرة : « إن ما تنصحين حق لعمرى ، لا يؤدي لغير فقد الحبيب . »

ويصور الشاعر منظر توديع أنطون للميكتة وهو يريد الذهاب إلى روما تصويراً فذا ليس فيه ألفاظ التذلل والوجد وإن كانت الشجون تتقد من باطنه :

قال انطون : مليكتي العزيزة !

فقلت : إليك عني !

فأقبل عليها معتذراً فاتفجرت قائلة :

إن تكن ترغب البعاد فدعني لا تحاول تجملاً واعتذاراً

أُتري تذكر الليالي الخوالي

إذ ثبت الهوى دموعاً غزاراً

كنت تزجي الكلام حلواً وكانت

لمحات العيون أحلى حواراً

تتغنى أن الهوى سوف يبقى

أبد الدهر لا يقل استعاراً

الخ الخ ...

واستمرت تعتب وهو يعتذر حتى ضاق وغضب فصاح :

« ألا حسبك ما قلت ! لقد حركت بي غيظي ! »

فشعرت بغريزتها أنه قد آن لها أن تلين فقالت :

لا تعر مسمعاً لقولي وحمقى واعف عني لما بدا من مقالتي

صاحبتك الأرباب طرا وما زال لك النصر عند كل مجال

ولما سافر أنطون بقيت كليوباتره مشتركة اللب ، تحدث

وصيفتها وتسألها عن حبيبها لتعيد حديثه على سمعها فتقول :

« ليت شعري أواقف أم جليس ؟ أم علي الخيل في البلاد

ظعين ؟ يا جواد الحبيب لا زلت يسعى بك في السير طائر
ميمون ! »

وكانت ترسل إليه كل يوم رسولا وتقول للخادم :
« هات المداد والقرطاس فلا أرسلن إليه كل يوم تحية جديدة
ولو أخليت مصر من أهلها جميعاً » .

وجاء إليها رسول من عنده فبدأها قائلاً : « مولاتي »
فلم تنتظر قوله بل صاحت به : « أى شيء وراء قولك هذا ؟
مات أنطون ؟ أنت إن قلت هذا أيها الوجد كان فيه هلاكى .
ولئن قلت إن أنطون حر ، سيد سالم ، فدونك منى أجزل البر من
نضار كريم » الخ الخ ... :

وجعلت تستجوب الرسول ولكنها لا تدع له فرصة للقول ،
فلما لم تسمع ما يطفىء لهفتها صاحت به : « ليس في وجهك
الكريه دليل منبىء بالسلام » الخ .

فقال الرسول : « أما تسبعينى ؟ »

فصاحت به قائلة : « لوددت الغداة قتلك قتلا قبل حرف
تقوله ، غير أنى إن تعلمت منك أن حبيبي سالم مطلق عزيز فانى

سوف أهتمي عليك وأبلى غيث من نضار ومن كريم اللاآلى « الخ
فجعل الرسول يحدثها وهي تقاطعه أحياناً ومرحة وأحياناً قلقه
حتى قال لها إن أنطون قد تزوج . فقامت إليه تضربه
وهي تصرخ :

« ما الذى قلت أيها الوغد ؟ بعداً قبل نزعى عينيك » الخ الخ
وسلت خنجرها لتوقع به ، فهرب من بين يديها ولكنها بعثت
إليه بعد قليل وجعلت تسأله عن زوج أنطون الجديدة .
قالت : أطولها مثل طولى ؟

قال : لا ، فليست فى مثل قدك قدأ . .
فقالت : ثم صف صوتها . أكان رفيعاً ذلك الصوت
أم خفيضاً ؟

فقال الرجل : خفيض !
فسرى عنها وقالت : ليس هذا مما يحب لعمرى . لا أراها
تثير فيه غراماً . .

فتشجع الرسول وقال : إنها فى المسير تزحف زحفاً ، لا يرى
المرء إذ تسير خلافاً عن وقوف ، وليس فيها حياة ، يحسب المرء
أنها تمثال !

فضحكت وسرى عنها وأغدقت على الرسول العطاء .
 هناك كليو بتره المرأة ذات العاطفة العنيفة مصورة في صفحة
 أو صفحتين من كلمات مفردة أو قليلة ولقنات قصيرة ، ومع ذلك
 فهي شخص نابض سريع الحركة تكاد تحس اضطراب الهواء
 من عنف حركتها . والمنظر الأخير من هذه التمثيلية من آيات
 الشعر الرائعة .

قالت كليو بتره عندما رأت أنطون محمولا إليها :
 أيها الشمس أحرقي الفلك حزناً أيها الأرض دمت في إظلام
 إلى أن قالت :
 أنبل الناس هل تموت وأبقى ؟ أترى ذاك آية للجفاء ؟
 أترى سوف أقطع الدهر وحدي في حياة كريهة وشقاء ؟
 بئس عيش من بعد فقد حبيبي سوف أقضيه في جوى وبكاء
 كنت تاجاً للأرض غُيب عنها وتولى بوجهه الوضاء
 ثم قالت :

ليس في الأرض بعد موتك شيء أتمناه أو يهز فؤادي
 ولما أحست أخيراً بأنه لم يبق لها أمل في الحياة ، وأن

أكتاف يريد أن يسير بها إلى رومة أسيرة ، صرخت تلك
الصرخة الجديرة بالملكة المصرية :

إن خيراً لدى موت بأرضى طى لحد فى أرض مصر كريم
بل لخير لدى موت بأرضى وغطائى بها مسارى النجوم
غرين النيل مضجعى وفراشى وطيور السماء تنهش جسمى
ثم تدوى القروح حتى يرانى ناظرى جيفة تقيح وتدمى
إن هذا خير لدى وأحلى فدعونى أموت فى أرض قومى
وكانت نهايتها يحيط بها جلال الملك . فتعطرت وأخذت
زيتها ثم قالت :

« ما ضربة الموت إلا كقرصة من حبيب . إن أوجعت
فهى تحلو لنفسنا وتطيب . »

وقالت كرمبون وصيقتها وقد رأتها ميتة :

« أحسنت صنعاً فهذا ما ينبغى للمليكة ، أبأوها الغر كانوا سلالة

من ملوك ! »

٩

يميل بعض نقاد الأدب إلى أن يصلوا بين فن شيكسبير وبين ظروف حياته الخاصة ، فيزعمون أن تلك المآسى العنيفة لم تكن سوى منافذ وجد فيها الشاعر متنفسا لما كان في صدره من هموم وشجون . ولسنا ننكر أن الشاعر إذا نطق فإنما هو يعبر تعبيراً صادقاً عما يحسه ، وليس أصدق من تلك الشاعر التي يتدفق بها شيكسبير على ألسنة شخوصه . ولعله قد صور في بعض مآسيه مناظر لا يستطيع إنسان أن يصورها إلا إذا كان يحسها في أعماق نفسه . ففي مأساة هملت وفي مأساة (تيمون الأثيني) لا يخطيء الحس سماع نغمات حزينة يائسة فيها كثير من الحق على الإنسانية وفيها كثير من سوء الظن بها والنفور منها . بل إن هذه النغمات الحزينة تصدر منه في بعض ملاحمه التي ألفها في هذه الفترة من حياته ، وإن كانت ألطف وأرقق رنيناً . فلسنا نستطيع أن ننفي أن الشاعر العظيم قد يكون قاسى في رجولته الناضجة من مرارة الحياة ما وجهه إلى تصوير هذه المواقف العاطفية الهوجاء ، وما لوّن شعره في سائر مؤلفاته الأخيرة باللون الحزين العاتب على الحياة . ولكننا مع ذلك لا نستطيع أن نقول

ما هي تلك الحزن ولا ما هي تلك الظروف القاسية التي مرت به ،
لأننا لا نعرف من حقائق حياته إلا خطوطاً ضئيلة، وحياة الشعراء
العاطفية أخفى من أن تدرك مباعثها من مثل تلك الخطوط .
على أننا لا نجد ضرورة تلجئنا إلى تصور هذا كله أو إلى
التعسف في افتراض الفروض ، فالشاعر ليس من هؤلاء الذين
لا يحسون إلا ما يصيب حياتهم الذاتية، بل لعلهم — وهم يفهمون
كنه الحياة وحقارة ما فيها — لا يقدرُونَ ما يصيبهم في أنفسهم
بقدر ما يقدرُونَ ما يتعلق به خيالهم من آلام الإنسانية . فالشاعر
الذي ينضج وتفتح لبصيرته أسرار الحياة لا يحتاج إلى مقاسة
الكوارث في نفسه لكي يتحرك ويبدع صورته ، فحسبه أنه
يرى صفحة الإنسانية مكشوفة ، وحسبه تحرك نفسه بالثناء لها أو
العتب عليها . ومهما يكن من الأمر فإن الذي يعيننا هو أن
شيكسبير في هذا العصر من حياته كان يتمتع من أعماق الحياة ،
وكان يكشف الحقائق الإنسانية وهو ممتلئ بأثرها، فإذا كان وهو
شاب لا يحس ديب الفناء في العالم ، ولم تنكشف له بعد آلام
الحياة ومظالمها وأحقادها ودنا آتيا ، ولا تتحرك نفسه إلا بالحب
والتلئ بالحياة والتمتع بمباهج الكون الغامرة ، فانه في نضجه يمتلئ

بمعاني الحياة العميقة وزوال زخارفها وبطلان نعيمها ، ويتأثر
أكبر التأثير بما فيها من آلام ، وما في طباع الناس من ضعف ،
ويتعمق حتى يكشف الدوافع التي تسوقهم إلى القضاء المقدور لهم .
وإذا كان الشاعر الشاب يضحك من سخافات الحياة ضحك
الخلي الذي يطرب إلى تلك السخافات ، فانه إذا كشف ما تحت
السطح واطلع على الأحران التي تخيم بضبابها على القلوب
البشرية ، لا يملك إلا أن يبكي وأن يعطف وأن يواسى . ثم
لا يملك أحياناً إلا أن يضجر ضجراً يكاد يكون يأساً وأن يتوجع
وأن يعتب في عنف وازدراء . فشيكسبير الذي ملأ الأدب في
شبابه بالصور المرحية العاطفة وبالحب الخالص وبالتملي بالحياة
وبالعطف على الإنسانية ، لم يملك إلا أن يملأ أدب رجولته
الناضجة بأصدقاء ما تكشف له من الأحران والضعف الإنساني
وبطلان زخارف الدنيا .

ولا عجب إذاً أن يكون الشاعر في هذا العصر من حياته
منصرفاً إلى المآسى وما يشبه المآسى من الملاحى الحزينة التي
لا تكاد تشبه ما كان يبدعه من ملاحى حياته الأولى .
فملاحى هذه الفترة من حياته مثل : (كما تريد) ، و (خير كل

ما ينتهى بخير) ، و (كيل بكيل) ، يسودها جميعاً جو حزين يكاد يجعلها أقرب فى روحها إلى المأسى . ولكن هل تغير قلب شيكسبير فأظلم بعد أن كان مضيئاً مستبشراً ؟ وهل خرج من الحياة وهو كاره لها ناع عليها ضعفها يأس من روح الخير فيها ؟ إن الذى يقرأ قصة (تيمون الأثينى) يكاد يعتقد مثل هذا ، وإن كان روح الشاعر فى كل مؤلفاته يشفع له . ويدفع النقد عن تهمة مثلها . فهناك فى هذه القصة صرخات يائسة تتهم الحياة الإنسانية فى صراحة ، ويظهر فيها الألم من دنائات الإنسانية جاها قاسياً . ولكن (تيمون الأثينى) لم يلبث أن توارى إلى الظهر بعد أن ألف شيكسبير روائعه الإبداعية الأخيرة : (قصة الشتاء) ، و (سمباين) ، و (العاصفة) . فى هذه الإبداعات الأخيرة يعود الشاعر إلى الصفاء والهدوء . وينظر إلى العالم من عل بعد أن خرج من زغازه وعرف أسرارهِ ، ولهذا سمى هذا العصر الأخير من حياته عصر التسامى والتجلى ، وأطلق عليه بعضهم لفظاً له دلالة وهو : « من أعلى القمم » . فى هذه الإبداعات الأخيرة يصور الشاعر الحياة تشملها سعادة منبعثة من السلام — تلك السعادة التى تستخلصها العقول الكبيرة من قسوة التجارب التى تمتحنها — فهى لا تشبه المرح

والتلى بالحياة ، وهي لا تشبه الخفة التي تصدح بالضحكة القوية ساخرة أو عابثة ، بل هي من روح السلام الذي تمتلئ به القلوب العارفة عند ما تصل إلى الأسرار العليا . فالشاعر يعرف الخطايا والدنايا ، ويعرف النبل والجمال الأسمى والحب الأصفى ، ويوسع قلبه الرحب للإنسانية ، آملاً في خيرها عافياً عن شرورها .

وقد اختار النقاد لهذه الملامح اسم (الإبداعية) لأنها من إبداع الخيال الذي يصور من عنده عالماً منتزعا بعيداً عن حياة الواقع المادي . ففيها تكثر الشخصوس غير الإنسانية من الأرواح والأشباح ، وفيها حياة الكهوف وحياة المروج والجبال والجزائر السحرية ، وفيها ينطلق الخيال من قيود الحقائق ويضرب في آفاق الأحلام التي لا تعرف الحدود .

وكان أسلوب هذه الإبداعات كذلك طلقاً لا يتقيد فيه الشاعر بالقيود المتوارثة في اللغة أوقيود المسرح العملية ، فهي أقرب إلى أن تكون روايات تقرأ منها إلى أن تكون تمثيلات للمسرح ، وهي في قراءتها تمسك بزمام الخيال وتنطلق به إلى آفاق عالمها المنتزع ، على حين أنها على المسرح توقع العين على ممثلين لا يستطيعون أداء أدوارهم لأنهم من الأحياء الذين لا بد لهم

من قيود الحركة الطبيعية للانسان البطيء .
وقد تعالى الشاعر في هذه الإبداعات الأخيرة فوق كل
اهتمام بالمناظر والفصول ، فتبدون نهاياتها متراخية فاترة . وتعالى فوق
الاحتفال بالأسلوب فلم يقيد نفسه بما تعارف عليه الأدباء من
قنون الاستعارات والتشبيهات ، ولا بما أخذوا أنفسهم به من
تركيب أبيات الشعر وفواصلها ومواقفها ، فكان إذا ازدحمت في
ذهنه الصور تدفق بها في غير هوادة ولا احتفال بتناسقها أو
اختلاط ألوانها . فكأننا به قد نزع نفسه جملة من زحمة الحياة
وحلق فوقها يصدق وحده نائراً عليها ذخائر كنوزه التي استمدتها
منها ، مبتسماً بسمة العارف الهادي غير مكترث لشيء مما تواضع
عليه هؤلاء الذين لا يزالون يضطربون تحتها في الغمار . ولكنه
مع ذلك كله لا يترفع عن أن يلمس العطف والمواساة والتغاضى
من هؤلاء الفنانين الضعفاء ، لأنه لا يزال يؤمن بالإيمان كله بأنه
إنسان من هؤلاء الضعفاء .

وقد مال شيكسبير في خلق شخوص بعض إبداعاته الأخيرة إلى
أن يجعلها صوراً خيالية ورموزاً للمعانى يصور فيها فلسفته وخلاصة
مشاعره ، ويتخذها مطايا للتعبير عن كل ما ادخره في أعماق نفسه .

ولهذا لم تكن من أشخاصه المعتادة التي يخلقها ويترك لها العنان لتسير على دفع عواطفها وطبائعها، بل كان هو الذي يحركها ويرسم لها سبلها.

ولم يكن شيكسبير في ذلك بدعة في الأدباء، فإن الأفاض العالمين منهم إذا بلغوا قصاراهم انتزعوا أنفسهم من غمار الحياة وعاشوا في عالم خاص بهم من المعاني، يتعاملون معها ويناجونها ويأثسون إليها كأنها لهم أخدان وأقران. فهم إذا وصفوا أشخاص عالمهم الجديد لم يصفوا سوى الرموز المعنوية التي يعيشون في وسطها ويعاشرونها. ولعل تمثيلية العاصفة هي قصارى ما بلغه شيكسبير في فنه الإنساني. وإن كانت لا تبلغ في الروعة المسرحية ما تبلغه المآسي العظمى التي سبقتها. هذه الإبداعية ليست في نظرنا سوى صورة من حياة شيكسبير بين رموزه ومعانيه وما شيكسبير نفسه سوى بطلها (پروسپرو) الذي كان أميراً على ميلان ثم نزع من إمارته بخيانة أخيه، واستطاع أن يهرب مع ابنته ميراندا الجميلة النبيلة، حتى يبلغ جزيرة نائية ليس فيها أثر من مدنية الإنسان، واستطاع بعلمه وكتبه التي كان يعكف عليها أن يسيطر على قوى الأرواح فيسخرها. فاتخذ (أربيل) الروح اللطيف المرح خادماً يؤدي له

ما يحتاج إلى الإبداع والدقة وحسن الحيلة ، وسخر كذلك
(كَلْبَان) ابن الساحرة (سيكورا كس) روح الفطرة الوحشية
الدينئة ، الذى لا يعرف إلا الأرض الكثيفة ، فجعله يخدمه فى
قطع الأخشاب وما يشبه ذلك من الأعمال المبتذلة .

وساقت إليه المقادير وهو فى جزيرته بكل من آذوه من قبل ،
وأخرجوه من إمارته ، فسخر (أريل) ليثير عليهم عاصفة ويسوقهم
سالمين إلى الجزيرة ويجعلهم فى قبضة يده . ولكن أمره ينتهى
معهم إلى العفو والتعالى عن الصغائر ، ويجتمع فى آخر القصة جيل
الشباب (ميراندا) ابنته و (فردناند) ابن أعدائه ، ويؤلف الحب
بينهما ويملا قلبيهما بالأمل الجديد فى الحياة ، فيجدان فى الحب
تلك السعادة التى ما زالت تجد موئلا تحت أجنحته الشفافة .

ولا ينسى الشاعر فى آخر هذه التمثيلية أن يجعل (پروسيرو)
يحطم عصاه السحرية ، ويدفن كتبه الملائى بالأسرار ، وكأنابه
يشير بذلك إلى اختتام حياته الفنية التى قضى العمر كله فى غمارها ،
والتي اختتمها هذا الختام الرائع . وهو يشير فى نهايتها إلى زوال
العالم كله بما فيه من مجد وزخرف فى عبارة نابضة بالعاطفة :

تقف (ميراندا) و (فردناند) ينظران إلى (پروسيرو ،)

ويريانه مضطرباً في شجونه الثائرة، فيتأثران عطفاً عليه ورقة له ،
 فاذا ما أفاق إلى نفسه نظر إليهما وقال يخاطب (فردناند) :
 «أى بنى ! انشرح. أراك كئيباً تأثر النفس، إنما هو حلم قدمضى
 وانقضى كرؤيا خيال . هؤلاء الأولى رأيت جميعاً لم يكونوا سوى
 سوابج روح مثلما قلت ، ثم ذابوا شعاعاً في ثنايا هذا الهواء الرقيق .
 ولعمري لسوف تمضى جميعاً مثل تلك الأشباح في الأوهام،
 كل تلك البروج التي تمخرق السحب ، وتلك القصور ذات البهاء،
 كل نخم من الهياكل رفت فوقه روعة الجلال المهيب . كل هذا
 بل العوالم طراً، ما طواه هذا الفضاء الرحيب، سوف تقنى بما حوته
 جميعاً مثلما تنجلي مرأى الخيال . سوف تمضى فلا تخلف شيئاً
 وتعفى ريح الزوال عليها. هكذا نحن ، قد خلقنا جميعاً في حياة ضئيلة
 من خيال ، من نسيج الأحلام قدلفها السرمد من حولها بنوم عميق .»
 أليست هذه روح الشرق وفلسفته ؟ لقد سما الشاعر الانجليزى
 العظيم بعد كل إبداعه إلى ما هو فوق الإبداع . سما إلى الحقيقة
 التي تجعله شاعر الغرب والشرق معاً . سما إلى حيث يصاحبه
 المعرى والخيال .

شيكسبير الشاعر

للأستاذ أحمد خاكي

١

بدأ شيكسبير يكتب الشعر وهو في الثامنة والعشرين . وظل
عشرين عاماً بعدها يرسل فيضاً من روائع الأدب الإنجليزى .
وشعره موزع في قصيدتين ، ومائة وأربع وخمسين مقطوعة ، وست
وثلاثين مسرحية أو تزيد . لكنه — على الرغم من تعدد
نواحيه — وحدة ذات سياق خاص .

لقد بدأ شعره عادياً لكنه لم يلبث أن كان شعراً ممتازاً . بدأ
متكلفاً تظهر فيه المحسنات اللفظية ، لكنه انتهى مرسلاً تتسابق
فيه الأخيلة ، وتزدحم فيه التشبيهات والاستعارات والمجازات من
غير أن تفسد المعنى . بدأ وشيكسبير يحتفل باللفظ أولاً ويعرض
للمعنى ثانياً ؛ لكنه انتهى وشيكسبير يحتفل بالمعنى ؛ أما اللفظ
فقد كان يواتيه من غير تكلف ولا عناء .

ولكن ما العوامل التي هيأت لتلك الشاعرية أن تنشأ وتنمو؟ لقد اختلف النقاد في أمر الشاعر : أهو ثمرة من ثمرات العصر الذي يعيش فيه ، أم هو عبقرية فذة تنبت وتنضج مهما تكن البيئة التي ينشأ فيها ؟ اختلف النقاد في تقدير العبقرية التي ترسل الشعر بوحى النفس كما يكون الإلهام ، واختلفوا أيضاً في أثر الوسط الذي ينشأ فيه الشاعر . وشعر شيكسبير شعر تمثيلي ، فإلى أى حدٍ يعبر عن تجاربه الخاصة ؟ كل ذلك اختلف فيه النقاد . وعندنا أنه ينبغي ألا نسرف في اتخاذ أحد المذهبين ، فعلينا أن نقدر هذه العبقرية التي وهبت من لدن الله سبحانه ؛ وعلينا أيضاً أن نقدر العوامل التي هيأت لهذه العبقرية أن تنمو وترعرع . علينا أن ندرس الوسط الذي عاش فيه شيكسبير لنقدر شعره من كل نواحيه . فنفرق بين التجارب النفسية الصادقة التي يعبر عنها ، وبين التجارب المصطنعة التي يقتضيها شعر التمثيل .

وقد كان شيكسبير شاعراً . ألهم نفسه مُحسنة لها غرام بالجمال في كل مظاهره . وعاش في « ستراتفورد » وهو فتى . والبلدة تقع في بقعة من أجمل بقاع الأرض . وقد أغرم غراماً شديداً

بالمراعى والغابات التى لعب فيها وجاس خلالها ؛ وكوّن بينه وبين الجداول والغدران علائق من المحبة والألفة ؛ ثم لقد رأى الأطيّار والأزهار ، ولحظ الحيوان وهو يثب من مكان إلى مكان . كل هذه كانت تجارب الطفولة والشباب الأول . ثم لقد وُهب نفساً مُحسّنة زكية فخرجت هذه الصور البراقة فى شعره . أنت تلمح هذه الآثار حين يصف الأشجار والحيوان ، وحين يصوّر ظواهر الطبيعة فيضف القمر حين يشرق ، والشمس حين تميل . وأنت تلمح صوراً لهذه البلدة الآمنة كلما حاول أن يصف غابة فى فرنسا ، أو جدولاً فى بولونيا ، أو ليلة مقمرة فى فيرونا . فقد انعكست حياته الأولى فى بعض شعره كما تنعكس الصورة فى المرآة الصافية .

وقل مثل ذلك عن تجارب شيكسبير حين انتقل إلى لندن ، وحين اضطرب فى زحمة الحياة فيها . لقد كان ممثلاً فطناً ؛ عاش بين الجماهير يرتصد لحركات الناس وسكناتهم . وقد أدرك ما وراء الحكم وأبهته من المؤامرات التى تحاك خيوطها فى الظلام ، وقدّر عقلية الجماعة وما يتفائل به الناس مما يتطيرون ، فصور هذه الجماعات وأخرج لنا فى شعره « أفلاماً » من حياة لندن

في عهد اليصابات.. وليست الموابك التي يصفها في روما والولائم التي يصورها في الإسكندرية والبندية إلا صوراً للجماعات التي اضطرب بينها وهو في لندن .

وشيكسبير الشاعر يذكر الأحلام التي تدسست في وهمه وهو طفل ، وتبلجت في خياله وهو يافع . وفي «روميرو وچوليت» يحاول أن يجمع بعض أحلام الطفولة في صعيد واحد ، وذلك حين يتحدث مرّكيتو إلى روميو عن الملكة ماب . وهو خيال طفل ذلك الذي صور الملكة ماب كما صورها شيكسبير الشاعر . فهي مخلوق ضئيل جداً لا يبلغ هيكله حجم اللؤلؤة . وهي تسير في موكب من المخلوقات الدقاق . وقد صُنعت مركباتها من خيط العنكبوت ، وغطاؤها من أجنحة الفراش . ويمضي شيكسبير أو مرّكيتو — لسنا ندرى — في وصف الملكة ماب . وليس كل ذلك إلا ذكرى مما علق في خيال شيكسبير من عهد الطفولة . فقد كانت هذه قصة شائعة في أدب العامة ، وانتجها شيكسبير فيما انتج من مختلف القصص والخرافات . فإذا أنت تركت حياة الريف وما كان ينعم به من أحلام الطفولة ، انتقلت مع شيكسبير إلى لندن ، فاستطعت أن ترى

صوراً شتى لحياة لندن موزعة في تمثيلياته . وقد كانت لندن حين أقبل عليها شيكسبير في سنة ١٥٨٦ تعج بصنوفٍ من الناس . وكان المجتمع في عهد إليزابيث ينطوي على كثير من الرعاع والنكرات والسفهاء ؛ وكان هؤلاء يروحون ويغدون في لندن ، يكوّنون جماعات لها أوضاع خاصة . كانوا صعاليك يصطنعون الحيلة والمكر ، ويتزنون من العامة دراهمهم ومن الخاصة دنانيرهم . ولعله كان بين هؤلاء كثير من قطاع الطرق يسلبون الناس أموالهم كلما دعاهم إلى ذلك الخمر والنساء . أمثال هؤلاء تستطيع أن تراهم في الجزء الأول من تمثيلية « هنرى الرابع » . فقد اجتمعت فئة منهم تعاونت على العبث والفكاهة والإثم . وكان منهم فولستاف أقوى شخصية فكاهية صورها شيكسبير . وكان منهم الأمير هال ابن الملك نفسه . وكان هؤلاء عراييد ، يصبحون ويمسون في بيت من بيوت الخمر ، لا يريمون عنه إلا إذا أفاقوا . وكانوا يقطعون الطريق على الأغنياء ويسلبون مال الموسرين .

ألسنا نرى في كل ذلك قطعة من الحياة على عهد اليصابات ؟
والم يكن شيكسبير يصور لنا في كل ذلك بيوت الخمر التي كان

يرتادها ؟ ثم ألم يلق شيكسبير في حياته كثيراً من أمثال فولستاف
والصعاليك الذين عاشوا معه ؟

وقد امتاز شيكسبير إلى جانب ذلك بتصوير الجماهير ،
والجماهير التي صورها لم تكن — كما قلنا — إلا تلك التي اضطرب
في زحمتها وهو في لندن . على أنه لم يتخذ نحو الجماهير وجهة سمحة ،
ولم يقدر فيها ما يقدره أصحاب المذاهب الحديثة من أن لها سلطاناً
يفرض الطاعة ، وعقلية تقتضى الاحترام ؛ فقد كانت عقلية
الجماهير عنده قلقة جامحة سريعة التأثير ، يعصف بها الهوى
فيطوح بها من النقيض إلى النقيض ؛ وذلك الهوى هو الذي
يفضله في « يوليوس قيصر » حين يقوم مارك انطوان خطيباً على جثة
قيصر ، فيستدر دموع العامة ، ويحتاج شعورهم الشخصي .
ويكرر شيكسبير نفس الفكرة في « كريولانس » . فقد كان
هذا البطل الروماني غرضاً لسخط العامة على الرغم مما أبداه من
ضروب القوة والشجاعة والإقدام .

على أن العامة لم يكونوا وحدهم الذين أمعنوا في ذلك
الضلال البعيد ، بل لقد كان للخاصة شأن يماثل شأن العامة
في تمثيلات شيكسبير .

وكان من الخاصة في عهده قوم مشاغبون صاخبون غير مبرئين من الهوى ولا من الطيش ولا من التزق . يذكر لنا التاريخ شيئاً عن المؤامرات التي كانت تحاك بينهم ، وعن جرائم التعذيب والتقتيل وسفك الدماء التي ترتكب في القلاع والقصور . وقد كانت الشجناء تبلغ بينهم حداً من القسوة والعنف يضطرب فيها الأمن وتمتنع الراحة ، وتضطر الحكومة إزاءها أن تتدخل لتؤمن سائر السكان الوادعين . وترى صورة ذلك الشعب في « روميو وجوليت » بين بيتين من بيوت النبلاء : أحدهما بيت موتيجو والآخر بيت كاپيوليت

وكان العامة والخاصة على السواء في عصر اليصابات أغلظ قلباً وأشد قسوة من العامة والخاصة في هذا العصر الذي نحن فيه . لقد كانت الحياة في إنجلترا تنطوى على كثير من ضروب القسوة والعنف . كان يُشنق القتلة واللصوص في الميادين العامة ، وكان يساق هؤلاء وهؤلاء إلى مشنقة الجلاد تحت أعين الأطفال والنساء والرجال الذين أتوا ليرفوها عن أنفسهم برؤية الأجساد البشرية وهي تتدلى من حبل المشنقة ! ثم كانت تقام في الميادين العامة حلقات تتقاتل فيها الديكة ، وتتصارع فيها الكلاب .

والدببة ، والناس من حول هذه المشاهد يضحكون و يتفكهون !
 أعرفت الآن لم كان يدخل شيكسبير في تمثلياته كثيراً من
 مشاهد القسوة التي يقشعر منها البدن . وحين ترى عطيل يقتل
 ديدمونا ، وماكبث يخوض بجرأاً من الدماء ، وهاملت يقتل
 اثنين أو ثلاثة قبل أن يموت ، فاذاً كان دائماً أن العصر كان وعراً
 غليظاً . وحينما تبرز أمامك تشبيهات القتل ومجازات الدم
 واستعارات التعذيب ، فاذاً كان أن هذه آثار العصر الذي عاش
 فيه الشاعر .

تلك بعض الصور التي تطالعك في شعر شيكسبير . فهو
 حاول في بعض ما كتب أن يصور أحلامه وخياله . لقد كان
 يرى العالم بأسره مسرحاً يلهو عليه الناس ويلتقون فيه بالحزن
 والسرور ؛ والترح والفرح . وإذا كان قد ذهب بعض النقاد
 من أصحاب علم النفس إلى أن الشعر سجل للتجارب النفسية
 التي يتمرس بها الشاعر فشعر شيكسبير في بعض نواحيه سجل
 لتجاربه . وإذا كان هؤلاء قد ذهبوا إلى أن التعبير عن هذه
 التجارب يجب أن يلتف بالخيال الجميل فقد كانت شاعريته
 تجعل هذه التجارب خيالا جميلا .

٢

نظرة عجيبي نريد أن نلقيا على الشعر الذي أرسله شيكسبير أول ما أرسل . نظرة عجيبي إلى القصيدتين الأوليين اللتين كتبهما الشاعر في سنتي ١٥٩٣ و ١٥٩٤ . فعمل هذه الفترة من تاريخ حياته كانت الفترة التي هجس بنفسه شيطان الشعر ، وما زال يهجس بنفسه حتى أخرجه من عالم الحياة الواقعة إلى عالم الأحلام . في هاتين السنتين كتب شيكسبير « فينس وأدونيس » و « اغتصاب لوكريس » وفي هاتين السنتين أيضاً كتب أغلب مقطوعاته . وفي الشعر الذي كتبه في تلك الفترة تظهر علامت العبقريّة كما تظهر مثالب الشعر المبتدئ . تظهر فيها الصور الشعرية التي امتاز بتصويرها شيكسبير ، كما يظهر فيها التحسين اللفظي وكثرة الزخرف والإمعان في الخيال والاندفاع وراء الاستطراد .

يقول النقاد إن « فينس وأدونيس » تمتّ بأسباب إلى الوسط الذي كتب فيه الشاعر . وهذا حق ؛ فأنت تحس فيها جواً « إنجليزياً » خاصاً على الرغم من أنها كانت تقليداً لبعض القصص

الإيطالية . وقد حاول شيكسبير أن يستعير قصة أدونيس من الأساطير الإغريقية القديمة .

وقد قيل إن أدونيس كان فتى جميل المحيا أحبته الإلهة فينس وأغرمت به غراماً شديداً ؛ لكنه جرح جرحاً بليغاً إذ كان يطارده خنزيراً برياً . وقد فاضت روحه فخرنت عليه فينس جزناً شديداً ، وما زالت بالآلهة حتى منحت الفتى ستة أشهر يعيشها على ظهر الأرض في كنف الإلهة فينس . وفي هذه الأشهر الستة تنجذب ظلمات الشتاء ويتفتح الربيع ، وتطالعك الأرض بوجه طلق وتزين الطبيعة . فالحب بين فينس وأدونيس يتألف الدنيا جميعاً . — تلك هي القصة التي ضمنها شيكسبير هذه القصيدة الطويلة . والنقاد على أنها لم تكن إلا تمريناً له على قول الشعر . فهو يحاول أن يستطرد ، وهو يحاول أن يلائم بين الألفاظ والمعاني ، وهو لم يبلغ بعد تلك الحرية المطلقة التي سيبلغها وهو شاعر ناضج .

على أن القصة في كثير من نواحيها لم تكن إلا صوراً من الحياة الريفية التي عاشها شيكسبير . فأنت تحس هنا وهناك أنه يصف البلدة التي نشأ فيها وهو يافع . إنه يصف الربيع الطلق ضاحك المحيا ، ويصف أنواع الحيوان التي كانت تجوس خلال

الغابات حول بلده : الحصان والخنزير البري والأرنب والقبرة .
وهو يصور كل ذلك تصويراً جميلاً يدلّك على علامّ النبوغ الذي
يوشك أن يتدفق بفيض من الشعر الخالص .

كانت القصيدة الأولى عن الحب بين فينس وأدونيس ، أما
القصيدة الثانية فقد كانت عن الشهوة المعلنة ، كانت عن « اغتصاب
لوكريس » ولوكريس لها قصة انحذرت من الأساطير الرومانية القديمة .
فقد قالوا إنها كانت زوجة جميلة طاهرة الذيل ، لكن فتى من أبناء
تاركوين ملك روما يدلف إليها فيغتصب عفافها في ساعة من
ساعات الإثم . وتجزع السيدة لذلك جزعاً شديداً وتبعث إلى
زوجها وأبيها وتقضى إليهما بما حدث ، وتدعوها إلى الأخذ بالتأر
ثم تقتل نفسها . هذه اللوعة التي أصابت قلب لوكريس هي
التي تبرز لنا في قصيدة شيكسبير . وهو بعد ذلك يحاول أن
يعالج بعض ما في الحياة من محن وما يدور حولها من فلسفات .
فالقصيدة تمرّين آخر من تمرينات النظم ، لكنه يبدو وقد خطا
فيها خطوة أخرى للأمام .

قال هازلت إن هاتين القصيدتين لم تكونا في نظره إلا بيتين
بيوت الثلج . ولعله كان يقصد أن هناك شيئاً واحداً ينقصهما

وهو العاطفة . كان شيكسبير لا يزال شاعراً ناظماً ، فلم يكن من شعره الأول إلا محاولة النظم . وسنرى عاطفته وهي تكبر وسنرى نظمه وقد أصبح شعراً في بعض مقطوعاته ثم في تمثلياته .

٣

ينبغي لنا أن ندرس الآن مقطوعات شيكسبير . وليس من اليسير على الكاتب العربي أن يفصل ما يعنيه أصحاب الأدب الأوربي حين يتكلمون عن « المقطوعة » ، وهي ترجمة فجة لكلمة sonnet ، فبنى هذه المقطوعات ومعناها غريبان عن الأدب العربي . وحسبنا أن نعلم أن المقطوعة الواحدة كانت تتركب من أربعة عشر سطراً ، وأن من بين هذه السطور ثلاث رباعيات ، وأن السطرين الأخيرين كانت لهما قافية واحدة . أما من حيث المعنى فقد كان يسرى في كل مقطوعة فكرة واحدة تتألفها من أولها إلى آخرها . وقد انتقلت هذه المقطوعات من إيطاليا إلى إنجلترا فيما انتقل من أنواع الأدب وفصائله . ألف بها بترارك ، وانتشرت على عهد البصائبات في إنجلترا ، وكانت دائماً صلة بين المادح والمدوح .

واتخذها شيكسبير وسيلة من وسائل المدح على أرجح الأقوال .
وقد أُلّف شيكسبير ١٥٤ مقطوعة من المقطوعات . والراجح
أنه أُلّف أكثرها بين سنتي ١٥٩٣ و ١٥٩٤ ، وهو بين الثلاثين
والحادية والثلاثين . وهي تنقسم — عند جبهة النقاد — إلى
قسمين . القسم الأول — وهو ١٢٦ منها — موجه إلى نبيل
صغير السن ، والقسم الثاني — وهو بقيتها — موجه إلى سيدة
حسنة . لكن الحق أن كثيراً منها ليس موجّهاً إلى ذلك النبيل
ولا إلى تلك السيدة . بل هناك أربعون منها يناجى فيها الشاعر
نفسه ، وبعضها يعالج معنويات عامة مثل « الموت » و « الزمن » ؛
وليس في كل هذه المقطوعات ما يدلنا على أنها كتبت لتؤلف
موضوعاً واحداً ، على الرغم من أن النقدة قد حاولوا أن يؤلفوا بين
معانيها ، وأن يستخرجوا منها موضوعاً شعرياً له وحدة خاصة .
لكن هذه المقطوعات وموقعها من شعر شيكسبير وما كان
يعنى بها شيكسبير نفسه كانت مصدراً لضروب الخدس والتخمين .
ولعله لم يصرف الكتاب والنقدة من وقتهم على موضوع واحد
مثل ما صرفوا على هذه المقطوعات . فهل نظمها شيكسبير حقاً
لتكون من قصائد المديح ؟ ومن كان هذا النبيل الذي توجه

إليه بها ؟ أ يكون « إيرل سو ثامبتن » وهو فتى من النبلاء كان يرعى شيكسبير ؟ وإذا كان المقصود بها هو المديح فلم يتحرق الشاعر وجداً على ممدوحه ، ولم يتحدث إليه محدث العاشق ألوهان ؟ إن هؤلاء الشعراء — وخاصة من كان منهم في عصر اليصابات — لم يكونوا يعرفون حدوداً للحشمة والوقار . بل لقد كانوا في بعض الأحيان يمدحون الملكة نفسها فيصورون حبهم لها وغرامهم بها كما يصور العاشق حبه لعشيقتة . أم يكون شيكسبير شاعراً مهتكمًا فاجراً أغرم بهذا الفتى غراماً ، فهو لا يزال يشكو له ما يلقاه في عشقه من الذل والهوان ؟ كل هذه قد أصبحت من مشاكل التاريخ الأدبي في إنجلترا .

ففي القسم الأول من هذه المقطوعات يتقدم الشاعر إلى نبيل مجهول الاسم يعبر عما يكنه له من الحب والعشق ، ويذكر ما يلقاه في البعد عنه من الوجد والألم . ثم هو يريد أن يصف جمال الربيع وأن يحس بهجة الصيف ، لكنه لا يجد إلى ذلك سبيلاً حينما يخلو إلى عاطفته المشبوبة . إنه يعشق ويكاد يقتله الشوق إليه والإشفاق على هجره إياه . ثم هو يعتب على الفتى أنه خان الأمانة فسلبه عشيقته ، وهو يغفر له تلك الإساءة ويجزيه

بها إحساناً . ثم يطغى الحزن والألم بعض أحيان على الشاعر فيدب في نفسه اليأس ، ويشور بالرديلة التي فشت في أيامه ، ويضيق بالتمثيل الذي اتخذته صناعة . كل تلك المعاني تنساب في خيالك وأنت تقرأ تلك المقطوعات التي اصطلح النقاد على أنها القسم الأول من مقطوعات شيكسبير .

فإذا أنت أقبلت على القسم الثاني رأيت أن الشاعر قد خلف الفتى النبيل والتفت إلى حبيبة ذات شعر أسود وإهاب أسمر . وهذه الغانية التي يستعطفها تتجاهل قدره ، وتعالى عليه ، وتدعه فريسة بين الأمل الخائب والألم المبرح . بل هي تعشق الفتى النبيل وتبذل له من النفس والجسد ما كان يبتغيه الشاعر . ثم هو في محنة نفسية حادة : إنه موزع بين الفتى والفتاة ، فهو يحب هذا ويعشق هذه . وهو يخرج من هذه المحنة خروجاً فلسفياً : لأنه يدرك أن الحب لا بد أن ينتهى إلى البوار ، وأن الشعراء من أمثاله ينبغي ألا يسرفوا في التهافت على الغواني ، وألا تستهلكهم الفتنة ، وتستذلهم الشهوة . فهذا أجدى عليهم وأحفظ لكرامتهم . تلك بعض المعاني التي تتجلى لنا في مقطوعات شيكسبير . حاول الكثير من النقاد أن ينفذوا خلالها ليستنتجوا حياة

الشاعر نفسه . والحق أننا لو اتبعنا ما أسلفنا في أول هذا الحديث من أن الشعر تجربة نفسية ملفقة في خيال جميل ، لرأينا رأى هؤلاء الذين استنتجوا من المقطوعات بعض ما حدث في حياته الخاصة . وعلى هذا الأساس حاول ناقد حديث أن يضرب هذا مثلاً للإباحة المطلقة التي كانت في النهضة . إنه يرى أن هذا التوزيع بين الفتى الجميل وبين المرأة الحسناء لم يكن إلا مثلاً للحرية الجنسية التي استباحها الأدباء في عصر النهضة ؛ يؤيد ذلك أن ذلك العصر كان حراً أكمل ما تكون الحرية ، وأن المثقفين فيه كان يؤمن بالشخصية أو الفردية ، لا يتخرج من أن يحطم أوضاع المجتمع ؛ وكل هذا معقول . لكن طائفة أخرى من النقاد لا ترى هذا الرأي ؛ بل تنكره أشد الإنكار وتقول إنه لا يستند على دليل قاطع في حياة الشاعر ، وترى أنه لا ينبغي أن تفرض علاقة بين الإباحة في عصر اليصابات وبين حياة شيكسبير الخاصة ؛ إذ ربما كانت الإباحة التي يصورها مصطنعة أحب أن يقلد بها كتاب النهضة وشعراءها . وحسبه ذلك .

لا زالت هذه المشكلة قائمة ، ولا زال النقاد ومؤرخو الأدب في خلاف عليها . ولعل شيكسبير لم يكن يتحدث عن حوادث بعينها ،

ولا عن أشخاص بعينهم ، ولعله أن كان يحتذى بعض التقاليد والأوضاع التي انحدرت مع المقطوعة من إيطاليا إلى إنجلترا . فهي إذاً أخيلة مصطنعة مثل تلك التي يرسلها الشاعر على لسان العاشق ، وهي قد كُتبت وفقاً لهذه الأوضاع . وهي قد تحوى لمحات هنا وهناك من حياة الشاعر نفسه ، لكن أغلبها تخيل ومبالغة وإسراف . بل لعل الوجهة التي اتخذها شيكسبير عند نظم المقطوعات لم تكن وجهة ذاتية بل كانت وجهة تمثيلية . فكما أنه قرأ قصصاً إيطالياً وفرنسياً وإسبانياً ، وكما أنه انتحل تمثيلات من ذلك القصص ، فقد استعار كيان المقطوعة وخيالها لمقطوعاته هو نفسه . زد على ذلك أن التصادم بين صداقة الرجل وحب المرأة كان من بين المعاني التي عالجها شعراء هذا العصر . وحينما نقدر هذا الوجه التمثيلي من شعر شيكسبير يصعب علينا أن نؤمن بأنها كانت تصور وجوهاً من سيرته الخاصة .



جدير بنا أن نقدر آثار عصر اليصابات في شعر شيكسبير التمثيلي قبل أن ندرس هذا الشعر ، لأن أحوال هذا العصر هي التي

خلقت الجمهور الذي كتب له شيكسبير . . لن نتحدث إليك عن المسرح ولا عما تهيأ للكتاب والشعراء من رعاية أدبية شجعهم على المضي في طريق التأليف والتمثيل . . ولن نبسط لك الحديث في شؤون السياسة والاقتصاد التي صحبت اليصابات في حكمها الطويل، فقد عرفت عن هذا شيئاً فيما أسلف عليك من صحائف هذا الكتاب . ولكن لا بد لنا أن نقف قليلاً عند موضع أو موضعين من آثار هذا العصر حتى ندرك العلاقة بين شيكسبير الشاعر وبين القوم الذين كانوا يقرأون هذا الشعر، ويسمعونه ممثلاً على خشية المسرح .

لقد ذهب أصحاب النقد الحديث إلى أنه لا بد للشاعر من جمهور يستمع له ويلتفت إليه ويعجب بشعره ويفهمه . وأنه لا بد للشعر من هذا الجمهور القارئ أو السامع . وبين الشاعر وبين قومه ضلالت من التفاهم لولاها لم يكن الشاعر شاعراً ولم يكن لشعره قيمة . ولقد كان لشيكسبير مثل هذا الجمهور السامع القارئ . وكان بينه وبين الذاهبين للمسارح من أبناء لندن كثير من وشائج الفهم . ولنبحث الآن بعض العوامل التي كوَّنت هذا الجمهور الذي يعنى بالتمثيل ويهتز للشعر ويتلهف على سماعه،

فلعل هذا جميعه قد طوَّع لشيكسبير أن يكتب ما كتب . فهو قد كان ممثلاً محترفاً وشاعراً يتكسب بشعره ، وإقبال السامعين والناظرين هو الذى هياً له سبيل الارتزاق .

كان عصرًا توطدت فيه أركان الحكومة ، وابتدئت الملكية على أنقاض الإقطاعات التى تفانى أمراؤها ، ونشأت البلاد نشأة قومية تمثلها الملكة . ثم تبع ذلك الاستقرار الحكومى استقرار اقتصادى . فقد تكثر الثروة التى كان ينتزعها ذئاب البحر الإنجليز من سفائن الإسيان ، وقام من بينهم قوم من أمثال ولتر رالى وفرو پشير وفرنسيس دريك ، فكانوا أول من ألقوا أساس الإمبراطورية الناشئة ، وحينما زادت الثروة استطاعت الصابات أن تثبت النقد الإنجليزى ، فكان هذا الاستقرار الاقتصادى مما هياً للناس كثيراً من أوقات الفراغ . وحين تهيأت للناس أوقات الفراغ نما الأدب المسرحى ، فقامت فى إنجلترا حركة من التأليف والتمثيل فى وقتٍ معاً . وكانت الملكة نفسها على رأس تلك الحركة ، وكان النبلاء يرعونها ، وكل ذلك قد هيناً لشيكسبير أن يكتب ذلك الشعر المسرحى ليرضى حاجة أدبية فى نفس الجماهير ، وليشبع أبناء الشعب ممن أرادوا أن يقضوا أوقات فراغهم فى المسارح والملاهى .

ثم إنه كان عصر بطولة أيضاً . كان عصرأ شاعت فيه بين الناس عقيدة شعرية تؤمن بالخيال وتجري وراء الغرائب . وهؤلاء الذين ذكرنا من ذئاب البحر هم الذين خلقوا بعض هذه العقيدة الشعرية . لقد كانت أمريكا قارة فجة ، وكان النزاع على استغلالها حاداً عنيفاً بين الأمبراطورية الإسبانية القديمة وبين إنجلترا الناشئة . وقام بين هؤلاء وأولئك نضال طاحن ، وكانت أخبار هذا النضال تصل إنجلترا بعد أن تزيد خيالاً ووهماً . وكانت سبائك الذهب والفضة ، تزدهم في خزائنها ، وكانت أخبار الذهب والفضة تحدث رنيناً في أسماع القوم . كل ذلك أشاع بين الناس روح البطولة ، لكنه أشاع بينهم أيضاً أخباراً مغرقة في المبالغة وممعة في الوهم .

لقد كانت منهم أمة تصدق كل ذلك : كانوا يصدقون ما يُحمل إليهم من وصف مدائن الذهب التي كان يبتئها الإسبان في أمريكا ، ومن أخبار الكفاح الذي كان يقوم بين قرصان البحر من الإنجليز والإسبان . وهذه الأخبار التي تشرى بالوهم والتي اتشحت بالخيال البعيد هي التي كوَّنت عند الناس على عهد اليصابات عقيدة شعرية خاصة ، كانوا يتذوقون بها

الشعر ، و يتعرفون بها آيات الأدب ؛ وحينما ملكت هذه العقيدة الشعرية قلوب الناس في ذلك العصر ، دفعتهم إلى الاستزادة مما يقول الشعراء ، وأدت بهم إلى المسرح ليرضوا خيالهم الشيق . وكأنما كان بين شيكسبير وبين عصره كثير من الوشائج . فإذا كان الناس يتشوفون إلى الشعر فقد كان يؤلف لهم شعراً ، وإذا كان الناس يحسون حاجة إلى إرضاء خيالهم فقد كان يطير بخيالهم إلى حيث يريد أو يريدون .

كان شيكسبير في كثير من شعره يميل إلى الإغراق في الخيال . كان رومانتيكياً مبتدعاً . إذا تحدث في شعره عما فعله عطيل وهو جندي ادعى أنه انتزع قلب رجل من بين ضلوعه ، وإذا تحدث عن الرذيلة صورها في صورة الشيطان نفسه ، وإذا تحدث عن روميو جعله فتى يتقلب في رغام الأرض غراماً بحوليت ، ويذهب بعض النقاد إلى أن في ذلك مبالغة تخرج عن آفاق الشعر نفسه . ولكن ينبغي لنا أن نذكر هذه العيون الشاحصة التي كانت ترقب المسرح ، وتلك العقول الساذجة التي كانت تصدق كل ذلك .

ثم قد علمت أن لم يكن المسرح في عهد اليصابات تاماً كالذي

نراه اليوم . بل لقد كان أقرب إلى الفطرة . والمخرج الحديث
يصطفى الأضواء والأنوار والموسيقى لكي يبلغ خداع النفس
والنظر الذي لا بد للمتفرج أن ينساق وراءه . إنه يصطفى المناظر
الأخاذة والستائر التي تعلو وتهبط عند الحاجة . لكن المسرح
في عصر شيكسبير كان يخلو من كل هذه الأوضاع والحيل .
وكان الشعراء ، ومنهم شيكسبير ، يصطنعون الشعر ليبلغوا هذا
الخداع النفسى والنظري الذى ذكرنا . كان الشعر يقوم مقام
المناظر والزخارف والستائر والأضواء والموسيقى . بذلك الشعر
كانوا يستطيعون أن يصوروا المناظر التي يريدون ، وبذلك
الشعر كانوا يهيئون عقول الناظرين والسامعين ، وبذلك الشعر
كانوا يتغنون وينشدون . وشيكسبير من أكبر الذين استخدموا
الشعر في هذه الأغراض . فهو في « الملك لير » يصور بشعره
عاصفة هوجاء تعصف بالملك نفسه . وهو في « كما تريد لها »
يصور الأشجار والأنهار التي يتنقل فيها أفراد القصة ، وهو في
« روميو وجوليت » يصف الليل كأنك تراه . فلم يكن كل
ذلك شعراً مسرحياً فحسب ، بل كان شعراً وصفيّاً يصور لك مناظر
القصة ويتنقل بك من منظر إلى منظر حتى « يعلق » خيالك

وحتى يمضى فى ذلك الخلداع الذى لا بد منه عند رؤية
القصة المسرحية .

واللغة الإنجليزية على عهد إليصابات كانت هى الأخرى مما
يسر هذا الشعر الذى أرسله شيكسبير . ذلك بأن اللغة فى ذلك
العصر كانت فى فترة انتقال سريع بين القديم الحديث . ولم
تكن قد تأصلت أصولها بعد ، فهى كانت مبهمه معقدة .
وقد هبط وحى شيكسبير عليها فلم تعقه عن استعمالها قواعد اللغة ،
ولم تحل دونه أقوال النحاة واللغويين ممن يصرفون الشعراء بعض
أحيان عن القول الجميل . ثم إنه كان حراً فى اصطناع الكلمات
وفى اشتقاقها ، كما كان حراً فى نظم الشعر المرسل من غير أن
يتقيد بالقوافى . ولذلك فقد استطاع شيكسبير أن يبلغ الذروة
فى نظم الشعر المرسل ، وبخاصة حين ألف أكبر مآسيه « هاملت »
و « ماكبث » و « الملك لير » و « عطيل » .

تلك إذا هى العوامل التى أتاحت لشيكسبير أن يقول الشعر .
عوامل تأثر بها لأنها كانت فى عصره . أرايت إذا أن حياة
التأليف التى عاشها شيكسبير ليست إلا دليلاً على أنه لا بد أن
يكون بين الشاعر وبين جمهوره القارئ أو السامع صلات من

التعاطف والفهم ؟ لقد أثر شيكسبير في الوسط الذي عاش فيه ،
 لكنه تأثر بهذا الوسط . ولعل هذا هو الشأن في كثير من حياة
 الشعراء والمتفنين . فإنهم يعطون ويأخذون ، ويؤثرون
 ويتأثرون ، ويفعلون وينفعلون .

٥

أنت تحلل شعر شيكسبير فتراه دنيويا لا يصف ما قبل
 الخليقة ولا ما بعد الموت إلا قليلا ، ثم تراه متأثرا بأفكار الفحول
 من رجال النهضة . وأنت تقرأ التمثيلية فتري أن لها أساسا من
 حياة الناس في عصر اليصابات . وهذه البطولة التي تطالعك
 بين كل بيت وبيت ، وهذه اللغة الحرة التي تتسق ألفاظها ،
 وهذه الحيوية الشعرية التي تمنح في التخيل : كل هؤلاء آثار
 العصر نفسه . بل أنت تستطيع أن تحلل كل واحدة من تمثيلياته
 على أساس أنها قصيدة طويلة من الشعر . وليس ما كبث ولا
 الملك لير ولا عطيل ولا هاملت إلا شعراء ، ألفوا ذلك الشعر
 الذي يعبر عن أطواء نفوسهم : هو شعر مثل ذلك الشعر الذاتي
 الذي سماه أرسطو « شعر الغناء » . وهذا الطابع الغنائي أقل

النواحي حذا من التقدير فيما كُتب عن شعر شيكسبير .
 وليس من اليسير أن نحلل لك أحسن ما في هذا الشعر ،
 لأنه يفقد رواءه إذا هو ترجم إلى غير اللغة التي نظم فيها .
 فحسبنا أن نقف عند بعض مواضعه حتى نتخذ منها أمثلة .
 ولنذكر دائماً أن اللغة الإنجليزية تختلف في طبيعتها وجرسها
 عن العربية ، وأن الشعر إذا ترجم فإنه يفقد مبناه إن لم يفقد
 قليلاً من معناه .

ففي تمثيلية « هاملت » يقع الأمير هاملت في محنة نفسية
 حادة . وهو يفكر في الانتحار لما أصابه من العجز والحزن
 والهوان والإخفاق . وهو يناجي نفسه بينما هو موزع بين حب الحياة
 وبين الإقدام على الانتحار . وهو يرى أن الوجود وعدمه
 مشكلة ، وأن الحياة بأجمعها ما هي إلا بحر زاخر يلتطم بالأمواج
 العاصفة . وهو يسائل نفسه : أأكون أكرم على المرء أن يتخذ
 العدة والعتاد أمام ذلك الخضم اللجب أم يستسلم لآلامه التي
 تحز في القلب؟ ثم هو بعد ذلك يشبه الموت بالنوم ، ويعجب أي
 أحلام سوف تقلقه حين ينام . ثم يضرب بنظراته إلى ما وراء
 الموت . فيعلم أنه عالم لم يُكشف بعد ، يذهب إليه كل مسافر

فلا يؤوب . وذلك الخوف مما وراء الموت هو الذى يأخذ من شجاعتنا ويفتّ فى أعضادنا ، وهو الذى يضطرنا إلى أن نرضى بما نحن فيه من آلام . فذلك خير لنا من أن نظير إلى آلام أخرى لا نعرف شيئاً عنها .

وأنت تنتقل فى مثل تلك المناجاة من بيت إلى بيت فلا يخلو بيت واحد من تشبيه جديد أو صورة شعرية يانعة . فالحياة بحر زاهر كأنما هى جيش لجب ، والإنسان حين يصارعها . كالمحارب ، ثم الموت بعد ذلك نوم ، ثم إن الحياة الأخرى أرض لم تكشف بعد . كل هذه صور تناسب فى خيالك تأخذ كل واحدة منها بتلايب الأخرى . فإذا أنت قدرتها جميعاً وجدت أن أهم ما يمتاز به شيكسبير هو الجرأة فى التشبيه والاستعارة .

وإذا ألقيت بنظرة أخرى على بعض الشعر الذى نظمته فى « ماكبث » طالعتك هذه الجرأة اللغوية التى رأيتها فى « هاملت » فماكبث طاغية . أخذ الملك غصباً وخاض إلى التاج بجرأ من الدماء . لكنه فى أخريات أيامه يحس أنه قد أشرف على المصير الذى ينتهى إليه الطغاة دائماً . وهو يسمع بموت زوجته فتصغر

الحياة أمامه ثم تصغر وهو يقول هذا الشعر الذى أترجم لك بعضه :

« غداً وغداً ثم غداً ! إن الأيام لتزحف وتبدأ يوماً بعد يوم حتى تنتهى إلى آخر كلمة سجلها الدهر . وكذلك ينخدع الأغبياء من بنى البشر . يسوقهم أمس الدابر إلى الموت المظلم . انطفئ ! انطفئ أيتها الذبالة القصيرة ! ما الحياة إلا شبح يسير ، إنها مثل مسكين يقضى ساعته فوق المسرح ، ثم لا يُسمع له ركز . إنها قصة يتلوها أبله ، تملؤها الضجة والغضب ؛ لكنها لا تعنى شيئاً » .

وأنت تلحظ هنا أيضاً كيف تزدهم هذه الصور العقلية وكيف يلتقى كل خيال بكل خيال آخر . وهو يستخدم الحواس جميعاً ، وأخيلته متحركة عنيفة تكاد تمتلخ الإحساس امتلاخاً . فهناك ظلام دامس ، وهناك شبح يتحرك وذبالة أو شمعة قصيرة ، وممثل صاخب على المسرح ، وقصة يتلوها أبله ، تلك هى الحياة . لكن كل هذه صور عقلية تمتاز بالجرأة فى التشبيه ، وذلك كما قلنا أكبر ما يمتاز به شيكسبير .

ثم انظر بعد ذلك إلى هاتين القطعتين ، وسترى فيهما نفس

الجرأة في التشبيه ونفس الحرية في التعبير ونفس الإمعان في الخيال .

أما الأولى فهي قطعة يصف فيها بلاده في تمثيلية « ريتشارد الثاني » واستمع إلى شيكسبير الوطني حين يصف إنجلترا فيمضي هذا الوصف في الصور الشعرية التي تتراءى لك سريعة متألقة جميلة :

« هذا العرش الذي اعتلاه الملوك ، هذه الجزيرة ذات الصولجان ، هذه الأرض صاحبة الجلالة ، هذا المقعد الذي تربع عليه الإله مارس : جنة عدن الأخرى ، والفردوس الصغرى . هذه القلعة التي شيدتها لنفسها الطبيعة كما تأمن غوائل الفتنة وتنأى عن يد الحرب ، هذا المهد السعيد الذي أخرج رجالا ؛ هذا العالم الصغير ، هذا الحجر الكريم الذي رُصِّعت به مياه البحر الفضي هذه البقعة المباركة ، هذه الأرض ، هذه المملكة ، هذه إنجلترا . »

أما القطعة الثانية فهي عن الموسيقى وهي بعض سطور قالها لورنزو لحبيبته چسِيكا في ليلة مقمرة ساحرة من ليالي البندقية . وهو يقول لها وقد نظر إلى السماء :

« أَيْ جَسِيكَ ! اجْلِسْ وَانْظُرْ إِلَى صَفْحَةِ السَّمَاءِ كَيْفَ رُصِّعَتْ بِأَطْبَاقٍ مِنَ الذَّهَبِ الْوَهَّاجِ . لَيْسَ بَيْنَ الْأَفْلَاقِ الَّتِي تَرَيْنَ فَلَكَ وَاحِدَ مَهْمَا صَغِيرٍ إِلَّا وَهُوَ يَغْنَى فِي دَوْرَانِهِ مَعَ الْوُلْدَانِ الْمَخْلُودِينَ فِي الْمَلَأِ الْأَعْلَى كَمَا تَتَرَنَّمُ الْمَلَائِكَةُ . مِثْلَ هَذَا النَّسَقِ يَتَجَاوَبُ بَيْنَ الْأَرْوَاحِ الْخَالِدَةِ ، لَكِنَّا لَا نَسْتَطِيعُ سَمَاعَهُ مَا دَامَتْ قَدْ ضُرِبَتْ عَلَيْنَا حِجْبٌ كَثِيفٌ مِنَ الطِّينِ وَالْقَتَامِ »

تلك إذاً لمحات من شعر شيكسبير . لقد كان إماماً في فن الشعر ، وكان كما قلنا جريئاً في اضطناع ألوان البيان . على أنك تستطيع أن تعتبر كل تمثيلية من تمثلياته قصيدة منسقة الأطراف . وقد قام بعض النقاد في العصر الحديث يبحثون لغة هذه التمثيلات ، ويسجلون أخيلتها . وقد ذهبت ناقدة منهم إلى أن في كل واحدة منها نوعاً من أنواع البيان يخلق فيها وحدة لفظية ومعنوية خاصة تساق بين أطرافها . في كل واحدة من التمثيلات نوع من التشبيهات والاستعارات يسرى في كل أجزائها . ففي « روميو وجوليت » مثلاً يميل شيكسبير إلى الاستعارة من « النور » ؛ فهو يشتق من النور والضوء أكثر الأخيلاء التي يسوقها في تلك القصة . فوجه جوليت هو الشمس

نفسها ، وهي تشرق في الشرفة فتقتل القمر الأصفر الغيور .
وأما الحب بينهما فهو سريع ، يومض في لمح البرق ، ويمضي
كالبرق الخاطف . ثم في « ما كبث » ترى نوعاً آخر من
تشبيهات الدم واستعارات القتل وأخيلة الظلام . والمسرحية
جميعها غارقة في الدماء والظلام . فأخيلة ما كبث نفسه تدور
حول الدم ، وهو يصيح دائماً « الدم ! الدم ! الدم ! » ، وهو
يرى أن يديه يدا جلاد ، وأن شيطان دنكان قد أهرقت عليه
الدماء . ثم إن زوجه نفسها تستهين عند اقتراف الجريمة ببقع
الدماء التي لوثت يديها ويدي زوجها ، لكنها تبجن أخيراً ،
فتحسب أن الدماء ما زالت تلتطخ يديها ، وتخال في سورة جنونها
أن كل ما في بلاد العرب من العطران يزيل تلك البقع الحمراء .
كذلك تستطيع أن تفصل الأخيلة التي تبدو لك في مآسى
شيكسبير الكبرى . أما في « هاملت » فهناك أخيلة تمت
بأسباب إلى المرض والعلّة . وهاملت نفسه يرى أن الفوضى
التي يعانها ملك أبيه . إنما هي كالعلّة حين تخترم جسم المريض .
ثم إذا بحثت في « الملك لير » راعك منها تشبيهات اتخذت
من أنواع الحيوان . والناس فيها ضعاف تلعب بهم الآلهة كما

يعبث الصبيان بصغار الطير ، والملك لير لا يرى ابنته العاقبة
إلا كمثل الحداة التي تهش قلبه ، أو كمثل الحية الرقطاء التي
تنفث في جسمه السم الزعاف . وكذلك قل عن « أنطوان
وكليوباتره » ففيها تشبيهات من العظمة والمجد والجبروت . كل
هذه فصائل من الأخيلة اختص بها شيكسبير كل واحدة من
مسرحياته . فكان لكل واحدة منها جو خاص أشاع فيها
وحدة المعنى ووحدة الخيال .

ثم لقد كان شيكسبير مصوراً يشخص هؤلاء الأفراد الذين
تعجب بهم تمثيلياته . لقد كان وليم هازلت يرى أن تمثليات هذا
الشاعر العظيم متحف من متاحف النحت والتصوير . وقد
علمت أنه خلق عالماً خاصاً وأسكن هذا العالم شخصيات كل
منها لها طابع خاص . ولكن أى طابع ذلك الذى يميز كل
شخصية عن الأخرى ؟ ولقد كان يرى أن الحديث عنوان
الشخص الذى يتكلم . لذلك يجرى على لسان هذا القدم
الرديد ما لا يجرىه على لسان ذلك البطل الصنديد . ولذلك
كان يختلف حديث الملوك عن حديث الصعاليك . هناك ذلك
اليهودى الشيخ « شيلوك » إنه يتحدث كما يتحدث غيره من

بنى إسرائيل ؛ وهو يقتبس من التوراة ، ويذكر النبي دانيال ،
ويستشهد بما كان يفعله يعقوب عليه السلام من استغلال
الرعاء . كل هذه مشخصات لفظية استعملها شيكسبير حتى
يخلق شخصياته ويجعل لها حياة خاصة . ولن نجد شخصيتين
تتفقان في الكلام الذي يجري على لسانيهما إلا إذا انفقتا في
بعض عناصر الخلق .

وهذه الشخصيات على اختلافها هي التي مكنت شيكسبير من
أن يحاول الابتداع في اللغة . لكن شيئاً آخر في المواقف المسرحية
قد فتق خياله . ذلك أن شيكسبير قد نبغ في تصوير المواقف
الشعرية التي كان يدبرها على المسرح . وفي هذه المواقف الشعرية
كان يرسل شعراً مطابقاً للأحوال التي قيل فيها . والشعر الذي
يرسله في مثل هذه المواقف لا يكون كامل الأثر إلا إذا قدرت
الموقف أولاً . فالملك لير يلقى ابنته الصغرى كورديليا وهو مذهب
العقل لا يكاد يعي شيئاً ، وتحاول ابنته أن ترد إليه عقله ،
فيثوب إليه الرشد رويداً رويداً ، ثم يصور لذة الألم التي يحسها
في هذه الكلمات :

« إنك تسبئين إلى إذ تخرجيني من هذا القبر . ما أنت

إلا روح من النعيم ! لكننى موثق إلى عجلة من نار؛ وإن دموعى
لتشوى وجهى حتى لكانها رصاص مذاب »

أست ترى أن قيمة هذا الشعر سامية فى نفسها ، وهل يكون
أشد الألم البدنى أكثر مما يحس الإنسان إذا هوشد إلى عجلة
تنضح لهاً وناراً ؟ لكن هذا التصوير المادى للألم ليس إلا رمزاً
للألم النفسى الذى كان يحسه لير . ولا سبيل إلى تقدير هذا
الألم النفسى حتى تعرف القصة التى وراءه . فإن الألم ليحز
فى نفس الملك الشيخ لأنه كان قد طرد ابنته الوفية كورديليا ،
وأحب ابنتيه الأخرين اللتين نبذتاه فى العراء . لكن كورديليا
ظلت وفية لأبيها عطوفاً عليه . وهى تلتقى به هنا وهو مذهبوب
العقل . فما تزال تطامن من نفسه حتى يثوب إليه الرشد ؛ فيدرك
أن الذى يرد إليه العقل إنما هى ابنته البرة التى أساء إليها ،
فيرسل هذا الشعر الذى نقلت إليك سطوراً منه .

ومثال آخر لتلك المواقف الشعرية أريد أن أحدثك عنه .

فقد خاض ماكبث بجرأ من الدماء فى سبيل التاج ، وأصبح
ملكاً على اسكتلندة بعد أن أعمل السيف والنار فى غيره من
الأمراء والنبلاء ، وكان ماكدف قد هرب إلى انجلترا ليعد جيشاً

يلاقى به ماكبث ويرد التاج إلى ذويه . لكن ماكبث يعلم
بالأمر فيقتل زوج ماكدف ، ويذبح أولاده ، ويدك قلعته دكاً ،
ويحيل حصونه ومنازله خراباً يباباً . ويذهب رسول اسمه رُسْ
إلى ماكدف ليبلغه الخبر فيلتقى به عند الحدود بين إنجلترا
واسكتلندة . ويصب في أذنيه الخبر صباً ؛ ليت شعرى فهل
يبكى ماكدف وهل يولول وهل يتفجع وهل يتكلم ؟ كلا ! بل
إنه لا يزيد على أن يشد بقبعته على جبينه وينظر مذهولاً
يكاد يذهب بعقله الأسى . ثم يتحدث إليه صديق اسمه مالكولم
فيدور بينهما وبين رُسْ الحوار التالى :

مالكولم — يا أيتها السماء الرحيمة ! ماذا يا رجل ؟ أتُسبل
قبعتك إلى ما تحت الجبين ثم لا تعبر عن حزنك . أعطِ حزنك
بعض الكلمات . إن الفجیعة التى لا تنطق لتدل على أن
وراءها قلباً مفعماً يوشك أن يتحطم .

ماكدف — أقتل أولادى أيضاً ؟

رُسْ (الرسول) — زوجك وأولادك وخدمك . وكل الذين
استطاع أن يجدهم .

ماكدف — وأنا بعيد عنهم ؟ أفقتلت زوجى أيضاً ؟

رُسْ - نعم لقد قلت ذلك .

مالكولم - هوّن عليك ! فلتتخذ من الانتقام الهائل الذى نعه علاجا نداوى به تلك الفجيعة القاضية .

ما كدف - ليس عنده أولاد ! كل أولادى الصغار ، أقلت كلهم ؟ أجل أيتها الحداة التى هبطت من الجحيم ! كلهم ؟ ماذا ؟ كل فراخى الصغار وأهمهم فى ضربة لازبة واحدة ! ؟ مالكولم - ففكر فى ذلك كما يفكر الرجال .

ما كدف - نعم ! ولكن دعنى أشعر بذلك كما يشعر الرجال . ليس عنده أولاد ! دعنى أشعر بذلك كما يشعر الرجال ! تلك هى الذروة التى بلغها الشعر فى هذا الموقف . وليس هو شعراً إذا لم نخط علماً بكل الذى أراد شيكسبير أن يرسمه لنا . فينبغى لنا أن نتفهم الموقف نفسه قبل أن نقدر الشعر الذى يحيط به . فهنا رجل هو مالكولم يحاول أن يواسى آخر فقد بنيه وزوجه . ولكن هذه المواساة ليست تجدى لأن الآخر مدهول . أما فقد أولاده فهو الذى يكاد يذهب بعقله . لكنه لا يريد إلا أن يحسن ذلك الحزن الفاجع . إنه لا يولول ولا يصرخ ولا يبكي ولا يفعل شيئاً مما يفعله الآخرون فى مثل تلك المواقف . بل هو يفتح قلبه

لذلك الشعور حتى ينسكب في فؤاده انسكاباً . ومن ذلك خلق
هذا الشعر الذي تراه .

نرجو أن نكون قد بلغنا بك حداً ترضاه في حديثنا عن شعر
شيكسبير . وقد رأيت كيف شبت هذه العبقرية وكيف لقيت
جواً صالحاً في حياة أوروبا عامة وإنجلترا بوجه خاص . ولقد
رأيت كيف كان الشاعر فناناً في اختيار الألفاظ وكيف كان حراً
جريئاً في التشبيه والاستعارة . ولكن أين يكون شيكسبير
الرجل من كل ذلك ؟ أنت تستطيع أن تلمح الشاعر في كل قطعة
تقرأها وفي كل فصل تراه ؛ ولكن الرجل خفي خبيء . لقد قال
في آخر تمثيلية كتبها : « لقد صُنِعنا من نفس المادة التي تصنع منها
الأحلام » وحسبنا أن نبحت حياته كما لو كانت حلماً من الأحلام .
إنها خيال ؛ وكلما زدت هذا الخيال نظراً زادك متعة وجمالاً .
وسوف يُذكر شيكسبير أبداً لا لأنه كتب قصصاً ، ولا لأنه
ألف تمثيلات ، ولا لأنه كان عالماً من أعلام القومية الإنجليزية ؛
بل لأنه كان شاعراً قبل كل شيء ؛ وحسبه أن كان ذلك .

آثار شيكسبير للاستاذ أحمد خاكي

١

اصطلح النقاد على أن شيكسبير أحد الشعراء الخمسة الفحول في الأدب الأوربي . وقد اختلفوا في شأن الأربعة الآخرين لكنهم لم يختلفوا في شأن شيكسبير . فجميعهم على أنه جدير بأن يكون في عداد الخمسة البارزين من شعراء أوربا . على أن لكل عصر ، ولكل فئة من النقاد نظرة خاصة إلى شيكسبير . لذلك كان أثره متشعباً متبايناً يختلف باختلاف وجهة النظر التي يتخذها نقاد العصر . ثم إن دراسته قد انتقلت إلى كثير من ممالك أوربا ، وبخاصة فرنسا وألمانيا ، فكان له في كل واحدة منها شأن . وكان له أثر عميق في الأدب الألماني خاصة . ويحمل بنا أن نحدد لك أثره في اللغة الانجليزية أولاً وفي الأدب الانجليزي ثانياً ، ثم أثره في الأدب الأوربي بوجه عام . على أننا سنوجز لك بعض مذاهب النقد التي عالجت آثاره في معرض حديثنا عن كل ذلك .

كان لشيكسبير أكبر الأثر في تاريخ اللغة الإنجليزية .
 فقد نشأ في عصر كانت اللغة فيه في فترة انتقال عنيف . وفي تاريخ
 كل لغة من لغات العالم ، فترة تبدو فيها متبهمة تريد أن تتضح
 ومعقدة تريد أن تتبسط . وقد أتى على الإنجليزية حين من
 الدهر كانت فيه لغة موجزة محدودة . وكانت قد استعارت من
 اللغات الأخرى بعض مفرداتها : استعارت من اللاتينية ومن
 اليونانية ، واستعارت من بلاد الشمال ومن فرنسا ، واستعارت
 من إيطاليا واسبانيا . لكن لم يتح لها كاتب قبل شيكسبير
 استطاع أن يجمع شملها ، وأن يضع كل تلك الكلمات المستعارة
 في فصائل خاصة تتقبلها الجماهير . وقد كان شيكسبير هو الذي
 فعل ذلك . فقد أقبل على اللغة وهي متشعبة موزعة ، فكان
 جريئاً في انتحال تلك الكلمات الغريبة ، وكان جريئاً في إقحامها
 في الشعر ، ثم كان جريئاً في اختلاق الكلمات نفسها . ولعل
 كتاباته لم تزل إلى اليوم من أكبر المراجع التي يرجع إليها فقهاء
 اللغة حين يبحثون أصل كلمة من الكلمات . والقاموس الإنجليزي
 نفسه يردد اسم شيكسبير ، أكثر مما يردد اسم أي كاتب آخر ،
 لأن شيكسبير قد أدخل في اللغة الإنجليزية كلمات كانت حائرة

من قبل ، واصطلاحات كان يقولها العامة و يترفع عنها الخاصة ،
وأمثلة وحكما كانت قلقة حتى عرفت مكانها في شعره . زد على
ذلك ما كان يفعله من استعمال الاسم مكان الفعل ، ومن استعمال
الفعل مكان الاسم ، ومن الاشتقاق الذي لم يكن يعترف له
حدوداً إلا ما وُهبه من السليقة اللغوية والذوق السليم^(١)

على أن أثر شيكسبير كان عميقاً في صميم اللغة لذلك المدى
الواسع الذي تقلب فيه . فقد أنتج شيكسبير نتاجاً هائلاً ،
واستخدم فيما أنتجه زهاء عشرين ألف أصل من أصول
الكلمات ، وعالج في كل الذي كتبه أفكاراً شتى متباينة ، وصور
فيما صوره شخصيات روائية بعضها فيكه مرح ، وبعضها الآخر
حزين مكروب . وهو في كل هذا قد حاول أن يغير من أساليبه
في الحين بعد الحين . ثم إنه كان كما أسلفنا جريئاً في التشبيه
والاختلاق . وهو بين هذا وذاك كان مشغولاً بما يفعله الأدباء

(١) من بين هذه الكلمات الجديدة التي استعملها شيكسبير وأصبحت جزءاً
لا يتجزأ من اللغة هذه الكلمات : barefaced, assassination, aslant,
eventful. enthrone, dwindle, courtship, brothers, hint,
gust, ireful, fount, excellent, perusal, laughable, indis-
tinguishable, hurry,

دائماً من اختيار اللفظ الذي يطابق المعنى . فكأنما كان شيكسبير في نفسه «معملاً» لصناعة الكلمات . أما الكلمات القديمة فقد كان يصقلها فتخرج براقاً متألقاً ؛ وأما الكلمات الحديثة فقد كان يصبها في قوالب جديدة كما تُصب قوالب الآجر . وتخرج اللغة من بين يديه وقد تحولت كما تتحول المعادن الصدئة إلى ذهب نفيس .

أُتيح شيكسبير للغة الإنجليزية في ذلك العصر ، كما أُتيح هوميروس للغة الإغريقية في مثل ذلك العصر ، وكما أُتيح دانتي للغة الإيطالية الحديثة في القرن الرابع عشر . فهؤلاء جميعاً قد أقبلوا على لغة عامية فضفاضة فحاولوا أن يجعلوها لغة أدب وشعر .

وحينما أنتجوا ما أنتجوا من آيات الأدب ذهبت لغتهم نموذجاً يحتذى خلفائهم . والأثر الذي خلفه شيكسبير في اللغة الإنجليزية هو نفس الأثر الذي خلفه هوميروس في اللغة الإغريقية القديمة ودانتي في اللغة الإيطالية الحديثة . فقد جاء في آثارهم شعراء حاولوا أن يمشوا في نفس السبيل . فتأصلت بذلك تلك اللغات . فشيكسبير من هذا الوجه أحد الذين صنعوا اللغة الإنجليزية ، وأحد الذين بذروا بذورها ونموها حتى ربت وامتدت فروعها في ثلاثة القرون التي تلت عصر إيصابات .

٢

وهذا الذى قلناه عن أثر شيكسبير فى اللغة الإنجليزية ينطبق على أثره فى الأدب الانجليزى بوجه عام . فقد كانت التمثيلية قبله ضيقة الحدود تتقيد بالقواعد الدينية التى انحدرت من مسرحيات الكنائس ، وتحرض على جملة الأوضاع التى يؤمن بها أصحاب القديميات . لكن شيكسبير خرج بالتمثيلية إلى طريق حر . وأدخل فيها هذا الشعر الغنائى الذى رأينا طرفاً منه فيما أسلفنا . ثم إنه عنى بأن يصور شخصياته الروائية وبأن يمثل القصة ، وكل ذلك كان له أعمق الأثر فى الأدب الانجليزى بوجه عام . لكن آثار شيكسبير كانت ظاهرة فى مدارس الرومانتيك أكثر مما كانت ظاهرة فى مدارس الكلاسيك . ولقد تعلم أن الأدب الأوروبى كان عرضة لموجات رومانتيكية وموجات كلاسيكية تتناوبه الواحدة بعد الأخرى . أما الفرق الأساسى بين المذهب الرومانتيكى والمذهب الكلاسيكى فهو أن الأول ينطوى على حرية الاصطناع والابتداع فى اللغة ، وعدم التقيد بالأوضاع الخاصة التى وضعها القدامى ؛ أما الثانى فهو ينطوى على اتباع

هذه الأوضاع . المذهب الأول يمد للشعراء الخيال ويفتح أمامهم آفاقاً من الشعور والوجدان . والمذهب الثاني يقيم معايير من الفكر وحده ، ويقوم على ما يمليه المنطق والعقل . آثار المذهب الأول تكاد تكون فيضاً من النفس ، أما آثار المذهب الثاني فتكاد تكون فرضاً على النفس .

ولعلك تدرك من كل ذلك في أى الناحيتين نستطيع أن نضع شيكسبير . فهو يمثل المذهب الرومانتيكى في ذروته . وهو لم يتقيد في كتابة تمثيلياته إلا بالقليل من أوضاع المسرح . أشار أرسطو في كتابه عن « فن الشعر » إلى وحدة الزمان ووحدة المكان ووحدة العمل ، لكن شيكسبير ، وكثيراً من معاصريه لم يكونوا يحتفلون بكل هذه الوحدات . ثم هو لم يتقيد في نظم الشعر بالقوافي ولا بأصول المنطق ؛ بل كان الشعر فيضاً من نفسه لا يكاد يرتبط إلا بالأوزان . لذلك كان شيكسبير إمام المدارس الرومانتيكية التى سادت الأدب الانجليزى والأدب الأورپى فى بعض العصور . وحينما كان يضيق النقاد بقواعد الكلاسيك ، وحينما كان يشور الشعراء على قواعد المنطق وأصول الفن ، كانوا دائماً يفرعون إلى شيكسبير . فكان لشيكسبير أعمق الأثر

في تغذية المدارس الرومانتيكية التي قامت في إنجلترا وفرنسا وألمانيا خلال العصر الحديث .

ولعله لم تعرف إنجلترا مدارس الكلاسيك إلا قليلا ، ولعل ذلك يرجع قبل كل شيء إلى أثر شيكسبير . فقد طبع شيكسبير الأدب الإنجليزي بطابعه الرومانتيكي وجعله حراً طليقاً في أكثر عصوره . كان أدباء الإنجليز في بعض عصور الأدب يحاولون أن يدخلوا قواعد الأدب إلى إنجلترا ، كانوا يحاولون أن يحاكيوا المدرسة الكلاسيكية التي قامت في فرنسا خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر ، لكنهم ما يلبثون أن يعودوا إلى طابع أدبهم وهو طابع الحرية والتخفف من القيود والتحلل من القواعد الذي خلفه شيكسبير .

على أنه لقد كان في شعر شيكسبير عناصر اتخذت سبيلها إلى الأدب الإنجليزي . وحسبنا أن تذكر لك منها ثلاثة ، وحسبنا أن نذكرها لك في إيجاز . وهذه العناصر تتصل بالشعر أولاً وبالتشخيص الروائي ثانياً وبالقصة ثالثاً .

أما شعر شيكسبير فقد كان نموذجاً يحتذىه الشعراء سواء منهم من كان يكتب شعراً مسرحياً أم من كان يكتب شعراً غنائياً .

فلغة شيكسبير واصطلاحاته وأساليبه ، بل تشبيهاته واستعاراته ،
 كل ذلك قد وجد سبيله إلى شعر من جاء بعده . وقد حاول أن
 يقلده دُرَيْدَن في القرن السابع عشر ، وتأثر به شعراء الرومانتيك
 أشد التأثر في النصف الأول من القرن التاسع عشر . وقد بدأت
 هذه المدرسة بالرجوع إلى شيكسبير ، فكان هذا كفيلاً بأن يمدّها
 من حرية الابتداع وأن يوثق بين الشعر وبين الطبيعة وأن يقرب بين
 لغة الشعر ولغة النثر . وإذا نحن حاولنا أن نحلل شعر أفراد هذه
 المدرسة وجدناهم جميعاً متأثرين بالنسق الذي ابتدعه الشاعر الأول .
 وأما فيما يتصل بتصوير الشخصيات الروائية أو قل التشخيص
 فقد كان لشيكسبير كل الأثر فيما امتاز به الأدب الإنجليزي في
 هذا الوجه . وقد كان شيكسبير يصطنع حياً خاصة في خلق
 شخصياته الروائية . كان يصطنع أساليب الكلام وكان يصطنع
 المواقف . ثم لقد كان يجمع في الشخصية ألواناً من المتناقضات ؛
 أو يبرز خلقاً خاصاً ويبالغ في تصويره كل المبالغة حتى يخرج
 من كل ذلك بشخصية فكهة مريحة ، يسرك دائماً أن تلقاها .
 وقد كان التشخيص الروائي عند شيكسبير نموذجاً احتذاه كتاب
 القصص وأفادوا منه كل الإفادة . وكاتب مثل تشارلز دكنز لم

يكن يستطيع أن يخلق هذه الشخصيات الروائية التي خلق لو لم يُقد من شيكسبير .

أما عن القصة فقد علم شيكسبير كل من جاء بعده من مؤلفي القصص كيف ينتقلون بالقصة نفسها وكيف يسردون حوادثها . وكيف يُمضون في تعقيدها حتى تبلغ « أزمة » خاصة . ثم كيف تنفرج هذه الأزمة وكيف تنتهي القصة بحل قد يكون سعيداً وقد يكون شقياً . وحينما نشأت الرواية في الأدب الإنجليزي بعد ذلك أفاد الروائيون من فن شيكسبير . فقد تعلموا منه فوق كل ما ذكرنا أصول الحوار .

على أن شيكسبير شاعر إنجلترة القومى قبل كل شىء . ففى شعره تتمثل العبقرية الإنجليزية . لقد خرجت بلاد أوروبا من النهضة ولكل منها قسط خاص . خرجت إيطاليا بالنحت والتصوير ، وخرجت ألمانيا بالإصلاح الدينى ، وخرجت إسبانيا بالكشف الجغرافى ؛ لكن إنجلترة خرجت بالأدب التمثيلى . وقد كان شيكسبير يمثل ذلك الأدب أصدق تمثيل . لذلك أصبح منذ ذلك الحين علماً من أعلام القومية الإنجليزية، ولذلك

كان النقد الذي التفّ حوله يمثل عصور الأدب الإنجليزي من عصر لعصر .

ففي كل عصر من عصور الأدب الانجليزي خلال القرون الثلاثة الماضية كان شيكسبير يُقدّر تقديراً خاصاً ؛ لأنه كان مثال العبقرية الإنجليزية . ففي القرن الثامن عشر كان النقاد يبحثون لغته ويحاولون أن يضعوها في فصائل . وكانوا يؤمنون بأصول النقد ويحاكون المدرسة الفرنسية الكلاسيكية . لذلك لم يحتفلوا كثيراً بالقصص ولا بالتمثيلات . وإنما احتفلوا باللغة . فدرسوا شيكسبير اللغوي وحاولوا أن يضبطوا كتاباته وأحاديثه وقصائده . أما في القرن التاسع عشر فقد ظهرت مدرسة النقد الرومانتيكي التي كانت تعبد شيكسبير . كانت تعبده لأنه كان يمثل عندها الشعور المتوفز والعاطفة المشبوبة . ثم لأنه كان شاعر إنجلترا القومي .

عبر عن ذلك كارليل أصدق، تعبير في حديث له عن « البطل كشاعر » . وقد كان كارليل يبحث عن البطولة في مختلف وجوه الحياة ، وقد وجد بطولة الشعر في شيكسبير الشاعر ؛ وحاول أن يسرد المميزات التي يمتاز بها شيكسبير . إنه يضعه

إلى جانب يكون فيما كشفه من حقائق الحياة وخوارج النفس ،
 وإلى جانب المصورين فيما صوروه من شخصيات روائية . وهو
 يتحدث عنه كشاعر خلقى . ثم إنه يكاد يبلغ به مرتبة النبوة ،
 لأن شعره يدعو إلى دين جديد يشيع فيه التسامح ويخلو من
 الإلحاد والتعصب . ولم يكن شعر شيكسبير في نظر كارليل
 إلا وحياً مقدساً استروحه الشاعر من كهف الطبيعة .

ثم ماذا؟ ثم إن كارليل يوازن بين شيكسبير وبين إمبراطورية
 إنجلترا في الهند ! أياكون أجدى على إنجلترا أن يكون لها هذه
 الإمبراطورية الهندية الشامعة الأطراف ، أم خير لها أن يكون لها
 شاعر مثل شيكسبير ؟ وقد علمت أنه يقول إن إمبراطورية الهند
 من أولها إلى آخرها لا تعدل شيكسبير ، ولو أن إنجلترا خيّرت
 بينه وبين إمبراطوريتها لوجب أن تختار الشاعر ، فإنجلترا
 تستطيع أن تعيش من غير الهند لكنها لا تستطيع أن تعيش
 من غير شيكسبير .

إلى هذا الحد بلغت عبادة شيكسبير في إنجلترا . ولم يكن
 كارليل في كل ذلك إلا فرداً من مدرسة متعددة الأفراد : كل
 منهم عبّر عن تقديره لشيكسبير بطريقة الخاصة . لكن كارليل

كان يلقي محاضراته عن شيكسبير في الثاني عشر من مايو سنة ١٨٤٠ . وما انتهى القرن التاسع عشر حتي ظهر نقاد آخرون حاولوا أن يدرسوا شيكسبير على أساس علمي خالص . كان النقد الأدبي قد تقدم نحو العلم وكانت فكرة التطور قد شاعت بين الأدباء كما شاعت بين العلماء . لذلك درس شيكسبير على أساس أنه كائن عضوي متأثر بالأوساط التي نشأ فيها . درس على أنه شخصية تأثرت بالبيئة والزمن والجنس : درسه علماء اللغة والتاريخ والأدب على هذا الأساس ، فدرسوا العلائق بينه وبين عصره . فهل خفف ذلك من عبادة شيكسبير ؟ لقد ظل شيكسبير كما كان دائماً عالماً من أعلام القومية الإنجليزية لأنهم درسوا القومية الإنجليزية وحللوها وفصلوها حينما درسوا شيكسبير .

ثم إن ثائراً من ثوار هذا العصر ثار على شيكسبير وحاول أن يحطم ذلك التمثال السامق الذي أقامه له النقد الأدبي . أما ذلك الثائر فهو برنارد شو . ولكن حسبنا أن نذكر ذلك لأننا نريد أن نوجز لك أثر شيكسبير في فرنسا وألمانيا .

٣

والحق لم يكن برناردشو أول من ثار على شيكسبير ، بل لقد ثار عليه فولتير من قبل . كان فولتير متشبعاً بمبادئ النقد الكلاسيكي ، ذهب إلى إنجلترا ومكث فيها بضع سنين وكشف شيكسبير وعرف به جمهور الفرنسيين حينما رجع إلى فرنسا . ثم توالى ترجمات لشيكسبير وظهر في الميدان نقاد يوازنون بين شيكسبير وبين كورنى ، فثارت ثائرة فولتير ونصب نفسه عدواً لدوداً لكل من يعجب بشيكسبير . ولعله أحس أن الإعجاب بهذا الشاعر الرومانتيكي سوف يقوّض دعائم النقد الفرنسى . وأصدر نشرة لأمم أوروبا جميعاً يناشد الناس فيها ألا يدرسوا شيكسبير ! ثم إنه كتب رسالة ألقيت أمام الجمع الفرنسى فى سنة ١٧٧٦ يعدد فيها الأخطار التى تنجم إذا تركت دراسة شيكسبير حرة فى فرنسا ، وهو يدعى أن العبقرية الفرنسية فى خطر من هذا الشاعر الوحشى الذى تصدر عنه بعض لمحات النبوغ كما تسرى الشرارة فى ظلمة الليل البهيم . وكان عجبا أن يطلب فولتير — وهو بطل من أبطال حرية الفكر — أن

يتقيد النقاد في حديثهم عن شيكسبير بما يملئونه عليهم .
وقد كان قولتيير في كل ذلك يمثل اتجاه الفرنسيين نحو
شيكسبير بوجه عام . ولقد علمت أن فرنسا — وهي صاحبة
المجمع — كانت تتقيد في النقد الأدبي بالأوضاع الكلاسيكية
الدقيقة . فكان لا بد أن يلقي « شيكسبير » ما لقيه من الهوان .
وقد ترجمت بعض تمثيلياته في القرن الثامن عشر ؛ لكنه بقي
خصما لدوداً للمسرح الفرنسي . على أنه استطاع أن يثني النقد
الفرنسي بعض عشرات السنين . استطاع أن ينفذ إلى الأدب
الفرنسي وأن يؤثر في المسرح الفرنسي عندما تهيأت الحركة
الرومانتيكية التي قامت في فرنسا في القرن التاسع عشر . ولعل
دراسة شيكسبير كانت ذات أثر فعال في خلق تلك الحركة .
درسه قوم مثل جيزو وشعراء مثل فكتور هيجو ولامارتين .
وكان للترجمات التي قام بها ألفريد دفتي وألكسندر دوما أشد
الأثر . على أن هذه الحركة كانت قصيرة الأمد ، ولم يلبث
المسرح الفرنسي أن تحلل من شيكسبير ورجع إلى مسرحياته القومية .
وكان الأمر على الضد من ذلك في ألمانيا . فقد كان
لشيكسبير أكبر الأثر في خلق الأدب الألماني . أو قل إن

شيكسبير نفسه أصبح شاعراً ألمانياً كاد ينافس شيكسبير الإنجليزي أشد المنافسة . ولعل هذا مثل نادر لما يستطيع شاعر أجنبي أن يخلفه من الأثر في حياة أمة بأسرها . لقد بدأت دراسة شيكسبير في ألمانيا سنة ١٧٤١ حينما ترجمت بعض آثاره، لكنها لقيت ناقداً ممتازاً حينما أقبل لسنج يبحث إنتاج شيكسبير . اشترك لسنج في النقاش الذي دار في فرنسا ثم لم يلبث بضع سنين حتى أبدى فكرتين كان لهما أعماق الأثر في حياة ألمانيا الأدبية . فقد حاول أن يجد صلوات وثيقة بين تمثيلات شيكسبير وبين تمثيلات العامة في ألمانيا ، ودعا إلى دراستها حتى يقام عليها أدب قومي يمتُّ بصلوات إلى حياة ألمانيا نفسها . ثم إنه حاول أن يوازن بين شيكسبير وبين كورنى ، فخرج من الموازنة بأن شيكسبير — حتى من حيث القواعد التي أشار إليها أرسطو — خير من كورنى ، وأنه لا يفضلُه من بين كتاب المسرح إلا سوفوكليز .

وكانت آراء لسنج دافعاً قوياً لدراسة شيكسبير ؛ فلم يأت القرن التاسع عشر حتى كان لشيكسبير في ألمانيا مدرسة من النقد هي أقوى مدارس العالم . كانت قد ترجمت تمثيلياته في القرن

الثامن عشر، لكن شليجل ترجمها من جديد في السنوات العشر الأولى من القرن التاسع عشر. ثم إن شيكسبير أصبح بعد ذلك شاعراً ألمانياً، فقد مثلت تمثيلياته وتقدت وبحث أصولها بحثاً دقيقاً وكتبت مئات الكتب عن تاريخها. وكأنما تحققت نبوءة لسنج حين قال إن الأدب القومي الألماني يجب أن يقوم على دراسة شيكسبير. ولو لم يكن شيكسبير الشاعر « الألماني » لما اتخذ الأدب الألماني الوجهة الحرة التي ميزته في القرن التاسع عشر. فقد نأى به « شيكسبير » عن القواعد المترتبة التي تقيد بها الفرنسيون، ثم إنه أنشأ مسرحاً ألمانياً قومياً هياً لتمثيليات أخرى ألمانية خالصة أن تمثل عليه.

٤

بقي أن لشعر شيكسبير أثراً عالمياً هو الذي استجاب له الإنجليز وغير الإنجليز من سائر أمم الأرض. وقد رأيت أن قوماً في فرنسا قد أقبلوا على قراءته وأن قوماً آخرين في ألمانيا قد اتخذوه شاعراً يكاد يكون قومياً. وقد لقي شيكسبير هذه الاستجابة أو مثلها في كل بلاد العالم، حتى لقد سئل مرة طالب ياباني: لم يجب شيكسبير؟ فأجاب: لأنني أحس في شعره روحاً يابانياً خاصاً.

هذا المعنى العالمى هو الذى حجب الناس فى شعر شيكسبير .
وقد رأى الدنيا جميعاً خلال منظار ذى ناحيتين إحداهما كانت البلدة
الطيبة الآمنة التى ولد فيها ، والأخرى كانت البلدة الصاخبة الضخمة
التى هاجر إليها . وقد أقبل الناس على شعر شيكسبير فكشفوا
فيه العناصر الثلاثة التى كانت تتألف منها منتجات النهضة .
وأوا فيه العنصر الأدبى الذى انحدر إلى أوربا من أدب الإغريق
وأدب الرومان ، وأوا فيه العنصر الفنى الذى أنتجته الإفلاطونية
الحديثة ، ثم رأوا فيه العنصر الفكرى الذى كان يميز عقلية
النهضة . وهذه العناصر الثلاثة بما تمتاز به من الحيوية هى التى
تترأى لنا ولكل قارئ لشيكسبير وهى التى خلدت اسمه فيمن
خلدت أسماءهم من الشعراء والأدباء .

وجهت النهضة الناس إلى البحث فى شئون دنياهم ، وأقامت
حداً بين أمور الدين وبين أمور الدنيا . وكانت عقلية العلماء
والأدباء فيها موضوعية أكثر منها ذاتية ، كانت مجردة للبحث
الخالص أكثر مما كانت مسوقة بالحافز الشخصى ؛ ثم كانت
دنيوية حية . وهذه الحيوية الفنية هى التى أنتجت كولبس
وجليليو وبيكون وشيكسبير .

أين إذا أثر شيكسبير من ذلك كله ؟ لقد ركب كولبس البحر ،
وكشف أمريكا ؛ وكشف جليليو أصول الفلك ، وتحقق بيكون من
قيود الفلسفة المدرسية وكشف أصول المنطق ، فأين يكون شيكسبير
من هؤلاء ؟ لقد امتاز شيكسبير بنفس هذه الحيوية التي مالت
إلى الكشف العلمى . فعالج أمور الدنيا ومثلها على المسرح . ولم
يلتفت فى شعره إلى ما قبل الخليقة كما فعل دانتي ، ولم يشرئب
إلى ما بعد الموت كما فعل ملتن . بل هو قد صور الحياة الدنيا ،
وهو قد دب إلى سرائر النفس البشرية فكشف ما وراء الحوادث
الواقعة من شعور وإحساس . إنه يصور السرور والحزن
والعطف والقسوة ، والحب الذى يملك النفس ، والبغض الذى
ينهش القواد . كل ذلك قد جعل لشعره أثراً يقدره الناس
من مختلف الأجناس والشعوب . وكل ذلك كان كشفاً جديداً
فى القرن السادس عشر أى قبل أن تظهر مدرسة التحليل النفسى
الحديثة بثلاثة قرون .

٥

ثم بقى أن نقول كلمة عن أثر شيكسبير فى البلاد المتكلمة
بالعربية . ولقد ترجمت أغلب مآمى شيكسبير إلى اللغة العربية

ومثلت على المسارح المصرية . ولأن الأدب العربى نفسه ينقصه
الأدب التمثيلى ، فقد أقبل الكثير على رؤية هذه المآسى .
لكن المبالغة فى الإخراج كانت تفسد دائماً من الجو الشعرى
الذى ينبغى أن يتوفر فى كل واحدة من تمثيلات شيكسبير .
ثم لقد تأثر شوقي فكتب «مجنون ليلى» و «مصرع كليوباتره»
وغيرها وحاول أن يخلق فيها ذلك الجو الشعرى وقد أفلح فى
ذلك إلى حد كبير . ثم إن بعض الشعراء ترجموا قطعاً غنائية
من شيكسبير ونسجوا على منواله فى بعض ما نظموا . لكن
أثر شيكسبير فى مصر وبلاد الشرق العربى يقف عند هذه
الحدود ، فلم تقم بعد المدرسة التى تبحث آثاره بحثاً دقيقاً ، ولم تقم
المدرسة التى تفيد من هذه الآثار وتغذى بها الأدب العربى .
على أنك قد رأيت أن ألمانيا لم تكن لتفيد من دراسة شيكسبير
إلا بعد أن ترجمت آثاره جميعاً ترجمة وافية محققة ، وسيظل
شيكسبير حائراً بيننا ، وسيظل حديثنا عنه مقتضباً حتى نترجم
آثاره جميعاً إلى اللغة العربية .

اقرا

سلسلة كتب شهيرة للجيب يشترك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تغذية الأدب والثقافة » ...
- « آراء فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستيفه
الجمهور ويرضى عنه الخاصة » ...
- « لهذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

التمن بالنسخة

مصر	٥٠ ملما	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٥ ملما	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مالا

اقرأ

بحسب مقتضى

قَدِيلُ الْإِيمِ هَانِم

مطبعة المعارف ومكتبة

قَسَدِيلُ أُمِّ هَاشِمٍ

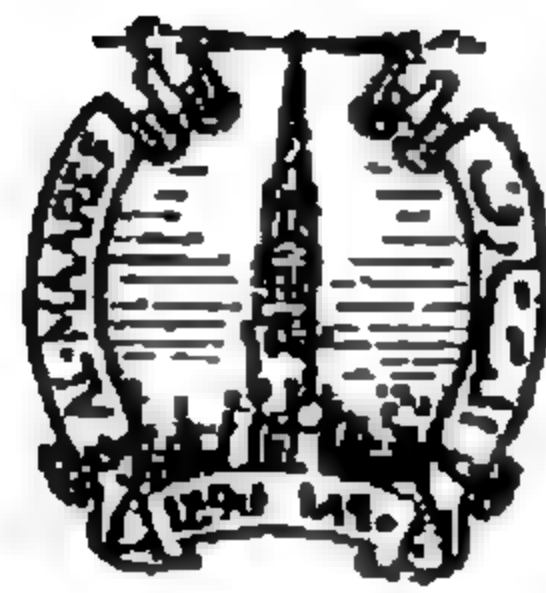
بحی صفی

قذیل ائمہ ہاشم

اقرا

۱۸

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون الجميل بك
وعباس محمود العقاد وفؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة
للمكتبة العامة ومكتبتها بمصر

« قنديل أم هاشم »

١

كان جدى الشيخ رجب عبد الله إذا قدم القاهرة وهو صبي مع رجال الأسرة ونسائها للتبرك بزيارة أهل البيت ، دفعه أبوه إذا أشرفوا على مدخل مسجد السيدة زينب — وغريزة التقليد تغنى عن الدفع — فيهوى معهم على عتبه الرخامية يرشقها بقبلاته ، وأقدام الداخلين الخارجين تكاد تصدم رأسه . إذا شاهد فعلتهم أحد رجال الدين المتعالمين أشاح بوجهه ناقماً على الزمن ، مستعيذاً بالله من البدع والشرك والجهالة . أما أغلبية الشعب فتبسم لسذاجة هؤلاء القرويين ورأحة — الابن والطين والحلبة — تفوح من ثيابهم ، وتفهم ما فى قلوبهم من حرارة الشوق والتبجيل ، لا يجدون وسيلة للتعبير عن عواطفهم إلا ما يفعلون : والأعمال بالنيات . وهاجر جدى — وهو شاب — إلى القاهرة سعياً للرزق ، فلا عجب أن اختار لإقامته أقرب المساكن لجامعه

المحجب . وهكذا استقر بمنزل للأوقاف قديم ، يواجه ميضأة المسجد الخلفية ، في الحارة التي كانت تسمى (حارة الميضة) ، « كانت » لأن معول مصلحة التنظيم الهدام أتى عليها فيما أتى عليه من معالم القاهرة . طاش المعول وسلمت للميدان روحه ، إنما يوفق في المحو والإفناء حين تكون ضحايا من حجارة وطوب ! ثم فتح جدى متجراً للغلال في الميدان أيضاً . وهكذا عاشت الأسرة في ركاب الست وفي حماها : أعياد الست أعيادنا ، ومواسمها مواسمنا ، ومؤذن المسجد ساعتنا .

اتسع المتجر وبورك لجدى فيه — وهذا من كرامات أم هاشم — فما كاد يرى ابنه الأكبر يتم دراسته في الكتاب حتى جذبه إلى تجارته ليستعين به ، وأما ابنه الثاني فقد دخل الأزهر ، واضطرب فيه سنوات وأخفق ، ثم عاد لبلدنا ليكون فقيهاً ومأذوناً . بقي الابن الأصغر — عمى إسماعيل — آخر العنقود ، يهيئه القدر واتساع رزق أبيه لمستقبل أبهى وأعطر . لعله خشي في مبدأ الأمر ، عندما أجبره أبوه على حفظ القرآن ، أن يدفع به إلى الأزهر لأنه يرى صبية الميدان تلاحق الفتية المعممين بهذا الهتاف البذيء :

— شد العمة شد ، تحت العمة قرد

ولكن الشيخ رجب سلمه بقلب مغم بالآمال إلى المدارس
الأميرية ، وعندئذ أعانته تربيته الدينية وأصله القروي ، فسرعان
ما امتاز بالأدب والاتزان وتوقير معاليه ، مع حشمة وكبير صبر .
إن حرم التألق لم تقته النظافة . وهو فوق ذلك أكثر رجولة
وأقوم لساناً وأفصح نطقاً من زملائه (المدعين) أولاد الأفندية
المبتلين بالعجمة وعجز البيان . فما لبث أن بذ الأقران ، وتلألت
على سيئاته نجابة لا تخطئها العين ، فتعلقت به آمال أسرته .
أصبح ، وهو لم يزل صبيّاً ، لا ينادى إلا بـ (سي إسماعيل)
أو إسماعيل أفندي ، ولا يعامل إلا معاملة الرجال . له أطيب
ما في الطعام والفاكهة .

إذا جلس للمذاكرة خفت صوت الأب ، وهو يتلو أوراده ،
إلى همس يكاد يكون ذوب حنان مرتعش ، ومشيت الأم على
أطراف أصابعها ، وحتى فاطمة النبوية — بنت عمه ، اليتيمة
أباً وأماً — تعلمت كيف تكف عن ثرثرتها وتسكن أمامه في
جلستها صامتة كأنها أمة وهو سيدها . تعودت أن تسهر معه
كأن الدرس درسها ، تتطلع إليه بعينيها المريضتين المحمرتين الأجفان ،

وأصابعها تعمل في حركة متصلة لا تنقطع في بعض أشغال
 (التركيب). من ذا الذي يقول لإسماعيل : تنبه إلى هاتين
 اليدين كيف دببت فيهما خلسة حياة غريبة ، وحساسية يقظة ،
 ولمس متعرف ؟ ألا تفهم ؟ ألا تقطن إلى أن دليل اقتراب
 عاهة العمى في السليم هو أن تبدأ يده في الإبصار ؟
 — قومي نامي يا فاطمة .

— لسه بدري ما جاليش نوم .
 بين حين وآخر تحيل دمة مترقرقة شخصته إلى شبح مبهم .
 فتمسحها بطرف كمها وتعود إلى تطلعها . الحكمة عندها تتمثل
 في كلامه إذا نطق .

يا لله ! كيف تحوى الكتب كل هذه الأسرار والألغاز ؟
 وكيف يقوى اللسان على الرطانة بلغة الأعاجم ؟ وكما كبر في
 نظرها انكششت أمامه وتضاءلت . قد يعلق بصره بصفيرتها فيتريث
 ويبتسم . هؤلاء الفيتات ! لو يعلمن كم هي فارغة رؤوسهن !
 إذا أوى إلى فراشه فعندئذ ، وعندئذ حسب ، تشعر الأسرة
 أن يومها قد انقضى ، وتبدأ تفكر فيما يلزمه في الغد . كل حياتها
 وحركاتها وقف على توفير راحتته ، جيل يفنى نفسه لينشأ فرد

واحد من ذريته ، محبة وصلت من قوتها إلى عنفوان الغريزة الحيوانية ، الدجاجة القلقة ذات النظرة المتجسّسة الحذرة ترقد على بيضها مشلولة الحركة ذليلة العين ، كأنها راهبة تصلى . . . هل هي هبات من فيض كرم ؟ أم جزية جبار مستبد ، إرادته حديد له في كل عنق طوق ، وفي كل ساق قيد ؟ تعلق هذه الأسرة بولدها ، تعلق مسلوب الحرية والإرادة فأين بر بك جماله ؟ جواب هذا السؤال عند قلبي . فما من مرة تمثّلت فيها هذه الأيام البعيدة إلّا وجدته يتحقق بذكراها ، ويبدولى وجه جدى الشيخ رجب وحواليه هالة من وضاعة ونور . أما جدتي — الست عديلة ، بسذاجتها وطيبتها ، فمن النسخف أن يقال إنها من البشر ، وإلا فكيف إذا تكون الملائكة ! ما أبشع الدنيا وأبغضها لو خلت من مثل تسليمها وإيمانها .

سنة بعد سنة وإسماعيل يفوز بالأولية ، فإذا أعلنت النتيجة دارت أكواب الشرابات على الجيران ، بل ربما شاركهم المارة أيضاً ، وزغردت (ما شاء الله) بائعة الطعمية والبصارة ، وفاز

الأسطى حسن — الحلاق ودكتور الحى — محلوانه المعلوم ،
وأطلقت الست عذيلة بنخورها وقامت بوفاء نذرها لأم هاشم .
فهذه الأرغفة تعد وتتملاً بالقول النابت وتخرج بها أم محمد تحملها
فى مقطف على رأسها : ما تهل فى الميدان حتى تختطف الأرغفة ،
ويختفى المقطف ، وتطير ملاءتها ، وترجع خجلة تتعثر فى أذيالها
غاضبة ضاحكة من جشع شحاذى السيدة ، وتصير حادثتها
فكاهة الأسرة بضعة أيام يتندرون بها .

وكذلك نشأ إسماعيل فى حراسة الله ثم أم هاشم . حياته
لا تخرج عن الحى والميدان ، أقصى نزهته أن يخرج إلى المنيل
ليسير بجانب النهر أو يقف على الكوبرى . إذا أقبل المساء
وزالت حدة الشمس وانقلبت الخطوط والانعكاسات إلى الانحناءات
وأوهام ، أفاق الميدان إلى نفسه وتخلص من الزوار والغرباء . إذا
أصغت السمع وكنت نقي الضمير فطنت إلى تنفس خفى عميق
يجوب الميدان ، لعله سيدى العتريس بواب الست — أليس
اسمه من أسماء الخدم ؟ — لعله فى مقصورته ينفض يديه وثيابه من
عمل النهار ويجلس يتنفس الصعداء . فلو قيض لك أن تسمع
هذا الشهيق والزفير ، فانظر عندئذ إلى القبة . لألا من نور

يطوّف بها ، يضعف ويقوى كومضات مصباح يلاعبه الهواء .
 هذا هو قنديل أم هاشم المعلق فوق المقام . هيهات للجدران أن
 تحجب أضواءه . يمتلئ الميدان من جديد شيئاً فشيئاً ، أشباح
 صفر الوجوه ، منهوكة القوى ، ذابلة الأعين ، يلبس كل منهم
 ما قدر عليه ، أو إن شئت فما وقعت عليه يده من شيء فهو لا بسه .

نداءات الباعة كلها نغم حزين :

— حراّتى يا قول

— حَلِيّ وع النبي صلى

— لوبيه يا فجل لوبيه

— المسواك سنة عن رسول الله

ما هذا الظلم الخفى الذى يشكون منه ؟ وما هذا العبء الذى
 يجثم على الصدور جميعها ؟ ومع ذلك فعلى الوجوه كلها نوع من
 الرضا والقناعة . ما أسهل ما ينسون ! تتناول أيد كثيرة قروشاً
 وملايم قليلة . ليس هنا قانون ومعيّار وسعر ، بل عرف وخاطر
 وفصال ، وزيادة فى الكيل أو طية فى الميزان . وقد يكون الكيل
 مدلساً والميزان مغشوشاً ، كله بالبركة . صفوف تستند إلى جدار
 الجامع جالسة على الأرض ، وبعضهم يتوسد الرصيف . خليط من

رجال ونساء وأطفال ، لا تدري من أين جاءوا ولا كيف سيختفون . ثمار سقطت من شجرة الحياة فتعفنت في كنفها .
هنا مدرسة الشحاذين . حامل كيس اللقم يثقل ظهره ينادى :
— لقمة واحدة لله يا فاعلين الثواب ، جاعان .

والشابة التي تنبت فجأة وسط الحارة عارية أو شبه عارية :
— يا لى تكسى وليه يا مسلم ربنا ما يفضح لك وليه !
صوتها الصارخ يجذب الوجوه للنواقذ ، وعيناها الساحرتان تستهويان المطلات فتمطر عليها أكوام من الخرق ورت الثياب .
في لحظة واحدة تذوب وتختفي ، فلا تدري أطارت ، أم ابتلعها الأرض فغارت .

وهذا بائع الدقة الأعمى الذى لا يبيعك إلا إذا بدأته السلام ،
وأقراك وراءه الصيغة الشرعية للبيع والشراء .

ينقضى النهار فيودع الطرشي براميله ، وتترك أقدام الخراط
عملها اليومى وأدواتها لتعود بصاحبها إلى الدار . لا يزال الترام
هنا وحشا مفترسا له في كل يوم ضحية غريرة . يتقدم المساء ،
ينعشه نسيم ذو دلال . تسمع من القهاوى ضحكات غضة وأخرى
غليظة حشاشي . وإذا دلفت من الميدان إلى مدخل شارع

مراسينة ، سمعت ضجيج السكاري في خمارة إنسطاسى التى يلقيها
أهل الحى بفكاهتهم « خمارة أنست » ، يخرج منها سكير هائج
يتطوح ويتعرض للمارة .

— ورونى أجعص فتوة

— جتك لهوه يا بعيد

— سيبوه فى حالة داغلبان

— ربنا يتوب عليه

أشباح الميدان الحزينة المتعبة يحركها الآن نوع من البهجة
والمرح . ليس فى الدنيا هم ، والمستقبل بيد الله . تتقارب الوجوه
بود ، وينسى الجميع شكايته ، ويبذر الرجل آخر نقوده فى
الجوزة أو الكتشينة ، وليكن ما يكون ! تقل أصوات اصطدام
كفف الموازين ، وتختفى عربات اليد ، وتطفأ الشموع داخل
المشعات ، عندئذ تنتهى جولة إسماعيل فى الميدان . هو خير بكل
ركن وشبر وحجر ، لا يفاجئه نداء بائع ، ولا ينبهم عليه مكانه .
تلفه الجموع فيلتف معها كقطرة المطر يلقيها المحيط . صور
متكررة متشابهة اعتادها فلا تجد فى روحه أقل مجاورة . لا يتطلع
ولا يعمل ، لا يعرف الرضا ولا الغضب ، إنه ليس منفصلاً عن الجمع

حتى تتبينه عينه . من يقول له إن كل ما يسمعه ولا يفتن
له من الأصوات ، وكل ما تقع عليه عينه ولا يراه من الأشباح
لها كلها مقدرة عجيبة على التسلل إلى القلب ، والنفوذ إليه
خفية ، والاستقرار فيه ، والرسوب في أعماقه ، فتصبح في يوم
قوامه . أما الآن فلا تمتاز نظرته بأية حياة . . . نظرة سليمة
كل عملها أن تبصر

٣

اقتربت المراهقة وأخذ جسده يفور ، وكأنه مرغم ، فهو
فريسة ممزقة بين قوى دافعة وأخرى جاذبة . يهرب من الناس
ويكاد يحزن لوحدته . بدأ يشعر بلذة غريبة في أن يندس بين
الترددات على المسجد ، ولا سيما يوم الزيارة . في هذا الزحام كان
معنى اللباس عنده أنه فواصل بين الأجساد العارية ، يحس بها
من صدمة هيئة أو احتكاك وامنض . في وسط هذه الأجساد
كان يشعر بلذة المستحم في تيار جار لا يبالي نقاء الماء
روائح العرق والعطر لا تكربه بل يتشممها بنخيشوم الكلاب .
لا ينخلو يوم الزيارة من بعض المومسات - فسيدي العتريس

مأمور ألا يصد أحداً عن الساحة — يفدن لتقديم شمعة للمقام أو للوفاء بنذر، عسى الله أن يتوب عليهن ويمحو ما على الجبين من مقدر مسطور، كان يراهن من قبل فلا يفطن إليهن، أما الآن فهو يتتبعهن وتعلق نظرتهم بهن وتتريث، واختص بانتباهته فتاة تأتي كل يوم زيارة، سمراء جعدة الشعر، رقيقة الشفتين. هذه هي نعيمة، تمتاز عن زميلاتهن بصمتها وقوامها الأهيف. كلهن يمشى مشية المتخاذل المنحل غير مكترث، أما هي فكانت تسير إلى غرض مالكة كيانه وروحها. ذراعاها ممدودتان إلى جانبها، يواجهك باطن كوعها، ولو دقت النظر لما وجدت من مومس إلا ذراعين مكسورتين من أثر السقوط، وإن كانت الثنية عندها سر الخلاعة !

يبتسم إسماعيل عندما يرى الشيخ درديرى — خادم المقام — وسطهن كالديك بين دجاج. يعرفهن واحدة واحدة، ويسأل عن الغائبات. يأخذ من هذه شمعتها، ويوسع لأخرى طريق صندوق النذور، يتبدل رضاه فجأة فيزجرهن ويدفعهن دفعاً إلى الخروج. تأتي إليه أيضاً نسوة ورجال يسألونه شيئاً من زيت قنديل أم هاشم لعلاج عيونهم أو عيون أعزائهم. يشفى بالزيت المبارك

من كانت بصيرته وضاءة بالإيمان ، فلا بصر مع فقد البصيرة .
ومن لم يشف فليس لهوان الزيت ، بل لأن أم هاشم لم يسعها
بعد أن تشمله برضاها . لعله عقاب آثامه ، ولعله هو لم يتطهر
بعد من الرجس والنجاسة ، فيصبر وينتظر ويتردد على المقام .
فإن كان الصبر أساس مجاهدة الدنيا ، فإنه أيضاً الوسيلة
الوحيدة للآخرة .

في هذا الزيت مورد رزق متسع للشيخ درديري ، ومع ذلك
لا تظهر عليه آثار النعمة . فجلبابه القذر هو هو ، وعمامته الغبراء
هي هي . وماذا يفعل بنقوده ! هل يكنزها تحت بلاطة ؟ يتهمة زملاؤه
أنه يحرقها في الحشيش بدليل سعاله الذي لا ينقطع ، وبدليل
ما في طبعه من ميل (للقفش) والتنكيت . والحقيقة أنه مزواج
لا يمر العام إلا ويبنى بيكر جديدة . عرفه إسماعيل من تروده
على المقام ، واعتاد أن يمر عليه في أغلب الليالي بعد صلاة العشاء
ليتندر بحديثه . ومال الرجل للفتى واختصه بحنانه ، هذا الحنان
هو الذي حمله ذات ليلة على الإفضاء إليه بسر لم يفض به إلى
أحد غيره :

— تعرف ياسي اسماعيل ليلة الحضرة ، يجيء سيدنا الحسين

والإمام الشافعي ، والإمام الليث ، يحفون بالسيدة فاطمة النبوية
 والسيدة عائشة ، والسيدة سكينة ، في كوكبة من الخيل ، ترفرف
 عليهم أعلام خضر ، ويفوح من أردانهم المسك والورد ،
 يأخذون أمكنتهم عن يمين الست وعن يسارها ، وتنعد محكمتهم
 وينظرون في ظلمات الناس ، لو شاؤوا لرفعوا المظالم جميعها .
 ولكن الأوان لم يثن بعد ، فما من مظلوم إلا هو ظالم أيضاً
 فكيف الاقتصاص له ؟ في تلك الليلة ، هذا القنديل الصغير
 الذي تراه فوق المقام ، يكاد لا يشع له ضوء ، ينبعث منه عندئذ
 لآلاء يخطف الأبصار . . . إنني ساعتها لا أطيق أن أرفع عيني
 إليه . زيته في تلك الليلة فيه سرّ الشفاء . فمن أجل ذلك
 لا أعطيه إلا لمن أعلم أنه يستحقه من المنكسرين .

كان إسماعيل غائب ذهن ، يفكر في الفتاة السمراء التي تزم
 شفتيها ، وانتبه إلى الشيخ درديري وهو يشير بأصبعه إلى القنديل :
 وسان كالعين المطمئنة رأت ، وأدركت ، واستقرت . يصفو
 ضوءه الخافت على المقام كإشعاع وجه وسيم من أم تلقم رضيعها
 ثديها فينام في أحضانها ، ومضات الذبالة خفقات قلبها حناناً ، أو
 وقفات تسبيحها همساً ، يطفو فوق المقام كالحارس مبتعداً تبجيلاً .

أما السلسلة فوهم وتعلّة . . . كل نور يفيد اصطداماً بين ظلام
يجثم وضوء يدافع ، إلاّ هذا القنديل فإنه يضيء بغير صراع !
لا شرق هنا ولا غرب ، ما النهار هنا ولا الليل ، لا أمس ولا غد
وانتفض إسماعيل لا يدري ما هذا الذي مسّ قلبه !

٤

ووافقت المراهقة سنة البكالوريا ، وخرج إسماعيل من
الامتحان ، وقلبه واجف مغم بالشكوك ، وأعلنت النتيجة فإذا
به يفوز ولكن في ذيل الناجحين .

لقد كان أمه ورجاء الأسرة كلها أن يدخل مدرسة الطب .
فإذا بها تصده عن أبوابها . واقترب العام الجديد ، ولم يستقر على
قرار . ليس أمامه إلاّ أن يدخل مدرسة المعامين إن شاء ، أو أن
يدرس للبكالوريا من جديد ويضيع سنة من عمره وكلا الأمرين
بغض إلى نفسه . لم يكن الشيخ رجب بأقلّ من ابنه قلقاً
وحيرة . ولكم توقع بعض معارفه أن يكتفى بتعليم ابنه إلى
الحدّ الذي بلغه ويوظفه بالبكالوريا ، إن لم يكن للمساعدة ،
فللتخفيف عنه . آه لو علموا كيف عقد الشيخ رجب نيته على أن

يدفع بابنه إلى الصفوف الأولى ! ! يذهب هنا وهناك يسأل عن حلّ . . . لا أدري من الذى قال له :

— لماذا لا ترسل ابنك إلى أوربا ؟

بات الشيخ رجب ليلته يتقلب على جنبيه .

علم أن هذا الحل سيكلفه من عشرة إلى خمسة عشر جنيهاً في الشهر ، غير ما يلزم لابنه في أول الأمر من ثقات الطريق وثياب تقيه برد الشمال ؟ أيفارق ابنه ؟ وهل ترضى أمه ؟ أم سيقف حنانها في سبيل مستقبل إسماعيل ؟ وهل يقوى على دفع هذا المبلغ بانتظام كل شهر ؟ إنه لو فعل لما بقي للأسرة كلها إلا ما تعيش به على الكفاف والشظف . وإلى متى ؟ ست سنوات أو سبعة ، والزمن قاص يدور دورة عكس . كما سمع أذان العشاء ، سمع أذان الفجر ، ثم أخذته غفوة هتف به خلالها صوت رقيق :

— توكل على الله

استيقظ من النوم وقد عقد عزمه ، وفهمت الأم أن لا مهرب من الفراق فرضيت صامته وإن لم ينقطع بكأؤها . إلى أين ؟ بلاد برّه ! كلمة لها رنين وسحر تتسلل ، كروح مبهمة لا يطعن لها إلى المنزل الذى لاتنقطع فيه تلاوة القرآن ، وحيث الشرع هو

الحق والعلم جميعاً . وثبت هذه الروح في ركن صغير من الدار
وغطت رأسها وتمطت ، ونامت منتصرة قريرة العين . بلاد برّه !
ينطق بها الأب كأنها إحسان من كافر لامفرّ من قبوله ، لا عن
ذلة ، بل للتزود بنفس السلاح . أما الأم ، فمنذ الآن تركبها رعدة
الحيط وتأخذها رجفة البرد . تتصور بلاد برّه في نهاية سلم عال
يتهى إلى أرض تغطيها الثلوج ، ويسكنها أقوام لهم حيل الجن
والأعبيهم . أما فاطمة النبوية فقلبها واجف ، تسمع أن نساء
أوريا يسرن شبه عاريات ، وكلهن بارعات في الفتنة والإغراء ،
فإذا سافر إسماعيل فلا تدرى كيف يعود إن عاد .

وجمع الأب كل ما استطاع جمعه من مال ، وباعت الأم حليها ،
واشتريت تذاكر السفر والملابس الثقيلة التي تقى من برد أوريا
واقترب موعد السفر وحلّ الوداع .

واجتمعت الأسرة صامتة حزينة . قلوب خافقة ، وعيون
دامعة ، وأنشأ الأب يقول لابنه :

— وصيتي إليك أن تعيش في بلاد برّه كما عشت هنا
حريصاً على دينك وفرائضه ، وإن تساهلت مرّة فلن تدرى
إلى أين يقودك تساهلك . ونحن يا بني نريدك أن ترجع إلينا

مفلحاً لتبييض وجوهنا أمام الناس . وأنا رجل قد أوشكت على
الكبر ، وقد وضعت كل آمالنا فيك . وإياك أن تغرك نساء أوربا
فهن لسن لك وأنت لست لهن .

ثم صمت الأب قليلاً وعاد يقول :

واعلم أن أمك وأنا قد اتفقنا على أن تنتظر فاطمة النبوية
فأنت أحق بها وهي أحق بك . هي بنت عمك وليس لها غيرك ،
وإن شئت قرأنا الفاتحة معاً يومنا هذا ، عسى أن يصحب سفرك
البركة واليمن

لم يسعه إلا القبول . فوضع يده في يد أبيه ، وقرأ معه الفاتحة ،
بينهما أم تبكي ، وفتاة حيرى بين الأسى والفرح .

كان إسماعيل يعلم أن هذه الفاتحة ستأتي في يوم ولكنه لم
يتوقعها في تلك الليلة ، فلقد نشأ مع فاطمة النبوية أخوين ، وكلما
نظر إليها كما نظر إلى فتاته السمراء .

قرأ الفاتحة وهو شارد اللب ، إرضاء لأبيه ، وقلبه يقول له :
« احفظ عهدك ! » فيجيبه : « لماذا ؟ لماذا ؟ » كل هذه أشياء
غامضة ، لأنه حتى اليوم ما يزال طاهراً عفيفاً ، لم يقترب من
امرأة . وإنه لكاذب - وإسماعيل لا يكذب - إذا أنكر أنه

جوعان إلى فتاته السمراء ، إلى النساء جميعاً ، ولا سيما أخيراً !
إلى نساء أوربا .

٥

وخرج إسماعيل يودع بعض أصدقائه ثم انتهى إلى الميدان ،
وقد اقترب الغروب تتلقف آذانه ما أمكنها من نداءات
الباعة التي ألفها ، وخيل إليه أن في الميدان حركة غير التي عهد ،
كأن القوم قد أصبحوا أسرع مشية . ما لهم لا يلوون على شيء ؟
أفليست الحياة إلا سباقاً ؟ كم ودّ لو وقف واحد من المندفعين
وبادله الحديث . لم يلتفت إليه أحد . في الميدان حركة النمل
تتعارض وتتقاذى وتضرب في كل اتجاه . قادته قدماه إلى المقام
فوجدته ساكناً على غير عادته . الشيخ درديرى واقف مطأطئ
الرأس كأنما هو متعب أو تسلط عليه خوف ورهبة . دار إسماعيل
حول المقام حتى إذا جاء للسور الذي يفصل مكان النساء عن
الرجال انتبه إلى شبح واقف وراءه ، هي فتاته السمراء
ألصقت جبينها على السور . سمر إسماعيل في مكانه وسمعها
تقول هامسة :

يا أم هاشم ! يا ستارة على الولايا . لا تغضى عينيك ولا
تشيحي بوجهك . تمد إليك يد مسترحمة فخذ بها . إن الله طهرك
وصانك وأنزلك الروضة ، وإن قلبك لرؤوف . إذا لم يقصدك
المرضى والمهزومون والمحطمون فمن غيرك يقصدون . إذا نُسينا
فاذكرى أنت ! متى يمحي المقدّر على . أيرضيك أن جسدى ليس
منى فما أشعر بألم وهو ينهش نهشاً . ها هي روحى على عتباتك تتلوى
وتتمرغ مصروعة تريد أن تفيق . منذ غادرني رضا الله وأنا كالنائم
يركبه الكابوس ، يقبض في يد واحدة على الموت والحياة !
رضيت لحكمه وأسلمت نفسى ، ولن أضيع وأنت هنامعنا . أفيطول
الأمَد ، أم أن رحمة الله قريب ، نذرت لك يوم يتوب المولى على
أن أزيّن مقامك الطاهر بالشموع ، خمسين شمعة ، يا أم هاشم
يا أخت الحسين !

ووضعت الفتاة شفتيها على سور المقام . ليست هذه القبلة
من تجارتها ، بل من قلبها . ومن ذا الذى يجزم بأن أم هاشم
لم تسع إلى السور قد هيأت شفتيها من ورائه لتباد لها قبلة بقبلة ؟
هم إسماعيل أن يخرج من المسجد ليلحقها ويكلمها ، فلم
تتحرك قدماه . أراد أن يفضى لها بكل ما فى نفسه . إن لحظة

الانتزاع من الأسيرة والوطن ومواجهة الغربية والوحدة والمجهول
تضنى أعصابه وتهصر قلبه . لماذا يهتز لمراها دون سائر النساء ؟
أواهم هو ؟ لا . إن صوتاً خفياً يريد أن ينطق في قلبه ويتكلم
ويرشده إلى السر . ولكن هناك ألف غطاء وغطاء تكتم هذا
الصوت وتخنقه . ولعل الفتاة لم تره ولم تشعر به . وهرب إسماعيل
من حيرته إلى الشيخ درديرى ، وحديثه الثرثار ينزل بلسماً على
فؤاده . وقفته في صمت المقام ، وتحت ضوء القنديل ، ويده معلقة
بالسور تارة ، ماسحة على وجهه تارة أخرى ، هي آخر ما يذكره
عن رحيله من القاهرة . فكل ما حدث له بعد خروجه من المقام
شملة من أخص قدميه إلى رأسه كالتيار المندفع العنيف ، يتأرجح
فيه ملقى القياد ، مقلوب الوضع ، فقد خلاله الزمن ترتيبه ،
والمرئيات اعتدالها ، والأصوات صدقها وفروقها . وداع الأسرة ،
وما أمره ! في الدار وسط النحيب والبكاء ، والمحطة ، والقطار
ثم الميناء وحركته ، والباخرة المجهولة وصغيرها . إننى أتخيله
صاعداً سلم الباخرة شاباً عليه وقار الشيوخ ، بطيء الحركة ، غريب
النظرة ، أكرش ، ساذجاً ، كل ما فيه ينبىء أنه قروى
نسحت وجش في المدينة . أقسم لى . عنى إسماعيل فيما بعد أنه كان

يحمل في أمتعته قبقاباً ، فقد سمع الشيخ رجب أن الوضوء في أوربا متعذر لاعتياد الناس لبس الأحذية في البيوت . كما وصف لي وهو يبتسم سراويله وطولها وعرضها وتكبتها المحلاوى . كان معه أيضاً سلة ملأى بالكعك و (المنين) من عمل أمه وفاطمة النبوية .

وسافرت الباخرة .

٦

ومرّت سبع سنوات ، وعادت الباخرة .

من هذا الشاب الأنيق السمرى القامة ، المرفوع الرأس ، المتألق الوجه ، الذى يهبط سلم الباخرة قفزا ؟ هو والله إسماعيل بعينه . أستغفر الله ! هو الدكتور إسماعيل ، المتخصص في طب العيون ، والذى شهدت له جامعات إنجلترا بالتفوق النادر ، والبراعة الفذة ، كان أستاذه يمزح معه ويقول له :

— أراهن أن روح طبيب كاهن من الفراعنة قد تقمصت فيك يا مستر إسماعيل . إن بلادك في حاجة إليك ، فهي بلاد العميان .

رأى فيه دراية كأنها ملهمة ، وصفاء هو سليل نضج أجيال
طويلة ، ورشاقة أصابع هي وريثة الأيدي التي نحتت من الحجر
الصلد دمي تكاد تحيا .

أقبل يا إسماعيل فإننا إليك مشتاقون . لم نرك منذ سبع سنوات
مرّت كأنها دهور . كانت رسائلك المتوالية ، ثم المتراخية ،
لا تنفع في إرواء غلتنا . أقبل إلينا قدوم العافية والغيث . وخذ
مكانك في الأسرة فستراها كالآلة وقفت بل صدّنت لأن محركها
قد انتزع منها . آه ! كم بذلت هذه الأسرة لك . فهل تدري ؟
لم ينم إسماعيل ليلة الوصول إلا غراراً . قفز إلى ظهر الباخرة
مع الفجر يريد ألا يفوته أول ما يبدو من شاطئ الإسكندرية .
لا يرى شيئاً على الأفق ، ولكن خياشيمه تتشم في النسيم
رائحة لم يألّفها من قبل . أول من لقيه من وطنه مخلوق الكون
كله وطنه . طائر أبيض ، منفرد يحوم حول السفينة ، طليق
متعال ، نظيف ، وحيد . لماذا تعتمد البواخر كل هذا التلكؤ
عند الوصول ، وما كان أسرعها عند الفراق ؟ إنها تنهادى
بدلال العودة ، فها لها والركاب وما يشعرون . كتم إسماعيل عن
أهله موعد الباخرة حتى لا يكلف أباه الشيخ مشقة السفر

للاسكندرية . فى عزمه أن يبرق إليهم بموعد وصول قطاره
 للقاهرة . هذا هو الفئار المتمنطق ، وهذا هو الشاطيء الأصفر
 يكاد يكون فى مستوى الماء . أنت يا مصر راحة ممدودة إلى
 البحر لا تفخر إلا بانبساطها ، ليس أمامك حواجز من شعاب
 خائنة ، ولا على شاطئك جبال تصد . أنت دار كل ما فيها يوحى
 بالأمان . . . ها هو أول قارب يظهر ، فيه شيخ قد وخط الشيب
 لحيته ، مقوس الظهر ، ألقى كالقرد فى مقدم قاربه يصطاد . جلبابه
 الأزرق ، أو الذى كان أزرق ، ممزق مرقع . وقعت نظرة إسماعيل
 على سيدة مصرية وقفت بجواره ، فرآها مطالة على الصياد ، مغرورة
 عيناها بالدموع وسمعها تتمتم :

— مصر ! مصر !

كيف ينتبه لها الصياد وهو لم ينتبه للبأخرة كلها . مثلها كثيرات
 داخلات خارجات تكاد تصدم قاربه ، ولكن هيهات لها أن
 تصدم عالمه المقفل ، عالم يجرى على وتيرة واحدة متكررة يوماً
 بعد يوم . هم إسماعيل بأن ينادى هذا الشيخ ويلقى عليه السلام ،
 أو يلوح له بمندبل . كيف تسقط المقاييس وينهزم المنطق
 فى مثل تلك اللحظات التى تتأجج فيها العواطف ، وتصفو القلوب !

ورن جرس إيداناً بموت الباخرة ، فأصبحت جثتها فريسة لجيش
من النمل البشرى يهاجمها . جنود وضباط ، وإخواننا المحتلون
ولو أنهم أخلاط مطر بشون ، وحمالون وصيارفة وزوار . ثم اندلق
الزحام والتدافع ، وتعالى النداءات ، وكثر العناق والتقبيل ،
وإسماعيل وسط التيار ، غير مغموور ، يلتقط بنهم كل ما يصل
إليه ، وعلى شفثيه ابتسامة حلوة مطمئنة ، له أذن فارزة واعية ،
ونظرة حيّة يقظة تريد أن ترى كل شيء ، وتفهم كل شيء . إذا
دققت النظر إليه وجدت تكورات وجهه قد زالت وشدّ شدقاه
في أخدودين . كانت شفثاه مرتختين ، قلما تنطبقان ، أما الآن
فقد ضمهما عزم ووثوق . يجتاز الجمر . وفي العربية يستمع لوقع عجلاتها
بين الأسفلت والبلاط ، فيذكره تنافر النغم وتناوبه بيوم السفر .
كم يبدو له هذا اليوم متردياً في هوة من ماض بعيد . بعيد
كالحم كيف تقوى ذكرى هذا اليوم على البقاء بعد
سبع سنوات قضاها في إنجلترا قلبت حياته رأساً على عقب .
كان عفاً فغوى ، صاحباً فسكر ، راقص الفتيات وفسق .
هذا الهبوط يكافئه صعود لا يقل عنه جدّة وطرافة ، تعلم كيف
يتذوق جمال الطبيعة ، ويتمتع بغروب الشمس — كأن لم يكن في

وطنه غروب لا يقل جمالاً — و يلتذ بلسعة برد الشمال .
 إن لم يكن له في هذه الفترة سوى (مارى) زميلته في الدراسة
 لكفى بها في نسيان ماضيه . لقد أخذ هذا الفتى الشرقى الأسمر
 بلبها فأثرته واحتضنته . عندما وهبته نفسها ، كانت هى التى
 فضت براءته العذراء . أخرجته من الوحم والجنول إلى النشاط
 والوثوق ، فتحت له آفاقاً يجهلها من الجمال : فى الفن ، فى الموسيقى ،
 فى الطبيعة ، بل فى الروح الانسانية أيضاً .
 قال لها يوماً :

— سأستريح عندما أضع لحياتى برنامجاً أسير عليه .
 فضحكت وأجابت :

— يا عزيزى إسماعيل . الحياة ليست برنامجاً ثابتاً ، بل
 مجادلة متجددة .

يقول لها : « تعالى نجلس » فتقول له : « قم نسر » . يكلمها
 عن الزواج ، فتكلمه عن الحب . يحدثها عن المستقبل فتحدثه
 عن حاضر اللحظة . كان من قبل يبحث دائماً خارج نفسه عن
 شىء يتمسك به ويستند إليه : دينه وعبادته ، وتريته وأصولها ،
 هى منه مشجب يعلق عليه معطفه الثمين . أما هى فكانت تقول

له : « إن من يلجأ إلى المشجب ، يظل طول عمره أسيراً بجانبه يحرس معطفه . يجب أن يكون مشجبك في نفسك » إن أخشى ما تخشاه هي : القيود ، وأخشى ما يخشاه هو : الحرية . كانت هبتها له في مبدأ الأمر محل حيرته ، فكانت حيرته محل سخريتها . كان يتجافى الناس و يقدر احتمالات ودهم ، ويهتم كيف يكون حكمهم عليه ، وإذا لقي من تريحه الجمالة لا يجد بأساً في مجاملته ، وقلبه غير مشارك . التعارف عنده اصطدام بين الشخصيات يخرج منه ظافراً أو خاسراً . أما هي فتهم بالناس جميعاً ، ولا تهتم بهم جميعاً . التعارف عندها لقاء ، والود متروك للمستقبل ، ومع تساوى ودها للناس جميعاً ، كانت بتارة في إقصاء الضعيف ، والسخيف ، والمتعالم ، والردل ، والحزين ، والمنافق ، فلما تخلصت من هذه الأوشاب أصبحت لا ينجذب إليها إلا من تطمئن لصحبته .

رأته يطيل جلسته بجانب الضعفاء من مرضاه ، ويخص بعطفه من يلحظ فيه آثار تخريب الزمن للأعصاب والعقول — وما أكثرهم في أوربا ، يجلس صامتاً ينصت لشكواهم . وكان أكبر كرم منه أن يمشى منطقته منطقهم المريض . لحظته (ماري)

وحلقة المرضى والمهزومين تطبق عليه يتشبثون به ، كل يطلبه
لنفسه ، فأقدمت وأيقظته بعنف :

— أنت لست المسيح بن مريم ! « من طلب أخلاق
الملائكة غلبته أخلاق البهائم ! » و « الإحسان أن تبدأ
بنفسك » . هؤلاء الناس غرقى يبحثون عن يد تمد إليهم ،
فإذا وجدوها أغرقوها معهم ! إن هذه العواطف الشرقية مردولة
مكروهة ، لأنها غير عملية وغير منتجة . وإذا جردت من النفع
لم يبق إلا اتصافها بالضعف والهوان . إنما هذه العواطف قوتها
في الكتمان لا في البوح !

كانت روحه تتأوه وتتلاوى تحت ضربات معولها ، كان يشعر
بكلامها كالسكين يقطع من روابط حية يتغذى منها إذ توصله
بمن حوله . واستيقظ في يوم فإذا روحه خراب ، لم يبق فيها
حجر على حجر . بدا له الدين خرافة لم تخرج إلا لحكم الجماهير ،
والنفس البشرية لا تجد قوتها ومن ثم سعادتها إلا إذا انفصلت
عن الجموع وواجهتها ، أما الاندماج فضعف ونقمة .

لم تقو أعصابه على تحمل هذا التيه الذي وجد نفسه غريقاً
وحيداً في خلائه ، فمضى وانقطع عن الدراسة ، واقتصره نوع من

القلق والحيرة ، بل بدت في نظرتة أحياناً لمحات من الخوف والذعر .

وكانت (مارى) هى التى أنقذته . أخذته في رحلة إلى الريف بإسكتلندة ، يجولان بالنهار مشياً أو على الدراجة بين الحقول ، أو يصطادان السمك ، وبالليل تديقه من متعة الحب أشكالا وألوانا . من حسن حظه أنه استطاع أن يجتاز هذه المحنة التى يتردى فيها الكثيرون من مواطنيه الشباب في أوربا ، وخلص منها بنفس جديدة مستقرة ، ثابتة واثقة . إن اطرحت الاعتقاد في الدين ، فإنها استبدلت إيماناً أشد وأقوى بالعلم ، لا يفكر في جمال الجنة ونعيمها ، بل في بهاء الطبيعة وأسرارها . ولعلّ أكبر دليل على شفائه أنه بدأ يتخلص من سيطرة (مارى) عليه . أصبح لا يجلس بين يديها جلسة المريد أمام القطب ، بل جلسة الزميل إلى زميله . لم يدهش ، ولم يتألم كثيراً ، عند ما رآها تبتعد عنه وتنصرف إلى زميل من جنسها ولونها . إنها ككل فنان يملّ عمله حين يتم . شفى إسماعيل ففقد كل سحره ، أصبح كغيره ممن تعرفهم . فلتجرب إذا صديقها الجديد على أن إسماعيل لم يقو على مغادرة إنجلترا دون أن يسعى إلى لقائها

لآخر مرة . دعاها فلم ترفض ، وجاءته . ولم يسأل نفسه أعلى علم من صديقها الجديد أم على غفلة منه ؟ ووهبت له نفسها مرة أخرى ، فهذه العلاقة ليست عندها بذات بال ولا خطر . كانت ضمتها له نوعاً من المصافحة وسلام الوداع .

وهتفت به وهي تنصرف على دراجتها :

— آمل أن أراك في مصر يوماً من الأيام . ومن يدرى ؟
فالى اللقاء إذا ، ولا أقول وداعاً .

نساء العصر الحديث اكم ذايواجهن الاحتمالات بقلوب ثابتة،
شجرة الحياة أمامهن مثقلة بالثمر منوعته . لهن شهية مفتوحة ،
فلم التأسى والبكاء على ثمرة والشجرة مفعمة ؟

٧

والظاهرة العجيبة التي لا أستطيع تفسيرها أن إسماعيل أفاق من حبه (لمارى) فوجد نفسه فريسة حب جديد . الآن القلب لا يعيش خالياً ؟ أم أن (ماري) هي التي نهبت غافلاً في قلبه فاستيقظ وانتعش ؟ كان إسماعيل لا يشعر بمصر إلا شعوراً مبهماً ، هو كذرة الرمل اندمجت في الرمال واندست بينها ، فلا تميز منها ،

ولو أنها مع ذلك منفصلة على كل ذرة أخرى . أما الآن فقد بدأ
يشعر بنفسه كحلقة في سلسلة طويلة تشده وتربطه ربطاً إلى وطنه .
في ذهنه مصر عروس الغابة التي لمستها ساحرة خبيثة بعصاها
فنامت ، عليها الحلّى و (دواق) ليلة الدخلة . لا رعى الله عيناً
لم ترجأها ولا أنفأ لا يشم عطرها ! متى تستيقظ ؟ متى ؟ وكما
قوى حبه لمصر زاد ضجره من المصريين . ولكنهم أهله وعشيرته
والذنب ليس ذنبهم . هم ضحية الجهل والفقر والمرض والظلم الطويل
المزمن . إنه حدّق في الموت مراراً ، وجس المجذوم ، واقترب منه
من قم المحموم . ترى هل ينكص الآن عن لمس هذه الكتلة البشرية
التي لحمه من لحمها ودمه من دمها ؟ قد عاهد نفسه في حبه لمصر
أن لا يرى منكراً إلا دفعه . علمته (ماري) كيف يستقل بنفسه ،
وهيات لهم بعد ذلك أن يجرعوه خرافاتهم وأوهامهم وعاداتهم .
ليس عبثاً أن عاش في أوربا وصلى معها للعلم ومنطقه . علم أن
سيكون بينه وبين من يحتك بهم نضال طويل ، ولكن شبابه
هوّن عليه القتال ومتاعبه ، بل كان يتشوّق إلى المعركة الأولى ،
وسرح ذهنه فإذا هو كاتب في الصحف ، أو خطيب في أحد
المجتمعات يشرح للجمهور آراءه ومعتقداته .

وتحرك القطار بإسماعيل ولم يرسل برقيته . لا يدري لماذا ضعف عن لقاءهم بالمحطة وسط الضجيج والضوضاء وعلى أعين الناس ، وربة المتاع . إنه يود أن يلقي أعزائه في دارهم ، وعلى نجوة من الغرباء . ولم يقدر وقع المفاجأة على أبيه وأمه العجوز . ذكرها فوجف قلبه . هل يستطيع أن يؤدي لهما بعض ما هو مدين به ؟ إنه قادم مزود بنفس السلاح الذي أراده له أبوه ، وسيدشق لنفسه بهذا السلاح طريقه إلى أول الصفوف ، وسيعرض عن خدمة الحكومة ويفتح عيادة في أرقى أحياء القاهرة ، وسيدعش القاهريين أولاً ثم المصريين جميعاً بما أتقنه من فن واكتسبه من خبرة . فإذا تدفق عليه المال أعفى أباه الشيخ من العمل ، واشترى له أرضاً في بلادهم ليعيش مستريحاً . ثم وجم إسماعيل ، لقد تذكر أنه لم يأت معه من أوروبا بهدية لأسرته ، وسرّى عنه إذ قال لنفسه :

— وماذا في أوروبا كلها يصلح لأبي وأمي ؟

وفاطمة النبوية ؟ ذكرها تثير في نفسه بعض الاضطراب ، لم يزل مرتبطاً بوعده ، وقد عاد حراً ، فلا عذر له إذا اعتذر . هذه مسألة معقدة فلنتركها للمستقبل .

وأطلّ من النافذة فرأى أمامه ريفاً يجري كأنما اكتسحته
عاصفة من الرمل فهو مهدّم معفر متخرب . الباعة على المحطات
في ثياب ممزقة تلهث كالحيوان المطارد وتتصبب عرقاً .

ولما سارت العربة من المحطة ، ودخلت شارع الخليج الضيق
الذى لا يتسع لمرور الترام ، كان أبشع ما يتصوره أهون مما رآه :
قذارة وذباب ، وفقر وخراب ، فانقبضت نفسه ، وركبه الوجوم
والأسى ، وزاد لهيب الثورة في قرارة نفسه ، وزاد التحفز .

ووقف أمام البيت ، وتناول مطرقة ، وتركها تسقط ،
فاختلطت دقتها بدقات قلبه . سمع صوتاً رقيقاً ينادى بلهجة
نساء القاهرة :

— مين ؟

— أنا إسماعيل ! افتحى يافاطمة !

٨

يا إسماعيل . ما أفساك ! وما أجهل الشباب !
كادت أمه يغمى عليها ، وانعقد لسانها وهي تضعه وتقبل
وجهه ويديه ، تشهق وتبكي . يا لله ! كم شاخت وتهذلت وضعف

صوتها وبصرها ! إن الغائب في وهم ، يتوقع أن يعود لأحبابه
فيجدهم كما تركهم منذ سنوات . صوت يهمس في قلبه :

— ليست لها من الشخصية نصيب ! ليست إلا كتلة من
طيبة سلبية .

وجاءه أبوه تقيض على وجهه ابتسامة هادئة . اشتعل شيبه
وإن لم تنحن قامته ، في عينيه نظرة مشوبة من إعياء وصبر ، من
راحة ضمير وشعور بالحمل الثقيل . سيعلم إسماعيل فيما بعد أن الأزمة
كوته بنارها فانتكست أموره ، ومع ذلك لم يتأخر في يوم ما عن
موعد إيداع النقود بالبنك لابنه . لم يذكر لإسماعيل ما يعانيه
أو يدعوهُ إلى الاقتصاد أو يستعجله للعودة . يلهو إسماعيل في
أسكتلندة مع رفيقته يأكل البفتيك ، وأبوه قعيد داره ، عشاؤه
طعمية أو فجل .

لإسماعيل نظرة من طرف عينيه تطوف في الدار ، فإذا هي أضيق
وأشد ظلمة مما كان يذكر . أما يزال ضوءهم من مصباح البترول ؟
قطع الأثاث بالية متناثرة تبدو — رغم مر السنين وطول
الصحبة — كأنها مهاجرة في دار غريبة . ولماذا هم على البلاط ؟
وأي البساط ؟

هذه أم محمد ترتبك كمادتها بين الأطباق والحلل ، وهي
تزغرد ، فيزجرها ويقول لها :

— بس بلاش خوته يا وليه اعقلي .

ولكن أين فاطمة النبوية ؟ أقبلت فإذا أمامه فتاة في شرح
الصبا ، ضفירתاها وأساورها الزجاجية الرخيصة ، وحركاتها وكل
ما فيها وما عليها يصرخ بأنها قروية من أعماق الريف . هل هذه
هي الفتاة التي سيتزوجها ؟ علم منذ اللحظة أنه سيخون وعده
وينكث عهده . وما لها معصوبة العينين ؟ فهي ترفع ذقتها
لتستطيع أن ترى وجهه . لم يدعها الرمد منذ سافر ، وساء حالها
يوماً بعد يوم .

وأعد العشاء وجلسوا ، ولعلمهم جلسوا من أجله حول مائدة
لهم من الخشب الأبيض . لم يأكل أحد ، لم يأكلوا هم من
حدة الفرح ، ولم يأكل هو من صدمة اليقظة . اعترف لي
إسماعيل فيما بعد بأنه حتى في اللحظة التي كان يجب أن تشغله
سعادة العودة إلى أحضان والديه عن القياس والمقارنة والنقد ،
لم يملك نفسه عن التساؤل : كيف يستطيع أن يعيش بينهم ؟
وكيف سيجد راحته في هذه الدار ؟

وأعد الفراش ، وأبى الشيخ رجب إلا الانصراف إلى غرفته ليترك ابنه يستريح من عناء السفر . وهذه أمه تجذب نفسها جذباً وتهم بتركه ، ولكنها تشير إلى فاطمة وتقول :

— تعالى يا فاطمة قبل أن تنامى أقطر لك في عينيك .

ورأى إسماعيل أمه وفي يدها زجاجة صغيرة ، وترقد فاطمة على الأرض وتضع رأسها على ركة الأم ، فتسكب من الزجاجة في عينيها سائلاً تتأوه منه فاطمة وتتألم .

سألها إسماعيل :

— ما هذا يا أمي ؟

— هذا زيت قنديل أم هاشم . تعودت أن أقطر لها منه كل مساء .

لقد جاءنا به صديقك الشيخ درديري إنه يذكر ويتشوق إليك . هل تذكره ؟ أم تراك نسيتته ؟

قفز إسماعيل من مكانه كالملسوع . أليس من العجيب أنه وهو طبيب عيون ، يشاهد في أول ليلة من عودته ، بأية وسيلة تداوى بعض العيون الرمد في وطنه ؟ .

تقدم إسماعيل إلى فاطمة فأوقفها ، وحل رباطها وفحص عينيها ،

فوجد رمداً قد أتلّف الجفنين وأضر بالمقلة ، فلو وجد العلاج
المهدىء المسكن لتماثلت للشفاء ، ولكنها تسوء بالزيت الحار
الساوى .

فصرخ فى أمه بصوت يكاد يمزق حلقة :

— حرام عليك الأذية . حرام عليك ، أنت مؤمنة تصلين ،
فكيف تقبلين أمثال هذه انحرافات والأوهام ؟

وصمتت أمه وانعدت لسانها ، تحاول أن تتمم ولا تبين .
ورأى إسماعيل شبح أبيه على الباب ، فى جلباب أبيض
قصير ، وعلى رأسه طاقية تحتها وجه مربد . هل يتوقع قلبه الحنون
مكروهاً ؟ ماذا ؟ لعل فى تصرفات إسماعيل وحركاته ونظراته
ما أيقظ فى نفسه منذ اللحظة الأولى بعض الريبة . ما هذا
الصراخ ؟ ماذا حدث ؟

ونظت أمه أخيراً تستعيد بالله وتقول له :

— اسم الله عليك يا إسماعيل يا ابنى . ربنا يملك بعقلك .
هذا غير الدوا والأجزاء . هذا ليس إلا من بركة أم هاشم .
وإسماعيل كثر هائج لوحته به بغلالة حمراء .

— أهى دى أم هاشم بتاعتكم هى اللى ح تجيب للبنات

العمى . سترون كيف أداويها فتنال على يدي أنا الشفاء الذى لم تجده عند الست أم هاشم .

— يا ابني ده ناس كتير بيتباركوا بزيت قنديل أم العواجز .
جر بوه وربنا شفاهم عليه . إحنا طول عمرنا جاعلين تكالنا على الله وعلى أم هاشم . ده سرها باتع .

— أنا لا أعرف أم هاشم ولا أم عفريت .

هبط على الدار صمت مقبض كصمت القبور . فى هذا البيت تعيش قراءة القرآن والأوراد ، وصدى الأذان ، كأنها جميعاً استيقظت وانتبهت ، ثم أطرقت وانطفأت ، وحل محلها ظلام ورهبة . . . لا عيش لها مع هذه الروح الغريبة التى جاءت لهم من وراء البحار .

وسمع صوت أبيه كأنما يصل إليه من مكان سحيق :

— ماذا تقول ؟ هل هذا كل ما تعلمته فى بلاد بره ؟ كل ما كسبناه منك أن تعود إلينا كافراً ؟

كل ما فعله إسماعيل بعد ذلك يدل على أن المرض العصبى القديم قد عاوده فجأة ، واتفجر بشدة من جديد . فقد وعيه وشعر بحلقه يجف ، وبصدره يشتعل ، وبأرأسه يمج فى عالم غير هذا

العالم . شب على قدميه واقفاً . لا شك أن في نظرتة ما يخيف ،
فقد تضاءلت الأم أمامه وابتعد الأب عن طريقه . هجم إسماعيل
على أمه يحاول أن ينتزع منها الزجاجة فتشبثت بها لحظة ، ثم
تركتها له ، فأخذها من يدها بشدة وعنف ، وبحركة سريعة
طوح بها من النافذة .

وكان صوت تحطمها في الطريق دوى القنبلة الأولى في
المعركة .

ووقف إسماعيل حائراً لحظة ، له نظرة تجوب ما حوله وتتنقل
من وجه أمه وفاطمة إلى وجه أبيه . وجد إشفاقاً وعطفاً ، ولم
يجد تسامحاً وفهماً . ربما استشف في نظرتهم بعض الرعب فتزايد
هياجاً ، وانطلق إلى الباب ، وفي طريقه وجد عصا أبيه فأخذها
ثم هرب من الدار جرياً ، لن ينكص عن أن يطعن الجهل
والخرافة في الصميم طعنة نجلاء — ولو فقد روحه .

أشرف على الميدان فإذا به يمج كدأبه بخلق غفير ، ضربت
عليهم المسكنة ، وثقلت بأقدامهم قيود الذل . ليست هذه كائنات

حية تعيش في عصر تحرك فيه الجماد . هذه الجموع آثار خاوية
مخجمة كأعقاب الأعمدة الخربة ليس لها ما تفعله إلا أن تعثر
بها أقدام السائر . ما هذا الصخب الحيواني ؟ وما هذا الأكل
الوضيع الذي تلتهمه الأفواه ؟ يتطلع إلى الوجوه فلا يرى إلا
آثار استغراق في النوم كأنهم جميعاً صرعى أفيون . لم ينطق له
وجه واحد بمعني إنساني . هؤلاء المصريون : جنس سمج ثرثار ،
أقرع أرمد ، عارحاف ، بوله دم ، وبرازه ديدان ، يتلقى الصفحة
على قفاه الطويل بابتسامة ذليلة تطفح على وجهه . ومصر ؟
قطعة (مبرطشة) من الطين أسنت في الصحراء ، تطن عليها
أسراب من الذباب والبعوض ، ويغوص فيها إلى قوائمه قطع
من جاموس نحيل .. يزدحم الميدان ببائعي اللب والفل ، وحب
العزير ، ونبوت الغفير ، والهريسة ، والبسيصة ، والسنبوسكة ،
بمليم الواحدة . في جنباته مقاهٍ كثيرة على الرصيف ، بجوار
الجدران ، قوامها موقد وإبريق وجوزة . أجساد لم تعرف
الماء منذ سنين ، الصابون عندها والعنقاء سواء . تمر أمامه فتاة
مزججة الحواجب ، مكحلة العينين ، شدت ملائتها لتبرز عجزتها
وطرف ثوبها ، وتحجبت ببرقع يكشف عن وجهها . وما معنى

هذه القصة التي تضعها على أنفها ؟ أف ! ما أبشع رياء هذا المنظر
وما أقبحه ! سرعان ما بدأ الناس يتحركون بها كأنهم كلاب
لم يروا في حياتهم أنثى ! هنا جمود يقتل كل تقدم ، وعدم
لا معنى فيه للزمن ، وخيالات المخدر ، وأحلام النائم والشمس
طالعة

لو استطاع إسماعيل لأمسك بذراع كل واحد منهم وهزّه
هزة عنيفة وهو يقول :

— استيقظ . استيقظ من سباتك وأفق ، وافتح عينيك .
ما هذا الجدل في غير طائل ؟ والشقشة والمهاترة في سفاسف ؟
تعيشون في الخرافات ، وتؤمنون بالأوثان ، وتحجون للقبور ،
وتلوذون بأموات .

وعثرت قدمه بطفل ملقى على الرصيف ، والتف حوله جموع
من الشحاذين يعرضون عليه عاهات يرتقون منها رزقاً حلالاً
كأنها من نعم الله عليهم ، أو من وصناعات .

وشعر إسماعيل بأن هذه الجموع أشلاء ميتة تطبق على صدره ،
وتكتم أنفاسه ، وتبهظ أعصابه . يصطدم به بعض المارة كأنهم

عمى يتخبطون . هذا الرضا عجز ، وهذه الطيبة بلاهة ، وهذا الصبر جبن ، وهذا المرح انحلال .

انفلت إسماعيل من الزحام وجرى إلى الجامع ودخله ، واجتاز الصحن إلى الحرم . المقام يتنفس بدل الهواء أبخرة ثقيلة من عطور البرابرة . هذا هو القنديل قد علق التراب بزجاجه واسودت سلسلته من (هبابه) . تفوح منه رائحة احتراق خائفة . أكثر ما ينبعث منه دخان لا بصيص ضوء . هذا الشعاع إعلان قائم للخرافة والجهل . يحوم في سقف المقام خفاش اقشعر له بدنه . حول المقام أناس كالخشب المسندة ، وقفوا مشاولين متشبثين بالأسوار ، فيهم رجل يستجدي صاحبة المقام شيئاً لم يفهمه إسماعيل ، وإنما وعى أنه يستعديها على خصم له ، ويسألها أن تخرب بيته وتيتم أطفاله . والتفت إسماعيل إلى ركن في المقام فوجد الشيخ درديرى يناول رجلاً معصوب الرأس بمنديل نسائي زجاجة صغيرة في حرص وتستر ، كأنما هي بعض المهربات . لم يملك إسماعيل نفسه فقد وعيه ، وشعر بطنين أجراس عديدة ، وزاغ بصره ، ثم شب ، وأهوى بعصاه على القنديل فخطمه ، وتناثر زجاجه ، وهو يصرخ :

— أنا . . . أنا . . . أنا . . .

ثم لم يستطع أن يتم جملته . (من يدري ماذا كان سيقول ؟)
هجمت عليه الجموع ، وتهدمت فوقه ، فخر على الأرض مغشى عليه .
ضربوه ، وداسوه بالأقدام ، وجرح رأسه ، وسال الدم على وجهه ،
ومزقت ثيابه .

علمنا بعد ذلك أنه أوشك على الموت تحت الأقدام ، لولا أن
تعرف عليه الشيخ درديري فأنقذه واستخلصه من غضب الناس
وعنفهم وهو يقول :

— اتركوه ! إننى أعرفه . هذا هو سى اسماعيل ابن الشيخ
رجب . من حتننا . اتركوه . ألا ترون أنه (مريوح) .
واحتمله إلى الدار ووضعوه على الفراش ، واجتمعت الأسرة في
ليلة الفرح بعودته تبكى صوابه المفقود .

لعن الله اليوم الذى سافرت فيه يا إسماعيل ؟ ليتك ظلت
بيننا ولم تفسدك أوربا فتفقد صوابك ، وتهين أهلك ووطنك
ودينك .

صكت الأم وجهها ، وتأوه الأب وكنم ألمه وغيظه ، وسكبت
فاطمة دموعها مدراراً .

١٠

ومرت أيام كثيرة وإسماعيل لا يغادر الفراش .. ركبه العناد فأدار وجهه للجدار لا يكلم أحداً ولا يطلب شيئاً ، ولما أفاق قليلاً بدأ يفكر : هل يعود إلى أوروبا ليعيش وسط أناس يفهمون الحياة ؟ إن الجامعة عرضت عليه منصب مساعد أستاذ فرفضه بغاوة ، ولعلمهم يقبلونه الآن إذا طلب . ولم لا يتزوج هناك ويبنى لنفسه أسرة تحت سماء جديدة بعيداً عن هذا الوطن المنكود ؟ لماذا ترك إنجلترا بريفاً الجميل ، وأمسياتها الهنية ، وقسوة شتائها الجبار ، وجاء لبلاد يفرون فيه من بعض الرذاذ كأنما تحقيق بهم نكبة أو يدهمهم طوفان ؟ أما يدرون أن هناك وجوهاً صامتة ونظرة ثابتة ، تسير تحت المطر والثلوج تقاوم الأعاصير ؟ وما فائدة الجهاد في بلد كمصر ومع شعب كالمصريين ، عاشوا في الذل قروناً طويلة فتذاوقوه واستعذبوه ؟

ثم أخذته غفوة ، واختلط عليه الأمر ، إنه كالطير قد وقع في فخ ، وأدخلوه الققص ، فهل له من مخرج ؟ يشعر بجسمه وقد شد إلى هذه الدار التي لا يطيقها ، وربط إلى هذا الميدان

الذى يكرهه ، فمهما حاول فلن يستطيع فككا .
 واستيقظ ذات صباح اسماعيل وهو يشعر بنشاط عجيب . في مثل
 هذه الأحوال يقفز الشخص من النقيض إلى النقيض فجأة وبلا سبب
 ظاهر . وخرج من الدار مبكراً وعاد يحمل حقيبة مملوءة بالزجاجات
 والأربطة والمراد ، وبدأ علاجه لفاطمة كما يقتضيه طبه وعلمه .
 لقد عالج في أوربا أكثر من مائة حالة مثلها ، فلم يخذه التوفيق في
 واحدة . فلماذا لا ينجح مع فاطمة أيضاً ؟ وسامت الفتاة إليه
 نفسها مطمئنة ، لايهمها مرضها بقدر ما يهمها أن تكون بين يديه
 موضع عنايته ورفقه ، وتجنبه أبوه وأمه ولم يعودا يعارضانه في
 شيء إشفاقاً على صحته .

في الصباح تجلس فاطمة بين يديه وقبل النوم . ومرّ يوم
 وثان وثالث ورابع ، وأسبوع وآخر ، وعيون فاطمة على حالها ،
 ثم إذا بها تسوء فجأة وتلتهب ، ويختلط سوادها بالبياض .
 ضاعف إسماعيل عنايته ، وكرر أنواع الأدوية ، وقلب جفونها
 ومسّ ، وقطّر ومرهم ، وكشط ومسح ، فما أجدى طبه نفعا .
 إنه ليس بالجاهل ، يرى أمامه فاطمة اقتربت من العمى ولا ينقذها
 في علمه حيلة .

أخذها إلى زملائه في كلية الطب ، وعرضها على الأساتذة ،
فوافقوه على طريقته في العلاج ، ونصحوه بالاستمرار .
فقاوم ، وثابر وأخيراً استيقظت فاطمة على صباح
وهي تفتح عينيها ولا ترى لقد انطفأ آخر بصيص
تتعى به .

١١

هرب إسماعيل من الدار ، لم يستطع الإقامة فيها وفاطمة
أمامه، وعمها دليل على عماه . عيون أبيه وأمه تلومانه . ما الذي
حدث ؟ لماذا أخفق ؟ إنه لا يفهم شيئاً . أين يذهب ؟ لم يبدأ
بعد عملاً ، ولا هو بقادر ولا راغب في الالتجاء للحكومة لتعيينه
في إحدى القرى النائية . باع كتبه وبعض الأدوات التي
أحضرها معه من أوروبا ، وسكن في غرفة ضيقة في بنسيون مدام
إفتاليا ، وهي سيدة يونانية بديئة أخذت تستغله منذ أول وقوعه
في يدها ، حتى لتكاد تضع في كشف الحساب تحية الصباح ،
أو تستقضيه خطوتها إذا قامت وفتحت له الباب . حاسبته مرة
على قطعة سكر استزادها في إفطاره . يحس بابتسامتها أصابع

تفتش جيوبه . أهداها بعض الفطائر والسجائر فأخذتها نهمة متلهفة ، وفي الصباح سأته أن لا يطيل السهر في غرفته حرصاً على الكهرباء . لاشك أن الأفرنج في مصر من طينة أخرى غير التي رآها في أوربا . كان يجلس نفسه في غرفته فطرده هذه المعاملة إلى الشوارع يجوبها من الصباح إلى منتصف الليل . وفي كل ليلة يجد نفسه — ولا يدرى كيف — وسط ميدان السيدة يجوب حول داره ، يتطلع إلى نوافذها ، يريد أن يرى وجه فاطمة أو يسمع صوتها ، فاطمة ضحيته ، ومع ذلك لم تثر لم تشك لم تلمه . أسامت إليه نفسها عن رضى فأوردها التلف ، فما قالت لندابحها تريث وهكذا يظل واقفاً في الميدان ، ساعات طويلة ، سارح الذهن ، شارد اللب ، تتسرب إلى أذنه النداءات القديمة . هي هي لم تتغير . ماذا ؟ لعل كل والد أورش ابنه مهنته وصوته وموضعه في الميدان ! مساكين ! كل من خدمهم من عليهم واستعجلهم الجزاء أضعافاً مضاعفة . لم يخدمهم أحد لله أو حباً فيهم ، ومع ذلك جروا وراء كل من توهموا فيه الإخلاص وتشبثوا بأذياله ، ورفضوا أن يروا ضعفه أو خيانتة . هذا شعب شاخ فارتد إلى طفولته ، لو وجد من

يقوده لقفز إلى الرجولة من جديد في خطوة واحدة ، فالطريق عنده معهود والمجد قديم ، والذكريات باقية .

تساءل إسماعيل : هل في أوربا كلها ميدان كالسيدة زينب ؟ هناك أبنية ضخمة جميلة ، وفن راق ، وأناس وحيدون فرادى ، وقاتل بالأظافر والأنياب ، وطعن من الخلف ، واستغلال بكل الوسائل . مكان الشفقة والمحبة عندهم بعد العمل وانتهاء النهار . يروحون بها عن أنفسهم كما يروحون عنها بالسينما والتياترو .

ولكن . لا . لا . لو أسلم نفسه لهذا المنطق لأنكر عقله وعلمه . من يستطيع أن ينكر حضارة أوربا وتقدمها ، وذل الشرق وجهله ومرضه وفقره ؟ لقد حكم التاريخ ولا مرد لحكمه ، ولا سبيل إلى أن ننكر أننا شجرة أئمت وأثمرت زمناً ثم ذوت وهيئات هيئات أن تدب فيها الحياة من جديد .

يفر إسماعيل من الميدان إلى غرفته ويقضى ليلته يفكر كيف يهرب لأوربا من جديد ، ولكنه لا يلبث أن يعود إلى موقفه المعهود بميدان السيدة في مساء الليلة التالية .

١٢.

وجاء رمضان فما خطر له أن يصوم . ابتداءً يطيل وقفته في الميدان ويتدبر : في الجوِّ ، في الهواء ، في المخلوقات ، في الجمادات كلها شيء جديد لم يكن فيها من قبل . كأن الوجود خلع ثوبه القديم واكتسى جديداً . علا الكون جوهدنة بعد قتال عنيف . يحدث إسماعيل نفسه : لماذا خاب ؟ لقد عاد من أوربا بجعبة كبيرة محشوة بالعلم ، عند ما يتطلع فيها الآن يجدها فارغة ، ليس لديها على سؤاله جواب . هي أمامه خرساء ضئيلة ، ومع خفتها فقد رآها ثقلت في يده فجأة .

ودار بعينه في الميدان . وتريثت نظرتة على الجموع فاحتملتها . وابتداءً يبتسم لبعض النكات والضحكات التي تصل إلى سمعه ، فتذكره هي والنداآت التي يسمعهما بأيام صباه ما يظن أن هناك شعباً كالمصريين حافظ على طابعه وميزته ، رغم تقلب الحوادث وتغير الحاكمين . (ابن البلد) يمر أمامه كأنه خارج من صفحات (الجبرتي) . اطمأنت نفس إسماعيل وهو يشعر أن تحت أقدامه أرضاً صلبة . ليس أمامه جموع من أشخاص فرادى ،

بل شعب يربطه رباط واحد : هو نوع من الإيمان ،
 ثمرة مصاحبة الزمان ، والنضج الطويل على ناره . وعندئذ
 بدأت تنطق له الوجوه من جديد بمعان لم يكن يراها من قبل .
 هنا وصول فيه طمأنينة وسكينة ، والسلاح مغمد . وهناك نشاط
 في قلق وحيرة ، وجلاد لا يزال على أشده ، والسلاح مسنون .
 ولم المقارنة ؟ إن الحب لا يقيس ولا يقارن ، وإذا دخلت المقارنة
 من الباب ولى الحب من النافذة .

وَحَلَّت لَيْلَةُ الْقَدْرِ فانتبه لها إسماعيل ، ففي قلبه
 لذكرها حنان غريب . ربي على إجلالها والإيمان بفضائلها ،
 ومنزلتها بين الليالي . لا يشعر في ليلة أخرى — حتى ولا ليالي
 العيد — بمثل ما يشعر به فيها من خشوع وقنوت لله . هي في
 ذهنه غرة بيضاء وسط سواد الليالي . كم من مرة رفع فيها بصره
 إلى السماء فبهره من النجوم جمال لا يراها تنطق به بقية العام .
 وغاب لحظة في أفكاره ، فإذا به ينتبه على صوت شهيق
 وزفير عميق يجوبان الميدان . هذا هو سيدى العتريس ولا ريب .
 رفع بصره . القبة في غمرة من ضوء يتأرجح يطوف بها . انتفض
 إسماعيل من رأسه إلى أخمص قدميه . أين أنت أيها النور الذى

غبت عني دهرًا ؟ مرحبًا بك ! لقد زالت الغشاوة التي كانت
 ترين على قاي وعيني . وفهمت الآن ما كان خافيًا علي . لا علم
 بلا إيمان . إنها لم تكن تؤمن بي ، إنما إيمانها ببركتك أنت
 وكرمك ومنك . ببركتك أنت يا أم هاشم .

ودخل إسماعيل المقام مطأطئي الرأس فأبصره يرقص عليه
 ضوء خمسين شمعة زينت جوانبه ، والشيخ درديري يتناولها
 واحدة واحدة من فتاة طويلة القامة سمراء اللون ، جعدة الشعر .
 هي نعيمة ، قد زال انطباق شفيتها وبدأت لها سنن ، وإن
 تكلمت فصف من أسنان بيض كاللؤلؤ ، تكفي النظرة إليها أن
 تنسى وجود كل قبيح .

لقد صبرت وآمنت ، فتاب الله عليها ، وجاءت توفي بنذرها
 بعد سبع سنوات . لم تقنط ، ولم تثر ، ولم تفقد الأمل في
 كرم الله .

أما هو الشاب المتعلم ، الذكي المثقف ، فقد تكبر وثار ،
 وتهجم وهجم ، وتعالى فسقط .

ورفع إسماعيل بصره فإذا القنديل في مكانه يضيء كالعين

المطمئنة التي رأت ، وأدركت ، واستقرت . خيل إليه أن
القنديل ، وهو يضيء ، يوحى إليه ويتسم .
وجاءه الشيخ درديري يسأله عن صحته وأخباره ، فيميل عليه
إسماعيل يقول :

— هذه ليلة مباركة يا شيخ درديري ، أعطني شيئاً من
زيت القنديل .
— والله انت بنحتك كويس . . . دي ليلة القدر ؟ ليلة
الحضرة كان .

وخرج إسماعيل من الجامع ويده الزجاجة وهو يقول في
نفسه للميدان وأهله :

— تعالوا جميعاً إلى ا فيكم من آذاني ، ومن كذب على ،
ومن غشني ، ولكني رغم هذا لا يزال في قلبي مكان لقدارتكم
وجهلكم وانحطاطكم ، فأنتم مني وأنا منكم . أنا ابن هذا الحي ،
أنا ابن هذا الميدان . لقد جار عليكم الزمان ، وكلما جار واستبد ،
كان إعزازی لكم أقوى وأشد .
ودخل الدار ونادى فاطمة :

— تعالى يا فاطمة ا لاتيأسي من الشفاء . لقد جئتكم ببركة

أم هاشم ستجلى عنك الداء ، وتزيج الأذى ، وترد إليك بصرك
فإذا هو جديد . . .

و شد ضفیرتها واستمر يقول :

وفوق ذلك سأعلمك كيف تأكلين وتشربين ، وكيف
تجلسين وتلبسين ، سأجعلك من بنى آدم .

وعاد من جديد إلى علمه وطبه يسنده الإيمان . لم ييأس
عند ما وجد الداء متشبثاً قديماً ، يجادله بعناد ولا يتزحزح .
ثابر واستمر ، ولاحت بارقة الأمل ، فقاطمة تتقدم للشفاء على
يديه يوماً بعد يوم وإذا بها تكسب في آخر العلاج ما تأخرته في
مبدئه ، فهي تقفز أدواره الأخيرة قفزاً .

ولما رآها ذات يوم أمامه سليمة في عافية ، فتش في ذهنه
وقلبه عن الدهشة التي كان يخشاها ، فلم يجدها .

١٣

وافتح إسماعيل لنفسه عيادة في حى البغالة بجوار
التلال ، في منزل يصلح لكل شيء إلا لاستقبال مرضى
العيون . الزيارة بقرش واحد لا يزيد . ليس من زبائنه متأنقون

ومتأنقات ، بل كلهم فقراء ، حفاة وحافيات ، والغريب أن شهرته استقرت في القرى المجاورة للقاهرة دون القاهرة ذاتها ، فاكتملت دأره بالفلاحين والفلاحات ، يحيئون بهدايا من البيض والعسل والبط والدجاج .

كم من عملية شاقة نجحت على يديه ، بوسائل لو رآها طبيب أوربا لشهق عجباً . استمسك من علمه بروحه وأساسه ، وترك التدجيل والمبالغة في الآلات والوسائل . اعتمد على الله ثم على علمه ويديه فبارك الله له في علمه وفي يديه . ما ابتغى الثروة ولا بناء العمارات وشراء الأطيان ، وإنما قصد أن ينال مرضاه الفقراء شفاءهم على يديه .

وتزوج إسماعيل من فاطمة وأنسلها خمسة بنين وست بنات .



وكان في آخر أيامه ضخمة الجثة ، أكرش ، أكلانها ، كثير الضحك والمزاح والمرح ، ملابسه مهمة ، تتبعثر على أكمامه وبنطلونه آثار رماد سجاثره التي لا ينفك يشعل جديدة من منتهية . وأصيب بالربو فاحتقن وجهه ، وتندى العرق على جبينه ،

وانقلب تنفسه إلى نوع من الموسيقى ، وأصبح من يشاهده لا يدرى أهو متعب أم مستريح . فلما احتبست ضحكاته في حلقه ، اجتمعت في عينيه (فليس هناك عيون أقوى على التعبير من عيون المصدورين) ، يكاد يققز منها إليك شيطان لعوب ، كلها حب وفهم ، فيها خبث وطيبة ، وتسامح وإعزاز ، وكأنها تقول لك قبل كل شيء :

— ليس كل ما في الوجود أنا وأنت ، هناك جمال وأسرار ومتعة وبهاء . السعيد من أحسها ، فعليك بها عليك
إلى الآن يذكره أهل حى السيدة بالجميل والخير ، ثم يسألون الله له المغفرة . مم ؟ لم يفيض إلى أحد بشيء ، وذلك من فرط إعزازهم له . غير أنني قهرت من اللحظات والابتسامات أن عمى ظلّ طول عمره يحب النساء ، كأن حبه لمن مظهر من تقانيه وحبه للناس جميعاً .

رحمه الله

الساحفة تطير ..

هذه قصة خيالية ، ولكنها ليست خرافة ، فوقائعها محتملة الحدوث ، وبطلها ليس مستحيلا وجوده ، ومن يدري ؟ ربما كان حيا يرزق ! والواقع أنني أعرفه ، بل تربطني به صلة أقوى وأشهى من القرابة والنسب ، صلة الجوار . فنحن أولاد حارة واحدة ، أسارع وأقول إنها — والحمد لله — حارة مسدودة ، فمثل هذه الحارات وحدها هي التي تعمل في تصفية الود بين الجيران ما عمله الزجاجاة في تعتيق الشراب . على رأس الحارة تقوم دار داود أفندي — بطل هذه القصة الخيالية — : واجهة طويلة ، بها الباب ، على الحارة ، وواجهة أخرى على الشارع ، مع أنها شبر ونصف شبر عرضاً ، إلا أنها تدل على أن صاحب الدار أوجه وأغنى من بقية السكان الذين لا يستطيعون رؤية الزفات والمواكب و« الخناقات » إلا بثني رقابهم ، وبخطر الوقوع في يد رجال الإسعاف .

وداود أفندى لو خرج من بين سطور هذه القصة الخيالية وعاش، لكان الوحيد بيننا الذى يسكن فى ملكه. والمعروف أن له أيضاً إستحقاقاً فى وقف عن أم أمه أو جد جده ، فلماذا يتشبث بهذه الدار القديمة فى هذه الحارة المسدودة ؟ لو كنت مكانه لانتقلت إلى الحامية أو المنيرة. كلنا نجاه لغناه و(نستعبطه) لنزوله الى مستوانا، ولعلى كنت من بين سكان الحارة أكثرهم ارتباطاً به رغم اختلافنا فى السن والمهنة .

كنت إذا عدت لدارى من المطبعة فى صفرة الشمس، ومررت عليه وهو جالس أمام باب داره، دعانى لمجالسته وتشبث بى كأنه يجد لذة فى أن تصافح يده الناعمة النظيفة يداً صلبة خشنة كيدى. فى هذه الجلسات تأتى لى أن أنصت أو أحثه على القول، حتى وقفت على تاريخ حياته، وليس فيها — مع الأسف — شىء من الأسرار التى تشرئب لها الأذن . هو من أولاد الذوات الذين ورثوا عن وارثين عن وارثين، فكان من المعقول أن يفتقروا طبقة بعد طبقة وجيلاً بعد جيل، فأصبحوا كالحيوان البرمائى لا هو هنا ولا هو هناك . ولذلك فهم أسرع انقراضاً . هو بالنسبة إلينا غنى ولكنه فى الواقع فقير. ومع ذلك فهو يعتز بأصل لا يغنيه فيستريح

ولا يسلكه في الفقراء فيريح . . . وماذا يفعل وهو من قمة رأسه إلى أخمص قدميه ابن عز؟ في كرمه وجهله ، في طبيته مع معارفه وازوراره بل تفوره من الغرباء . تجافيه عن العالم الخارجي فيه تمسك بالماضي كأنه يعيش من وراء سد الصين . له قصص شائقة عن تحوت الحولى وعثمان . بين الحين والآخر يخرج علبة بيكاربونات الصودا ويسف منها قليلاً دواءً لمعدته . هو متأنق لا يأكل إلا أخف الطعام في أغلب أيامه . وككل أولاد الذوات الذين تربوا في آثار عز سالف ، وجدت فيه مع الكبرياء والأنفة كثيراً من أخلاق الصبيان وقلة دراية بالحياة في معتركاتها .

أذكر هذا لأنني كنت جالساً معه في إحدى الأمسيات فرأيت صبي شيخ الحارة قادماً علينا مجدداً في خطواته ساهم النظرة كأنه في غيبوبة . هو زنجي وأغلب الظن أنه ولد في بوظة أو كان مهدد قرعة . وجه نحس بشفته الغليظة الباذنجانية ، وعيونه المختبئة تحت جفونه المرتخية تبدو كأن خرزة الزرقاء لا تفرق عن عيون التيس في جمودها ومكرها ، حتى إذا وقف أمامنا أخرج من جيب سترته ورقة صغيرة متسخة وسلمها لداود أفندي . ما هذه ؟ دارت نظرتي خلسة في لف حول كتفه ، ووقعت على

الورقة ، فوجدت مكتوباً عليها (١٩ أحوال) .

— حضرتك مطلوب في القسم باكر .

— ليه ؟

لا جواب .

— عند مين ؟

لا جواب .

تحرك الأسود وسار ، فعزرائيل لايتريث ليبكى مع أهالى الميت . ثم ما كاد يسير خطوتين حتى أفاق لنفسه وعاد إلينا من جديد ، فأصول اللطمة أن تكون من قلمين ، ومال بوجهه — وجهه الوابور — على أذن داود افندى :

— عمى يرجوك ويرجوك ألا تتأخر .

ثم كان فص ملح وذاب .

داود افندى قلق ، حائر . كل حين وآخر يسألنى : يا ترى لماذا ؟ لم أذهب للقسم فى حياتى ، وأشد ما أكره أن أتخطى بابه وأواجه هذا الصنف المسمى رجال البوليس . أعوذ بالله ! من الذى اشتكأنى ؟ هل أتيت جرماً دون أن أعلم ؟

كنت غير ملق بالى إلى همه التافه ، ولكنى انتبهت وعجبت

من أن كثيراً من الناس الطيبين لا يسمعون في بعض الأحيان من الوهم والشك في براءة ماضيهم . الآن في قلوبهم نازعاً خفياً إلى الإجرام ، فتختلط في أذهانهم الرغبة بالحقيقة ، أم هم يستيقظون فجأة إلى أنه ليس هناك دليل واحد على أن الحياة غير مزدوجة ! ؟

قد يكون الشخص الواحد مع الناس يذهب ويحجى ، ولكنه لا يستطيع أن يكون واثقاً بكل الوثوق من أن ليس له في الوقت نفسه حياة أخرى مبهمه كالأحلام ، لا يشعر بها كما لا يشعر بما حوله من ركبته الدوار : حياة تتصل طي ضباب كثيف بحياة أشد غموضاً لكائنات أخرى

كنت أود أن أهدىء مخاوفه وأطمئنه ، لكنني خشيت أن يعود سريعاً إلى الحديث الممل العادي الذي شبعته منه ليلة بعد ليلة . وخفت أكثر أن ينقطع الحديث سريعاً ، لأن الكلمة الطيبة قلما تقبل المط . وأحسست بـرغبة في البقاء على رأس الحارة ، وقد طابت الجلسة وشمطنا الغروب بسحره . في كل مرة أنتبه للحظة سقطة قرن الشمس ، أشعر أنها شهقة دوامة تحتضر كان انفراجها النهار وانطباقها الليل . فأخذت — علم الله

لا لغرض إلا إطالة الجلسة الظريفة — أستثيره وأحرك مخاوفه .
ونقلت الحديث من البوليس وفضاظته إلى البططجية وأفاعيلهم .
رئيسى فى المطبعة له شهر فى الحبس ولا يدرى لماذا . وآخراتهم
بلطجى بالتزوير ليفرض عليه ضريبة — وهؤلاء البططجية حيل
لا يصل إلى قرارها الشيطان إن وصل . وربما سبقوا بالشكوى
ليستولوا على أجر التصالح . . . ومن يدرى ! ربما وجدوا فيك
ياداود أفندى بطيبتك خير صيد فمدوا حولك حبالهم . ثم إننى
لست مطمئناً إلى (١٩ أحوال) هذه ! ووجه صبي شيخ الحارة ينم
عن شر كبير ، ولا بد أنه عالم بشيء لم يرد الإفضاء به إلينا . ولم
أقم إلا بعد أن (استوى) داود أفندى ، وبعد أن استحلقتنى أن أمر
عليه فى الصباح لنذهب إلى القسم معاً

* * *

لا أدرى هل تأخرت فى النوم عفواً أم أحببت أن أستريح
من سهرة الأمس . استيقظت وقدارتفت الشمس ، فخرجت من الحارة
مهرولاً كأننى هارب . ومع ذلك تشبث نظرى لحظة وأنا أجرى
بباب بيت داود أفندى ، وخيل لى أن مطرقة — وهى من نحاس

على شكل يد مضمومة ، تنبسط وتشير بسبابتها إلى . . إلا أن
لعانها ذكرني سور مقام أم هاشم ، وتعلق المهزومين والمرضى
والمنكوبين بقضبانهم . وانقبض قلبي خوفاً على صديقي داود افندى .
فمن نحس هذا الزمان ولؤمه أن يهان رجل طيب مسالم مثله ويكون
مثله عند دخول القسم كمثل حيوان أليف آكل عشب يجد
نفسه فجأة في غابة تعج بكل ذى ظفر وناب . مع ذلك — فهذا
شأن الحياة واكتساب الرزق بعرق الجبين وقشف اليدين —
نسيته ونسيت أوهامه وأنا منمح مفقود وسط آلات المطبعة وهى
تضج وتضطك في حركات مفاجئة منتظمة كأنها نفثات مقعد
محموم . . انتبهت إلى ذكره وأنا أمام داره في عودتى للحارة .
رأيت فى انتظارى جالساً على كرسية متلفعاً بعباءته . عند ما
قاربتة حمدت الله أننى وجدته فى حدة وغضب أنسياه خلفى
لوعدى . ومع ذلك ما كاد يكلمنى حتى فهمت مع الأسف
أن اعبتى بالأمس فى إثارة مخاوفه وتحريضه على رجال
البوليس قد أدت إلى النتيجة التى كنت أريدها ولا أتوقعها ،
أستعفر الله ، أقصد أتوقعها ولا أريدها . كانت الدعوة إلى
القسم فى شأن مخالفة هيئة : إلقاء ماء قذر فى الطريق .

ومع ذلك كان الجاويش من الفظاظاة وقلة الأدب ، وداود افندى من الكبرياء وقلة الصبر ، أن وقعت الواقعة بينهما . ثم لم أستطع أن أفهم من داود افندى ما حصل بالضبط . بكل صعوبة وبعد تردد كبير ، أعترف أن الجاويش هزه هزة أوقعت طربوشه على الأرض أمام عدد كبير من الناس ، بينهم بعض من يعرفونه من أهالي الحى . حاولت أن أخفف حدته لكنه قاطعنى قائلاً :
— لازم أطلب رد شرفى

تطلعت إلى عينيه فوجدت فيها لا أمارات الغضب بل أضواء سعادة كبيرة . أردت أن أقوم بواجبي وأصرفه عن التفكير الكثير فى أمر تافه ، لكنى عدلت سريعاً لأننى رأيت زورقه قد بدأ يتحرك من المستنقع ليخرج إلى البحر العالى بأمواجه . وانقطع حديثه المبتذل ، وأخذ يتكلم لأول مرة كلاماً لا يسير على قضيبين مرسومين . خفت عليه أن يعود إلى ركوده وابتذاله فهدتنى الحيلة أن أقول له :

— رد شرفك وطالب بتعويض قرش صاغ واحد !
قلتها لأننى أعلم أن لهذه الجملة سحراً غريباً يخلب أذهان عامة الشعب والبعيدى عن المحاكم والقوانين . ولعل أكثر الحقائق

بريقاً وخبلاً للأذهان ما كان أساسها التناقض . فكيف يشور من يغضب للإهانة ومع ذلك تنتهى ثورته بأن يثمن شرفه بقرش واحد ؟ وأى شرف هذا الذى يقدر بقرش ؟ أثرت هذه الجملة أثرها فى داود افندى ، وزاد عزماً وإصراراً على الحصول على هذا القرش الواحد .

قضيت معه ليلتين تتشاور فى كيفية رفع الدعوى ، ولكن من المحامين يمكن أن توكل إليه القضية ويصون أمانتها . وقد وقع اختيارنا فى أول الأمر على أفضل المحامين ، ولكنه باتفاق الجميع ليس أعلمهم . أما أعلمهم فليس أقواهم سلطاناً ونفوذاً لدى رجال الحكم ، وأقواهم سلطاناً ونفوذاً ليس أكثرهم أمانة . وأخيراً اتفقنا على محام يسكن بالقرب منا ، على الأقل نستطيع أن نتردد عليه كل يوم بلا مشقة . اخترناه لا لفصاحته ولا لعلمه ولا لسلطانه بل لبخته . نعم لبخته ، فكل من اتصل به يؤكد أن سرّاً باتعاً يسنده فلا يتولى قضية إلا كسبها . أغلب زبائنه من عامة الشعب الصالحين .

عرضنا عليه الدعوى فأكد أنها رابحة وفى أقرب ميعاد ، وأن الجاويش سيجازى أشد جزاء ، وفوق ذلك يعاقب إدارياً .

وشرب داود أفندي من معسول كلامه ، فتخدرت أعصابه ودفع
مقدم الأتعاب جنيهين كالحلاوة .

وحددت الجلسة بعد ٤٠ يوماً .

وأخيراً ها هو القدر يتمخض بميعاد يفوز به داود أفندي ،
عمود تلغراف لولاه ما شعر راكب القطار بحركته ولا بسرعته .

دفعته دفعاً وسط الزحام — فهو لحمة — إلى قاعة الجلسة . وأنا
متلهف إلى أن أرى كيف يكون موقفه وتلعشه بين يدي القاضي
ومواجهته للجأوش خصمه ثم عدوه . و « انحشرنا » في مقعد
وجلسنا ننتظر دورنا . كنت أتمنى ألا يكون داود أفندي شخصاً
من دم ولحم ، بل شخصية وهمية وليدة سطور هذه القصة الخيالية ،
لأنني تأملت وأنا أراه ممتقع اللون مصفراً مرتجف اليدين . جلس
بجانبي كله عيون وآذان وليس منه لسانه . أخذت أراقبه من
طرف عيني ، فوجدته كالقشة في بحر ينعكس فيها أقل اضطراب
لسطحه علواً وهبوطاً ومداً وجزراً . اشتمله جو الجلسة من رأسه

إلى أخمص قدميه ، وشد عليه قبضته فلا يستطيع خلاصاً . كل ما يسمعه جديد ، غريب ، رنان ، أخاذ ، وأى سحر أقوى من سحر قاعة الجلسة ! صوت الجمهور بين همس ووجوم ، ومحاورات القاضى والمحامين والنيابة تنقله إلى عالم غير عالمه . ثم فجأة وبدون سبب ظاهر ينجم على الجميع صمت عجيب . فيشعر أنه يسقط من علو شاهق وسط الفضاء . ثم من جديد يعود التيار إلى أشده وإذا به محمول مخلق يكاد يفقد وعيه : القفص ، والجنود ، نداء الحاجب ، تلك التعاير القضائية التى تنحنى لها الجباه إجلالاً وهى ليست إلا ألفاظاً !

لم يحضر المحامى عنا ، ونودى داود أفندى ونظرت دعواه ، ثم أجلت فى أقل من لمح البصر .

فدفعته مرة أخرى — كاهم الثقيل — وسط الزحام خارج الجلسة . وما كاد يتخطى بابها حتى بلغ ريقه لأول مرة . وماذا كان يظن وهو جالس طول عمره فوق الرصيف ؟ لم يثر فى اضطرابه أقل شفقة ، بل شعرت أنه من العدل أن يدفع ثمن تعاليه وابتعاده عن محيط الحياة التى نعيشها نحن المكدودين المتصبين عرقاً فى زحمة الحياة ، ولكنى ما كدت أضع ذراعى

في ذراعه لأقوده إلى القهوة المواجهة للمحكمة ، حتى رق قلبي وملاه عطف وحنان لم يعرفهما لأحد من قبل . وجلسنا وعلى جانبينا موائد اكتظت بوكلاء المحامين وسماسرتهم ، وكنت على صلة ببعضهم ، فدعوتهم للجلوس معنا وعرفتهم بصاحبي ، ولما افترقنا على رأس الحارة لم يقل لي داود أفندي كعادته « نتقابل هنا » بل قال :

— قابلي بكرة على القهوة إياها

دفع داود أفندي جنهين آخرين للمحامى ليضمن حضوره في الجلسة القادمة ، كما أرضى الشهود بما وسعه كرمه . وكنت قد غبت عنه بضعة أيام — ولعلها أسابيع — ولما عدت إليه وجدته على القهوة إياها محاطاً بأصدقائه ! ! من وكلاء المحامين ، وكلهم يحترس القهوة والشاي ، ويدخن النارجيلة على حسابه . وإذا به يشترك معهم في أحاديث مهنتهم وتجري على لسانه نفس الألفاظ القضائية التي يتمشقون بها ، بل ويدخل معهم إلى الجلسة في بعض الأحيان . لما رأيته في هذه الحال أردت أن أساعده وأوجد له ما يشغله ، فسعيت وعرفته بقريب لي منعدم ، منعه فقره من رفع دعوى للمطالبة بملك واسع يظلمه فيه رجل

ذو بطش وسلطان . أردت أن أخدم الاثنين ، ويكفيني ثواب
المسعى . اتفق معه داود أفندى على أن يقوم هو بالإفناق على
الدعوى نظير اقتسام ما يحكم به مناصفة بينهما . وأسرَّ إلى داود
أفندى أنه سيرهن مصاغ زوجته ليصرف على الدعوى .

بعد يومين رأيته يحمل دوسيهًا في يده سائرًا مجدًّا إلى
المحكمة



حدث بعد ذلك أنني نسيت جارى العزيز داود أفندى
نسيانًا تامًّا ، لأننى كنت قد نجحت فى تحقيق أمنية طالما كتمتها
فى صدرى ، ولازمتنى الليالى تنغص على نومى وأكلى وشربى .
كنت أريد أن أتخلص من وسط عمال اليومية وألتحق بطبقة
الأفندية أصحاب المرتبات الشهرية . فكم أبليت نعلى ، وأحفيت
قدمى ، وكم أرقى ماء وجهى وجف لسانى — ويغنى قولى هذا
عن التفاصيل — حتى نلت رغبتى وعينت حاجبًا أمام باب قلم
فى وزارة . تخلصت من ماضى الكريه كله ، وتخلصت أيضًا من
الحارة المسدودة اللعينة ، وسكنت المنيرة .

مضى على في وظيفتي زمن ، وذات يوم وأنا عائد من سوق الخضار وفي يدي قرطاس بلح آكل منه ، مررت على مطعم ، ولشد ما دهشت إذ وجدت فيه داود افندی جالساً أمام طبق فول مدمس . داود افندی «بجلبية» وجا كتة تجمع أصابعه بلقمة حبات الفول وتعجنها في الزيت ثم تحملها كتلة واحدة — كالكرة — إلى فمه ، ويتجشأ برائحة البصل الأخضر والفجل . أشهد الله أن قلبي انشرح وأنتى سررت كل السرور لتحسن صحته ولتخلصه من أمراض معدته . وأشهد الله أنني شعرت بموجة شوق قوية تملأني ، فخرت نحوه ومددت له يدي مشتاقاً يكاد الفرح يقفز من كياني قفزاً .

— داود افندی ؟ سلمات ، ازيك !

ولكنه ترك يدي ولم يأخذها ، ولما رفع إلى عينيه لم تستقر نظرتة على وجهي حتى رأيتها تمتلئ بأقصى ما تستطيع العين أن تستوعبه من الكراهية والتأفف والبغض ، وإذا به يصرخ في وجهي ويشيح عني :

— روح . الله ينحرب بيتك زي ما خربت بيتي !

تملكتني الحيرة فسمرت في مكاني : أي جرم أتيت ؟ وماذا

فعلت؟ لا أذكر إلا أنني كنت دائماً تحت أمره كأنني عكازه .
كنت أجلس منه مجلس الولد من أبيه ، وأترك عملي لأكون في
خدمته ، ولا أذكر أنني خنته أو آذيته أو أضلته .

ولكن هذه المحاولات لم تفلح في سند سياج كنت أقيمه
بكل جهدي طول الوقت لتتحصن وراءه نفسي ، ولو لتعيش في
دنيا من أوهامها في حمى من شك خفي بدأ يدب في قلبي . .
وإذا بالسياج يرغمني وينهد ، وتبرز لي من ورائه تخلق في وجهي
كعيون البوم ، تهمة بشعة كالعدم ، قاسية كالقدر المترصد ،
راسخة كالأزل .

(كن طيباً ما أمكنك ، حذراً ما استطعت ، فلن تكون
يدك إلا أذى ولا قدمك إلا سوءاً !) . شعرت في جسمي ببرودة
الموت ، وعشت زمناً أرثي لحالي وأقول : يالئ من مسكين ،
ولكن سرعان ما أنفت هذه الضعة ، وأعدت نفسي للحياة ،
والحياة تقوى على أقوى الآلام ! ، بقولي لنفسي :

— هون عليك . . . أين فجيعتك ؟ هذه قصة خيالية ،

ولكنها ليست خرافة

وهكذا من أول وجديد

كنا ثلاثة أيتام . . .

ها هو قد تزوج ، وها هو يقبل زوجته ، في كل قبلة يدعو
الله أن يرزقه ولداً صالحاً تتجدد من بذرته شجرة أسرة ، ليست
— وهنا العجب — بذات جاه أو ثراء ، وجاء يومه المرجو
وسلمته القابلة لفة لها لين العجين ورأىحته . وقالت :
— بنت . بنت . هذه نعمة من الله . . .

فسمّاها نجات .

لم يفهم أن أغلب الرجاء طمع ، وأن بعض الدعاء جحود
وتدخل في الملكوت . . وعاد إلى سؤال ربه في صلاته ، وأطال
تضرعه في ركوعه وسجوده .

وجاء يومه المرتقب ، بين الخشية والأمل ، وسلمته القابلة
لفة تتلوى كالخشرة ، وقالت :

— بنت . بنت . هذه عطية من الله . . .

فسمّى بنته الثانية عطيات .

« نجات » و « عطيات » لم تكن أسماء بمثل ما هي تلميح بأن الرضا عن اضطرار، وأن انصياع اليوم مرتبط بالرجاء في تحقيق الوعد غداً . حرّك الأب الأبتَر كل ما في قلبه من شعل الإيمان ، وتوجه إلى الله بكل ما قدر عليه من خشوع ، وكرر ابتهاله وتذله . فاستجيب في يوم دعاؤه . واستقر في بطن الأم سرّ الصبي الموعود .

حينئذ مات أبي ، وهو لا يعلم أنه فاز بأمنيته — أوفى جهده على الغاية ، وتحقق الغرض من وجوده ، وكان ثمن انطلاق السهم تمزق الوتر المشدود ، وإن سعادة الأفراد لا وزن لها في تسلسل الأجيال .

وهكذا ولدتُ يتيمًا ، ومع ذلك لست بغريب عن أبي . كل مرة أدخل فيها غرفة الاستقبال وتقع عيني على صورته الفوتوغرافية الشاحبة معلقة على الجدار ، أراه يبتسم لي ويكاد يناديني . .



ولم أك دأوظف بالحكومة وأقبض أول مرتب حتى ماتت أمي ، كأنها لم تقو على فراقنا إلا بعد أن اطمانت على .. سرت

وحيداً منفرداً خلف النعش ، أما شقيقتاي ، نعمات وعطيات ،
 فقد بقيتا تنوحان وتلطمان الحدود وهما متدلّيتان من النوافذ .
 رأيت أكثر المشيعين يتطلعون إلى وجوههما ونهودهما من
 أطراف العيون . في تلك اللحظة استيقنت ، وأدركت أنني
 أصبحت رب أسرة . أية أسرة ! فتاتان جميلتان ، نعم جميلتان ،
 وإن لم تصح شهادتي ، ليس لهما غيري . قومت من ظهري
 المنحنى ، وسرت رافع الرأس ، وتقبلت — على القبر — دون
 ثورة أو غضب وكره ، عبارات التشجيع والعزاء والتوصية بالصبر
 والرجولة .



ثم مرت الأيام ، ودرج النسيان بأذياله على الماضي وأهله ،
 وإذا بي في صحبة شقيقتي من أهنا الناس . ثلاثتنا في مستقبل
 الشباب وروثه ، في مرحلة ونزقه ، في جريه وقفزه ، في عطره
 ونضرتة ، تساو طليق ، لا تضغطه شيخوخة مولية ، ولا تأخذ
 بخنائه طفولة هاجمة . من حسن الحظ أننا لم نكن في سعة تكفي
 للاتفاق على ثلاثتنا ، فقدّم الصبي وحجزت البنتان في الدار ،
 وكذلك نجاها الله من الجامعة بآدابها وفلسفتها ، وسلم لهما عقل

غير ملتويضل في الفضاء ، وطبع غير متكلف . كل منهما نمت
أنتى ، جسما وعقلاً . لا يعكر حديثنا نقاش أو جدال . صحة
لم يترك لى صفاؤها مطمعا . . فمن مثلى من الرجال تحوطه
فتاتان — لا فتاة واحدة — بكل ما وسعها من عناية
وإخلاص ؟ لا تقل ملابسى هنداماً ولا أكلى جودة عن زملائى
المتزوجين ، دون أن أدفع ثمن هذه النعمة بالكدر والهم والضيق
الذى أتبينه على وجوههم كل صباح فى المكتب . . كانت نفسى
قائمة وجسمى سعيدا . نعيش متلاصقين كصغار القطط وهن عمى .
حلقتنا كاملة : هذه نعمات لبسها دور الأم الحنون فلبسته . هى
أكثرنا رزانة واتزاناً . فى يدها مصروف البيت وتدير خزينته .
وبقيت عطيات « دلوعتنا الشعنونة » التى من أجلها نحرص —
فى خفية منها — على تذكر أقل رغبة لها ترد عرضاً فى سياق
حديثها ، وننتظر إلى أن تحين الفرصة ، فنجد أكبر اللذة فى تعب
البحث عن طلبتها ، وفى التحايل على كتمان أمرها ، إلى أن تعثر
عليها فى تمام مناسبتها ، فنضحك معها لدهشتها ، ونشاركها
الفرح بهديتنا . . وفى بعض الأحيان أضع رأسى على ركة
عطيات فتعبث بأصابعها الطويلة فى شعرى ، كأُم القرد تفلّى

رأسه وتناغيه . . بجانبنا نعمات تغمرنا بابتساماتها الحلوة وهي
تخطيط لي بغض ملابسي الداخلية . ولو تركنا لأنفسنا لعشنا سعداء
في هناء يكمل بعضنا بعضاً ، ولكن كيف يتأتى ذلك وفي الناس
إخلاص ومحبة ورغبة في مساعدة الغير ، وتطوع لعمل الخير
والتحريض عليه !!

بدأ أقاربي ومعارفي يهمسون لي : « متى تزوج أختيك ؟ لقد
آن الأوان ! » ثم في مرة أخرى : « كيف تأمل أن تعثر لهما على
زوج صالح وأنت قابع في داركم القديمة المختبئة بدرب الحجر من
وراء حارة التمساح لا تزور ولا تزار . . أم تراك معتمداً على
الخطابة ومقابلها ؟ »

وأخذت وأنا خائف أتطلع إلى عيون شقيقتي على غفلة منهما
وأسال نفسي :

— هل هذه عيون ظامئة جائعة ؟

خيّل إليّ في بعض الأحيان أن نظرتهما الناطقة تخرس
فجأة وتشرد في الفضاء ، وأن تحت وشى هذه النظرات الجميلة
يختبئ قزم من الحزن والحرمان له عين البوم وأسنان الفأر وعناد

الثور ونزق الجدى . . أيها الشيطان الأسود ! مهما تراوغ فلن
تخفى على " بعد الآن !

سهرت الليل أفكر . وأنار الفجر ظلام الليل وبصيرتى .
فاستباننت لى الحقيقة على ضوء النهار ، جسداً عارماً قبيحاً عارياً
قوى العضلات . لا فائدة من مغالطة الطبيعة . ولا بد
من التضحية وتحمل الوحدة ، الصبر على مرارة التسليم
والانسحاب . . . رسمت لنفسى برنامجاً وصممت على تنفيذه
دون استشارة أحد حتى شقيقتى . لن أجا إلى الأقارب ، فهم
— كما يقول المثل — عقارب ، ولا إلى الخاطبة ، فهى سمسار
بين عجزة ، أليست المشكلة أن الزوج الصالح لم يأت إلينا ؟ إذاً
فلنبحث عنه ، ولنذهب إليه ، وفى موطنه ، ولو أدى الأمر إلى
اصطياده احتيالاً . سأعد الشبكة الماكرة بنفسى ، وألقيها
فى طريقه بيدي . هذا صيد حلال . وأى شىء أعظم ثواباً عند الله
من تدير زوج صالح لأعز الناس إلى ؟

بعت بعض الحلى ، وسحبت كل نقودى المودعة بصندوق
التوفير ، وأجرت شقة كالحق — ولكنها غالية على ! —
فى جاردن سیتی . ، واشتريت لها بعض الأثاث من معارض

سليمان باشا . عن إذنك يا درب الحجر ! لقد ألغى الرق فأعتقنا
 لوجه الله ! وأنت أيتها الصناديق والشكجيات ، وأنت أيتها
 الشمعدانات والمرايا المذهبة ، وأنت أيتها الكنبات والمقاعد
 المطعمة بالصدف ، منك إلى صالة المزاد خطوة مباركة ! وداعاً .
 وداعاً . فنحن في دار كل مقام فيها قصير ، وكل صحبة إلى فراق .
 أنتظرين أن أرثيك بدمعة ؟ من تلفت إلى الماضي لم تكفه
 دموع الخساء ! تسأليننا اليكاء ؟ بل أسألينا النسيان ، والنسيان
 السريع .

ولما دخلت العمارة ، قام لنا بوابها : بربرى له وقار
 القديسين وهيبة الأباطرة . ولما دلفت إلى المصعد بعد سلام قليلة
 فرشت بالبساط وزينت بأصص الزهر ، ولما سمعت الوكيل يقول :
 « هنا الأتريه ، وهنا الأوفيس » اطمأن قلبي ، وقلت : قد
 أحكمت الشبكة ، فلننتظر صابرين ، وعلى الله توكلنا . . .

عشنا غرباء زمنا ، ثم بدأنا نألف الحي وأصواته ، ووجوه
 سكانه وعاداتهم . خرجت من الشقة ذات صباح فإذا بي أواجه
 صاحب الشقة المقابلة خارجا بدوره . واحتوانا المصعد معاً

لا أدري لماذا اطمأن قلبي إليه . ابتسامة مني ، وكنت أنا
البادي ، وابتسامة منه ، وصلت الحديث بيننا ، هو موظف
كبير ، على المعاش . دعوت الله أن يكون له ابن صالح ، أو ابن
أخ ، أو ابن أخت ، أو صديق ، أو معرفة ، وقلت : لعلمهم إذا
رأوا أخلاقنا وشرفنا ، وخبروا أحوالنا واستقامتنا ، تقدموا
بالخطبة . دعوته لزيارتنا ، فإذا به — لشدة دهشتي — يقبل
بسهولة . جاء وزوجته ، سيدة نصف ، حنت على أختي حنو الأم
الرءوم ، دعتنا لشرب الشاي عندهم وقالت وهي تنصرف :
— عسى أن تكون ابنتي سنيّة قد عادت من الاسكندرية
فأقدمها إليكم .

حاولت ألا يظهر غمي على وجهي . كنت أنتظر أسماء رجال
لا نساء . وقلت في نفسي : « فلتكن زيارتنا الأولى هي الأخيرة ،
فلم أجيء هنا من أجل التزاور مع عائلة ليس لديها رجال » .
وذهبت في الموعد المضروب ، وأنا متخرج ضيق الصدر . . .
وجاءت سنية ، أيها الناس ! لا تبخلوا على بكرمكم وطيبتكم .
أشفقوا على شاب قليل الخبرة والتجربة مثلي ، ولا تبتموا إذا
وصفت لكم اضطرابي أمامها وحيرتي .

ماذا أقول ؟ كان اللقاء هو بدء تاريخ حياتي ، ما قبله جاهلية
 معتمة ، وما بعده نور وإشراق . أحدثها وأسارقها النظر ، وإلا
 كيف تقوى عيناي العاشيتان على مواجهة هذا الجمال كله ؟
 كنت بجانبها كالجرو للبتل يوضع في الشمس . . . ما كنت
 أدرك قبل رؤيتها أن اللباس من الفنون الجميلة . . كأن جسدها
 تمنى فكان ثوبها تحقيق أمنيته ؛ وكأن الثوب نفسه اشتهى ،
 فكان هذا الجسد خليلته التي وجد لديها السكينة وطعم الحياة ..
 ثوبٌ كم أبدى ولم أخفى ! استدار عليها يكاد يأسرها ، فإذا
 أسيرته طليقة تتحكم فيه . هابط إلى أن يقف حيث يتأرجح
 الذيل بين الكتان والإفصاح ، وحذاء تغنيك أناقته عن التساؤل
 عما يداريه . كل شعرة في رأسها تسابقت إليها واصطفت راضية
 بجانب أختها أو التفت معها أو من تحتها ، عالمة أنها تشارك
 في زينة ، سعيدة ناعمة بالدور الذي رسم لها . لو تهشم هذا الجسد
 وتفتت ألف كسرة لما خُدش جماله ، وضحكت فأسمعتني ضحكة تختصر
 العمر كله ، فيها سذاجة الطفولة ، ومرح الصبا ، ومرارة
 التجربة . . فم متهم وعيون بريئة . . لم تهتم بي كثيراً . وما
 وجهت لي غير نظرة أو نظرتين . ومع ذلك عند ما انصرفت —

وأنا أجزّ رجليّ جرّاً — كنت شاعراً بتعب من جس دقيق
تناول روعي وجسدي بأصابع توهم أنها تمسح وتربت وهي
تقدس وتنقب . . شعرت أنني عُرّيت ، وقلّبت ظهراً لبطن ،
وفحصت واختبرت ، قيسّت قامتي ، وسُبرت ، وزنتُ ، وكيّلتُ
عُرّكت وعُضضت بالأسنان ورُنّنت على الأرض . . حُرّكت
أوتار روعي واستمع لموسيقاها . . ثم استخرج من مخبئه كتابي
الدفين ، فروجعت في النور صفحاته وقرئت سطورَه كلمة كلمة .
كل هذا والعيون مترددة والشفاه مستفهمة . . ثم أصدرت حكماً
لن يكون له نقض أو إرام إلى آخر حياتها وحياتي .

أيها الناس ! أشفقوا عليّ مرة أخرى ولا تبتسموا من جديد
إذا قلت لكم إنني تعبت حقاً ، ولكني مع ذلك وجدت في هذا
التعب لذة كبرى . . . لم أخش حكمها . بل سرّني أنها تناولتني
بالفحص . كنت كالمرّض لا يسعده أمل الشفاء بقدر ما يسعده
تقلبه بين يدي طبيب مدل ممتنع وراء أجر باهظ . . انصرفت
وأنا لا أزال ألوك في في لذة مذاقها . . ولما دخلت شقتنا ،
حانت مني التفاتة إلى أختي فقلت في نفسي — والأسى يملؤها —
ما ينقصهما والله إلا أن تطول الضفيرة ، ويغطي الجورب السميكة

الركبة ، لتبدوا شابتين من الريف . . من غد إن شاء الله سأعني بتوجيههما إلى الاعتناء بهندامهما، وزيتتهما وإلا كان فشل برنامجي المرسوم محققا .

ولكنى فى غدٍ نسيتُ كلَّ شيءٍ إلا سنية ! حاولت أن أجد مسوغاً لتكرار الزيارة فلم أوفق ، بل وجدت باب الشقة موصداً فى وجهى . ألا أنهم رأوا لعابى يسيل وأنا أهدق فى ابتهم خلصة فرثوا لحالى وأرادوا تجنبى التعلق بسراب ؟ لما شعرت أنهم يتعمدون صدئى زاد هياجى ، فإذا بى — وأنا المعروف باتزانى وأدبى — أفقد كل سيطرة على نفسى ، ورأيتنى لشدة دهشتى آتى بحركات وتصرفات لا تصدر إلا عن أطفال أو مجانين . حاولت أن أستعين برشوة الخدم فضحكوا منى . تصديت لها فى الطريق . ألقيت أمامها رسائل . تتبعتها كظللها . كل هذا وهى لا تتكرم على بكلمة أو بابتسامة . أقسم لكم أننى لا أدرى كم من الزمن مرَّ على وأنا فى هذه الحالة ، قد يكون أسبوعاً ، وقد يكون شهراً . وأخيراً ضاق ذرعى وأحسست أن العذاب لو طال لقصفتى الألم ودمرت قلبى وقضى على . هجمت عليها ذات يوم وهى

سائرة وأمسكتها من ذراعها . لمسة فيها رعشة الغيظ والأمل .
وقلت لها صارخاً :

— ماذا تظنين ؟ أجرى وراءك طول العمر ؟ أليس لى عمل
فى هذه الدنيا إلا أن أسير فى ركاب حضرتك ؟ العفو ! الآن
أريد كلمة واحدة : نعم أو لا .

فنظرت إلىّ وابتسمت

زرت معها معالم القاهرة فكأنتى سائح يجوس خلال مدينة
مجهولة ساحرة لم يكن يعرفها من قبل . . . كنت أتلو كالببغاء
قصيدة النيل فشرحتها لى سنية بيتاً بيتاً ، وأفهمتنى جمال معانيها
ولفتاتها . فى حديقة الحيوان ، التى طالما زرتها فلم أر شيئاً ، كلمتنى
لأول مرة ، من وراء أعمدة السجن المؤبدية ، عيون صافية جميلة
حزينة ، وشكت إلىّ وحدتها وآلامها . الفضل لسنية فى الراحة
الكبرى التى شملت نفسى عند ما آخيتهم جميعاً . . . من زحف
منهم أوطار ، أودب على أربع . . .

قالت لى ذات يوم :

— ما العمل إذا ؟ إن بابا يرفض بتاتاً لأنك موظف صغير ،

ومرتبك قليل ، ولا يدرى كيف تقوى بهذا المرتب على المعيشة
في جاردن سيتى . . .

ولما رأتنى مطرق الرأس غمًا ، أضافت تقول :
— ولكن مآما فى صفى . . .

وكان القرار أن أنتقل إلى مسكنهم ، على أن تذهب نعمات
وعطيات للإقامة مع إحدى خالاتى . . .
كلهم قالوا لى إننى ساعة « كتب الكتاب » كنت شارد
اللب ، ثم إذا بى فجأة أبتسم ابتسامة خفيفة ، ظنوها من حرج
سؤال المأذون الصريح . لا يعلمون أننى — ولا أدرى كيف —
انتبهت إذ ذاك فحسب ، إلى قسوة الفكاهة ، وهى تنطبق على ،
فى المثل القائل :

« راح يصطاد . . اصطادوه . . »

كُن . . .

. . . كان !

« ما معنى هذه الحياة ؟ »

ينخر هذا السؤال كالسوس في نفس حسين فرغلي كل ليلة وهو خارج من القهوة بعد أن كوموا مقاعدها وأطفأوا أنوارها . يخف إليها قبل الغروب فيجد زملاءه المدرسين قد اجتمعوا حول (الطاولة) ويدور اللعب بينهم — لا ينقطع لحظة واحدة — كالمعارك الحربية في غليانها وقمقتها ، يتساقى اللاعبون كؤوساً مترعة من رحيق الفوز ومرارة الهزيمة ، فينهلون من وهما ويسكرون . . . حسين لا يلعب ، بل يكتفى بتتبع الحجارة والزهر بشغف كبير . يلتوى رأسه ذات اليمين وذات اليسار كعروس ميكانيكية انقلت ضابطها . وهكذا هو أيضاً في الحياة

يعيش على هامشها ، ويلوذ بالشاطئ ، خوفاً من تيارها . عواطفه
 موزعة تارة مع الغالب ، وتارة مع المغلوب . فالحايد المحروم من
 لذة المشاركة في الصراع يتسلى بمقدرته على الموازنة بالعدل والقسطاس .
 إذا دار الحديث فعن العمل والوظائف والدرجات ، حتى كأنهم
 الإبل يجترونها بالليل ما أكلوه بالنهار . . . أى عقل شيطاني
 . تفتقت حيلته عن اختراع هذه الطاولة ؟ هى لعبة ساذجة متشابهة
 متكررة ومع ذلك لا ينقطع سحرها كأنها الحشيش أو الأفيون .
 خرج حسين من الجو المسكوم المغمم بالأدخنة والضجيج
 وانطلق إلى الطريق ، فوقه سماء القاهرة تكاد الروح ترشفها من
 فرط صفائها ، تناثرت فيها نجوم لامعة وأخرى خافية ، لا يكاد
 النظر يستوعبها في مواقعها حتى تجد الأذن أن هذه النجوم المبعثرة
 مختلفات الألوان ينظمها نغم حلو جميل ، لكل لون منها نصيب
 في إيقاعه ، ولكنه نغم خاف تشعر به الأذن ولا تبينه ، كأنما
 هى أيضاً عين ترى ولا تسمع .

وبداً حسين سيره إلى شبرا ، وهو حين يشعر بالليل يحجبه
 عن الأنظار ، يلذ له أن يحتضن أفكاره ، ويختلي بها ، فيسرح
 ذهنه ، وتعود إليه ذكريات قديمة . عيناه تتكلمان تارة بالسرور

وتارة بالحزن . ويهتز رأسه مرة بالعجب ومرة بالحسرة ، وقد يتمم باسمًا ، وقد تحدث شفتاه هذه « المصة » الضئيلة التي يعبر بها المصريون عن بعض ما في قلوبهم من توجع وعطف ورثاء . . آه ! إنه الليلة آسف على حياته نادم من جديد . أما يأتي اليوم الذي يتاح له فيه أن ينسى كيف ألقى بنفسه في مدرسة المعلمين وهو كاره لها ؟ وكيف نكص عن الزواج بجارته آمال ؟ تلك الفتاة التي خلبت لبه وسحرته ، ورضى بالزواج من إحسان . . خشي الأولى لأنها مستبدة لعوب فاتنة ، وقنع بالثانية لا عن حب ، بل قيامًا بواجب ، فهي ابنة عمه . . اطمان لها لأنها ربة بيت ، هادئة ، معتكفة . فماذا فعلت بنفسك يا حسين ؟ أدت ظهرك للنشوة والمتعة ، واللذة المتجددة ، والحياة المليئة بالعواطف ، وآثرت حياة راكدة كالمستنقع . سرعان مامل إحسان ، وسرعان ما انقلبت هذه الفتاة المشوقة القدر إلى امرأة بدينة خشنة اليدين ، لم يرها مرة تستقبله عند عودته ، وقد سرحت شعرها أو اعتنت بزيتها . تبدو له الآن حياته سلسلة من أخطاء ومساء حظ . إن كان في الحياة مهنة يمقتها أشد المقت فهي مهنة التدريس . هو عامل فرض عليه أن يبني الأساس ولا يتعداه ، ثم يجيء آخرون

يتممون البناء ويتمتعون به . . أى لذة فى عمل لا تتجسم أمامك
نتائجها فتمنح النفس جزاءها من الرضا والغبطة ! ؟

ما فائدة التوفر على تعهد الفرخ وتغذيته حتى إذا نما ريشه
أفلت من يدك وطار ؟ العالم كله يتحرك إلى الأمام ، والمدرس
ثابت فى مكانه ؟ وإن تلفت إلى الماضى يتلفت . . ما فائدة تعليم
هؤلاء الصبية وهو واثق بعجزه عن إسعادهم ؟ فالحياة مليئة
بالشراك والمصائد ، مخفوقة بالمظالم والآلام والأحزان . سيخوضون
غمار معركة من أشد المعارك تطاحنًا وهولاً ، على حين أنه لم
يسلحهم إلا بقشور من العلوم النظرية ، وشقشقة لسان إن لم تكن
تصرفهم لا تنفع . كم كان يود أن يكون محامياً . إنه يحس فى
نفسه المقدرة على الفهم واستخلاص المبادئ وسلامة المنطق —
وهذه مواهب لا تفيده فى صناعة التعليم ، ولكنها خليقة أن تتقدم
به إلى الصفوف الأولى لو أنه مارس المحاماة . ودّ حسين لو أنه
استطاع أن يدافع يوماً عن مظلوم أو يرد حقاً إلى صاحبه . .
ولكنه عاجز . فما يكرب نفسه أنه يرى المظالم تتزايد أمامه
وتتلاحق ، ولا أمل له فى أن يرى نهايتها ، أو يرى عالماً تسوده
العدالة . هذا تفسير ما فى نظرتة من حزن عميق مختلط بغیظ

مكتوم . . ماذا يفعل ؟ إنه يقف طول النهار ينبح أمام تلاميذ كالقروء يلهون و يعبثون ، حتى يحف حلقه ويضطرب قلبه . هل نسي أن الطبيب قال له إن قلبك ضعيف يخشى عليه من كثرة الإجهاد ؟

وعندئذ تريت حسين في سيره ، ووضع يده على مكان قلبه وتأوه . . . إنه يحس كأن إبرة تنغرز فيه . . لقد ساءت حالته الليلة ، إنه الإجهاد الذي يخشاه . . فمتى تأتي الاجازة ؟ . متى ؟ كان قد ترك الطريق الرئيسى وانعرج إلى درب ضيق ينتهى بالمزارع . . سكون شامل ، ومنازل نائمة . . . حدثته نفسه :

— لو أستطيع أن أرتد القهقري عشر سنوات . . . عشر سنوات حسب . . ولو ضحيت من أجل ذلك بعشر سنوات مثلها من مستقبل عمري . . سنة بسنة . .

لم يكد يسير بضع خطوات بعد هذا الخاطر حتى خيل إليه أنه يسمع زحيراً شديداً يتلاحق من ورائه . هل يجرى فى إثره أحد ؟ أجهد أذنيه فلم يسمع وقع أقدام . ومع ذلك استمر هذا الزحير يسرع إليه ويدنو منه . طأأن نفسه يقول لها : لعله وهم

وخیال . فاللیل عالم مجهول ملی ، بأصوات غریبة لا ننبینہا . .
 ثم سار قليلا . فإذا يدّ تلمس كتفه ، والزحیر يكاد يشق صمّاخ
 أذنيه . . سمع حسین وقرأ أن شعر الرأس يقفُّ عند الذعر ، ولم
 يكن يصدق . في تلك اللحظة أحس كأن يداً قاسية جمعت شعره
 في قبضتها وشدته شداً قوياً يكاد يتمزق منه جلد رأسه . وشعر
 حسین بأن اليد التي وقعت على كتفه لوح من الثلج ، فقد
 جمد لها قلبه ، وإن يكن جبينه قد التهب لها وتصبب عرقاً . . .
 التفت حسین مذعوراً ، فوجد وراءه رجلاً نحيفاً هو إلى القصر
 أدنى منه إلى الطول — يرتدى ثوباً أسود كثياب التشریفات ،
 من طراز يرجع إلى عهد غابر ، ذكر حسیناً بصورة قديمة لأحد
 جدوده . . والغريب أن هذا الثوب كان فضفاضاً كأنما فصلّ
 لرجل أطول منه وأشدّ امتلاء . . فقد رأى حسین أمامه رقبة
 نحيلة تائهة في بنية منشأة واسعة . . يريد ذقنه أن يعتمد على
 حافتها فيشنقها فرط ارتفاعها . . لم يراه يدين ، وخیل إليه أن
 الكمين فارغان ، ليس فيهما ذراعان . حدّق بنظره في تقاطيع
 هذا الغريب ورأى — أو خیّل إليه أنه رأى — وجهاً إنسانياً
 ذا عينين وأنف وأذنين . . ولكن عجباً ! لماذا لا تستقر نظرتُه

على هذا الوجه ؟ لم تنطبع له صورة في ذهنه ، كأنما وجهه هوة
 لولبية ، أو سراديب ملتوية ، أو صورة فوتوغرافية مهزوزة . .
 أشاح حسين بوجهه من الرعب ، ومن تلك الرائحة المنتنة
 القاسية التي غمرت وجهه من فم هذا الغريب . وحين بدأ الرجل
 يكلمه إذا صوته صوت طفل وديع ، وإذا هذا الصوت الحنون
 وحده يراخى قبضة اليد التي كانت تجذب شعره فيعود إلى
 رقاذه . . . وخامر قلبه شيء من الطمأنينة لم يدر سببها . قال
 له الرجل :

— لا مؤاخذه يا صي حسين . . خشيت أن تغير فكرك
 قبل أن أستطيع اللحاق بك . كنت مشغولاً جداً في القصر
 العيني وفي مستشفى الحميات . . فأنا — كما ترى — مجهد حقاً .
 ولى عمل شاق لا ينتهى . . سمعتك تتبرع بعشر سنوات من
 عمرك لقاء أن تعود القهقري عشر سنوات مثلها ، وأنا في ضيق
 علم الله — ومحتاج أشد الاحتياج إلى يوم ، فكيف بعشر
 سنوات مرة واحدة .

— لا شك أنك سعيد في حياتك . فلم أر قبلك أحداً
 يتعلق بالدنيا تعلقك بها . .

— لا . لا . لا أريدها لنفسى ، بل لغيرى .. دعنى أتذكر .
 نعم . عندى أب قارب الرحيل وقد قدر له أن يرى ابنه الوحيد
 الشاب يموت قبله . سأعطى الابن شيئاً من هبتك حتى أجنب
 أباه تَجَرع غصة الألم . وهذا شاب لو انتقل عن هذه الدنيا لحرم
 أولاده من ميراث جدِّهم ، سأعطيه سنة حتى ينتهى أجل أبيه ..
 وهذا فتى أحب فتاة غاية الحب ، سيموت قبل الزفاف — وليس
 أشهى علىَّ من أن أمتعها بها ولو شهراً واحداً . فها أنت ذا ترى
 أن هبتك السخية تكفى لبعض هذه الأعمال الخيرية . . لهذا
 أسرعت إليك . .

خفت الأبحرة المنتنة شيئاً فشيئاً . واستطاع حسين أن يقارب
 وجه هذا الغريب . . بل بلغ به الاطمئنان أن ضحك في وجهه وقال :
 — مهلاً ! مهلاً ! هذه هبة كما قلت ، ولكنها — يا عزيزى
 الأستاذ — ليست بدون مقابل . . فهل أنت قادر على أن
 تردنى القهقرى عشر سنوات . ؟

انتبه حسين إلى أن جواً من الطيب والرائحة الذكية تسطع من
 مخاطبه . . وتمنى لو استطاع أن يقترب منه أو يضع ذراعه في
 ذراعه . . .

أجابه الرجل وهو يبتسم :

— ألم تقرأ في القرآن الكريم « ادعوني أستجب لكم » ؟
 إني عبد من عباد الله لا أعلم أن أحداً قد كلف بمهمة شاقة
 كهمتي .. وأنا مقبل على أدائها بإخلاص وبكل قوتي .. حرصاً
 على رضى مولاي .. وإني لحسن الظن بكرمه ومنه .. لم ألتبس
 منه طلباً من قبل .. فلا أظن أنه يخيب رجائي لو سألته هذه
 المرة .. كن واثقاً أنني أحقق لك ما ترجوه ..

ود حسين لو أنه تردد قليلاً أو سأله مهلة ليفكر من جديد ..
 ولكنه خجل من رقة محدثه، فوجد نفسه يقول له وهو ذاهل ..
 — لا مانع عندي ..

— يا لك من سخى شجاع ..
 وعندئذ أخرج حسين ساعته ونظر إليها فأوقفه الرجل قائلاً :
 — لا . لا . إني لا أعرف حساب زمنكم هذا ...
 ثم تلفت إلى السماء ونظر إلى النجوم وقال :

— سيكون بدء تنفيذ اتفاقنا في تمام منتصف الليل .

قال له حسين :

— اتفقنا ...

أجابه الرجل :

— هذا القول لا يكفينى .. إتنى أريد منك أن تهبنى السنوات العشر بالصيغة الشرعية . فقل معى :

« أهبك عشر سنوات من عمرى طائعاً مختاراً ، وأنا فى تمام عقلى وإرادتى ، على أن أعود القهقرى عشر سنوات مثلها .. »

كرّر حسين وراءه الصيغة كلمة كلمة .. فإذا بالرجل يرتب على كتفه ويقول :

— إنك أكبر المحسنين لو علمت . وليس أحد أولى منك بأن يقام له تمثال .. ثم ابتعد عنه ، يتحرك جسده ، ولا يرى حسين على أى قدمين يسير ..

واستمر حسين فى طريقه وهو ثمل لا يدرى هل يغتبط بفعلته أم يندم عليها . همس لنفسه يقول : « إنك أسعد إنسان على وجه الأرض ! ستقوم برحلة لم تتسن لأحد من قبلك »

وفجأة وقف حائراً وقال :

— ولكنى نسيت أن أسأله هل سأعود القهقرى عشر سنوات محتفظاً بما فى من تجارب وأفكار ومن خبرة ومزاج ..

ليتنى أدخلت هذا الشرط فى اتفاقنا !

عشر سنوات إلى الورا ! سيغير حياته كلها . . سينعم بما
 خرم نفسه منه . . سيتجنب كل أخطائه . تألق وجهه وأسرعت
 خطواته ، وأحس أن نشوة غريبة تهز عطفه . . فإذا به يقف من
 جديد وقد ساوره شيء من القلق :

— ليتنى سألته كم يبقى لي من العمر بعد تبرعى بعشر
 سنوات ؟

كان قد وصل إلى داره وفتح باب الشقة فإذا رائحة المرحاض
 تزكم أنفه مختلطة بعفونة قشور البصل المتخلف في صفيحة القمامة .
 اعتاد حسين إذا عاد في مثل هذه الساعة أن يجد شيئاً
 من الطعام على المائدة فيتناوله بارداً وهو صامت ، وزوجه نائمة
 لا تتحرك . . ولكنه في هذه المرة لم يكذب يدخل حتى سمع صوت
 إحسان تنادى :

— من ؟ حسين ؟

وقامت إليه محمرة العينين ، مشعثة الشعر تقول :

— عجباً ! ما كدت تدخل حتى طار النوم من عيني ،

وانتهت مذعورة لا أدري ماذا بي .

جلست معه على المائدة وسخن له طعامه ، وحدثته عن بعض

توافه يومها ، ومع ذلك كان كلامها ينزل برداً وسلاماً على قلبه ..
 هي زوجه ، وليس في حياتها أحد سواه . حبيسة داره ، حياتها
 كلها وقف عليه وعلى أولاده . كثيراً ما اشتكت وثارَت وضجت
 ولكنه لم يسمعها تؤله بكلمة تجرح قلبه .. حن لها حسين
 وضاحكها ، بل عرض عليها أن يسهر معها ويتسلوا بلعب
 الكونكان .. وهي لعبة الورق الوحيدة التي استطاع أن
 يعلمها لإحسان .

واستمر اللعب زمناً .. وتناول حسين ورقة يرجح بها الدور ..
 فرفع يده بها مسروراً يقول :
 — كن ...

ولكنه لم يستطع أن يتمها (كونكان !) كان الليل
 قد انتصف

دخل عليه وكيل المكتب يقول :

— السمسار منتظر يريد أجره

أطرق حسين برأسه ذليلاً . لقد انحدرت به الحال إلى أن
 أطلق بعض السماسرة يتصيدون له الزبائن من على القهاوى ..
 لم يبلغ إirاده في هذا الشهر عشرين جنيهاً ، وإنه والله ليخشى أن

يعود إلى داره ، فقد طالبتة آمال بثوب جديد لا يقدر عليه ..
 من كان يظن أن فتنة هذه الفتاة ستزول سريعاً ؟ عاشرها وتمتع
 بقربها ، ولكنه يشعر أنه ظل طول عمره غريباً عنها . لا يدري
 ما يجول برأسها .. يريد أن يخضعها فلا تخضع ، ويأمرها فتنفلت
 منه طليقة .. ثم كم تؤذيه ويؤذيها بهذه الكلمات القاسية الجارحة
 التي يتبادلانها كثيراً .. ثم — وهنا العجب — يضمهما الفراش
 فينسيان كل شيء في ضمة الجسد للجسد . وتعود العداوة والبغضاء
 في الصباح .. طبيعة حيوانية يتعamy الإنسان عنها ويتعالى ، وهو
 عاجز في قبضتها غريق في أحضانها .. ترى أين إحسان الآن ؟
 ألم يكن هو أولى بها — وهي ابنة عمه — من زوجها العamy
 الذي لا يحسن معاملتها ؟ ألم تكن راحتته وسعادته في الزواج منها ؟
 ولكنه تكبر وخان ، وجرى إلى آمال كالأحمق ..

وسار حسين على مهل إلى داره .. الحمامة ؟ هي مهنة مليئة
 بالكذب والخداع . كم يتألم ضميره وهو يصرخ أمام القاضي بكلام
 يعلم في قرارة نفسه أنه كذب وتلفيق .. كل ذلك لقاء دراهم
 معدودة لا تسمن ولا تغني من جوع ..

آه ! آه ! إنه أضاع حياته . وما فائدة جهاده في الحمامة

والناس كالوحوش الضارية والذئاب المتفارسة ؟ إن اكتسى وجه
الظالم بغلالة سوداء بغیضة فما أجدر المظلوم الأنوف بأن يرفع
رأسه ویتجلى وجهه أبيض وضيئاً . . ولكن حسين يتطلع إلى
وجوه زبائنه فلا يتبين الظالم من المظلوم . . كل منهم تنطوى
نفسه على الغل والحقد . لا يكتفى الظالم بجبروته ، بل يهبط به
جُبْنه إلى الدس والكيد والتلفيق . . وعمى المظلوم عن نبيل
المطالبة بحقه وثوابها وامتلات نفسه سُماً ، لا يرضيها استرداد
الحق ، بل الانتقام بأى ثمن من الخصم — ولو ظلماً ! كم كان
يود أن لو يشتغل بالتعليم ، لتكون براءة الطفولة الساذجة هى
مادة عمله ، وليساهم فى بناء جيل صالح ينشأ على الأخلاق الفاضلة
تبدأ به مصر حياة جديدة . . وهل هناك أنبل من وقفة المعلم
أمام صف من الصبيان يتطلعون بعيونهم المتعطشة إلى كل حركة
تصدر منه ، وكل كلمة تخرج من فمه ؟ هذا هو البناء الذى يرضى
النفس . وأى مهنة أخرى تهيب لصاحبها مثل هذه المتعة الروحية ؟
أما الآن فإنه يجاهد فى المحاربة جهاداً زائفاً مُضِيعاً . . أحقاً أنه
يعمل لرد الحقوق إلى أصحابها ؟ إن صح هذا — وهو غير
صحيح — فما فائدة تعمير البناء والأساس فاسد مختل ؟ إنه يحس

في نفسه القدرة على الصبر والتؤدة والتبسيط ، وهذه صفات تؤخره
في المحاماة ولكنها خليقة أن تدفع به إلى الصفوف الأولى لو أنه
مارس التعليم .

قابله آمال غاضبة تقول :

— لا أراك إلا والليل متقدّم .. وما أظنك غبت في هذا
المكتب المبارك وهو أفرغ من قواد أم موسى .. أكبر الظن
أنك كنت مع صحبة السوء في لهو وعبث .

— كيف أرضيك يا آمال ؟ ألا ترينني متعباً ؟

وضع حسين يده على قلبه وتهد .

— إن الأزواج ليرجعون إلى البيت فيحدثون أزواجهم
ويلاطفونهن ويتسلون معهن ..

— وماذا تريدن ؟

لَوْتُ خرطومها وتركته

سار وراءها ذليلاً يقول :

— آمال ! تعالى .. تعالى نلعب الكونكان معاً فأنا مهموم

أريد أن أتسلى ..

بلغ من ضعفه بين يديها أنه لا يجسر أن يمن عليها بما يفعله

لإرضائها . . فكل خدمة منه لها يصورها خدمة منها له . .
 واستمر اللعب زمناً ، وتناول حسين ورقة يربح بها الدور
 فرفع يده بها مسروراً يقول :

— كن . . .

ولكنه لم يستطع أن يتمها « كونكان »
 انشق الجدار وخرج إليه منه رجل غريب ، ولكنه ليس
 بالغريب عنه . هو أقرب إلى القصر منه إلى الطول . مال
 بوجهه الذكي الرائحة على حسين يقول :

— يا سي حسين ! هل أنت ذاكر ؟ لقد نفذت عهدي
 من الاتفاق . أليس كذلك ؟

ابتسم له حسين ابتسامة ملؤها الاطمئنان والود والإخاء
 وقال :

— تم حديثك ولا تخف عني شيئاً . أكاد أفهم الآن كل
 ما كان غامضاً علي . . .

— نسيت أن أخبرك في ساعة اتفاقنا أنه لم يكن لك
 عندئذ من بقية العمر أكثر من تلك السنوات العشر التي
 تبرعت بها . . فهل أنت مستعد ؟

أسبل حسين جفنيه ، وخفق قلبه ، ومال عليه وجه سمح
منزعج يقول :

— حسين ! حسين ! ما بك ؟

— مَنْ أنت ؟

— أنا إحسان ! ألا تعرفني ؟ لقد كنت أمامي منذ لحظة

سلياً معافى . فماذا بك ؟ هل يؤلمك شيء ؟ رد على !
أأدعو الطبيب ؟

ولكنه كان قد فارق الحياة ، وعلى شفتيه ابتسامة خفيفة .

ووقفت أمامه إحسان ذاهلة لا تقوى على تفسير ما حدث .
كيف حدث !!

القديس لا يحار

تحلل القديس من قيود الوطن والأهل والأصدقاء ، ورحل
يبلغ رسالته للناس ، يبين لهم باطل الدنيا ودنس المال ، ويدعوهم
إلى اللحاق به في هجرته إلى الله وحده ، لا يملك شيئاً
ولا يستقر بمكان .

وسار وراءه نفر من أتباعه . رجال جاوزوا سن الثورة
والاستهتار ، خشنو الجلد والملبس ، إذا نزلوا بلداً سهل إيوأؤهم
وإطعامهم . . . وتشيعهم ؛ ولو لم يتبعوه لظلوا أمام بيوتهم
يصطلون الشمس طول النهار . ولكن من هذا الشاب الجميل
الذى يسير في مؤخرة الموكب: مديد القامة عليه سمة النبيل ، متشد
الخطوة كأنه متبوع لا تابع . ما أصفى بياض يديه ورخاصة
أنامله ، يشد بها حافتي مسوحه فكأنها مشبك من الأحجار
الكريمة . . . من يكون ؟ ولماذا يسير مطرق الرأس ؟

إنه النبيل « ع » الابن الأصغر لسيد مقاطعة نائية ، تربي

في كنف العز وعاش السعداء، ولم تقع عينه على بؤس . ولما مات الأب ، وورث الابن الأكبر لقبه وضياعه ، دعا أخاه المدلل وقال له :

— لا أطيق أن أصبح مميزاً عنك فأفرد بالخير كله ، ومقامك في قلب أبي الكريم كان فوق مقامي ، فإن شئت عشنا معاً لك مالي ، وإن شئت اقتسمنا التركة بالتساوي .

فأطرق النبيل « ع » برأسه ، ولم يجب . غادر القصر واعتكف في كوخ صغير أياماً طويلة خرج بعدها يعلن لمن حوله أن هاتفاً هتف به بين اليقظة والنام يدعوهُ أن التحق بالقديس . فلما ترمى الخبر للناس عدوها كبرى معجزاته ، وأكبروا في النبيل نزوله عن الغنى الواسع والعز العريض ، واختياره التكفف وسؤال الناس كسرة الخبز في سبيل الله .

طارت شهرة النبيل بين الناس وتزاحوا حول الموكب لا ليروا القديس ، فهم لا يجهلونه ، بل ليتطلعوا إلى النبيل الوسيم كيف يبدو في ثياب الراهب . ينصرف الرجال عن الموكب وهم أرضى نفساً وأهنأ بطعامهم وشرابهم . أما الأمهات والجدات فكن يستبجن لله الذي سبقت إرادته ، فاختار هذا الوليد لحياة

كلها حرمان وقسوة ، وما كان أجدر شبابه بالتمتع واللعب . أما الفتيات فكن إذا رأين يده الناعمة الرخصة فوق المسوح الخشنة ، وتطلعن إلى وجه الشاب الذى أصبح مناله صعباً بل حراماً ، شعرن بقشعريرة تسرى فى أجسادهن ، وركعن على الأرض يتمتمن بدعواتهن ، ولكن أحداً لم يفلح فى أن يرى عينيه . . . لماذا هو مطرق ، ولماذا يسير فى مؤخرة الموكب ، ولو شاء لكان فى أول الصفوف ؟ ليس بينه وبين القديس إلا خطوة واحدة .

وفى يوم مر القديس وحاشيته على قصر منيف ، فسأل عن صاحبه فقيل له إنه لثرى عظيم لا هم له إلا اكتناز المال ، ولم يسمع عنه فى يوم أنه أحسن بدرهم . فعدل القديس عن مواصلة سيره ودخل القصر ليهدم منه للشيطان معقلاً ، ويظفر بتخليص أرواح ساكنيه . فوجد الثرى جالساً أمام مائدته ، تتكدس عليها الأطباق والأقداح ، عن يمينه زوجته ، وعن يساره ابنته ، وأمامه أولاده ، ومن حواليه أتباع وحشم يتطلعون لشفتيه لعلهما تنبسان بأمر .

امتلاّت الردهة بالأصوات ، ولكن الضجة لم تمنع النبيل — ولعل إطراره ساعده على إجادة السمع — من أن ينتبه

لضحكة رقيقة تحاول صاحبته كتمانها فلا تقوى . . . هل مبعثها سرور أو دهشة ؟ أم هي سخرية ؟ رفع رأسه فوجد ابنة الثرى تتطلع إليه بعيون ندية كلها أضواء . . . ورأى كيف تحتال حتى جاء مقعده إلى جوارها .

وتفجر القديس يلوم ، وكأن روحه ترمى بالشرر ، ثم يعظ ، فكان قلبه يفيض بالغيث المنهمر ، وسحرت بلاغته الحاضرين فتقاربت الوجوه وتشابهت السحن ، فما يميز بين السادة والخدم .

واختلت الفتاة بالنبيل ، وجرى بينهما حديث خافت :
 — لو أنك مررت علينا من قبل لخطت لك هذا المسح على قدك ، فإننى أشفق عليك وأنت تتعثر فى أذياله ، وتتيه ذراعاك فى أكمامه ، فقل لى بالله عليك كيف تحتمله ؟
 . . . — لا يكربك الأمر ؛ فلست دالفاً إلى مرقص ، بل ساعياً إلى رب ينظر إلى القلوب لا إلى الأثواب .

— ويلى إذا ! لقد كنت أظن الرقص عبادة ؛ فما رقصت مرة إلا شعرت أننى أقرب إلى الله منى فى أوقات الفراغ والسأم وهنا وجد الشاب نفسه أسير نظرة فاحصة مأكدة ، هازئة

كلها عطف وفهم ، فيها بريق عين النهم وهو جائع مقبل على
أشهى أطعمة ، وأضواء لمحّة الحبيبة إذا ما شفى الحبيب غلتها .

جرحه نفوذ النظرة إلى قلبه فانقبض ، ولكنه استراح لعله
أنه لو شاء لكان سلطاناً على الفتاة أقوى من سلطانها عليه .

فأجابها قاصداً هدايتها كأنه لم يغضب ولم يبال :

— وما بعد الرقص ؟ ألا تفكرين أن كل هذا سراب ،

وأن هناك موسيقى غير موسيقاكم ؟ اللهم إن كلّي آذان لسماع

أنشيد التسابيح بحمدك ، الصاعدة من الكون ، المدوية في

الفضاء ، فأنبأك اللهم أن تجعل من قسمتي سماعها !

— إن الله قد أغدق نعامه على الكون ولم يحرم منها إنساناً

له قلب وبصر ، فذهابك الآن تقرر باب الله دليل على أنك

عشت إلى اليوم غافلاً عن جماله وهذا ماض سيقعد لك في

مستقبلك وإن جاهدت . خذها عنى : إن الله لا يحب من

عباده السائل اللجوج ، ولا من يستعين للوصول إليه

بمسبحة طولها أمتار ... ثم مالت الفتاة على أذنه تقول :

— هلم اعترف أنك فهمت أنني أعلم لماذا ارتديت المسوح .

أنت طموح ، مبدؤك إما الكل وإما العدم . تركت الثروة لأنها

نصف ، والدنيا لأن كل لذة لك فيها تنقضى ، فإذا هي تقصر
 عن حد تتخيله ، وتسير في مؤخرة الصفوف لأنك لست على
 رأسها . ولو وقفت بين يدي الله لسألته : ما وراءك ؟ فتواضعك
 هو الكبرياء ، وزهدك هو غاية الطموح . إنني أعلم أنك نشأت
 يتيم الأم ، ولو عاشت لوجدت في عطفها ما يربط قلبك ، وما
 أشبهه الآن بصخرة في أعلى الجبل ... ومع ذلك لم يفقد الأمل
 فيك . لقد اخترتك لنفسى ، فابق ، انظر إلى ، وتمتع بجمالى .
 ستعلمك قوة حبي كيف تؤمن أولاً بإنسانيتك ليصبح إيمانك
 بعدها بالله . إن لأبى جماعة من مهرة الموسيقيين إذا وقعوا على
 آلاتهم أرقصوا الجماد ، سأجعلهم يعزفون إذا أذن رئيسكم ، ولا
 أظنه يرفض ، وإلا لما كان قديساً — فماذا عليك لو خلعت المسوح
 وارتديت أبهى الأثواب ، فقممت إلى وانحنيت أمامى ، وتناولت
 يدي ، ودارت ذراعك حول وسطى ، وضممتنى إلى صدرك ، ورقصنا
 فتمثلت النعمة في حركاتنا ، ثم انفلت عنك وأنا أخبر بك
 وأنت أدرى بى ... وسترى أنه لا يزال هناك أمل .

انهد كل شيء من حوله . لو أنه أطاع وسوامه لهوت يده
 عليها يشدها من شعرها ، ويجرها على الأرض ، ولداسها بقدميه

أولمال عليها يغمزها بقبلاته ، ولكنه خطا خطوة ليس عنها
 نكوص ، ولو نكث لما صدقه من بعد ذلك أحد ، ولا صدق
 هو نفسه . ولقد بقي في أذنه من كلام الفتاة لفظ (الأمل) .
 إنه سيظل حيث هو ، جاهداً في طريقه محتملاً ما لا تقوى على
 احتماله الجبال ، آملاً أنه سيرى في النهاية بارقة الرضا في وجه ربه
 الكريم ... ولكن الآن ! الآن ! الحياة كلها أمامه في متناول
 يده . آلاف الأصوات تناديه : أقبل ! اشرب ! إنني عطشى .
 وكان القديس لا يزال يعظ ، ورويداً رويداً طأطأت
 الرؤوس على الصدور ، وتصاعدت الآهات ، وانفجرت الدموع ،
 وركع الجميع أمام القديس ، يلثم رداءه من لم يستطع الوصول إلى
 يديه المرفوعتين إلى السماء

وترك الثرى مائدته ، وقف يقول للقديس بصوت يغالبه
 البكاء :

— أسلمت قيادى إليك . فأنا منذ اليوم من أتباعك .
 سأترك القصر وما فيه من متاع وما حوله من ضياع ، سأترك
 مخازنى ، بعتيق شرابها ، والحقل بعجيج دوابه ، سأتبعك كظلك ،
 ولن أكون وحدى ، بل سيتبعنى أيضاً كل هؤلاء : زوجى

وأبنائى وزوجاتهم وبناتى وأزواجهن والأصهار والأتباع . أرنا الطريق ونحن فى أثرك .

لم يحرق القديس جواباً ، لم يتعقد جبينه ، فهو وضاء منير . ولم يزم شفتيه ، فابتسامته الجميلة هى هى ، ولكنه غائب عن الجمع ، نظرته تائهة ، لعله يستمع إلى وحى خفى يقول :

— لوتبعوك لحرب القصر وبارت الأرض ونفقت الدواب ، ومن أين لك إطعامهم وإيواءهم وإيجاد عمل لهذا الجيش العرمرم ؟ هل يتكفون الناس مثلك ؟ والقديس من الواصلين الذين يستند إيمانهم على صخر لا يتزعزع ، لا يعرف الشك ولا الريبة والتهكم . لم يثر فى قرارة نفسه ولم يقل (إذاً ما حكمة رسالتى ؟ وما قيمة المبدأ الذى خرجت أبشربه ؟ وكيف يكون الكيل كيلين والصاع صاعين ؟ وإن كان ما يصح لى هو الحق فلا بد من أنه يصح للناس أجمعين) .

لم ينقص إيمان القديس ذرة ، ولم يهتز لحظة ، فكيف يكون قديساً إذا بدت له المسائل كما تبدو لبقية الناس متناقضة مضطربة ، مضجكة مبكية ؟ لهؤلاء القديسين نظرة تشمل الكون وتفهم الأسرار ، فما يبدو عجيباً هو ذات الحكمة ، وما يبدو

متناقضاً هو عين الاتساق . قال القديس بصوت كأنه يخرج من كهف عميق :

— يا بني ! احمد الله أن هداك أنت ومن معك للحق ...
على يدى ! إن الطريق الذى تريد أن تسلكه وعمر ، لا يقوى
عليه إلا القديسون أمثالى . فامكث مكانك وأقبل على عملك ،
واسكن إلى زوجك ، وداعب أولادك وبناتك ، وأشرف على
شؤون خدمك وحشمك ، وحقوقك وضياعك ، وتمتع بأكلك
وشربك ، على أن تعدنى أن تفعل الخير وتذكر الله . تمثله
لنفسك فى كل لحظة حتى تعلم أن كل ما حولك زائل وأنت
ملاق ربك فحاسبك حساباً لا يضيع فيه مثقال ذرة من خير
أو شر .

بدا الوجوم على وجه النبيل وكأنه لم يفهم شيئاً . فاستمر
القديس يقول :

— لا تحزن . إنك ستمكث فى القصر — فى نظرك —
ولكنك ستكون مع ذلك من أتباعى . ما قيمة التمسك بالذيل
واقتهاء الخطوة ، فى حين أن الروح متبلد والذهن غائب ؟
ستتبعنى بروحك . بإيمانك . . . ولك على أتنى لن أنساك فى

يوم ، فلن يغيب عنك ندائي بل سأحمل شخصك في قرار قلبي .
 سأنشئ لك ولأمثالك طريقة خاصة بكم لتتحقون بها ، فتربطني وإياكم .
 وعادت الردهة إلى هرجها ومرجها ودبت فيها روح البهجة ،
 ودارت الأطباق والأكواب ، وسكن الثرى إلى زوجه ، وداعب
 أولاده وبناته ، ونادى كلبه الأمين فأقعى تحت قدميه .

والتفت النبيل (ع) فوجد الفتاة عن يمينه ، والقديس يهم
 بالانصراف عن يساره ... ولكن هاتفا هتف به فإذا هو يتمتم
 لنفسه : نعم ! لا تيأس من رحمة الله

فجمع أطراف مسوحه ، وجرى إلى الجمع واتخذ مكانه بينهم ،
 لا في آخر الصفوف هذه المرة ، بل وراء القديس كأنه يلوذ به .
 وتحرك الجمع يرددون وراء القديس قوله :

« اتركوا الباطل الزائل واتبعوني ! »

ووقفت الفتاة صامته برهة ، ثم همست تقول :

— يا له من غر مسكين لم يفهم الوحي . لما نادته رحمة الله

أن ابق ، فإذا به يولى عنها وينصرف !

ثم ضربت الأرض بقدمها وصفقت تقول :

— موسيقى ! رقص !

بينى وبينك

كم من مرة قطعت فيها هذا الطريق معك ، ذراعك فى ذراعى ، فما شعرت أطويل طريقنا أم قصير ، أفى يومنا المسير أم فى غدٍ لم يأت بعد ، أم هو فى ماضٍ من العمر قد ولى وفات .
كان الطريق هو الذى يقبل إلى ، يأخذ بيدي ، ويرينى اتصاله بالأفق ، بالسماء ، بالأفلاك . . على جانبيه دور هادئة المأوى كصدور الخاضعات ، ويمر بنا أناس كل منهم شعاع من نور الله . .

أما الآن ، بعد اختفائك ، فهذا الطريق بعينه أقطعه وحدى فلا ينتهى ، المسير سخرة ، والأفق قيد ، والسماء غطاء ، والنجوم ترمق الأرض شزراً . . الدور سجون ، والناس أطياف ذاهلة لا تدرى ما القدر ، وإن شككت كفرت



ما رأيت عاملاً فى ترام أوفى متجراً أوفى مقهى إلا سلم عليك

سلام الترحيب والإعزاز ، فالحياة المتدفقة من روحك تمسح
عن النفوس جميعها صداً الألم والحزن ، وتنفض عن الوجوه
رماد البؤس والشقاء .

وأنت ، لا تستقر نظرتك على وجه واحد ولا تتريث ..
تهبين وما تقدرين أى مال تنثرين . أفأنت عمياء كأماك
الغريزة وأبيك الحظ ؟ ...

السينما مزدحمة وأنت لا تعبئين بأحد . المشهد مؤثر ، والناس
يكون ، وأنت ضاحكة :

— أأبكي من خيال ؟

يا أختاه ! لا بكيت أيضاً ، ما عشت ، من حقيقة ..
ومن يدري ! لعلك قد انصرفت عني يوم اختفائك
عابثة تقولين :

— أأبكي من خيال ؟

نقلت إلى أن خالتك ، أو تلك التى تزعمين أنها خالتك ،
حدثتك عني بالأمس وقد تركتكما فى العربة :

— أهذا الذى تذكرين ؟ إنه ساذج . هو فى يدك
كالمعجن . فلتهنأى به .

ما آلمنى هذا الوصف ، بل رحبت به ورضيت ، صدقت
نظرتك فى أم لم تصدق : سيأتى عندى . إن الحب الذى يغمر
قلبى هو كل ما أسألك عليه من أجر . فلا يهمنى تصفيق النظارة
أو صفيهم

ما أظنك أحببت أحداً أو شيئاً حُبَّك الثوب الجديد . هو
حب صادر من قلبك ، عائد إليه ، فأنت به قريرة العين ،
سعيدة ، ناجية من سيطرة الغير . .

على لسانى دعاء :

— ألا فليذلك الحب يوماً . . .

ولكن قلبى يهمس :

— خيب الله مُنَاكَ

ماذا تظنين ؟ أحسبت يوم اختفائك أنتى ساوى إلى عشنا
فأمكث أترقب ميعادك ، فإذا مضى تشاغلت بكتاب أقرأه

ولا أفهم منه شيئاً ، ونظرت إلى الساعة مرة وتشاءبت أخرى ،
حتى إذا ما تنبهت إلى مشاغلي التي أهملتها من أجلك ، هبطت
الدرج سريعاً ، وانطلقت إلى الدروب والمسالك ، واختلطت
بالناس . . أو يدور بخلدك أنني عندئذ أنسى كل شيء ؟ هيهات
لخيالك ، مهما سكر وعربد ، أن يدرك ما فعلت . . . لبثت أنتظرك
ساعة ثم ليلة ، ثم يوماً ويومين ، أسبوعاً وأسابيعين ، شهراً
وشهوراً . . وما زلت أنتظرك . وأنا أعلم أنك لن تعودى .
ولكنى أخشى إذا أنا لم أنتظرك وشاء القدر أن تعودى أو أن
ألقاك فى الطريق ، أخشى حينئذ أن تكون لهفتى على رؤيتك
قد طواها النسيان وأطفأ أوارها . ولست أريد إلا أن أقابلك
مشبوب العاطفة ، واله القلب ، ظامئ العين . فأنت لو تعلمين
عزيزة لى ، وهيهات لى أن أبتذل قدرك عندى . . فلا تحمل
الأم طول الدهر خوفاً من إساءتك فى لحظة عابرة قد تأتى
وقد لا تأتى

اشتريت لها الخذاء فلبسته بعض اليوم ثم خلعتة :
— حذرنى الطبيب من الكعوب العالية .

وألقته عنها مَيِّتًا في عنفوان الصبا . منعني كرهى لهذا الخداء
السخيف الذى همَّ بأذاها من أن آسف على موته السريع

أيتها الفتاة الغريرة ! كيف لم يقومكرك على ستر سذاجتك
الكامنة في نظرتك . أتكونين ساذجة قد تعلمت المكر ، أم
ماكرة قد تعلمت السذاجة ؟ الكذبى ما شئت وامكرى ، فليس
أحب إلى قلبى من كذبك ومكرك . . .

هذا الأثاث اشتريته على عجل من أجل عشنا . ما تقبت ولا
اخترت . ظل طول رفقتنا أنانياً أبكم . لم تحيه نظرة فاحصة
من عينيك . ما سمعتك راضية عنه أو ساخطة عليه . وكنتُ
إذا انتظرتك وفات — كالعادة — ميعادك ، أتطلع إلى قطعه
واحدة واحدة ، فما حنَّ يوماً وأسعفت تساؤلى بجواب . حتى
إذا أشرقت شمسك تلاشى كالظلام من حياتى .

ولكن ها قد حلَّ يومك — ككل ظالم — أيها الأنانى
الأبكم . الآن بعد اختفائها نطقت ، بل ما عدت تطيق
السكوت . لا ينقطع تساؤلك : « أين هى ؟ » « متى تعود ؟ »

يكاد ينشق خشبك عيوناً جائعة تتلهف على نبسة من شفتي ،
وتكاد تتمزق منك أذرع تتشبث بي وتستجديني الجواب .

أيها الثرثار ! لـج في الكلام ماشئت . فأنا اليوم - ولم
العجب ؟ - كما كنت أنت بالأمس - أبكم ! ولكن لاعليك
أيها الوفي الأمين . كيف لجريح أن يعبت بجريح ؟ ليس من
رباط بين القلوب أقوى من العاهة المشتركة . أنا أيضاً أيها
الرفيق الكريم لا أدري أين هي ولا متى تعود . فضم بلواك إلى
بلواي لعلها بهذا عليك تهون . .

أيها الرفيق اللقيط ! أنت عندى الآن أعز من أطهر الأبناء .

أيتها الفتاة الغريرة .. لم يكن لي أمل فيك ، ولا بنيت من
حبك أكوأخا ولا قصوراً . لا يركن إلى الأمل إلا من قصر
يومه فاختلس من غده .

أما أنا فقد كان حاضري يفيض بي ويفيض عني .
كان ! فكل ذلك قد ولّى وفات . وكأن الذي أغدق على
بالأمس - غير مسئول - يتقاضاني اليوم ثمن الإسراف
بالحرمان .

وكم من محروم مظلوم . . .

بعد أيام قلائل من لقائنا كنت قد قصصت عليك ماضى
وكل حادثة ساقنتى إلى . أما أنت فقد مر الحول وبعض الحول
ولست أدري عنك شيئاً . ما همت بسؤالك ، ولا شكاً قلبي من
ظماً . فليس الغموض الذى يحوطك إلا انبهار العين من نورك
الوهاج . وهل لك ماض ؟ إنك لست بنت الحوادث ، بل
أنت أم الحياة ! . .

خاللتك عاما وبعض عام ، فما سمعتك تنطقين بفكرة أو تبدين
رأيا . . ما تلوثت شفتاك بالحكمة ، ولا نضح لسانك بالفلسفة . .
ما دلست الحوادث عليك معانى موهومة مزيفة ليهتز لها رأسك
استعباراً . . ما سمعتك تذكرين ولا تأملين . لا ماضى لك
ولا مستقبل ، بل كنت فى كل لحظة كمال الحياة لتلك اللحظة .
تتفجر منك الحياة كمنابع الأنهار ، لا يهملها أتبدد النهار أم اغتاله
مستنقع . أتبخر هباءً أم سار لغايته إلى البحر البعيد . تثب الحياة
الغضة من عينيك ، تسيل على صدرك ، تتدفق من على جسدك

وأنت لا تشعرين . وكنت أنهل من معينها الصافي فأجد فيه
 نشوة لم أجدها من عتيق الخمر . . . وأنت — لشقائي —
 لا تشعرين . فليس أكبر الألم ألا يشعر الحبيب بآلمك ، بل ألا
 يشعر بسعادتك . . .

ما من مرة احتضنتك بين ذراعي إلا شعرت بقسوة الموت
 وظلمه . هذا الجسد الغض المتألق ، تتفجر منه الحياة ، يصبح
 يوماً أبخرة عفنة وعظاماً نخرة . .

ألبستها العاملة أمام المرأة كل ما لديها من معاطف واحداً بعد
 واحد ، فإذا بجمالها يطغى على التغيير والتبديل ، وتبدولها في كل
 معطف فتنة جديدة . .

وددت لو استطعت أن أشتريها لك جميعاً . .

عادت إلى المعطف الأزرق ، وجربته مرة أخرى ، ودار
 جسدها أمام المرأة ، وجهها ساكن ونظراتها ثابتة على توأمها . .
 « رفقاً بجيدك يا فتاتي ! » ثم خلعت ، وعادت إلى بقية المعاطف

فلبستها كلها واحداً بعد واحد ، ثم أشارت إلى المعطف الأزرق
وقالت متراخية :
— هذا !

وهكذا تشاء الصدف ألا يتعلق ذوقك إلا بأغلاها !
— تريثي ! إذا لم يعجبك هذا المعطف فغيره كثير . تيمالي
أريك متاجر أخرى .
لمسته بطرف إصبعها وقالت :

— أقضى به هذا الموسم ، وفي العام القادم أشتري غيره . .
كم وددت لو أنك قلت : « تشتري لي أنت غيره . . »
دعوت الله أن يقسم لي شراءه ، كما يدعو السقيم ربه أن يمن
عليه بالشفاء . .

كنت معك في أحضان الرذيلة من أتقى الناس ، لا تذوق
شفتاي الحمر ، وما بيني وبين الله عامر . .
أما الآن ، بعد اختفائك ، فقد سكنت إلى الحمر ، لا لأنساك
بل لأقوى على جر الماضي إلى الحاضر ، لأعيش معك من
جديد . فأنا اليوم سكير صالح مطرود من رحمة الله . . .



لقيتك ذات يوم ، على غير ميعاد ، فى منعطف طريق .
أغلب الظن أنك تسكنين قريباً منه ، وأنت خرجت عجلي لأمر .
كنت عاطلة من الزينة ، غير مسرحة الشعر ، مهملة الملابس ، على
كتفيك معطف لعله معطف أخيك ، وفى يدك حقيبة لعلها حقيبة
خالتك . كنت لا تشعرين بنظراتى تعانقك من بعيد وأنا واقف
أتردد بين لذة اللقاء وراحة التشفى . . هذه التى أسرتنى مضاعفة
بين الناس لا يشعر بها أحد ، ملكة نزعّت عن عرشها ! هذا هو
الطير المحلق يهبط على الأرض . أين جمال جناحيه وهو صاف ؟

فى السماء ، من مهزلة اضطرابه وهو يحجل ويقفز ؟ !
ولما ذهبت إلى عشنا ، كنت أهدأ نفساً . حسبتنى أشد قوة
على التخلص من سيطرتك ، ولكنك ما كدت تجتازين الباب
حتى هتف قافى : « هى والله ؟ ! » .

كونى ما شئت ، ليمسخ الإهمال صورتك ، ليقس الضنا على
محيالك ، بل فليشوئك الزمن الذى لا يرحم ، فأنت أنت عندى .
لأنت آخر علمى وذوقى ومنتهى تجربتى . لقد كملت بك حياتى
وتم وجودى ، ولن أزيد بعدك شيئاً . حتى خيانتك لم يزد

بها على . هي تجربة أصبحت بعدها أكثر فها ألم الخلق ،
وأشد سخرية من ألم الخلق . فهذا العطف الذي أبدله باليمين ،
تسترده سخرיתי باليسار . .

ولكن صبراً ! سيأتي اليوم الذي أنساك فيه . . حين يشيب
شعري وتتساقط أسناني ، وتنطفئ عيني . حين يحتضني الفراش
فلا أقوى على التخلص من ضمته ، وأستسلم إليه مضطراً وأستريح .
حين أفلح أخيراً في جرّ رجلي جرّاً لأبحث عن الشمس ، محدقاً
في الناس ، وهم حولي ، تحديق المشنوق في جلاديه . حين لا أستطيع
أن أرى شيئاً ، إذ يكون شبح الموت واقفاً أمامي أعداً نفاسه قبل
أن يعد هو أنفاسي . .

عندئذ سأنساك ! فليس أقوى من ذكراك عندي سوى
الموت . . .

ولكن ألا من يخبرني عندئذ كيف أمسيت ؟ وكيف مرت
عليك السنون ؟ . . .

هذه المخوفات المنتشرة في الطرق ، هاربة من الدور تارة ،
هاربة إليها تارة أخرى . .

هذه الحثالة المتوسدة أرصفة المسالك . .

هؤلاء الباعة الجوالون في الزحام ، بعيدين بأنفسهم عن الزحام
كالأرواح الضالة . .

كلهم ينطق بالقدم والدوام . ما حلول جيل منهم محل جيل
إلا كالشعبان يبدل جلدًا بجلد . . .

هكذا كنت أراهم .. أما بعدك فهم لدى الآن سيّاح يهبطون
بلدًا غريبًا . وجوههم بلهاء في جهلها ، نظرتهم تائهة لا تستقر ،
ولا تقوى أرواحهم المهاجرة أن تقول عن شيء : « هذا لي ! »
كل هذا لأنهم لم يسعدوا يا حبيبتي برويتك



عندما كنت أخرج معك في هدأة الليل ، كنت أشعر أننا
وحدنا في هذا العالم ! تناستنا الأفلاك والنجوم ، نسينا الليل ،
نسينا الناس .

وكان في نسيانها أكبر اللذة والسعادة .

أما اليوم ، بعد اختفائك ، فأسير والأفلاك والنجوم لم تتغير ،

والليل مغمض الطرف ، والناس هم هم . .
فأجد في نسيانها أكبر الألم والعذاب . . .

ألف ألف فتاة مثلك عاشت فلمعت عيناها لمعان عينيك ،
وافترت شفتاها عن مثل بارق ثغرك ، ثم طواهن الموت واندثرن
في التراب . قبلة واحدة منك لى كانت تكفى لبعث هؤلاء الموتى
الجانعات للحب بعد طول الرقاد . . فى قبلك لهيب ألف ألف
نعر ظامئ . . أصبحت من أجلك أحب الموتى مثل حبي للأحياء . .

وأغرب ما أعجب له أنتى لا أسأل عن سبب اختفائك . وهل
يستطيع من عاش معك معدوم المنطق أن يعود فيتفهم العلل
والأسباب ؟ سأسأل عن السبب حينما يهدأ قلبي . . إذا فلن
أسأل ما حيت . وإذا مات العالم معتزاً بعلمه — فسأموت أنا
معتزاً بجهلى . . .

قرأت بحثاً كتبه شيخ من شيوخ الدين يعتمد فيه على

المنطق العقلي ليثبت أن الإنسان مسير لا مخير . . فما اقتنعت
وما فهمت أوله من آخره . .

وتحيث أنت ، أيتها الفتاة الغريرة ، فتكفيني نظرة واحدة
من عينيك لأؤمن بالقدر وبالجبر . . لأنني ألغيت معك منطقي
وعقلي ، وقنعت بالروح فأمنت .

لجأت إلى الكتب المقدسة الطاهرة أستنبطها : أيجيب الرحمن
:عوة العاصي ؟ فإني أريد إذا ما وقفت بين يدي الديان أن أسأله ،
نبل أن يغفر لي ذنوبي ، أن يغفر لك ذنبك . .

العالم مضطرب ، والمدافع تقصف ، والدماء تسيل . الدور
تخربت ، والنساء ترملت ، والأرض أمنا العجوز في اللهيب . . .
فماذا يكون شقائي باختفائك مع كل هذه الآلام ؟ . . أصرخ :
ليخرب العالم ما دمت أنا غير سعيد ؟ لا ، وألف مرة لا ، بل
أدعو الله أن يعيد السلام حتى تنعمي يا حبيبتي أنني كنت
بشبابك في ظلاله ، وإن حرمني هذا السلام لذتي الأخيرة . .

لذة التشفي !



في المساء أقول : الفرار الفرار يا نفس . عبثاً حاولتِ
 الاستقرار والاطمئنان للخلو والعدم . من يلومك بعد أن ذقت
 معها طعم الوجود ؟ عودي . ارجعي أيتها النفس الفطيم إلى
 ظلامك وأوهامك ، فلست والله تدرين بعد اليوم إذ تطوف بك
 أشباح السعادة : أهى ذكريات الماضي أم آمال المستقبل ؟
 وفي الصباح أنتفض على بسمه الفجر ونشوة الطير — أسمعها
 تقول : « أنت يا هذا الذي سعدت بالحلب . قم ! إنما العيد
 لك ! » مهلاً أيها الطير ! إنك تعيش ملء لحظتك للحظتك ،
 بيد أن نفسي تتوقع عند الصباح قدوم المساء . . .



ودعت القاهرة عهد السلام ، فأطفأت أنوارها ، وقاضت كالقدح
 أترعته يد مرتعشة لسكير زائع البصر . . . واكتظت طرقاتها
 بأغراب ومهاجرين ونازحين من ملل ونحل شتى ، فلم يبق موضع
 لقدم في ترام أو في سيارة ، أو في ملهى . رأيت الكثيرين في هذا
 الزحام كالأسرى ، على وجوههم علامات التأفف والكرب
 والاختناق ، يودون الخلاص . فلا شيء يضيق به الإنسان

ضيقه بقرب أخيه الإنسان .. أما أنتِ فكنتِ في الزحام كالسمكة
 في الماء ، تطبق عليك الجموع ثم تنكشف وتطبق وأنت ناعمة
 البال قريرة العين ، بل كنت أجمل ما تكونين وأنت رافعة
 الرأس في الزحام ، تتلاطم أمواج البشر حول منارتك . ما سمعتك
 تشتكين أو تتأفين .. ما زاد تلفتك ولا ضجرت نظرتك ؛
 بل كنت مريحة كأنتك في مهرجان .. وكما رأيتك سعيدة
 بالحياة رأيت الحياة سعيدة بك ..

يوم أن خرجنا من متجر الأزياء قبيل الغروب وأنت
 تقولين :

— ... أعجبني الثوب لولا أزراره ..

وهنا دوت صفارة الإنذار ، وهاج الخلق وماج . هل تذكرين
 كيف رأينا لابسى الجلاليب والحفاة هازئين ، والموسرين
 هارين ؟ ! رأينا شبانا في شرخ الصبا غير عابئين ، وشيوخا
 على حافة القبر زایلهم كساحهم فهم يجرون إلى المخابيء نشطين ..
 وقفت مكانك وتلفت يمنية ويسرة ثم قلت :

— أنا خائفة !

أخذتك إلى أول بناء لقيناه ، وجلسنا مع بوابه النوبي كأن
 ثلاثتنا من أسرة واحدة لم تفترق طول الحياة ..
 ولما ضجت السماء بأزيز الطائرات ، واشتعلت بلهيب المدافع
 وانفجار القنابل .. ولما اهتزت النوافذ والأبواب ، وعلا الصراخ ،
 امتنع لونك ، وعرقت يدك ، وطال صمتك ..
 ثم هتفت الصفارة بالأمان ، فقامت واقفة ، ووضعت ذراعك
 في ذراعى وخرجنا ، وكان أول حديثك :
 — ... لأن طرف الزرّ الأوسط على الكم اليمين شبه
 مخدوش ...

تنقلت بعدك بين نساء كثيرات . لم أزد مع كل منهن عن
 لقاء واحد ، وفيهن من هي أجمل منك وأشدّ سحراً ، ثم أفر ولا
 أعود . لماذا ؟ اللحسرة ؟ لا . فأننا أعلم أن اختفاءك قد أذابك
 في يَمِّ الحياة وهيئات أن تعودى ، ولو عدت لعدت غير ما كنت ..
 اللغيرة . هل تخشى روى أن تكون كل امرأة جديدة بين ذراعى
 رجلاً جديداً أنت إذ ذاك بين ذراعيه . قد يكون هذا ، ولكن
 هل لى أن أصارحك أنني أفرّ ضناً بنفسى على غيرك ؟ فهذا

الذى تحسبينه فى انمحاء هو غاية الكبرياء والاعتزاز .. هو الحب !

أحببت قبلك اثنتين : واحدة ثم أخرى . كم أقسمت صادقاً
بين أيديهما أحرّ الأيمان على الوفاء والإخلاص حتى الموت . .
ثم افترقنا . . وهدأت . . ولم أعد أذكر شيئاً . . غير أنى كنت
فى غيبوبة النشوة أنادى الأولى بين ذراعى الثانية ، وكم فاجأتُ
شفتى تتمتان باسم دفين وأنت بين ذراعى لا تشعرين . . فهل
الذى جرى عليهما سيجرى عليك أنت أيضاً ؟ إن الزمن يلح
على بالخلاص فأعصيه ، والمنطق يسخر منى فأسخر منه ، والحياة
تتشبث بتلايبي فأتملص من قبضتها وأفر . ولكن هل أقوى على
مغالبة كل هؤلاء الخصوم مجتمعين ؟ سأنساك ! سأنساك ! ولكن
هيهات لى أن أنسى أننى نسيك . . .

الآن بعد اختفائك ، أقول وأنا وَّجل : هل أحببتها لأنها
ذكرتنى بمن مضى ؟ أفى نظرتك أم فى صوتك أم فى سذاجتك
لقيت من خلت أننى دفنته ؟ ولكن لا ! ما فات مات . مات
إلى الأبد . ولم نخدع أنفسنا ؟ الذى ذكرى إنما تجر من القبر هيكلاً

نفخاً بالياً في لون أغبر وكفن حائل، أجوف قد نزع منه الكلام.
يوميء فلا نفهم، ونشير فلا يفطن. عَدَمٌ متحجر، قائم ونحن
نضطرب وندور فلا نعرف إقباله من إدباره. إن بصيصاً من نور
خافت ينبعث من جيء، كاسفٌ جميع الشموس الغاربة! الآن
أومن أنني أحببت مَنْ سبقك لأنهما كانتا تشبهانك أنت...

يا رب! يا أرحم الراحمين، وسعت رحمتك حنق المهزومين،
وثورة المحرومين وقد تاهوا في ملكوتك. ما أجهلهم وإن كانوا
مؤمنين!

ووسعت رحمتك من أضلته بصيرته، فجحد، وأنكر، وكفر
كفر الأعمى بالثور...

ووسعت رحمتك من زكبه الجهل، وساقته الجماقة فتعالى وأبى
السجود آنفاً من أن يرسف فيما توهم من قيود.
بل وسعت رحمتك من أغدقت عليه من نعمائك، فجذف
وتمرّد...

لا أقول لك مثل قولهم: لماذا خلقت الشر؟ لماذا برأت
الذيلة؟ ولكني أسألك يا إلهي لماذا جعلت الحق على النفس

ثقيلاً ، والباطل هيناً . لماذا خلقت الفضيلة مملة والرديلة فاتنة ؟
لماذا خلقت الحب روحاً هائلة لا تخضع لعرف أو لقانون : طيراً
لا يحط إلا ليحوم ؟ يفزعه الأمن والسلم والدوام ، والحياة عنده
وجد ووله وهيام .

لا يستقر ولا يهدأ ، لا تزيد العبرة إلا استهتاراً ،
ولا النصيحة إلا عناداً . . لم جعلت السعادة مراباً ، والوفاء محالاً ،
والنيات مقعدة ، والنسيان عداء ؟

أنت مطلع على الضمائر والقلوب ، فاعف اللهم عن ثاقلت
قدماء في الطريق السوى فلم يقو على اللحاق بالقافلة تنفصّد
غرقاً ومللاً . . . وانحرف إلى البیداء ضالاً يناجى النجوم ، وكل
زاده نجواه لنفسه :

— ما ظنك بالله العلى القدير ، الرؤوف الكريم !

أجوس بعدك خلال القاهرة فأعود من أحيائها الأوربية
بقلب فاتر كليلاً ، وأثر بين المرّ والحلو ، كفقير يرد عن زيارة
ابنه الغنى العاق وإن عزّ على قلب أبيه . . . يضع منى شبحك

في الأوبرا وجروبي ، وبين شبرد والكوتنتنتال ، فإذا قادتنى
 قدمائى إلى سيدنا الحسين ، ومررت تحت البوابات الهرمة ،
 ووقفت أمام الجوامع العتيقة ، هصر الشوق قلبى هصرا . .
 فأنت عندى هذا التاريخ . . .

وإذا ما فاض بى الحنين إليك أبكر إلى قصر النيل مترقباً
 جموع الفلاحات قادمات من الريف ، على رءوسهن سلال الخضر ،
 ثيابهن سود ، على أرجلهن الطين ، معتدلات القوام ، فى وجوههن
 المجهدة عيون صابرة . لا ينقطع تدافعهن ، ولا تنقضى ثرثرتهن . .
 عندئذ ألقاك ... فأنت عندى هذا الوطن

ويغلبنى الوله على أمرى يوم « طلوع القرافة » ، حين أتتبع بنظري
 عربات الفلاحين البطيئة تحمل الأسرة كلها رجالا ونساء ،
 شيوخاً وأطفالاً ، أمامهم « السحارة » المنحدرة من قبور الفراعنة ،
 يهجرون مدينة الأحياء ليستقبلوا العيد فى مدينة الأموات .
 فأنت عندى هذا العيد !

الآن أذكر ، والآن فهمت . .
 فى صباح اليوم الذى اختفيت فيه ، كنت أجول فى خان الخليلي ،

فنادتنى من سجنها الزجاجى " مسبحة جميلة وأشارت إلى أن
خذنى معك .

تناولتها بود ، وانعقدت بيننا منذ اللمسة الأولى أواصر صداقة
وثقت أنها ستدوم ، تساقط حباتها كقطرات الماء على الغدير ،
حديثها الخافت إلى : عن الألفة بين القلوب فى عالم الوحدة ، عن
الطأنينة فى البقاء المقسوم وإن طال الغياب ، عن الوجل من
الفراق المحتوم رغم اللقاء . .

عدت بها إلى عشنا ، فلم أكد أدخله حتى انقطع من حيث
لا أدرى خيطها وتناثرت حباتها . أهو نذير أم شيطان يغار ؟
جشوت على الأرض ، وجمعت حباتها ، وعددتها فإذاها تنقص حبة .
دسست يدى ، ونبشت بأظافرى تحت المقاعد والسجاد ، ولكن
عبثاً ! فخرنت وأسفت .

قد تسألين : أكل هذا العناء من أجل حبة واحدة صغيرة ،
وفى يدك منها عشرات ؟

فأجيبك : هكذا مسبحتى ! لا يحيا جمالها إلا بهذه الحبة
الواحدة الصغيرة . . التأهبة !

اقرأ

المؤلفات التي ظهرت في السنة الثانية لهذه السلسلة

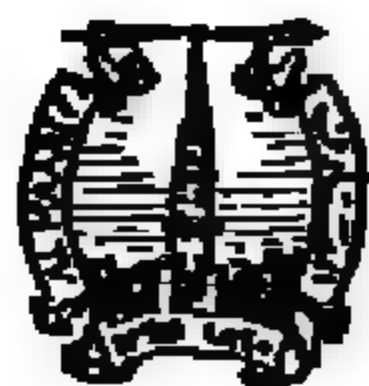
- | | | |
|----|----------------------|---|
| ١٣ | جميل بثينة | (أدب) للاستاذ عباس محمود العقاد |
| ١٤ | من يوميات فتاة عصرية | (قصة) للاستاذ حسين شوقي |
| ١٥ | بايرون | (ترجمة) للسيدة أمينة السعيد |
| ١٦ | دمشق | (تاريخ) للاستاذ محمد كرد علي |
| ١٧ | شيكسبير | (أدب) { للاستاذ محمد فريد أبو حديد
والاستاذ زكي نجيب محمود
والاستاذ أحمد خاكي |
| ١٨ | قنديل أم هاشم | (قصة) للاستاذ يحيى حسان |



لصدرها

مطبعة المعارف وكتبتها بمصر

ظَهَرَ حَدِيثًا



٢٠	انصاف عثمان	للمرحوم أحمد محمد جاد المولى بك
٢٥	الأغذية	للاستاذ حسن عبد السلام
٤٠	تبسيط الاسلوكى (طبعة ثالثة)	للاستاذ محمد عاطف البرقوقي
٢٠	سيد العزبة (قصة امرأة خاطئة)	للآنسة بنت الشاطى
٢٠	حيرات	للأميرة شيوه كار
٢٥	بايرون	للاستاذ أحمد الصاوى محمد
١٥	كما تهواه — لشيكسبير	تعريب محمد عوض ابراهيم بك
١٢٥	حافظ الشيرازى	للدكتور ابراهيم أمين الشواربى
٥٠	القاهرة — الجزء الثانى	للاستاذ فؤاد فرج



ملتزم الطبع والنشر

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

سلسلة من القصص الراقية والأدب الرفيع

دعاء الكروان	١٥	للدكتور طه حسين بك
الحب الضائع	١٨	» » » »
لحظات (جزء ثان)	١٨	» » » »
صوت باريس » »	١٨	» » » »
حيراث	٢٠	للاميرة شيوه كار
الخطايا السبع	٢٥	للاستاذ علي أدهم
تلاقى الأكفاء	٢٠	» » » »
ألوان من الحب	٢٠	للاستاذ عبد الرحمن صدقي
بنت الشيطان	٢٠	للاستاذ محمود تيمور
الموجة العذراء	٢٠	للاستاذ أحمد الصاوي محمد
حياة قلب	٢٠	» » » »
رجال ونساء (جزءان)	٥٠	» » » »
شباب الفولجا	٢٠	» » » »
العاصية	٢٠	» » » »
أوراق الحريف	١٨	للبيدة أمينة السعيد
ابراهيم الثاني	٢٥	للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني



ملتزم الطبع والنشر
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

سلسلة من التراجم والدراسات

٦٠	الملك فؤاد	للاستاذ كريم ثابت
٣٠	روزفلت	للاستاذ فسيوؤاد صروف
٢٥	عبقريه الصديق	للاستاذ عباس محمود العقاد
٢٥	عبقريه الامام	» » » »
٢٥	الصديقه بنت الصديق	» » » »
٢٥	الملك الضليل (امرؤ القيس)	للاستاذ محمد فريد أبو حديد
٢٥	بلزاك	للاستاذ احمد الصاوى محمد
٢٥	شيللى	» » » »
٢٥	بايرون	» » » »



ملتزم الطبع والنشر
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

سلسلة من المؤلفات العلمية

٢٥	الأغذية	للاستاذ حسن عبد السلام
٢٥	ذخيرة الطار	» » » »
١٥	الصناعات الكيماوية في مصر	» » » »
٢٠	العلم في الحرب	للاستاذ أمين إبراهيم كحيل
١٢	الغارات الجوية والغازات الحربية	للاستاذ محمد محمد فياض
٤٠	تبسيط الاسلحة	للاستاذ محمد عاطف البرقوقي
٧	المهندس الصغير	» » » »
٥	النقل البري للاطفال	» » » »
٥	النقل البحري للاطفال	» » » »



ملتزم الطبع والنشر
مطبعة المعارف ومكتبة المصن

سلسلة المدن المصرية

بقلم الأستاذ

فؤاد فرج المهندس بالبلديات

الثن
١٨

(١) الاسكندرية

(٢) بور سعيد

(٣) السويس

(٤) الاسماعيلية

(٥) شبه جزيرة سيناء

في مجلد واحد عنوانه :

منطقة قنال السويس

ومدن القنال

٥٠

٥٠

(٦) القاهرة — الجزء الأول

٥٠

(٧) القاهرة — الجزء الثانى

مجموعة فنية تاريخية . مئات الصور والخرائط النادرة . تحف جميلة
تزدان بها المكتبة العربية . آثار خالدة تعزبها القومية الوطنية



ملتزم الطبع والنشر

مطبعة المعارف وكتبها بمصر

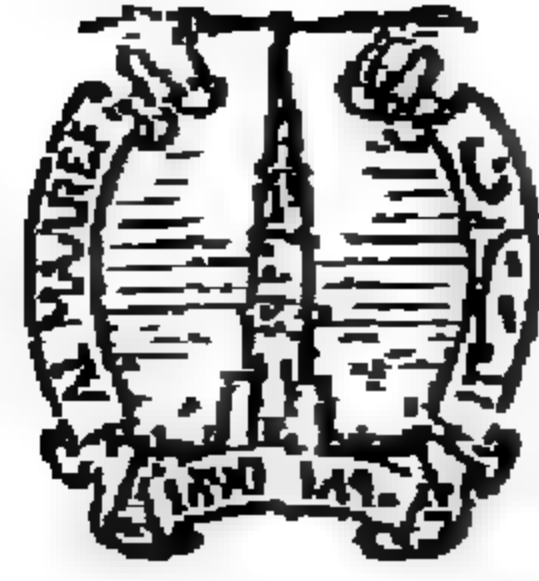
مكتبة الأطفال

بقلم الأستاذ كامل كيلاني

مجموعة نفيسة نادرة تحتوي على أكثر من
أربعين كتاباً مصوراً ، مطبوعة طبعاً أنيقاً ،
شهد لها رجال التربية والتعليم بأنها
« تحبب القراءة إلى كل ناشئ »



ملتزم الطبع والنشر
مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر



رمز

الطباعة الأنيقسة
والمؤلفات القيّمة
التي تمتاز على الدوام
بإستحسان جمهور القراء
في جميع الأقطار العربية

مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

المحل الرئيسي بالقاهرة : ٧٠ شارع القبالة
فرع الاسكندرية : ٢ ميدان محمد علي
وكالة فلسطين وشرق الأردن : شارع مأمن الله بالقدس
متعهدون في بيروت ودمشق وبغداد

اقرأ

سلسلة كتب شهيرة لأجيب يشترك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تغذية الأدب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستفيد
الجمهور وترضى عنه الخاصة » ...
- « هذه السلسلة جزء في سبيل نشر الثقافة وترقية
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

التمن بالنسخة

مصر	٥٠ ملما	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	٥٥ ملما	العراق	٦٠ فلسا
	فلسطين وشرق الأردن	٦٠ ملا	

اقرأ

على الجاهل

سيرة القصور

آخرايا الفاطميين بمصر

دار المعارف بمصر

سندة القصور

آثار أيام الفاطميين

على الجارم

سيدة القصور آخرايام الفاطميتين

تبسم دهرها حيناً ولماً تغلب خان «سيدة القصور»
تبدد مجدها كالطيف لكن أراه مجتاً بين السطور
بدر الدين على الجارم

١٩

اقرا

دارالمعارف بمط

اقراء ١٩ - الطبعة الثالثة

ملترم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م

كان النهار في صولة شبابه . وكانت الشمس تبعث بأشعتها
وهاجة ملتهبة تكاد تشوي الوجوه ، وكان الجو على حرارته
كثير الرطوبة والندى المتصاعد من البحر ، وكأنّ النسيم الذي
أكثر الشعراء من ادعاء أنه عليل ، قد طالت علته فقضى نحبّه ،
فلا تسمع له جرة ذيل ولا همسة أنين .

وقد أضنى الناس بمدينة عدن هذا الومد ، وهزل أجسامهم
القيظ بعد أن توالى عليهم شهور الصيف شديدة لواحّة ، كأنما
كانت تتنافس في مستهم بشواظها ، فلا يجيء شهر إلا وهو
أشد وأنكى من صاحبه .

وظن أهل المدينة أن العرى يخفف عنهم بعض ويلات
الحر ، فتسلّبوا من الملابس إلا أزراراً قصيرة يشدونّها إلى أوساطهم
ولو علموا لصانوا أجسامهم من هذا السعير اللافح ، الذي كساهم
ثوباً لماعاً من العرق ، كلما تساقط نسجت لهم الشمس به ثوباً
جديداً ، وكلما مسحوه بأيديهم سال نبعه وتقاطر ، حتى كأن

كل رجل أصبح إنبيقاً يتحول كل ما فيه ماء بالتصعيد والتقطير
 خلت طرق المدينة من السابلة إلا من دعت شدة الحاجة إلى
 المسير . وفزع المتعطلون إلى الظل والنجائر يتقنون بها شدة
 الهاجرة ، أما الأغنياء والموسرون : فلبسوا البيوت وزرروا
 الأبواب ، والتجأوا إلى سراديب عميقة في الأرض ، ينفذ إليها
 الهواء من بناء اسطوانى كالداخنة ، يشق طبقات الدار ، وتنفذ
 فوهته إلى سطحها . وكان على بن مهدي - وهو من دعاة
 الفاطميين وكبار رجالهم - في داره في هذا اليوم ، ومعه جماعة
 من الأدباء والعلماء ، بينهم أبو كاظم الحراني ، والفقيه
 أبو الحسن النيلي ، وأسامة الحضرمي . وكانت الدار على سيف
 البحر ، فخمة شاهقة البناء ، تدل على عظمة صاحبها واتساع
 جاهه ، وقد أسرع العبيد فبلّوا دهاليز السرداب بالماء ، حتى
 بدت فيها بحيرات صغيرة هنا وهناك .

وجلس ابن مهدي وأضيافه في حجرة كان أثاثها غاية في
 الحسن وجمال التنسيق ، وقد كسيت فيها الأرائك بالحرير
 الصنعاني ، واختيرت الستور من الخز التنيسي ، وفرشت الأرض
 بالبسط الهندية ، ودل كل شيء فيها على ذوق سليم وبذخ

ولإسراف ، وقد وقف في نهاية الحجرة أربعة عبيد ، يُمسكون بحبال مِروحة مستطيلة ، عملت من القطيفة الغليظة النسيج ، وعُلِّقت بسقف الحجرة على طول امتداده . فهم لا يفتأون يجذبون الحبال ويُرْخونها ، والمِروحة تتحرك إلى الأمام والخلف ، أملأً في أن تجود على من بالحجرة بنفَس من نسيم .
 بدأ ابن مهدي فقال : هذا يوم لم ترَ عدن له مثيلاً ، وستصبح سنة تسع وأربعين وخمسمائة ذكرى خالدة لأهلها يوقتون بها ويؤرخون .

فقال الحرّانيّ - وكان فكّياً - : سيقولون زار الحرّانيّ عدن سنة الحرّ . فعاجله النّيليّ ، وقال : سيقولون سُرق خُرج النّيليّ سنة الحرّ . فضحك القوم ، والتفت إليه ابن مهديّ وقال :
 أسرق منك خرج حقاً ؟ ؟

- لا أدري . . . أسرق ؟ ! . . . أم أبتلعه الأرض ؟ ! . . .
 أم تخطّفته السماء ؟ ! . . . وصلت القافلة من زبيد عند باب المدينة الذي يسمونه هنا (باب الصدقات) ، أو هو باب السرقات على الأرجح ، وحطّ رحلي ووضع ما عليه من متاع وأثقال ، وأنا أنظر إليه لا تكاد غني تذهب عنه . وكان الخرج بين المتاع ، وقد ازدحم حول السفار جماعات من الحمّالين

والمجتدين وبينهم امرأة هزيلة شاحبة في أسمال - أو فيما كانت
 أسمالا - لا تكاد تستر جسمها . وكان وجهها يحكى وهو
 صامت ، حكاية مؤاة للسغب والفاقة ومرارة الحاجة ، وقد حملت
 بين يديها طفلا أو جُعَلًا ، تركه الجوع عظاماً في جلد ، أو
 جلداً على عظام . وأخذت تمد ذراعها به في وجهي ، فراعني
 سوء حالهما ، وبحشت في جيبى عن درهم أمسك به رمقهما . وما
 كدت أمدّ يدي به إليهما وأعود بعيني إلى أمتعتي ، حتى
 وجدت مكان الخرج خالياً ! !

فقال الحرّاني : هذه هي اللعبة يا سيدى التى لم تدرسها فى
 الكتب ، ولم تجد لها مثيلاً فى كتاب الحيل الفقهية للخصاف .
 وكأنما كان أبو نواس اللّثيم يشير إليك بسبابته حين يقول :
 فقل لمن يدعى فى العلم فلسفة حفيظت شيئاً وغابت عنك أشياء
 هذه المرأة يامولانا تعمل مع اللصوص والشُّطّار . وهى آلتهم
 التى بها يصلون إلى غاياتهم . هى الطعم الذى يقذفون به إلى
 السمك لاصطياده ، هى الحبّ الذى ينثر حول الفخّ ليقع عليه
 الطائر الغرّ ، هى البؤس المزوّق الذى جاء يستلب مالك اضطراراً
 لماعجز البؤس المحقق عن أخذه منك اختياراً . هذه المرأة وأمثالها

يرسلها العيسارون إلى من ينكب بهم ، ليثير منظرها المؤلم نفسه ،
 فيصرفه عن النظر إلى ما حوله ، وقد يكون مقدار ذهوله لحظة
 أو دونها ، وهذه الالتحيزة كافية لأن يسلبوه ما يشاءون .

فقال النيليّ — وقد ظهرت في وجهه آلام من يشعر بالتفريط ،
 أو من يتوقع أنه سيوصم بالغفلة والبلاهة — حقاً إنهم شياطين !!
 وهنا سأله ابن مهديّ في شيء من الاستنكار : ألم تذهب
 إلى وإلى المدينة وتقصّ عليه قصتك ؟ ! فلعله يجد سبيلاً إلى
 الوصول إلى ما سرق منك ! !

— ذهبت إلى داره ، وهي تقع في محلة الحدادين إلى
 الجانب الشرقيّ من المدينة ، فوصلت إليها بعد لأيّ وجهد ، فلما
 طرقت الباب خرج لي أحد غلمانه ، فلما سأله عنه ، قال :
 إنه مريض منذ يومين ، أكل لحم جزور زهيمه فأصيب بالزُّحار .
 فسألته عن وكيله ، وأين مكانه ؟ فقال : إنه أعرس
 بالأمس ، وإنه نازل عند أصهاره « بذي جبيلة » وإن المسافة
 بين عدن وبينها سبعة عشر فرسخاً . فحوقلت ورجعت ، وقلت
 ضاع خرجك يا أبا الحسن بين معاناة الزُّحار ومناغة الأبقار ! !
 فضحك القوم ، وأغرقوا في الضحك ، ثم قال ابن مهديّ

في مواربة ودهاء : نخل عن المزاح الآن أبا الحسن . . . كيف حال الدعوة الفاطمية بزبيد ؟ ؟ . . . لقد جاءت رسالة من الخليفة الفائز إلى محمد بن سبأ ، ينعى عليه فيها التهاون في نشر الدعوة ، ويستحثه على أخذ كل من نكل عنها بالبطش وقوة السلطان .

فأجاب الحرّاني : إن الدعوة الفاطمية بزبيد على خير ما يُتمنى لها من القوة والانتشار ، فإن الملك فاتكاً لا يفتأ ناشراً لها ، عاملاً على بثها في كل نفس . ونائب داعي الدعاة هناك ونقباءه ونوابه ، لا يتركون شيئاً حتى يضمّوه إلى حظيرتهم ، فقال ابن مهدي : ذاك كلام أبا كاظم ، فإن ما لدينا من الأخبار يجنبه ما تقول . ولعلّ حبك لفاتك هو الذي دفعك إلى الذود عنه !

فأسرع الحرّاني قائلاً : لقد صدقتك يا سيدي . وإذا كان لابد من الحق الصريح الذي لا يخالطه استثناء ، فإنني أؤكد لك واثقاً أن زبيد كلها فاطمية ، إلا أسرة زيدان ، وأسرة المشيب ، وهما أعمام عمارة بن زيدان وأخواله .

فأنبرى له الحضرمي - وكان صديق عمارة الوفي - قائلاً : ما لك أبا كاظم وعمارة ؟ ! إنك في النيل منه والكيد له جدٌ

متهم . . . وإن كنت لا أعرف أسباب تقمّتك منه وحقّك عليه ؟ !

وهنا صاح ابن مهديّ — وقد رأى الشر يتصاعد شرره :
 — مه أيها الإخوان . . . فإننا اجتمعنا للمحادثة والمحاضرة ،
 لا للتنايب والمهاترة . . . أعلمتم أن عمارة بن زيدان ، قدم منذ
 أيام وافداً على محمد بن سبأ صاحب عدن ؟ أتعرفون سبب هذه
 الوفاة ؟ فأسرع الحرّانيّ قائلاً : إنه قناص سديد الرماية ، فلعله
 اشتم هنا رائحة صيد جديد . ثم قال النيلي : إن عمارة اليوم
 يا سيدي غيره بالأمس ، فقد كنا نعرفه بالمدرسة العصامية بزيد
 فقيراً مملقاً ، يعيش عيشة طلاب العلم في عسر وشقاء . ولكنه
 بعد أن اتصل بأمر زبيد ومدحه ، أغدق عليه ، فأصبح
 صاحب الحول والطول ، وصار موضع الشفاعات وقاضي
 الحاجات . ثم إنه تاجر فراجت تجارته ، وسارت سفنه بين زبيد
 وعدن وجدة ، لا تكاد تنقطع في ليل أو نهار . حتى لقد قال له
 يوماً أبو عبد الله الحفائلي — وهو رأس العلم والأدب بزبيد — :
 تبه علينا أبا محمد ، فقد أصبحت ولا مثل لك في الجاه والعلم
 والثراء ! وليته بعد أن أسبغ الله عليه هذه النعمة الطارئة ،

شكر الله عليها بقليل من التواضع ، أو أدّى زكاتها بشيء من اللطف والمجاملة ! ولكنه صليّ متكبر مغرور — وإن كره الحضرى . فأسرع الحضرى وقال : كفى كفى أبا الحسن . لقد أكلتم لحم أخيكُم ميتاً . ومزقتم من الرجل وهو غائب ما تخرس دونه ألسنتكم وهو حاضر . إن عُمارة لم يكن دعيّاً في جاهه . ولم يكن محدثاً في نعمته : إن عمّه على بن زيدان أكرم من نثر مالا ، وأشجع من جرد سيفاً . ونحاله محمد بن الميثب أشرف قومه ، وسيد قبيلته . ولولا الجذب المحرق الذى أصاب « مَرطان » سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، فأهلك الحرث والنسل — ما احتاج عُمارة إلى السعى فى الرزق ، والتنقل فى طلب المال ، وما سمعنا مثل أبى الحسن النيليّ يلمزه اليوم بأن نعمته طارئة وثروته محدثة . فقال ابن مهديّ : إن عُمارة رجل يجمع كلّ صفات الرجولة ، وقد حادثته بالأمس فى دار ابن سبأ ، فرأيت فيه علماً وأدباً ودهاء . والذى قرأته فى وجهه ، واستنبطته من خلال حديثه : أنه رجل عظيم الآمال ، كبير النفس ، طموح بعيد المدى . وهو يذكرنى بالمتنبى شاعر كافور ، وأرجو ألا تكون له مثل خاتمته . ثم ماتت مائدة الطعام ، وقام الغلمان بالخدمة ، وقدمت

الألوان الشهية ، وأنواع التوابل الهندية . فأكل القوم وشربوا ،
وهم يتنادرون ويتسامرون . ثم استراح الضيوف بعد الأكل قليلا ،
حتى إذا قاربت الشمس المغيب ، ودّعوا ربّ المشوى وانصرفوا .

٢

خرج الحرانيّ والنيليّ والحقد يأكل قلبيهما ، لما سمعاه من
إطراء ابن مهديّ صفات عمارة . وهما يعلمان ما لابن مهديّ من
عظيم التأثير والكلمة المسموعة عند محمد بن سبأ ، وأنه إذا ظفر
عمارة بمودتهما ، بعد أن فاز عند أمير زبيد بعظيم المكانة لم يأثما
شره .

وأسفا على أن طعناه ونالا منه أمام صديقه الحضرمي ، الذي
سينقل إليه صورة ما دار بالمجلس كاملة وافية ، إن لم يزد عليها
كثيراً من ألوان التحسين والترويق .

بدأ الحرانيّ الحديث قائلاً : ما العمل أبا الحسن ؟! فقد
زلق لسانى وتجاوزت حدّ الحزم في ثلب عمارة ، وتمزيق عرضه؟؟
إن عمارة اللثيم الداهية ، استطاع أن يحافظ على مذهبه
السنيّ ، وأن يجتذب هؤلاء الفاطميّين من ناحية ، ورؤساء زبيد

من ناحية أخرى . حقاً إن أمر هذا الرجل لعجيب ! إن له في التأثير في الكبراء ما يشبه السحر ، حتى كأنه بقوة روحه أنسى دعاة الفاطمية التشدد في إلزامه مذهبهم . وكأنهم يرونه خلقاً عظيماً فوق المذاهب والعقائد ؟

إنه يمدح الفاطميين ، ويمدح السنيين بشعره ، ولو رأى مجوسياً لمدحه . وإذا خاطبه الناس في هذا ولاموه قال : إن تجارة السلع علمته التجارة في الشعر ، وإنه ينسج من قصائده أثواباً مختلفة الأثمان ، متنوعة الطول والقصر ، يبيعها لكل من تقدم لشرائها . وإنه لم ير في حياته بزائراً امتنع عن أن يبيع لوثي أو رافضي . ويظهر أنه بهذه الطريقة نجا بمذهبه السني .

— هو في الحق شديد الحرص عليه ، وهو في الحق يمتاز علينا في هذا ، فإننا أظهرنا التمسك بالمذهب الفاطمي عند أول تهديد من داعي الدعاة .

— هوّن عليك أبا الحسن ، فإن قليلاً من الرياء في هذه الدنيا ليس بالأمر الجلل . وهو سلاح خلقه الله فينا نتق به الخطر ، كما خلق الدرة في السلحفاة ، والقدرة على التلون في الحرباء . ولو أن سائلاً سألني عن منفعة اللغة ، لأجبت بأن

أعظم فوائدها : أنها لا تعبر عمّا في الضمير ! ! وهؤلاء السادة الذين تراهم ، وهؤلاء العلماء ، وهؤلاء الأثرياء ، لن يستطيعوا العيش بلا رياء .

إنّ الأطفال في هذا الزمان يراءون ! ولست أدري أكان أكثم بن صيفي يدعو إلى الصدق ، أم كان يدعو إلى الكذب حين قال : إن قول الحق لم يدع لي صديقاً .

— صدقت ! ! لو أن كل إنسان قال ما يجول بنفسه بشأن من يعرف من الناس ومن لا يعرف — لفتك به الناس ... تخيل أبا كاظم أننى وثبت اليوم على ابن مهدي مضيقنا ، وأخذت بتلابيبه وصحت : إنك ثقيل وربّ الكعبة ! ! إن كبرك لا يحتمل ! ! إن تعاقلك وزهوك وتكلمك من أطراف أنفك فوق طاقتي ! ! اعزّب عن وجهي إنك سمج دنيء ! ! تخيل أنى فعلت هذا ، ثم تخيل ماذا يكون .

وهذا الشيخ الذي تراه الآن راكباً بغلته ، وخلفه عشرة عبيد يلهثون من التعب ، وهو ينظر في الناس يميناً وشمالاً في بلاهة وعجب كأنه يريد أن يصيح فيهم : « انظروني أيها العميان ،

وانظروا ما أنا فيه من جاه وثروة » — ألا تحب أن تعدو خلفه
وتبصق في وجهه ، وتعرفه أنه مأفون متبجح نذل ؟ !
— إن أمثال هذا كثير ، فدعنا الآن نفكر فيما ينجينا من
عمارة وويلاته .

— علمنا اليوم من ابن مهدي الأبله : أن عمارة اجتمع به
في دار ابن سبأ ، وفهمنا من حديث ابن مهدي الغير : أنه جاء
إليهما ليتحدثا معه في أمر جسيم . ألم يقل ابن مهدي : « إن
عمارة رجل عظيم الآمال ، كبير النفس ، طموح بعيد المدى » ؟؟
— هذا صحيح . فماذا ترى كان موضوع الحديث ؟؟
— إنه فيما يغلب على ظني لم يكن حديثاً للمسامرة والتسلية ،
بل كان مفاوضة ذات شأن .

— في أي شأن كانت المفاوضة يا أبا الحسن ؟
— لا أدري . ولكن ألا تعرف « مفلحاً » خادم ابن سبأ
الخاص به ، والأثير عنده ؟

— أعرفه . . . وهو صديق لي حميم . . . وهو سني في
الباطن ، وكثيراً ما كان يرد إلى زبيد ليسألني عن مسائل في فقه
الشافعي ، و« مفلح » هذا إذا عرف شيئاً من المفاوضة ، ومما دار

بين هؤلاء الثلاثة من الحديث — فلن يتوانى عن إخبارى به .
— هلم بنا إليه بحقتك .

فيأخذ الحرّاني بيد صاحبه ، ويخرجان من دَرَبٍ قَدَرٍ ،
إلى زقاق كريه الرائحة ، حتى يصلوا إلى غربيّ المدينة . فيظهر
لهما بناء شامخ كأنه الحصن ، وحوله الحدائق المزهرة ، والرياض
الباسمة ، فيشير الحرّاني إليه ويقول : هذا هو القصر المسمّى
بالمُنْظَر ، وهو قصر ابن سبأ صاحب عدن والقائم بدعوة
الفاطميين فيها . وخير لنا أن نذهب إلى الباب الخلفي ، خوفاً من
أن نلتقى بالأمير .

دخل الشيخان من الباب الخلفي ، فقابلهما غلامٌ مفلح ،
لا يتجاوز الخامسة عشرة ، وسيم الوجه ، صبيح الطلعة ، امتزج
فيه الدم العربي بالهندي ، فأخرج هذا الامتزاج للناس صورة
من الإنسانية بديعة رائعة . فسأل الحرّاني عن صديقه « مفلح »
فأجلسهما الغلام في حجرة وذهب لدعاء سيّده ، وأقبل « مفلح »
وكان رجلاً في الأربعين ، وقور السميت ، جميل الوجه ، يلبس
من الحرير والديباج ما لا يجد طريقه إلاّ حول أعطاف الملوك .
فحميا الحرّاني وصاحبه في تجلّة وإكرام ، وانتقل الحديث إلى جوِّ

عدن وشدة حرارته ، وما سيصيب الناس في هذه السنة من الجذب ، لامتناع المطر وقسوة الجفاف .

وبعد قليل قال له الحراني : أيتفضل سيدي بأن أستفسر منه في خلوة عن أمر أراه خطيراً ؟ !
— نعم نعم وكرامة .

ثم يأخذ مفلح بيده إلى حجرة أخرى ، ويغلق بابها ويقول :
ماذا تريد أبا كاظم ؟ ؟ إني لا أنسى لك فضلك في شرح كثير مما التبس على فهمه من مذهب الشافعي ، ولم أجد من فقهاء زبيد من هو أكرم للسر ، وأرعى للأمانة منك . فلو عرف ابن سبأ حقيقة مذهبي ، ما أبقى رأسي بين كتفي .

— يا سيدي . لقد وضعت شرك عند شقيق روحك ، ونجيت نفسك . وكأنك والله ما نقلته إلا من ناحية صدرك اليسرى إلى ناحيته اليمنى . . . إنا لا نزال يا سيدي نأمل لك عزاً كبيراً ، ولا نزال نرجو أن تتقوى السنية وتظهر ، لنراك زعيمها المرجى ، والملك الحاكم المسيطر في هذه البلاد .

— تلك آمال أبا كاظم .

— آمال وستحقق إن شاء . . . أجباء عمارة بن زيدان

لمقابلة ابن سبأ هنا بالأمس ؟ ؟

— نعم . وقد كان معه عليّ بن مهديّ ، فقضوا وقتاً طويلاً
في حديث طويل .

— أعتقد أنهم كانوا في مفاوضة بشأن أحوال الحكم
في اليمن ؟ ؟

فابتسم « مفلح » وهزّ بلطف كتف الحرّانيّ وقال :
— إنّ عمارة شابّ طمّاح ، يريد أن يكون زيبياً قبل أن
يكون حِصْريّماً .

— أسمعت بعض ما قالوا يا سيدي ؟
فأطرق « مفلح » مليّاً ، ثم رفع رأسه وقال متردداً : الذي
فهمته من كلمة تتناثر هنا ، وأخرى تسقط هناك ، وثالثة يرتفع
بها الصوت قليلاً : أنهم كانوا يتحدثون في شأن زبيد .
— ماذا سمعت بالله يا مولاي ؟ فإن حياتنا وآمالنا معلقة
بما ينقض هؤلاء ويبرمون .

— سمعت ما يفهم منه : أن فاتكاً ملك زبيد عدو للفاطمية ،
وأنه يجتهد في إماتة دعوتهم ، وأن ابن سبأ قد يجهّز عسكرياً بقيادة
عليّ بن مهديّ ، لمحاربته والاستيلاء على المدينة ، على أن

يسبقه عمارة إليها للتدهيد لهذا الغزو ، واجتذاب القبائل إلى ابن مهدي ، وأن يُقلّد ابن مهدي حكم زبيد بعد زوال فاتك ، وأن يكون عمارة شريكه ونائبه في الحكم . ثم رأيتهم يتعاهدون على الكتان ، حتى تأخذ أهل زبيد الصبيحة وهم نائمون .

— يا للآهية ! ! ضعنا بين جنون ابن مهدي ، ودهاء

عمارة !

— كل شيء بقضاء وقدر يا شيخ ، ولعلمهم كانوا

يتحدثون ، واللوح المحفوظ يسخر ويقهقه ! !

— نحن لم نر اللوح المحفوظ يا سيدي ، ولكننا نرى بين

الرماد وميض نار ، سيكون له تأجيج وضرام . وليس لنا في رفع

هذا المكروه عنا إلا الله وأنت .

ثم استأذن الشيخان في الانصراف وخرجا . فقال النيلي :

— أراك عابساً جازعاً أبا كاظم . فماذا قال لك ؟ ؟

— ماذا قال لي ؟ ! إني لم أسمع كلاماً ، إنما سمعت رعداً

وعزيفاً وصواعق . . . إنها مصيبة جارفة . . هلم إلى فندقنا ،

فإننا لا نستطيع الكلام في الطريق .

وصلا إلى الفندق واجمين ، ودخلا حجرتيهما وأغلقا بابها ،

وحدث الحرّانيّ النيليّ بما سمعه من مفلح ، فاكفهرّ وجهه وقال :
— ضعنا وضاعت زبيد .

. — الرأى عندي : أن أذهب الليلة مستخفياً إلى زبيد ،
حتى إذا نزلتها ، أخذت سميتي قدماً إلى قصر فاتك ، وطلبت
مقابله وحده . حتى إذا نفضت إليه جملة الخبر ، عدت من
ليلتي غير متوان ولا معوق . . . سأرحل الآن .

ثم قام وذهب إلى سوق البرازين ، فاشترى إزارا ورداء ،
حتى إذا لبسهما لم يكن يميّز من أعراب البادية . وودّع النيليّ
وذهب إلى محطة القوافل ليستأجر جمللاً إلى زبيد .

٣

امتطى الحرّانيّ جمللاً شديداً الأسر ، مرثق الخلق ، مارس
الصحراء ومارسته ، وتحدثه بوعورتها وبعد شتتها ، فتجدها
بصبره وشدة جلده ، حتى لقد أصبح الضرب في الفيا في جزءاً
من حياته ، لا يكاد يجد له ألماً أو يشكو منه عنتاً ! سار
الحرّانيّ وقد لقه الظلام برداء حالك السواد ، طرز بثواقب
النجوم ، سار في صحراء لا يسمع بها إلا عواء ذئب برّح به

السَّغَبَ وشفته الظمأ ، ولا يرى فيها إلا تهاويل من الخيال ،
دميمة الوجوه ، فاعرة الأفواه ، تتراقص أمامه كأنها تستهويه
إلى موت محقق . وكان الحرّانيّ متجهماً الوجه ، منقبض الصدر ،
مضطرب الفكر ، يخشى أن يكون بغض أسرة زيدان قد
جاوز به حد الحزم ، ودفع به إلى ما يجمل بالحذر الحريص ،
وكالما صورّ الحوادث التي زلّقت بها رجله ، وزجته فيها حقهده ،
رأى أنها لم تكن من الإحكام ودقة التدبير ، بحيث يرضى عنها
دهاؤه ، أو يستسيغها ذوقه الفنّيّ في نصب الأشرار وابتداع
الجرائم . وقد كان في متناول ذكائه من ضروب الحيلة وأساليب
المكر ، ما كان أدقّ صنعاً ، وأبعد عن العقول إدراكاً ،
وأخفى على الباحث المنقب . ماذا فعل ؟ وماذا قدّر ؟ وماذا دبّر ؟
مكيّدة مكشوفة مهتوكة الستر ، كأنها عبث أطفال . لقد نال
من عمارة ، وانتقصه أمام الحضرمي ، وهو له أصدق صديق
وأوفى خليل . فإذا أصاب آل زيدان من فاتك أذى أو ضرر ،
كان من الهين السهل أن تتجه العيون إلى الحرّانيّ ، وأن تشير
إليه بالأكف الأصابع . ثم ماذا فعل بعد هذا ؟ ذهب مع النيليّ
إلى « مفلح » . ومن هذا المفلح ؟ بائس تركه مبيضع الجرائح

وَسَطًا حائراً بين الرجال والنساء ، فلا شهامة الرجل نال ، ولا بدهاء المرأة ظفِير . ثم إن الذي يفرط في سر سيده - وهو سرُّ دولة - أجدر بأن يهب ما في صدره مستولاً أو غير مستول ، وأن يبعثر ما في نفسه في الأسواق . على أن هذا الغيرُ الأحق مفتون بشيء اسمه السّنية ، عدو خفي للفاطمية .

وبنو زيدان أقوى قبائل اليمن ، وأشدّها تمسكاً بالمذهب السّنيّ ، فليس في مجال الوهم ببعيد ، أن يبعث إليهم هذا الجاهل رسولا ، يخبرهم بما كان من زيارتي وزيارة النّسليّ لداره ، ثم إن ما بيني وبين علي بن زيدان من الثّار القديم ، كفيل بأن يحمله على الاعتقاد بأن لي في هذه المكيدة يداً ، وأني كنت أول ساع بعمارة عند فاتك ، وأول مؤلّب عليه . حقّاً إنها دسيّة لم تُحكّم أطرافها ، ولم تستر فخاخها . ولكن ماذا أعمل الآن ، وقد انطلق السهم الطائش ؟

ألا سُحقاً لعلي بن زيدان ، لقد كان ما أوقعه بأبي منذ سنين من شديد العقاب والخزي الدائم ، سبباً لهذا الحقد الذي يملأ صدرى على أسرة زيدان وكل من يتصل بها . وماذا كان فعل أبي في شبابه ؟ أحب فتاة من حيّهم وأحبته ، فأبوا أن

يزوجوه إياها كبراً وصَلَفاً ، لأنهم يرون الناس جميعاً دونهم ،
ولأنهم لا يصاهرون إلا من كان من قبيلتهم ، كأنهم يخشون
على هذه السلالة الطاهرة أن تدنس بغير نسبهم . وكان يجدر
بأبي — سامحه الله — أن يقابل كبرهم بمثله ، وأن يُخضع تلك
النزوة الطائشة التي يسمونها الحبَّ لسلطان الكرامة والاعتزاز
بقومه وقبيلته . ولكنه لم يفعل ، واختطف الفتاة من خبائها
في ليلة سوداء ، فأحس به القوم فأدركوها ، وقتلوا الفتاة
وهموا بقتل أبي ، ولكن شريراً لثما منهم أشار بأن يستبقوه
لحياة هي شر من الموت ، أشار بأن يبقى حياً ، وأن يوصم
وصمة اللصوص . فاستطابوا الرأي ، وأوقدوا النار ، ووسموه
فوق جبهته وفوق خديه بعلامات يوسم بها السُّراق وقُطاع
الطريق ، ثم تركوه بالصحراء يئن من الألم ، ويئن من الحزى
والعار . ووالله ما جلست بعد هذا اليوم مجلساً ، ولا سرت في
طريق إلا وكأني أرى جميع الأصابع تشير إلى : هذا ابن السارق
الموصوم ! لا . . لا . . لا بد من الانتقام من آل زيدان ،
كيفما كانت قوتهم ، وكيفما كان عديدهم ، وسأخذ من
ضعفى قوة للكيد لهم والوثوب عليهم . إن البعوضة لا تنال باليد ،

ولكنها تظنُّ وتلسع ، فإذا حاول مَنْ لسعته قتلها لطم خديبه .
وهذا عمارة صيد سهل ، سريع الوقوع في الشرك ، فإن ما جبل
عليه من الصراحة والطموح والتهور في طلب ما يريد ، كفيل
بأن يوقعه في أهون الدسائس حبكا .

كان الحرّاني ينجي نفسه وهو حزين مطرق ، تتناهبه
الأفكار ويؤله طائف الذكريات ، ويقبضه الخوف من الإقدام
فيسطه الحقد وشهوة الانتقام . وهو بين هذا وذلك يتسمع
أحياناً لصوت ضئيل خافت يهتف به ضميره أو ما بقى له من
ضمير ، فيقول : ما هذا الذي أنت فيه أبا كاظم ؟ ! وما هذه
العريضة التي ستعود عليك نكالا ووبالاً ؟ ! أنت تقف أمام
أسرة زيدان ! وأنت تكيد لها ! وأنت تنصب لها الحبائل ! لقد
جاوزت طورك ، وقذفت بنفسك بين براثن الأسود ! وألقيت
بيدك إلى التهلكة ! إن عبداً من عبيد آل زيدان وحده عسي
بأن يقضى عليك وعلى أولادك وأهلك ، من غير أن يترك
لفعلته أثراً . إن أباك مات منذ حين ، ودفن معه عاره ،
ونسى الناس تلك العلامات البشعة الدميمة التي كانت تشوه
وجهه ، وطوى ذلك السجل المشوم ، سجل الذل والخزي والشنار .

مالك تنبش الماضي ؟ وكلما نبشته ملأت جيفته الجوّ خبثاً .
أنت تعادى آل زيدان !

هذا إذا عادت النمل الجبال ، وصاولت الكلاب السحاب !
عد إلى صوابك أبا كاظم ، ثم عد من حيث أتيت ،
واغسل تلك السخائم التي سودت صدرك بماء من التسامح
والغفران ، واقتل تلك الحيات التي أكلت قلبك وأقضت
مضجك بسلاح من الصفح الجميل ، فإن الحاقد ينال من
نفسه فوق ما ينال من عدوه . وهو أشبه بالنحلة تلسع وتموت ،
والسهم يقتل ويتحطم . لم لاتعود إلى علمك ودروسك أبا كاظم ،
وإلى الضحك من ذقون الناس ، فتنال من عقولهم وأموالهم ،
وتعيش بين أهلك هائلاً سعيداً ؟ دع اللسائس ، ودع النائم ،
فإن من يكثّر من إيقاد النار يوشك أن يحرق كفيه . إن حديث
أبيك مضى وانقضى ذكره ، ولا يعرف الجيل الجديد عن
الحرّاني إلا أنه شيخ المتأدبين وزين المحافل . إن في الحياة أموراً
كثيرة علاجها النسيان ، والجرح إذا كثرت من حكّه التهب
ونغى ، الثو زمام بعيرك أبا كاظم ، وعد إلى زبيد ، وتجنب فيها
مواطن الشبهات حتى تهدأ الفتنة ، وتسكن هذه الثائرة . مالك

وللنيلى ! ومالك ولا بن مهدي ! ومالك ولفاتك ! . . كل هؤلاء
لا يستطيعون أن يدفعوا عنك شرّ بنى زيدان . أنت تدّعى الحزم
وهذا هو موطن الحزم . أسمع ؟ . . . ولكن الحرّاني كان في
ثورة من الغل غطت على عقله ، فصاح : لا أسمع ، ولن أسمع . ولن
أترك عمارة . ولن أترك آل زيدان . وسأنتقم لأبي . وسأذهب إلى
فاتك . وسأكشف إليه سر المؤامرة . ولن يصدّني عما اعتزمت عليه
صادّ مما يسميه الناس عقلا أو حزماً .

ثم رفع الحرّاني رأسه كما يرفع الغائص رأسه من الماء بعد
طول المكث فيه ، وكأنه كان في عراق عنيف بينه وبين نفسه ،
خرج منه ظافراً منصوراً ، فبدد الظنون وقضى على الشكوك ، ثم
رمى بعينه أمامه فرأى في ضوء النجوم شبحاً يظهر ويختفي ، مرة
تبتلعه الوهاد ، وأخرى تلفظه الآكام ، فحدد النظر ، واستحث
بعيره ، فإذا راكبٌ مجدّ السير ! فخاف الحرّاني أن يكون الرجل
من عبيد عمارة ، سبقه ليفتك به في الصحراء قبل أن يلتقي
بنميمته ، وظن الرجل حينما رأى الحرّاني وراءه أنه من رجال ابن
مهدي أسرع خلفه من عدن ليقضى عليه قبل أن يبلغ رسالته
إلى فاتك . وبعد قليل التقيا على رأس أكمة ، وكلاهما خائف

ومخوف ، فبدأ الحراني في خوف وتلعثم :

— السلام عليكم . لقد كنت أظن أن الصحراء لم تحمل
في هذه الليلة إلا جنيناً ، فإذا هي تحمل توأمين .

— إن الصحراء كالليالي تلد كل عجيبة .

رأى الحراني في صوت صاحبه رجفة ، وفي لمحاته ما يشعر
بالذعر ، فقوى قلبه قليلاً ، واطمأنت نفسه ، وقال : ولكنها
أحياناً كاهرة تقتل بنينا .

— إنها لا تقتل من أبنائها إلا الجبناء الرعاعيد ، وإن من
كان قلبه أمضى من سيفه ، وسيفه أثبت من قلبه ، لن يموت
إلا ميتة الأبطال .

وكان الرجل لمح في الحراني ما يدل على الضعف ، فتابع
الحديث بقوله : ولقد يكون من أسباب التسلية والقضاء على
السامة في الصحراء ، أن يصادف المرء فيها وحشاً يداعبه بسيفه ،
أو لصاً فاتكاً يلقنه برمحه درساً في الأمانة وصون الحقوق .

— ليس بالصحراء لصوص ، ولو كان بها الليلة لص لتاب
إلى الله على يدي رحلي ، بعد أن يراه أفرغ من فؤاد الجبان .

— إن الساري في مثل هذه الليلة يحمل ما يحرص عليه في

صدره لا فى رحله ، ولعل فى صدرك من الأسرار ما هو أغلى من الذهب النضار .

— من أين لنا أن نصل إلى الأسرار يا ابن أخى ، وإن من ضايق صدره بهموم الحياة ، أجدر بالألا يزيد ضيقاً بحفظ الأسرار . من أين الرجل ؟ وإلى أين ؟

— من عدن إلى الحديدة ، اتجر فى الإبل بين البلدين . وإلى أين أنت ؟

— إلى صنعاء ، اتجر فى الثياب بين البلدين .

— أنخسى يا صاحبي أن تكون من ثياب الرياء التى تشيف عما تحتها ، ولكن ما لنا ولهذا ! عم مساء . ثم ألهب بعيره بالسوط فعدا به ينهب الأرض نهباً .

تنفس الحرّانى وأطال التنفس ، وكادت تعود إليه وساوسه ، لولا أن زجرها بالترنم يشعر البطولة والاعتماد على النفس ، والتشقى بأخذ الثأر . وما زال يطوى الصحراء وتطويه أياماً ، حتى بلغ زبيد فى مساء ليلة ، فسار قدماً إلى قصر فاتك ، فالتف عليه الحرّاس ، وسألوه عن شأنه ؟ فقال : إنه قادم من مكة برسالة من أميرها : قاسم بن هاشم إلى الأمير فاتك ، وبعد قليل

استؤذن له ، فتقدم من الأمير وقبل يده ، ثم أخذته الرعدة ، وهاله ما هو مقدم عليه من أمر خطير ، فأخذ يتمم بكلمات متقطعة يفهم منها الإخلاص للأمير والنصح له ، والاستهانة بالموت في خدمته . فهدأ الأمير من نفسه حتى أفرخ روعه وثبت جأشه ، ثم قال فاتك : كيف حال أمير مكة ؟ فعاد الذعر إلى الحراني وطلق يفرق أصابعه في اضطراب عصبي عنيف ، ثم قال : لم أجيء من مكة يا سيدي ، وإنما جئت من عدن .

— لم تجيء من مكة ؟ ! هذه أول أكذوبة للمخلص لنا ، المستهين للموت في خدمتنا .

— إنما دعاني إلى الكذب يا سيدي خوف أعدائي ، فقد يكون بقصرك عيون لهم .

— إن قصرى أظهر مما تظن ، ونحدي أعف وأشرف مما تصفهم به . أخشى يا رجل أن تكون من هؤلاء الدساسين ، الذين يلبسون مسوح الزهاد ، ويتقدمون بالنصح إلى الأمراء ليجعلوا منهم آلة للبطش بأعدائهم ، إن بابي هذا بطرقه كل يوم كثير من أمثال هؤلاء ، حتى لقد التبس عليّ الحق بالباطل ،

وكدت أغفل عن شئون الناس بالنظر في شئون هؤلاء الخادعين
والتحقق من أكاذيبهم ، فإن كنت فقيراً أعطيناك ، وإن كنت
مستجيراً بنا أجرناك ، وإن كانت لك ظلامة كشفناها ، قل
الحق يا رجل صريحاً ، ولا تتل من أحد في حضرتي .

— إننى لم أجيء يا سيدى لأطلب مالاً ، ولا لأبتغى على
نصيحتى للأمير أجراً ، ولكنى علمت بمؤامرة دنيئة تدبر
لإسقاط الأمير عن عرشه وعرش آبائه ، فأسرعت إليه من عدن
أطوى الليل بالنهار ، وللأمير بعد ذلك ما يشاء ، إما أن يصدق
ما أقوله ، فيتخذ الأهبة ويُعدّ العدة ، ليدفع الشر بالشر ، وإما
ألا يصدقّه فيعرف بعد طول الندم أننى كنت صادقاً مخلصاً .

— وما تلك المؤامرة ؟ !

— المؤامرة : أن يفجأك على بن مهدى ، ومعه عمارة بن
زيدان بجيش جرار ، فيستوليا على زبيد ، ويقتلا أميرها ،
ويبيدا أهلها ونصراءه ، ثم يجلس ابن مهدى على عرش المدينة ،
ويجعل عمارة وزيره ومشيره . هذه هى المؤامرة فصدقها أو كذبها
اللهم إنى قد بلغت ونصحت ! !

— صدّقتها ، وقد جاءنى قبلك رسول من قبل « مفلح »

خادم ابن سبأ يبلغني أمر هذه المؤامرة على النحو الذي شرحته .
 — إذاً هو ذلك الرجل الذي صادفته في طريقى . مفلح
 أرسله ؟ ! هذا المفلح غريبال أسرار !

— إنه رجل يكتُم إيمانه بالمذهب السنّى ، ويحارب الفاطمية
 فى الخفاء بكل ما يستطيع . آه ! عمارة فى المؤامرة . . ؟ ! ويل
 له منى ، وويل لقومه بنى زيدان ، ثم دعا خادمه ، وأمره
 بإحضار صرة بها مائتا دينار ، فأعطاهما الحرّانى وشكر له حسن
 بلائه .

خرج الحرّانى يتعثر خائفاً من عواقب الشر الذى زج بنفسه
 فيه ، وهو يرجو ألا يراه من يعرفه ، ولكنه وهو فى أحد دهااليز
 القصر ، رأى إسماعيل بن محمد جليس فائك مقبلاً — وكان
 من أصدقاء عمارة وخلصائه — فعرفه إسماعيل ، ودهش لما رأى
 من تغير زيه ، فقال : خير ما جاء بك إلى القصر أبا كاظم ؟
 ولم هذا الزى الغريب ؟ ! فبهت الحرّانى وتلعثم وجف ريقه ،
 وقال : جئت فى نصيحة للأمير ، وأرجو أن يبقى الأمر بيننا سرّاً .
 — إذا جئت فى نصيحة فأدعو الله أن تكون خالصة
 لوجهه ! أما السر فى زبيد فكالسر فى صدر المرأة ، تفشيه

لكل من تقابله بعد أن توصيه بكتابه ! عمّ مساءً أبا كاظم ،
فإني لا أرى في زيّك وأسارير وجهك ما يبشر بخير .

انصرف الحرّانيّ وهو يلحن إسماعيل بن محمد ، ويلحن
المصادفة التي أوقعته في طريقه ، ويلحن نفسه على ما اندفع إليه
من أمر لا يستطيع الخروج منه سالماً .

ودخل إسماعيل على فاتك ، فرآه يهدّر كالبحير الصائل ،
وقد استأثر به الغضب ، فحينما رآه صاح بصوت خشن أجش :
أرأيت كيف انتهت بنا الدسائس والمؤامرات ؟ ! أرأيت كيف
يعمل هؤلاء الفاطميون أعمالهم في ظلام من الخبث والرياء ،
ثم يفجأون بها الوادعين الآمنين ؟ ! أعلمت أن ابن مهدي ذلك
الرافضيّ السّفاح ، سيدهم زبيد على حين غيرة منا ليلد رقاب
أهلها ، ويثّل عرشنا وعرش آبائنا ؟ ! أعلمت أن عمارة بن
زيدان ذلك اللّيم النذل ، الذي أغدقنا عليه ، وآويناه حتى
أصبح من المقربين في القصر ، ومن كبار رجال المال والجاه ،
هو الذي يمالئه ويغريه ويرشده إلى مواطن الضعف لكون
وزيره في زبيد ! ! ويل للخائن الخاتل ، دخل القصر فقيراً
مملقاً ، لا يتشفّع إلا بأبيات واهنة من الشعر ، فما زال يخدعنا

بمدائحهم ، ويستهوينا بعذب كلامه وسحر حديثه ، حتى رفعناه
بعد ذلة . ويل لعمارة ويل لعمارة

هدّئ من غضبك يا سيدى ، فقد يكون ما وصل إليك
نميّة أفاك أثيم . وعمارة رجل

— لا يا إسماعيل . إن الخبر وصل إلى من مصدرين ،
إن شككت فى أحدهما فلن أشك فى الآخر . جاعنى به رسول
من « مفلح » ، ثم نقله إلى الآن أعرابى لا أعرفه ، وكانت
الرسالة واحدة لا تكاد تختلف .

— إن الأعرابى الذى يذكره مولاي عالم من زبيد غير زيّه ،
ولعلّ له مأرباً فى الكيد لعمارة .

— له مأرب أو ليس له مأرب ، إن رسالة « مفلح »
تكفينى ، ثم نادى خادمه ، وأمره أن يدعو إليه الوالى وقائد
جيشه ، فلما حضرا أمر القائد بجمع الجيش ، واستكمال العدة ،
والأخذ فى تحصين مواضع المخافة من المدينة ، ثم أمر الوالى
بمصادرة جميع أموال عمارة ، وما له من ناطق وصامت ، والقبض
عليه وقتله أينما كان وحيثما وجد .

مرّ إسماعيل بن محمد فى صباح هذه الليلة بسوق البزازين ،

فرأى على بن زيدان يمشى ووراءه عبيده وخدمه ، فدهش لرؤيته ، وتقدم للسلام عليه ، ثم اجتذبه إلى ناحية ، وقال : لقد نقل بعض الجواسيس إلى الأمير فاتك أمس نبأ مؤامرة تدبر لاغتصاب ملكه وقتله ، وأن لابن أخيك عمارة يداً طويلة في هذه المؤامرة ، فأمر بمصادرة أمواله ، وأهدر دمه ، وقد حاولت أن أسكت غضب الأمير ، فلم أستطع .

— إنها دسيسة على ابن أخى . إن عمارة أشرف وأنبل من أن يدنس بهذه الأقدار . نحن نقتل فى الضياء ، ولا نقتل فى الظلام . من هذا الجاسوس الذى نقل هذه الفرية ؟
— رجل من زبيد يسمى أبا كاظم الحرّانى .

— الحرّانى ! الحرّانى ! أعله ابن ذلك الحرّانى لصّ الأعراض الذى وسّما وجهه بميسم العار منذ أكثر من عشرين عاماً ؟ !

— أظنه قضى كل هذه المدة فى انتظار الفرصة ، حتى إذا لاحت اقتنصها ليشفى صدره بهلاك ابن أخيك . أيعرف عمارة هذه الحادثة ؟

— لا . لقد أمرت عبيدى الذين اشتركوا فيها يومئذ ، أن

يبقوا الأمر سرّاً دفيناً ، فإن مثل هذه الفضائح يجب ألا تزداع .
هل لهذا الحرّاني ولد ؟

— له ولد في الخامسة والعشرين من عمره ، يتجبر في الغم .
ولم تسأل عن هذا ؟

— لا لسبب ، غير أني كنت أظن أن من ذاق حلاوة
الأبوة يتردد في إيذاء الناس في أبنائهم .
— وعلام عوّلت ؟

— عوّلت على السفر إلى مرطان في الغد ، ويفعل الله ما
يريد .

ولما انصرف إسماعيل ، عاد ابن زيدان مع عبيده إلى
الفندق الذي نزل به ، ثم اختلى بعبيده مرداس ، وكان أسود
فاحم اللون ، طويلاً ممعناً في الطول ، قوى العضل ، كبير
الرأس ، أفطس الأنف ، يخالط بياض عينيه حمرة قائمة ، فقال
له سيده : يا مرداس ، سنسافر غداً ، فمر العبيد بإعداد الرواحل .
أما أنت فستبقى هنا ، وإن تعود إلى مرطان حتى تقتل رجائين :
الشيخ الحرّاني ، وابنته ، ابحت عنهما ، واستدرجهما من حيث
لا يشعران إلى مكان لا يراك فيه أحد ، ثم اقتلهما فإذا قتلهما

فأنت حر . أفهمت ؟ اذهب .

وفي صباح الغد يسافر ابن زيدان ، ويبقى مرداس بزبيد ، يسأل ويبحث حتى يعثر بابن الحراني ، فيدخل عليه بحيلة محكمة ، يستهويه بها ، حتى إذا خرجا إلى ظاهر المدينة وانفرد به في مكان موحش ، قتله واختفى .

ويبقى الحراني منتظراً عودة ابنه فلا يعود ، ثم يعثر بعض المارة بجثته في الصحراء ، ويصل الخبر إلى أبيه ، فيعصف به الحزن ويتملكه الجزع ، ويرى والدموع تتساقط من عينيه أن ما أصابه في ابنه إنما هو جواب رسالته لفاتك ، وانتقام سريع من آل زيدان على إيقاعه بآبئهم عمارة ، وأنهم لم يسكتوا عنه ، وأن ذراعهم ستمتد إليه بعد أن امتدت إلى ابنه ، وأنه يجب أن يفر بنفسه وأهله بعيداً عن اليمن . فيجمع بقية ما لديه من مال ، ويركب مع أهله سفينة من زبيد إلى جدة ، ليأخذ منها سفينة أخرى إلى مدينة القلزم (السويس) . فقد رأى أن مصر خير مكان ينجيه من آل زيدان ، ورأى أن يختفي بها رايضاً حتى تحين له فرصة الثوب .

٤

حينما غادر الحضرمي دار ابن مهدي ، سار وحده في الطريق
واتجه نحو دار عمارة ، فوجده لا يزال نائماً ، حتى إذا استيقظ
حدثته بما دار في مجلس ابن مهدي من حديث وبما قاله فيه
الحراني والنيلي .

فهز عمارة كتفيه استخفافاً ، وقال :

— من الحراني هذا ؟ فإني لا أعرفه ، وعجيب أن يحقد

عليّ من لا أعرف !! !

— إنه رجل من الفقهاء الجوالين ، لا يعرف صُبْحُهُ أين

يستقر في مسائه ، ولكنه فيما يظهر من عينيه ، شديد البغض

لك والحق عليك . فأجاب عمارة : عجبني من صعلوك ينافس

الملك !

— هذا كلام تُشَمُّ منه رائحة الإمارة !! !

فابتسم عمارة ابتسامة ألم واستنكار ، وقال :

— لا يا أسامة . . . إنه كلام رجل يحب العدل ويكره الظلم

والظالمين . . . رجل نصب نفسه لنصرة الحق ، فوهب له دمه
وأهله وماله ، لا يهاب في سبيله — إذا جد الجِد — أشفار السيوف
ولا أسنة الرماح . . . رجل إذا وفي لقوم نافح عنهم ، وكافح
دونهم ، حتى يجبس الموت لسانه ويعطل ساعده .

— وقد يحتال أحياناً ويلبس لكل حالة لبوسها .

— وقد يحتال أحياناً يا أسامة !! وقد يمدح أحياناً مَنْ
يصغر عن الهجاء ، رجاء الوصول إلى الغاية التي رسمها لنفسه ،
وقد يصانع أحياناً أناساً أقل ما يستحقون ضرب السياط . . متى
ترحل إلى زبيد ؟

— بعد عشرين يوماً ، حتى أبيع جميع البن الذي جئت هنا
ليبعه .

— ربما رحلت بعد عشرة أيام ، فإن الحرّ هنا لا يطاق .
وبعد عشرة أيام أو نحوها ، قامت القافلة إلى زبيد، وكان
بين المسافرين عمارة بن زيدان ، وبعد ليال بلغت القافلة أسوار
المدينة ، وكان وصولها عند الغروب فاتجه عمارة نحو بيته، وبينما
هو في طريقه مرّ به القائد إسماعيل بن محمد جليس الملك فاتك ،
وكان راكباً فرساً فلما رآه أخذ يقرأ : « يا موسى إن الملائكة يأمرون

بك ليقتلوك ، فاخرج إننى لك من الناصحين . »

فأسرع عمارة إليه ، وأخذ بعنان فرسه ، وقال : بحق مودتى عليك ، إلا ما أفصححت يا ابن محمد ! ! فقال : أحاط فأتك بجميع أموالك وتجاراتك ، وجعل لمن يأتيه برأسك ألف دينار .

— ولم فعل هذا يا ابن محمد ؟ !

— هبط عليه نمام أثيم من عدن فنقل إليه أنك تتآمر أنت وابن مهدى وابن سبأ على قتله ، واستلاب ملكه . . . ارحل أبا محمد . . . وأسرع ، واتخذ الليل مركباً .

فدق عمارة بكف على كف ، وقال : لقد أصابتني عين الحفائلى — عليه لعنة الله — فلطالما قال لى : أنت من كبار التجار . . . أنت من أصحاب الوجاهة . . . أنت فى ثروة ونعيم . . . فليهنه اليوم أنى أصبحت الفقير إلى الله تعالى لا إليه . . . عمارة ابن زيدان اليمنى الشريد الطريد .

قاتل الله العلم والأدب ! ! فإن عقارب الحقد لو أرادت أن تتخذ جحراً ما اختارت لها إلا صدور الأدباء .

ثم أسرع عمارة إلى داره ، وجمع متاعه وما بقى لديه من مال قليل ، وأعد لأهله وأولاده أربعة من الإبل ، وألح على الجمال .

أن يسرع في السير ، فقال الجمال : إلى أين ؟ ؟ قال : إلى مكة . . . إلى أمّ تيمري . . . إلى البيت الحرام الذي من دخله كان آمناً .

وصل عمارة وأهله إلى مكة فقيراً بائساً ، بعد أن كان في بسطة من الرزق وظلّ من السعادة ، يعيش عيشة الترف ، ويتقلب في أكناف العز والنعم . فاكترى داراً بالقرب من البيت المحرم وأخذ ينفق على أهله في ضيق وشدة مما بقي له من مال ، انتشله من يد الزمان ، وجلس ذات يوم في المسجد ، وبدأ درساً في التفسير . فأقبل الناس إلى الاستماع له ، فسحروهم ببيانه وفصاحته ، وقوة عارضته ، ورزين صوته . فتحدث أهل مكة بالشيخ اليمنى ، وسار ذكره وتنقل اسمه من لسان إلى لسان ، وأقبل عليه عظماء مكة وكبار تجارها ، يبذلون له ودّهم ، ويتسابقون إلى إكرامه بالهدايا والأموال .

بقي عمارة على تلك الحال أشهراً . وفي أصيل يوم وهو في داره ، أقبل عليه رسول أمير الحرمين : قاسم بن هاشم — يدعوه إلى لقاء الأمير .

فلبس خير ثيابه وتطيّب ، وأخذ يحدث نفسه ويقول :

ليت شعري لم دعاك ابن هاشم ؟ ؟ لقد جرّبت معاشرّة الأُمراء
والملوك فلم تعد منها إلا بصفقة المغبون ! ! . . . واكنك يا عمارة
لم تخلق لتلقى درساً في مسجد على أغرار مهازيل . . . إنما خلقت
لتكون زعيماً ، ولتترك في الدنيا دويماً . . . ولا بد لهذا من صحبة
الأُمراء والملوك . سرّ إليه يا عمارة . ففعل الدهر أراد أن يستغفر
من زلته ! ! ولعله — وأنت من أبنائه — أراد أن يؤدبك تأديب
الآباء لأبنائهم ! ! ثم عاد فأدركه عطف الأبوة وحنانها .
سار عمارة حتى بلغ دار الأمير ، فاستقبله عبيده وخدمه ،
وأوصلوه إلى بحجرة ثمينة الأثاث ، أنيقة الترتيب .

حتى إذا استقر به المجلس ، أقبل الأمير بين حاشيته
ورجاله ، فحيّاه عمارة في أدب وخشوع .

وأمره ابن هاشم بالجلوس ، فجلس بعيداً ، فدعاه للجلوس
إلى جنبه ، وأقبل عليه يسأله عن حاله وكثير من شئونه ثم قال :
إننا هنا لا نرى الدنيا إلا في موسم الحج ، حتى إذا انقضى
الموسم عدنا إلى عزلتنا ، كأننا في صومعة راهب . فقال عمارة :
— هذه يا مولاي نفحة من نفحات البيت الحرام ، وبركة
من بركاته . ألا ترى أن الدنيا جميعها تسعى إلى أهله وهم لا

يسعون إليها ؟ ! . . . هنا يا مولاي نرى جميع أمم الأرض في أحسن أحوالهم . . . نرى هنا : اليمنى ، والمصرى ، والمغربى ، والشامى ، والعراقى ، والهندي ، وأبناء كل قطر ، ترفّ عليهم راية الإسلام . هنا البحيرة العظمى المقدسة التي تصب فيها أنهار الدين القسيم الحنيف . . . هذه يا مولاي دعوة إبراهيم ، عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام حين قال :

« ربّنا إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذي زرع عند بيتك المحرم ، ربّنا ليقيموا الصلاة ، فاجعل أفئدةً من الناس تهوي إليهم ، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون » .

— حيّاك الله يا شيخ !! إن لحديثك لسحراً ! ! ولو أن علماء الإسلام كان لهم هذا البيان الرائع ، وتلك القوة النادرة في التفكير ، واتجهوا إلى هداية الناس وإرشاد الأمراء — لكان للإسلام شأن غير شأنه اليوم . . . أزرت مصر يا مولانا الشيخ ؟ ؟

— لم أزرها يا مولاي . وقد عزمت على مجاورة بيت الله الحرام ، حتى ألقى الله على عتبة .

— لا . . . لا . . . أنت لا تزال في قوّة شبابك . ومثلك

— فيما أرى — من تضيق بآماله الدنيا إذا اتسع بها صدره .

حدثت في العام الماضي بموسم الحج بعض حوادث صغيرة للحجاج المصريين ، بسّغت إلى في حينها فلم آبه لها ، ولكن يظهر أن الخلافة الفاطمية بالقاهرة ، قد عدّت وقوعها تعدّيّاً عليها ، واستهانة بسلطانها . لذلك منعت في هذا العام الصدقات التي كانت تبعث بها لفقراء مكة ، والمنقطعين إلى مجاورة البيت .

— ماذا كان نوع هذه الحوادث يا مولاي ؟

— حوادث تافهة . . . أغار بعض خدعي على التسجار المصريين ، واستلبوا جميع أموالهم .

— حقّاً إنها حوادث تافهة !! . . . وما مقدار ما كان يرسله الخليفة إلى مكة في كل سنة من الصدقات ؟؟

— كان يرسل عشرين ألف جريب من الحنطة ، ومائة ألف دينار .

— هذا مقدار عظيم .

— نعم هو مقدار عظيم ، أحسن أهل مكة فقده . وقد جاءني وكيل منذ أيام ، يرجوني في عمل شيء لاسترضاء الخليفة الفاطميّ ، ووزيره الملك الصالح طلائع بن رزّيك . وقد

توسّمت فيك مما سمعت ورأيت ، أنك خير مَنْ يستعان به في
مثل هذه الأمور .

— إننى طوع أمرك لولا . . .

— لا تقل « لولا » فإننى أعددت لك خمسمائة دينار ،
تعصف بكل ما تجرّه « لولا » من معاذير . ثم إننى أعددت
الرواحل لك ولأهلك ، وأمرت أن تصرف لك مئونة السفر بسعة
وإغداق . . . أرضيت أبا محمد ؟ ؟

— رضيت يا مولاي شاكرًا

— تذهب إلى سيّدة القصور : عمّة الخليفة الفائز ، وإلى
وزيره : طلائع بن رزيك ، وتلقى إليهما بسحرك ، وما وهب
لك الله من فصاحة وبيان ، وقوّة حجة وبرهان . وكلما زاد
ما يرسلان به إلى البيت الحرام زدناك .

— وهل لسيّدة القصور شأن كبير في إدارة شئون الدولة
الفاطمية ؟ ؟

— لها كل الشأن : فهي العقل المفكر ، واليد الباطشة .

ولها فنون من الحيل والخداع يعجز عن إدراكها أذكى الرجال .
ثم إنها تتخذ من أنوثتها ستارًا لدسائسها ، ومن جمالها البارع

شياً كلاً لاقتناص أعدائها . فقد سمعت من حجيج مصر : أنها في الحسن والرشاقة واجتذاب العقول ، آية الله في خلقه ، وأنها فتنة لكل من رآها ، ولا يزال العهد قريباً بما كان من قتل نصر ابن عباس لابن أخيها الخليفة الظافر ، وفراره وفرار أبيه عباس الصنهاجي إلى الشام . أتدري ما فعلت سيدة القصور ؟ لم تبك كما تبكي النساء ، ولم تضرب كفاً بكف كما تفعل العجائز ، ولكنها أرسلت رسلها إلى قائد الإفرنج بعسقلان ، ومعهم مائة ألف دينار على أن يقضى على عباس وابنه . فقتل القائد عباساً ، وأرسل ابنه نصراً إلى سيدة القصور ، وأظنه الآن في طريقه إلى القاهرة .

— إنها حقاً امرأة داهية !!

— فوق ما تظن !! . . . والخليفة الفائز الآن في يدها ، وهو صبي لا تزيد سنّه على ست سنوات . وهي لذلك تلعب برجال الدولة ، هذا مرة ، وذاك أخرى . . . فاحترس منها أبا محمد .

— وما حال الوزير طلائع بن رزيك معها ؟ ؟

— لا أدري . . . ولكنه لا يقل عنها دهاء وخبثاً . وسنشهد

قريباً صراعاً بين شعبانين .

وهناك رجل آخر ، أعينك بالله منه ومن مكره ومِحاله : هو
مؤتمِن الخلافة ، خادم الخليفة وسيدة القصور ، ورئيس الخدم
والجنود السودانية . هذا رجل لو أراد إبليس أن يتخذ له خليفة
في الأرض ما اختار غيره . . . فاحذره أبا محمد ! !

ثم قام وفتح خزانة ، أخرج منها صرة بها خمسمائة دينار ،
فناولها عمارة ، وقال : متى الظعن ؟ ؟

— كما تأمر يا سيدي .

— بعد ثلاثة أيام . . . اكتب على لساني كتابين : أحدهما
للفائز . والآخر لابن رزيك . يمتزج فيهما الاستعطاف بالعتاب ،
ويلتبس فيهما الاستجداء بالشمم والإباء .

أنت تعرف أبا محمد كيف تكتب مثل هذا ... عيم مساءً .



وصل الحرّاني إلى القاهرة بعد أن أجهده السفر ، ونال منه
بعد الشُّقة ، إلى ما كان ينتابه من أحزان على ابنه ، وأحقاد على

عمارة وأهله . وهو بين هؤلاء وأولئك مطرق الرأس دافع العين ،
 يدركه الضعف فيرجع ويحوقل ، ويثور به الغضب فيهرق قبضته
 في عنف وقوة ويتمتم : لا . . لا . . لن أبكى بكاء النساء ، ولن
 أستكين استكانة الإمام . وهذه اليد التي لم تخلق لحز السيوف
 ولا للعب بالرماح ، أعاضني الله بها عقلاً يهزم الجحافل ويدك
 المعقل . ولأمر ما يقول المتنبي :

الرأى قبل شجاعة الشجعان

ولأمر ما يقول :

لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى إلى شرف من الإنسان
 إن المستعين بالقوة يحارب بسلاح مكشوف ، والمستعين
 بالعقل يحارب بسلاح خفيّ مستور . وصاحب القوة قد يزل
 فيهزم ، وصاحب الحيلة إن أخطأ استطاع أن يتدارك خطأه
 بحيلة أخرى . وصاحب القوة يتقيه عدوه فلا ينال منه منالا ، أما
 صاحب الحيلة فهو صديق عدوه وموضع أمانته ومكان ثقته .

إن الله خلق الإنسان ، ومنحه القدرة على التشكل ، فهو
 يستطيع أن يكون أسداً ، ويستطيع أن يكون ثعلباً ، ويستطيع
 أن يكون ثعباناً ، ويستطيع أن يكون ذبابة تطن وتطير . فلم

لا نتشكل ؟ ولم لا تقابل كل حالة بحيوان مما في أنفسنا ؟ إن البُلَّه هم الذين لا يستطيعون أن يسترُوا غضبهم بالضحك ، وحزنهم بالسرور ، وكراحتهم بالبشاشة والتسليم . والعاقل هو الذى يستطيع أن يقف أمام المرأة ، بعد أن يقطع الجبل بين وجهه وقلبه ، ثم يصور ملامحه كما يشاء ويهوى .

تجول هذه الخواطر بصدر الحرّاني ، فينتعش ويعود إليه نشاطه ، ويثوب إليه أمله في الحياة .

أنزل أهله بدار بحى الروم بالقرب من الباب المحروق . وأول شيء أوحى إليه به دهاؤه أن يغيّر اسمه ، فسمّى نفسه زين الدين بن نجا ، وأن يظهر الزهد والقناعة والتبتل ، وأن يدّعى أنه من الطائفة بالحجاز ، ثم رأى أن خير وسيلة تقربه إلى قلوب العامة والخاصة . أن يُظهر غيرته على المذهب الفاطمى ، وشدة التمسك به ، وإذاعة محاسنه وفضائله . فتنقل في المساجد والجموع يخطب في فضل المذهب ومناقب آل النبي . وكان فصيح اللسان ، قوى الحجّة ، حاضر البديهة ، قصاصاً بارعاً ، فكّه الحديث جذاباً . فالتفت عليه الناس . وجاء بعض رجال القصر ليستمعوا له بعد أن طارت إليهم شهرته . وكان أحفل أهل

القصر به وأكثرهم به ولوعاً : إبراهيم بن دُخَّان رئيس ديوان
الرواتب بالدولة الفاطمية . وكان ابن دخان في نحو الأربعين ،
معتدل الطول ، نحيف الجسم ، أسمر اللون ، له عينان شديد
سوادهما ، يسراهما حول خفيف لم يذهب بمالهما من تأثير نافذ
وقوة مسيطرة . وكان أنفه كأنوف أكثر المصريين ، كاد يكون
أفطس ، لولا أن تداركه ارتفاع وبعض استواء في قصبته
وكان بشفته السفلى بعض الغلظ دفعها إلى التبدل قليلاً . وكأنه
أحس هذا النقص ، فهو لا يفتأ يجمع شفتيه كلما خطر له هذا
الخطر . وكان وجهه في جملة يدل على الشره والشهوانية والاحتل
والأثرة . وكان ابن دخان عارفاً بتاريخ مصر واسع الاطلاع
فيه ، وكان يحب مصر أو يحب نفسه ، ويحب المذهب الفاطمي
أو يحب نفسه . فكلما استطاعت مصر أن تدرّ عليه الأموال ،
وتهيئ له عيشة البذخ والنعيم أحبها . وكلما استطاع المذهب
الفاطمي أن يمنحه الجاه والنفوذ أحبه وناصح دونه دعا ابن دخان
مرة الحرّاني إلى داره ، أو زين الدين بن نجا — كما أختار أن
يسمى نفسه — وبعد أن نالا من طعام العشاء ، جلسا في روشن
يطل على خليج أمير المؤمنين ، وتنقلا في ضروب من الحديث .

فقال ابن دحان :

— كيف رأيت القاهرة يا سيدى الشيخ ؟

— إنها اليوم زينة العواصم . وموئل الدين ، وعش العلماء ،

وقبلة الشرق .

— إن الفاطمية يا سيدى مظهر تلك العظمة ، ومبعث ذلك

لجمال . إن مصر لم تر منذ عهد ابن العاص عهداً كعهد

الفاطميين ، فهو عهد رخاء وعدل ، وطمأنينة وثروة ، وابتهاج

وسرور . أتعرف أن خراج الدولة لا يقل عن ألفى ألف ومائتى

ألف دينار ؟ ! وأن ما ينفق على القصر ورجال الدولة ، وفى

الهبات وإظهار عظمة الملك ، يزيد على ثمانمائة ألف دينار ؟ !

— إن مصر يا سيدى هى الجنة التى وعد المتقون ، أكلُّها

دائم وظلُّها . وقد يدهش المرء لما يرى بها من كثرة العلماء

والطلاب ، وكثرة ما يؤلف من الكتب فى العلوم على شتى أنواعها .

— لقد كثُر العلماء الوافدون على مصر ، حتى تضاعف

ما تنفقه الدولة عليهم . ولو كانوا جميعاً مثلك فى الزهد والتقشف

والبعد عن مطامع الدنيا ، ما أخذت عليهم مأخذاً . ولكن

أكثرهم يفد للاستجداء وانتهاب الغنائم والرواتب !

لم أدعك الليلة للتحديث في شأن الدولة ، ولكني دعوتك
للاثناس بك ، والتمتع بتجاستك ، ولأخبرك أن المشرف على
خزائن الكتب بالقصر الحسين بن زيد قد انتقل إلى جوار ربه
منذ أيام . وأني قد رأيتك خير من يصلح لهذا المنصب ، لما عرف
بين الناس من علمك وفضلك وتعصبك للفاطمية .

— إنني أزهد الناس يا سيدي في هذه المناصب . وإنني
أكره أن يكون رزقي محدوداً معيناً ، فأفقد فضيلة التوكل على الله
توكلاً مطلقاً خالياً من الشوائب . ولا أحب من رزق ربي إلا ما
كان مجهولاً مغيباً .

— إن قاضي القضاة وداعي الدعاة وجميع زهاد الفاطمية ،
لهم رواتب محدودة معينة ، فاقبل هذا الراتب يا مولانا . وتصدق
به إن شئت .

— هذا حل معقول .

— لقد أخبرت مؤتمن الخلافة بك ، واقترحت أن يسند إليك
هذا المنصب ، فقبل مسروراً ، ورأى أن يكون الراتب ثلاثين ديناراً .
— أرجو أن نوفق جميعاً إلى الخير .

ثم نهض زين الدين وقال : سبحان الله وبحمده ! ! اللهم -

يجاه فاطمة وابنيها الشهيدين ، وخلفائك الطاهرين من عِترتها أن
تملاً هذا المكان أمناً وإيماناً ونوراً وبركة .

ثم ودعه وانصرف . وفي الصباح ذهب إلى القصر ، وعرفه
ابن دخان بكبار الأساتذة والقواد . وبدأ عمله الجديد .

وكانت خزائن الكتب تشغل بهواً واسعاً وحجراً كثيرة .
وقد قسمت رفوفها أقساماً : لكل علم قسم خاص به . وكانت
تشتمل على أكثر من مائتي ألف كتاب في الآداب والعلوم ،
أكثرها من نفائس الكتب ونوادرها . هذا عدا المصاحف التي
كتبها بالذهب كبار الخطاطين . كابن مقلة ، وابن البواب .
وبها أكثر من ألف نسخة من تاريخ الطبري ، منها نسخة بخط
الطبري نفسه . وأكثر من مائة نسخة من الجمهرة لابن دريد .
وأكثر من ثلاثين نسخة من كتاب العين للخليل بن أحمد ،
إحداهن بخط الخليل . وجملة القول وقصاره : أنها كانت
أعجوبة الدنيا ، بذات جميع دور الكتب في بغداد والأندلس .
بقى الحراني في هذا المنصب الجديد وادعاً هائلاً ، لا يكدر
عليه عيشه إلا فجيعة في ابنه ، وقصر يده عن أن تنال عمارة
أو أحداً من أهله بانتقام .

غادر عمارة وأهله مكة ، ومعه كتابا الأمير : قاسم بن
هاشم ، وسارت به النجائب تشق أديم الصحراء ، كأنها ساريات
الأحلام في الليل البهيم . وقد بدت الكشبان وستى يوقظها ونحد
الإبل ، وأراجيز الحداة ، فتصحو قليلاً ثم تغفى .

هدوء وسكون ، وصمت . وجلال ورهبة .

هذه هي الصحراء . . . من صخورها خلقت أخلاق العرب ،
ومن أطياها تلقوا وحى شعرهم ، ومن مداها الفسيح المترامي
استمدوا خيالهم ، وفي جديها نبت الإباء العربي ، والاعتزاز
بالنفس ، والكرم ، والحمية ، والصبر على المكاره .

نظر عمارة أمامه ، وهو فوق قتب بعيده ، فرأى بحراً مائجاً
من الكشبان والرمال ، ورأى فضاءً لا تبلغ العين غايته ، ورأى
نجوم ليل الصحراء وقد زدن لألاءً والتماعاً وقرباً ، كأنها اللؤلؤ

اللمّاح علق بخيوط القدرة بين الأرض والسماء . فتهد وقال : آه
 أيّها الصحراء ! ! أين أبطالك الذين ملأوا الدنيا عمراً وعلماً ،
 وشرائع وفنوناً ؟ ! أين أبطالك الذين كانوا ملائكة العروش
 وشياطين الهيجاء ؟ !

علميني يا صحراء تلك الدروس التي تلقاها خالد بن الوليد
 وسعد ابن أبي وقاص ، وأبو عبيدة بن الجراح ! ! بوحى أيّها
 الصحراء لي بسرّك الدفين . . . فإني عليه جدّ أمين ! !

إني يا صحراء أودُّ أن أكون لك ابناً ، فأوصيني بما تشائين ...
 لي آمال أوسع من مدّاك ، ومطالب صعبة المرتقى كجبالك ، فهل
 أنا بالغ آمالي ، فائز بمطالبي ؟ ؟ قولي يا صحراء ماذا يجب أن
 أفعل ! ! واهمسي في أذني كما همست في آذان أبنائك الأولين ...
 وهكذا ظل عمارة يحدث نفسه ، وظلت الإبل تطوى الفلاة ،
 حتى بلغت جدّة . فنزل الركب ، وتقدّم من عمارة نائب الأمير
 قاسم — وقد سبق إليه خبر قدومه — فأنزله خير منزل ، وغمره
 بصنوف من الخفاوة والإكرام . ثم أعدّ له سفينة تنقله إلى مصر
 فأبحر بها في بحر « القلزم » وكان الجو صحواً والرياح رُخاء .
 فوصل بعد أيام إلى مدينة القلزم « السّويس » ومن ثمّ استأجر

إبلاً تحمله وتحمل أهله ومتاعه إلى القاهرة . وكانت القاهرة في هذا العهد تمتدّ من ناحية الشمال إلى باب النصر و باب الفتوح . ومن ناحية الجنوب إلى باب زويلة الحديد . ومن الشرق إلى باب البرقية والباب المحروق . ومن الغرب إلى خليج أمير المؤمنين . وبهذه الجهة باب سعادة ، وباب الفرّج ، وباب القنطرة .

وكانت مزدحمة السكان ، واسعة العمران ، بها كثير من الجوامع والرُّبُط والدُّور العظيمة والمساكن الخليفة ، والأسواق المملوءة بأنواع التجارات والحانات والفنادق المكتظة بالمسافرين . وصل عمارة إلى القاهرة في ظهر يوم من ربيع الأول ، سنة خمسين وخمسمائة . وهو شاب في الثلاثين ، وسيم الطلعة ، مشرق الديباجة ، رائع القسيات ، معتدل الطول ، شديد الأسر ، قوى العضل . فسار بأهله من الريدانية إلى باب الفتوح ، ونزل في دار تشرف على جامع الحاكم بحارة الريحانية ، حتى إذا استراح من لغوب السفر أياماً بعث برقعة إلى الوزير ابن رزيك ، يطلب فيها شرف المثل أمامه ، وأمام الخليفة الفائز ، وكتب في آخرها دعوا كل برق شيمتُم غير بارق يلوح على القسطاط صادق بشره وزوروا المقام الصالحى فكل من على الأرض يُنسى ذكره عند ذكره

ولا تجعلوا مقصودكم طلب الغنى فتجنوا على مجد المقام وفخريه
ولكن سلوا منه العلا تظفروا بها فكل امرئ يرجي على قلبه قدره
فأرسل إليه ابن رزيك رسولا يخبره بأن المقابلة يوم الاثنين
بالقصر الكبير . فأعمل عمارة خياله ، ودعا إليه شيطان شعره ،
وكتب قصيدة طويلة أعدّها للإنشاد أمام الخليفة .

فلما جاء الموعد استأجر بغلة أوصلته إلى القصر الكبير ،
فرأى من عظمته ، وضخامة بنائه ، وإبداع نقوشه ، ما أدهشه
وأطارأه . وقصور الفاطميين وما كان لها من سموق بنيان ،
وبراعة نقوش ، وجمال أثاث ، وحسن تنسيق — يكيل القلم
دون وصفها ، ويعجز البيان أمام سناها وسنائها . فليس في
طوق الخيال أن يلمّ بما كانت توحى به من عظمة ملك ، وقوة
سلطان ، وضخامة ثروة ، وسطوة دولة ، وإسراف في الترف ،
وإغراق في النعيم .

لا يستطيع القلم أن ينقش ، ولا البيان أن يرسم ، ولا الخيال
أن يصور . فخير لنا أن نلقى القلم ، ونُسكت البيان ، ونحبس
الخيال ، ونترك للقارئ أن يتخيل ما يشاء ويرسم من صور
العزّ والملك والسلطان ما يريد .

وصل عمارة إلى القصر الكبير ، فاستقبله الأستاذون
 المحنكون ، وعلى رأسهم مؤمن الخلافة ، يتسلمه أستاذ ليوصله
 إلى آخر حتى انتهى إلى قاعة الذهب ، وكأنها بنيت من الذهب
 حقاً ، لكثرة النقوش الذهبية التي تملأ محيطاتها وسقفها . وهي
 قاعة العرش التي يستقبل فيها الخليفة رجال دولته في أيام المحافل
 والأعياد والمواسم .

دخل عمارة خاشعاً مطرقاً ، وكلما حاول أن يرفع من طرفه
 قليلاً ، رأى مهابة وجلالة ، وملكاً يبهر العيون ، ويهول
 النفوس . رأى الخليفة الفائز على العرش ، في أثواب كلها ذهب
 وديباج ، رآه صغيراً لا يتجاوز السادسة ، نحيل الجسم ، مصفر
 الوجه ، له عينان واسعتان كعيني النمر كلهما بريق والتماع . ورأى
 الأستاذين المحنكين حوله في رهبة وخضوع ، كأنهم يحرسون
 سرّاً سماوياً مقدساً ، ورأى وزيره الصالح بن رزيك ، واقفاً
 إلى يمينه في خشية وقنوت ، كأنه في معبد صلاة وتبتل ، وإلى
 يساره داعي الدعاة ، وقاضي القضاة ، والأمراء ، وكبار
 الرؤساء والقواد ، وفيهم الأوحى بن تميم ، وشاور بن مجير ،
 وضيرغام اللخمى ، ومجد الإسلام بن الصالح . ونقباء المعدلين .

أما كبار الكتّاب ورجال القصر ، فجلسوا خلف هؤلاء ،
 وكان بينهم : ابن الخلال صاحب ديوان الإنشاء ، والجليس
 ابن الخطّاب ، والمهذب أبو محمد الأسواني ، وزين الدين بن
 نجا ، وإبراهيم بن دخان ، رئيس ديوان الرواتب .
 وكان الصمت يملأ النفوس هيبة ، فتقدم عمارة من الخليفة ،
 فقبل يديه وقدميه ، ثم تقهقر قليلاً ، وأنشد بصوت ندى
 ونبرات ساحرة أخاذه :

الحمد للعيس بعد العز والهمم	حمداً يقوم بما أولين من نعم
قرّبن قرب مزار العز من نظرى	حتى رأيت إمام العصر من أمم
فهل درى البيت أنى بعد فرقته	ماسرت من حرم إلا إلى حرم
حيث الخلافة مضروب سرادقها	بين النقيضين : من عفو ومن نقم
والإمامة أنوار . . . مقدّسة	تجلو البغيضين : من ظلم ومن ظلم
وللعلا ألسن تُشنى محامدها	على الحميدين : من فعل ومن شيم
أقسمت بالفائز المعصوم معتقداً	فوز النجاة وأجر البير في القسم
لقد حمى الدين والدنيا وأهلها	وزيره الصالح الفراج للغم
اللابس الفخر لم تنسج غلائله	إلا يد الصّانعين : السيف والقلم
ليت الكواكب تدنولى فأنظمها	عقود مدح فما أرضى لكم كلمى

وكان الصالح شديد التأثر بالشعر الرائع ، يؤديه صوت رائع .
 فاهتزّ طرباً ، وأخذ يطلب الإعادة بين بيت وبيت . وملك
 حسنُ الشعر على الأستاذين ورجال الدواة وأدبائها شعورهم ،
 فلم يستطيعوا إلا أن يجهروا بالاستحسان والإطراء .

وكان بقاعة الذهب باب عليه ستار من الحرير المطرز
 بالذهب ، كان ينفرج أحياناً فتُطلّ منه عَيْنان ساحرتان ، في
 وجه يمتزج فيه ماء النعيم بماء الفتنة والجمال ، وما كاد عمارة
 يتم إنشاده ، حتى أفيضت عليه الخلع المذهبة من أثواب الخلافة
 ووصله الملك الصالح بخمسمائة دينار ، وجاء بعض الأستاذين
 إليه يحمل صرة بها خمسمائة دينار ، وهو يقول : إن سيدتى سيدة
 القصور ، قد أعجبت بك وبشعرك أعظم الإعجاب ، وهى
 تبعث إليك بصلتها هذه ، وقد أمرت أن تُخلّى لك « مِنْظَرَةُ
 الغزاة » المشرقة على خليج أمير المؤمنين ، ثم ابتسم وقال : على
 شرط أن تعيد أمامها إنشاد قصيدتك الرائعة ، لأنها لم تستمتع
 خلف الستار بكل ما فيها من جمال .

ثم أقبل عليه المهذب أبو محمد الأسوانى — وكان زعيم
 الشراء بمصر وسيّد كتابها — فشدّ على يديه مهتئاً ، وقال :

أيها الشاعر اليمنى ، هل أطمع فى أن أكون لك صديقاً . فإننى
عند ما رأيتك أحسست بحبى لك ، وحينما سمعتك أحسست
بإكبارى لأدبك . لقد ألح على مولاي الملك الصالح ألا
تنقطع عنه ، وألا تحرمه زيارتك ، وأن تنثر عليه من حين
إلى حين فرائد شعرك ، فإنه كريم أريحى يهتر للمديح ، ويجزل
الثواب عليه ، وقد أمر أن ينخلع عليك لقب : شاعر القصر ،
وأن تمنح راتباً كل شهر يقرب من رواتب كبار الدولة .
فما استطاع عمارة إلا أن يشد على يدي صديقه الحديد ،
بحماسة وإخلاص صادق ، ورجاه أن يبلغ عظيم ثنائه وجميل
شكره للملك الصالح ، على جزيل ما وهب ، وكريم ما أعطى .
وخرج ابن دخان صاحب ديوان الرواتب ، وزين الدين
بن نجا ، فقال ابن دخان عل صاحبه ، وقال : ما هذه الشعوذة
التي شهدناها اليوم يا سيدى ؟ ! شاعر مستجد متكسب بشعره
يلقى أبياتاً سمجة غثّة ، فينال من الجوائز والعطايا ما لم يستطع
لمؤارخون ادعاء مثله فى عهد الرشيد ؟ ! ماذا قال يا صاحبي
بالله عليك . . ؟ ! ماذا قال . . ؟ ! « بين النقيضين : من
عفو ومن نقم » ؟ ! . . . « تجلو البغيضين : من ظلم ومن

ظلم « ؟ ! .. ما أسخف ! ! .. وأنا أقول له : يا ابن
 الشقيين : من عاد ومن إرم ! ! .. وسارق الهاربين : النوق
 والغنم . وكان زين الدين مربدًا الوجه حزين النفس ، بعد أن رأى
 عدوه الذى طالما تمنى له الغوائل ، يصل إلى هذه المنزلة ويحظى
 بذلك الإقبال . فتكلف الابتسام وقال : ما كنت أظنك شاعراً
 أبا الفضائل . يجب أن تحمد الرجل لا أن تدمه ، لأنه أول من
 ألهمك الشعر .

— أحمدده؟ ! أنا لا أطيق يا أخى هؤلاء الأفاكين الذين
 يردون مصر من كل صوب ، لامتصاص دماؤها ، واشتفاف
 لبناها . كأنها بقرة حلوب خلفها لهم أبوهم آدم . هذا يأتى بيت
 من الشعر فنسميه سيد الشعراء ، وهذا يجيء بحفنة من علم ،
 فنصبح : إنه أعلم العلماء ، وهذا متبتل ناسك قطع الفيافي والقفار
 إلى مصر ، ليزور مشهد الحسين — رضى الله عنه — فنصب
 عليه العطايا والنعم حتى ننسيه نسكه وتبتله .. ما هذا يا ابن
 نجا ؟ ! أليس فى مصر شاعر يفوق هذا اليمنى المحتال ؟ أليس
 بمصر عالم يفوق هؤلاء الذين يسقطون علينا كل يوم من كل
 نواحي الأرض ؟ !

وغداً يا سيدى غداً ، يجيء هذا الصعلوك ليطالب براتبه
 الذى رتبته له الملك الصالح فى كل شهر . وما راتبه ؟ ؟ مائة
 وخمسون ديناراً ، أنت تكدح وتنصب ، وتعمل نهائراً وليلاً
 فى خزائن الكتب ، ولم يزد راتبك على ثلاثين ديناراً . أنا
 لا أدري ماذا سيكون من شأن الخزانة إذا استمررتنا فى هذا
 الإسراف ؟ !

فابتلع الحرثانى ريقه من هول ما دهمه من قدوم عمارة
 والحفاوة به ، وقال : هوّن عليك أبا الفضائل . إن مصر كثيرة
 الخيرات واسعة الثروة ، وإن من المحتوم عليها أن تكرم أبناء
 العربية ، وأن تحسن لقاء الوافدين عليها . ثم إني لا أعرف سبباً
 لبغضك هذا الرجل ، وهو وسيم الطلعة ، خفيف الروح ، وإن
 كان وجهه يدل على الخبيث والدهاء واللؤم ؟ !

— لا أدري لم أبغضه يا ابن نجا ؟ ! لقد سمج فى عيني منذ
 رأيت ، وأحسست ببغض له يملأ قلبي . وهذا وحى الروح
 يا أخى ، وإذا كان « لهوى النفوس سريرة لا تعلم » فإن لبغضها
 سريرة لا تعلم كذلك . . . لا أدري والله ! ولكننى أشعر أنه
 يجب أن يزول هذا الرجل من طريقى ، حتى لكأن غرائز النمر

تتحرك في نفسى للوثوب عليه والتهامه .

— هذا ما أحسُُّ بقليل منه . ولكن ما لنا وللرجل ! دعه إلى
الأقدار . . . دعه إلى الأقدار .

٧

بعد عشرة أيام من إقامة عمارة بالقاهرة ، أرسلت سيّدة
القصور إليه عبدها « راجحاً » ليدعوه إليها . فركب حصاناً
أشهب أهدها إليه الوزير طلائع ، وصحبه راجح على بجواد عربى
كريم . فسارا من حارة برجوان ، وكانت طويلة كثيرة التعاريج
والمنحنيات ، حتى وصلا إلى طريق باب الفتوح ، وبدا لهما
الجامع الأحمر إلى اليسار ، فانحدرا جنوباً إلى ما بين القصرين .
وتقدّم راجح بجواده نحو باب الزمرد : وهو أحد أبواب القصر
الكبير ، فتزل وطلب من صاحبه النزول ، ثم اتجه به إلى قصر
الزمرد : وهو جزء من القصر الكبير ، يمتاز بحسن بنائه ، وجمال
زخرفته ، وكثرة ما به من أعمدة الرخام الضخمة . دهش عمارة

لفخامة الأثاث وجماله : فالأبسطة الفارسية تغرق فيها الأرجل ،
والستائر المذهبة تذهل العين من جمالها ، والأرائك والكراسي
كلها من خشب الصندل والعود المصبب بالذهب . المرصع
بالجواهر الكريمة ، وقد فرشت بأنواع الحرير الثمينة ، والمخمل
والنحسرواني ، والديباج الملكي .

واتجه عمارة إلى يمينه ، فرأى حائطاً مغطى بنسيج من الحرير
الأزرق التستري ، وقد طرز بالذهب ، وعليه صورة أقاليم
الأرض ، وجبالها وبحارها ، ومدنها وأنهارها ومسالكها ، وفيه
صورة مكة والمدينة ظاهرتين للناظر ، وقد كتب على كل مدينة
وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير .
فاقترب عمارة من هذا المصور العظيم ، فرأى أنه كتب في حافته
« ممّا أمر بعمله المعزّ لدين الله ، شوقاً إلى حرم الله ، وتنوياً
بمعالم رسول الله . في سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة ، والنفقة عليه
اثنان وعشرون ألف دينار » .

أما الستائر فكانت من الحرير الأخضر ، وعلى كل ستارة
صورة لملك أو خليفة أو قائد لكل بلد من بلاد المسلمين ، وقد
كتب تحت كل صورة اسمه ، ومدة حياته ، ومجمل تاريخه .

بُهِتَ عِمَارَةٌ لِهَذَا الْمَلِكِ الْعَظِيمِ وَهَذَا الْعِزِّ السَّامِيِّ ، وَذَلِكَ التَّرَفُّفُ
الَّذِي بَلَغَ الْغَايَةَ وَجَاوَزَ حُدُودَ الْوَهْمِ وَالْخَيَالِ . فَلَمْ يَشْعُرْ بِالْخَوَارِي
الذَّاهِبَاتِ هُنَا وَهُنَاكَ ، مِنْ رُومِيَّاتٍ ، وَصَقْلِيَّاتٍ ، وَتُرْكِيَّاتٍ ،
وَجَرَكْسِيَّاتٍ . وَقَدْ زَادَتْهُنَّ الْمَلَابِسُ جَمَالًا ، أَوْ زَدْنَ الْمَلَابِسُ
جَمَالًا .

أَصِيبَ عِمَارَةٍ بِالذَّهْوِ أَوْ بِمَا يَشْبَهُ الْجَنُونَ ، وَمَا شَعَرَ إِلَّا
بِرَاجِحٍ يَرْفَعُ سِتَارَةَ مِنَ الدِّيْبَاجِ الْمَطْرُزِ بِاللُّؤَاؤِ وَيَقُولُ لَهُ : تَقْدَمُ .
فَتَقْدَمُ عِمَارَةٌ وَرَفَعَ بَصَرَهُ قَلِيلًا ، فَرَأَى سَيِّدَةَ الْقُصُورِ فِي
صَدْرِ الْبَهْوِ عَلَى كُرْسِيٍّ مَرْتَفِعٍ يَشْبَهُ الْعُرُوشَ ، وَقَدْ كَانَ مَا لَحَاحَهُ
مِنْ جَمَالِهَا فَوْقَ مَا يَصُورُهُ الشُّعْرَاءُ وَيَجَسِّمُهُ الْمُثَالُونَ . خَلَقَهَا اللَّهُ
لِتَكُونَ فِتْنَةً لِلْعَيُونِ وَجَوَى لِلْقُلُوبِ ، وَحَيْرَةً لِلْوَاصِفِينَ . هِيَ جَمِيلَةٌ
كُلُّهَا ، فَإِذَا أَخَذَتْهَا قِطْعَةً قِطْعَةً كَانَتْ أَرْوَعًا وَأَجْمَلًا .

تَقْدَمُ عِمَارَةٌ فَقَبَّلَ يَدَهَا ، ثُمَّ قَبَّلَ طِيرَازَ ثَوْبِهَا وَوَقَفَ مَطْرَقًا
خَاشِعًا . فَأَعْجَبَتْ سَيِّدَةُ الْقُصُورِ بِجَمِيلِ طَلْعَتِهِ ، وَاعْتَدَالِ قَامَتِهِ ،
وَبِمَا يَبْدُو فِي عَيْنِيهِ مِنْ صِفَاتِ النَّبِيلِ وَالرَّجُولَةِ . فَهَالَ إِلَيْهِ قَلْبُهَا
وَنَخَفَ فُؤَادُهَا ، وَشَعَرَتْ بِقُوَّةِ تَجَذُّبِهَا إِلَيْهِ ، قَدْ تَكُونُ مَا يَسْمِيهِ
النَّاسُ حُبًّا . وَلَمَّا رَأَتْ حَيْرَتَهُ وَارْتِبَاكَه ، أَرَادَتْ أَنْ تَخَفِّفَ عَنْهُ ،

وتبسُّط ما انقبض من نفسه فقالت : كيف أنت يا يميني ؟ ؟
لعلك رأيت في « قاهرتنا » ما يُسليك عن « صنعاء » و « زبيد » !
فقال عمارة : يا مولائي . إن الذي يعيش في وارف ظلكم ،
وعزيز كنفكم ، ينسى وطنه وأهله ولو كان في صحراء قاحلة .
فكيف والقاهرة بكم سيدة الحواضر ، ومدينة المدائن ؟ ! ..
إن مصر يا مولائي لم تَر منذ أن خفقت فوقها راية الإسلام ،
دولة كهذه الدولة : قوّة ومنعة ، وعدلا ، وجوداً ، وإحساناً .
وإن الناس اليوم إذا أرادوا تأكيد أيّمانهم ، لا يقولون إلا :
« وحق سيدة القصور » ، فمن غير الفاطميين يا مولائي نشر في
مصر الأمن ، واليسر ، والسرور ، والثروة ! ؟ حتى لو كان
الفقر رجلاً وسألني عن صديق يصاحبه لقلت له : لن تجد
يا صاحبي لك هنا رفيقاً ، ولكن عليك باليمن فإنك تجد هنالك
أصدقاء بالآلاف .

فابتسمت سيدة القصور ، وقالت : هذا دأبكم أيها
الشعراء ، تَلْبِسون الحق بالباطل !!
— إن وصف مصر في أيامكم يا مولائي يعجز الشعراء .
وكلُّ ما يقال فيها دون ما يجب أن يقال .

— أنت لم تر الفاطمية في ذروة مجدها ، أظنها الآن تسير بقوة من الماضي .

— يا مولاتي : الفاطمية بك ، وبمولاي الخليفة دائماً في ذروة مجدها .

— إن آمالي يا عمارة أبعد مما تناله يدي ، واو استطعت لأعدت أيام « المعز » و « الحاكم » ولكني أجد الطريق وعرة والمرى بعيداً . وأننى تستطيع امرأة ضعيفة مثلى أن تعمل شيئاً ، ودرعها الخمار وسيفها البكاء ، وعليها جرت الذبول لا قيادة الجيوش ؟ ! . . . إننى فى الحق سررت بمقدّمك ، لأن القصر كان فى حاجة إلى شاعر يذيع مآثره ، وينشر مفاخره ، وينقل صوته من الخاصة إلى العامة ، فيزيدهم بالخلافة تمسكاً ، ولها نصراً وتأيداً .

— إن شعري يا مولاتي سيكون جيشاً بجانب جيوشكم ، وسأكون لكم كما كان « حسن » للمسلمين الأولين .

— حيّاك الله أبا محمد . . . هذا ما ترجوه منك الخلافة .

إن الخليفة لا يزال صغير السن ، وأرى الأعداء يرمقون مصر من كل جانب : فالأفرنج نزلوا الشام وملكوا كثيراً من بلادها

وقد أصبح خطبهم شديداً . وهؤلاء الغزاة الذين ستروا مطامعهم في اغتصاب الأمم ، بدعوى الغزو والجهاد في سبيل الله ، والذين يقودهم نور الدين بن زنكي يتحرقون شوقاً إلى مصر ، وإلى الارتواء من نيل مصر . وهذه الدسائس التي تحاك هنا حولي في سراديب مظلمة في جنح الليل المظلم ، تنذر بالخراب والدمار . فماذا تفعل امرأة ضعيفة مثلي يا شيخ في وسط هذه الزوابع والزعازع ؟! كان صوت الأميرة حزيناً متهدجاً ، وقد فرت دمعان من عينيها أسرعتا إلى مسحهما بمنديل في يدها . ثم كأنها أنفت من هذا الضعف النسوي ، فضربت بقدمها الأرض وقالت أريد أن أنقى هذا الجرح حتى أستطيع أن أتففس . . . أريد أن أنام ملء عيني في قصور المعز ، من غير أن أشعر أن الكيد والحديعة والأعداء من الخارج ، تنقبها من قواعدها . . .

— إن قوادك ووزراءك يا مولاتي طوع أمرك . والمملك الصالح طلائع الذي قدم بجيشه من « منية ابن خصيب » لنصرة الخلافة ، لا يزال كما كان للخلافة أميناً مخلصاً .

فظهرت على وجه الأميرة كُدرة خاطفة سريعة ، من الحقد والغضب لم يدركها عمارة ، وابتسمت وقالت : صدقت يا عمارة .

ما أعلمك بأخلاق الرجال !! . . إن ابن رزيك قيوام هذه
 الدولة وهو سيفها القاطع ورأيها النافذ . وإني أسدّ أذني عما يقول
 كثير من حسّاده ، يقوون : إنه أرمني اتخذ الإسلام ذريعة
 للدنيا لا للآخرة ، واتخذ المذهب الفاطمي ذريعة للملك . .
 قاتلهم الله فهم كذّابون أفّاكون !! لن تجد مصر رجلاً كابن
 رزيك ، ولو كان للإخلاص والوفاء صورة لكانت ابن رزيك .
 أما « شاور » و « ضيرغام » فلا أعرف عنهما إلا أنهما كبيراً
 الآمال . ولعلّ هذه الآمال تتجه إلى إعزاز كلمة الخلافة !
 ثم ضحكت وقالت : أتعبتك من الحديث في شئون الدولة ،
 وكلّ حديث فيها مملّ ثقيل . ما أجمل قصيدتك التي أنشدتها
 يوم استقبالك ! ! وأجمل ما فيها :
 ليت الكواكب تدنولي فأنظّمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
 المعنى قديم مطروق يا أبا محمد ، ولكنك أحسنت صياغته .
 فإيه بالله عليك أبا محمد . . ادنّ مني قليلاً . . مالي أراك
 مستوحشاً ؟ ! . . انفضّ عنك هذه الرهبة وحدّثني كما تحدث
 الناس ، فقد سمعت أنك حلّو الحديث ، عذب المحاضرة
 والمفاكهة . . . اسمع يا عمارة : أتريد أن نكون أصدقاء ؟ ؟

— تلك منزلة لو رأيته في المنام يا مولاتي ما صدقتها . وأين
الثرياً من يد المتناول ؟ !

— لا . صدقتها ونحن في اليقظة لا في المنام ، وأمامك سيّدة
القصور بنت الحلائف وملكة مصر .

فأكبّ عمارة على يديها ، فتركتهما له ، فاستمر طويلاً
يغمرها تقبيلاً ولثماً ، وقد أحس كهربيهما تسرى إلى جسمه ،
فتملؤه نشوة وانتعاشاً ثم قال : أنا عبد مولاتي وخادمها . وإن
قلمي ولساني ، وسيفي — إن شاءت — ملك يمينها .

— لا . . أنت صديقي . واكثنا قبل أن نبني هذه الصداقة ،
يجب أن نجعل أساسها ميثاقاً مقدساً ، وعهداً أكيداً .

— ألف عهد وألف ميثاق ، أبذلها تحت قدميك ، وأنثرها
أمام هذا الجلال الرائع . . . وأولا رهبة الملك لقلت أمام هذا
الجمال الفاتن . فابتسمت الأميرة وقالت : لم تطق أن تصبر
لحظة عن شاعريتك فحننت إلى الغزل ، كما يحن الطائر إلى

التغريد عند سفور الصبح !

— يا مولاتي أنا شاعر . والشاعر ليس إلا مِرجلاً يغلي
بضروب الإحساس والوجدان ، فإذا لم يجد متنفساً انفجر وتحطم .

إننا معاشر الشعراء نرى الصُّور بعيون من الفن لا يبصر بها سوانا .
 (نرى الجمال فنذهب بخيالنا في روضاته ، فيتكشف لنا عن بدائع
 لا تراها العيون . . . نحن نعيش في دنيا غير دنيا الناس ، ونفهم
 من أسرار الحسن غير ما يفهم الناس . إن الحسن أحياناً قد
 يتحدّى الشعر ، وقد يُعجز الخيال ، وقد يبهر العين كما بهرنى ،
 ولكننا لا نلقى أمامه السلاح أول مرة ، ولا نستسلم خاضعين ، بل
 نأخذ في إطلاق الشعر حوله رصيناً أو غير رصين ، مبيناً أو غير
 مبين ، ثم نصيح كما يصيح المحموم ، حتى نخفف من ثورة
 قلوبنا وإلا قتلنا الحب ، ورحنا شهداء النظرات الفاتكة ،
 والبسات الفاتنة .

— قصيدة منشورة يا أبا محمد ! ! إن ابيائك سحراً عجيباً !

ثم تهانفت وقالت : نسينا العهد والميثاق .

— صوغى العهد يا سيدتى كما تشائين ، ولا تُبقى شيئاً من

الأيمان المخرجة ، فإنى أكرر بعدك كل ما تقولين .

— إن عهود الفاطميين ليست هيّة يا عمارة ، فهي شديدة

قاسية ووراء كل كلمة منها إسماعيلى فِدائى ، يغمد سكينه في

قلب كل من نكث بها .

— إن دى لك يا مولاتى . وهل أقول قلبى ؟ ؟

— قل ما تشاء .

— دى ، وقلبي ، وحياتى لك يا مولاتى . فهاتى العهد ،

وتشد دى ووثقى كيف شئت كما يوثق كتاب العقود .

— ولكنى قبل العهد أريد أن أتحدث معك قليلاً . أتعلم

أن أهل مصر تحولوا جميعاً إلى المذهب الفاطمى ، وأصبحوا من

أشد الناس غيرة على نشره ، والمحافظة على تعاليمه ومراسمه . . .

إنهم قوم يحبون البهجة ومظاهر السرور ، وحفلات الأنس

والطرب ، وضجيج المواسم . وقد أكثرنا من ذلك لهم . . . أتعلم

أن مواسم الفاطميين تزيد فى السنة على ثلاثين موسماً ؟ ! هذا

إلى ما يعمل فى رمضان والعيد من الحفلات الشائقة وضروب

البذخ والإسراف . أتعلم أننا جعلنا سيف المعز وذهبه شعاراً

لدولتنا ؟ ! أسمعت بقصة جدى المعز فى أوّل اجتماع عام له

بالقاهرة ، حينما طالبه ابن طباطبا نقيب الطالبين فى مصر بما

يثبت نسبه وحسبه ؟ فنثر جدى الذهب على الناس ، وقال :

هذا نسبي !! ثم جرد سيفه من غمده وصاح : وهذا حسبي !!

ومن ذلك الحين أصبحت دولتنا تقوم على هاتين الكلمتين :

الذهب لمن أطاع وأصلح . والسيف لمن عصى وأفسد .
 — هذا يا مولاتي هو العز الباذخ ، والملك الشامخ ، فبأبناء
 فاطمة تتيه مصر ويسعد أهلها .

فالت إاليه الأميرة باسمه ، وقالت بصوت عذب النبرات :
 — بعد هذا ، وبعد ما سمعتُ منك أبا محمد عن سماحة
 الفاطميّة وجودها وعدالة حكمها . أحبّ أن تكون فاطميّاً .
 — أنا فاطميّ يا مولاتي . . . أحبّ فاطمة الزهراء ، وأحبّ
 عليّاً كرم الله وجهه ، وأحبّ أولادهما ، وأعتقد أن حبّهم قُربى
 إلى الله وشفاعة .

— لا يا عمارة . . . لا تغالطني بحقك . . . أنت تعلم ما
 أريده ولكنك تروغ وروغان الثعلب ، ولولا ميل أحسّته نحوك
 ما طاولتك هذه المطاوعة . ثم ظهرت في وجهها شراسة النّميّة فقالت :
 إن لمثلك عندنا إحدى خلتين : إما أن يعتنق مذهبنا ، وإما أن
 تسيل نفسه على سيوفنا . . . أتريدنا الآن يا يمني على أن نعود
 إلى الانحلال والتجاوز المميت ؟ ! لا .. لا .. لا بد من إحداهما
 إما أن تكون فاطميّاً ، وإما ألا توجد .

فارتعدت فرائص عمارة وقال في تلثم : فهمت من مولاتي أنها

لا تريد من الحياة إلا إعلاء المذهب الفاطمي ، وتثبيت أركانه .
وفهمت أنها لهذه الغاية نفسها ، تدعوني إلى اعتناق المذهب .
فأراك يا مولاتي في أننا متفقان في الغاية ؟ ! . . . متفقان تمام
الاتفاق ! ! .. سأكون خير عُدَّة في نشر المذهب الفاطمي ..
سأكون له لساناً ناطقاً وقلباً خافقاً .. سيكون شعري أغنيته التي
يطرب لها كل سمع ويتفتح لها كل قلب . . . سيحسدني داعي
دعاة المذهب على حسن ما أبليت في إنهاض الفاطمية وإعلاء
لوائها . . سيرى النقباء الاثنا عشر أنهم لم يعملوا شيئاً يجانبني . .
سيردد الأطفال في الحارات أناشيد الفاطمية ، وستغرد النساء في
بيوتهن بمجد الفاطمية ، وسيرى الأدباء والعلماء في شعري صوراً
ساحرة لحمال الفاطمية وسماحتها . . . سأعمل كل هذا لأنني
أحب مولاتي ، ولأنني رأيت من كريم وفادتك ، وجزيل عطائكم ،
وعميم إحسانكم إلى الناس ، ما بهرنى وملاً قلبي حباً لكم ولكل ما
يتصل بكم . أمّا عقيدتي أنا . . التي تنطوي عليها جوانحي ،
فدعيتها لي يا سيدتي .. دعيتها بالله فإنها بقية ما يصلني بأهلي الذين
فقدتهم . . دعيتها فإنها إرث الماضي البعيد . . دعيتها فإنها جزء
من نفسي . ثم وثب قائماً وفي وجهه شهامة العربي الكريم .

وقال : لن أغير عقيدتي ، ولو طلبت ذلك أجمل امرأة أظلتها
السما ، وهي سيّدة القصور .
— اهدأ أبا محمد .

— يا مولائي . إني أعتقد أنني لو غيرت عقيدتي أوّل
ما تطلبين منّي ، لهرّيت بي وسخّرت مني ، وقلت في نفسك :
تعمساً له من رجل سقيم الإرادة هزيل العزيمة !! ثم هبيني
كنت رجلاً إمتعاً لا خلق له ولا عزم ولا دين ، أتظنين أن ذلك
يقربك من غايتك ؟ ! لا . سيضحك الناس منّي في أكامهم
إذا ناديت فيهم بفضل الفاطميّة ، ويقولون : يا له من شقيّ
أفّاق منافق مأجور !! اشترت منه الخلافة عقيدته بدراهم
معدودة ، فجاء يدعونا إلى الحرص على مذهبا ! وربما همس
أحدهم في أذني بنخب وشماته قائلاً : إن رجلاً يفرط في مذهبه ،
أولى به أن يتواري عن الناس ، وألاّ يحثم على التمسك بمذهبه .
ثم إنّ الوفاء أظهر خلائقي ، وأقوى شيمتي . فإذا لم أف لعقيدتي
فأجد ربي ألاّ أفى لمخلوق . . . سأعيش لأوفاء ، وسأموت للوفاء ،
ولن يقول إنسان : إن ابن عليّ خان عهداً أو أخفر ذمّة .

فانبسطت أسارير سيّدة القصور وقالت : أحسنت أبا

محمد. إن هذا البيان وهذا الفكر الواسع لا تستغنى عنهما الفاطمية.
 - اطمئني يا مولاتي ، فسأكون لك عوناً ، ولذهبك
 سيفاً ودرعاً ، وسأكون فاطمياً بلساني ، سنياً بقلبي . فماذا
 تريدن مني فوق هذا ؟ ؟

- أكتفيت أبا محمد . فإن لروعة منطلقك ، إلى وسامة
 طلعتك ، إلى كريم خلقك وكمال رجولتك - سحراً وفتنة .
 أيرضيك هذا الإطراء أبا محمد من امرأة كانت تظن أن الأرض
 أقفرت من الرجال حتى رأتك ؟ ؟

فوثب عمارة على يديها يقبلهما ويرتفع بفيه قليلاً قليلاً حتى
 يصل إلى معصميهما . ثم قال : أيرضيني يا مولاتي ؟ ! أنا لا
 أدري : أنا فوق الأرض ، أم سابح فوق السحاب ؟ !

- لا . . . لا تعد إلى شاعريتك . أنت معي هنا في قصر
 الزمرد . . . هلم إلى العهد . فتهد عمارة وقال : هاتي يا سيدتي .
 هاتي . . . فأخرجت سيّدة القصور ورقة من منديلها ، وأخذت
 تتلو وهو يُعيد : « أقسم وأحلف بالله المنتقم القاهر ، وبرسوله
 الكريم ، وبوصيته ووليّه ، وبينته الزهراء سيّدة نساء أهل الجنة ،
 وبكريم نسلها وشريف عيرتها . على أن أكون للفاطمية عوناً ولها

ناصرًا ، ولدولتها مؤيداً . وعلى أن أعاضد أولياءها ، وأحارب أعداءها ، وأتخذ كل وسيلة ، وكل أداة ، وكل ذريعة لرفع شأنها ، وإمالة الضر عنها . وعلى أن يكون دمي ، وشرفي ، ومالي ، هدراً مباحاً إن أنا خنت لها عهداً ، أو نكثت بوعد ، أو توانيت عن وفاء . »

وبعد حليف اليمين كان جبين عمارة يتصببُ عرقاً . فرفع عينيه وقال : بقيت مسألة يا سيدتي ، وهي أني شاعر ، وقد أمدح قومًا تضميرين لهم سوءاً ، فهل ذلك ضائري عندك ؟ ؟
— لا يا عمارة ، أيد بمدحك من تشاء منا ، وانخدع بمدحك من تشاء من غيرنا ، ولا تخش شراً فأنت موضع ثقتي . . . هلم إلى الطعام والشراب .

ثم قامت سيّدة القصور إلى بهو آخر ، أعدت فيه مائدة ملكية يحير وصفها الألباب . وبعد الطعام تقدمته الأميرة إلى بهو الأغاني ، وقد كانت الجوارى أعددن آلات الطرب . فجلست الأميرة ، وجلس عمارة بعيداً ، وجلست إلى جانب الأميرة جاريتها « باسمه » وهي جارية جركسية بارعة الحسن ، رائعة الطلعة ، تفور فيها الأنوثة ، وتصطبغ في نفسها ثورات الشباب . لمحت عمارة ، فرأت فيه محباً عربياً ، ووجهاً صبيحاً ،

وقامة فارعة . فاضطرب له فؤادها ، وأخذت تخالسه النظر ،
وتتحين الفرصة لمحدثه واجتذابه . واستمر الطرب إلى الهزيع
الآخر من الليل . حينئذ وقفت الأميرة وسلمت على عمارة ،
وهمست في أذنه : سأرسل إليك راجحاً في كل ثلاثاء . ثم أمرت
« باسمه » أن تسير معه إلى الباب الكبير ، وأن تأمر راجحاً أن
يصحبه إلى داره .

فسارت « باسمه » معه من سلم إلى سلم ، ومن بهو إلى بهو ،
وقد جاذبته الحديث طويلاً في هذه الأثناء ، ورمت إليه بكثير
من شباكه ، وألقت إلى قلبه بالمجرب النافع من سحرها . ولكن
عمارة كان عنها وعن فنونها في شغل شاغل ، فلم يقابلها إلا
بالصدّ والعبوس . فحزنت « باسمه » ولكنها لم تيأس ، وقالت في
نفسها : ويل لهذا المهر الحرون مني ! ! سيأتي إلى خاضعاً ،
وسيلقي عنانه بين يديّ ذلولا . ثم قابلا راجحاً فودعته « باسمه »
وانصرفت . فركب عمارة وراجع جواديهما ، وإذا هما يخرجان
إلى الطريق سمع عمارة مؤذن الصبح ، من مثذنة الجامع الأحمر ، وهو
يردد بصوت رنان : حتى على خير العمل ! ! ... حتى على خير
العمل ! !

٨

أقام عمارة بالقاهرة طويلاً في عزّ وثروة وهدوء بال ، وكان يستدعيه راجح في كل أسبوع للقاء الأميرة ، فزاد هُيامه بها ، ويجودها وذكائها ، وحرصها على حياة الدولة . وكانت « باسمه » في كل زيارة تغازله وتحتال على أن تُصيّبه ، فيصرفها عنه في تعفّف واستنكار .

وبينما كانت تودعه إلى باب القصر في بعض زوراته ، دخلت به إلى إحدى الحجرات ، وسألته في رشاقة تستنزل العُصم ، وفي دلال يلين الصخور الصم أن يكتب لها بعض أبيات رقيقة قالها في الغزل . وكانت تحدّثه وهي ترفع خُصّله متهدلة من شعرها الذهبي اللماح ، وتصوب إليه عينيها في ضعف وفتور ، يوقظ الفتنة النائمة ، ويشير العاطفة الحامدة . والجمال يستعين دائماً بقوته إذا ملكك ، ويضعفه إذا حاول أن يملكك . والجمال الهادئ المستكين أقوى أنواع الجمال تحكماً في قلوب الرجال وهو

أحبولة المرأة، وأداة وثوبها، وصرع دفاعها، عرفت المرأة بفطرتها
 الصادقة، وغريزتها النافذة، ما في الرجل من غرور وكبرياء،
 واعتزاز بحوله وطوله. فهي دائماً تأتيه من هذه الناحية، فتتوسل
 بضعفها إلى قوته، وبأنوثها إلى رجولته، وبلينها إلى خشونته،
 وبأنها تريد أن تتخذ من قلبه حصناً تلجأ إليه من عواصف
 الأيام، ومن عطفه حمى تلوذ به من أعاصير الحياة. ثم تبعث
 بحمالها الوداع الذليل شقيقاً إليه، فلا يزال به حتى يجتذب
 عطفه، ويستهوى حنانه — أول الحنان أول مراتب الحب، والإشفاق
 أول مراحل الغرام — حتى إذا فازت بعطفه، أخذت في إنمائه
 بالإيجاء، وبأساليب يعرفها النساء وحدهن : أساليب كأنها
 غير مقصودة، وهي مقصودة. وكأنها من المصادفات، وليست
 من المصادفات، وكأنها تصدر على الرغم منهن، وليست إلا من
 قصدهن. وهنا يقع الرجل في الشرك، وهنا يتغلب الحب، وهنا
 تتحكم المرأة، وهنا يعود ذلك الضعف المتصنع قوة وجبروتا !!
 قالت « باسمه » : إنها ليست أبياتاً يا سيدي. إنها همسات
 الحب في أذن العاشق المهجور. أتعرف أنني كلما سمعت
 « طروب » تغنيها لم أملك دموعي !!

إن الشعراء يجتذبون المرأة بمثل هذا الشعر الذى لا يخطئ سبيله إلى القلوب ، فإذا اهتزت مشاعرها له جاء الحياء فكتم ما تحس به ودفنه بين جوانحها حياً ، لا لشيء إلا لأنها امرأة يجب ألا تتكلم ، ويجب ألا ينم وجهها إلا عن السخرية بالغزل وأغاني الغرام . أما الرجل فبإباح له أن يبوح بما فى نفسه . ومباح له أن يغرى من يشاء بما شاء . ولقد يكون خداعاً ، ولقد يكون ماجناً عريداً ، يلهو بقلوب الحسان كما يلهو الطفل بلعبه ، حتى إذا سئمها داسها بقدميه ، وتركها حطاماً .

ليس للمرأة المسكينة أن تقول : أحب . وليس لها أن تعجب عن ابتسامة بابتسامة ، ولا عن زفرة بزفرة . وإنما عليها أن تصرف وجهها عن مائدة الحب ، ونفوسها تشهى كل ما عليها من ألوان ، لأنها صنم من جمال ، وتمثال من حسن ، لا يتكلم ولا يريد . فإذا ضحككت أحياناً ضحكة فيها رنين ، أو أنزلق لسانها بكلمة تصور خلجة من خلجات النفس الحائرة ، أو أدلت برأى فى معنى الحسن — سلقها الألسنة ، وحملت نحوها العيون ، وترحم الناس على الحياء والفضيلة ، وهزت العجاثر رءوسهن فى رعب ودهشة ، وبكين ماضى أيامهن ، حين كانت البنات

تُرى ولا تسمع ، ثم ينتقلن بالحديث إلى فساد الزمان ،
باضطراب الأوضاع ، وضياح آداب السلف .

ويا ويل الشباب من المشيب !! فإنه حينما يرى أنه تسلب
من القوة ، وماتت فيه غرائز اللهو ، وقعدت به السن عن
الاستمتاع بلذات الحياة — يمتلىء صدره على الشباب حقدا ،
وتغلى نفسه منه غيظاً ، ويرميه بالحنون والطيش ، وتمزيق ستار
الأدب ، وتمريغ الفضيلة في التراب . ولو أن شيخاً هبّ من
نومه ، فأحسّ بالشباب وقد عاد إليه ، والفتوة وقد تمشت في
عروقه الواهنة الذابلة ، ونظر في المرأة فرأى شبيهه وقد ارتدت سواداً ،
ووجهه وقد صقله الصبا ومحّا منه الغصون — لغير رأيه في الفضيلة
وكان أوسع أفقاً ، وأكثر تسامحاً ، وأسرع إلى داعي اللهو
بإستجابة ، ولضحك مما كان يراه بالأمس من وجوب التحرج
والتزمّت ، والابتعاد عن التمتع بزينه الله التي أخرج لعباده.

— هذا صحيح يا فتاة . ولكن مالك تعدين نفسك بهذا

التفكير الذي لا يجرّ إليك إلا الحزن والبلبال ؟ !

— إننى يا سيدى لم أخلق نفسى . ولو خيّرْت لاستبدلت

بجذبة النفس التي أشقى بها نفساً جامدة بلهاء ، لا تشعر بالمعاني

السامية ، ولا تهتزّ للجمال الروحيّ الذي فيه غذاؤها وريتها
وحياتها . أنا يا سيدي فتاة منكوبة ، أعيش حبيسة في هذا
القصر ، بين سادة يسوموني الذل والخسف ؛ لأنني في أعينهم
أمة اشتروها بما لهم ، واشتروا معها في زعمهم كل ما فيها من حس
وإدراك وشعور . فيجب ألاّ تحسّ وألا تدرك وألا تشعر ، وبين
خدم يحسدوني على منزلي من سيّدة القصور ، ويدبّرون لي
المكايد وينصبون الحبائل . أرايت يا سيدي أسوأ من هذه
الحال ؟ ! أمة ذليلة محسودة . أمة تضطهد في ضوء النهار ،
وتحاك لها الدسائس في ظلمة الليل .

أمة . . . ؟ وهل أنا أمة . . . ؟ ! ولكنهم أماتوا روحي ،
وقتلوا ما كان في نفسي من عزة ، فلن أستطيع أن أتكلم ! !
— إني أتألم لأملك يا فتاتي . تكلمي ... تكلمي . . . فلن
يزيح عن النفس أحزانها إلا البوح والبكاء .
— لك يا سيدي أبوح . ولثلك أشكو ، فإن لك قلباً لا
يضيق بفتاة بائسة مثلي ، تلتجئ إلى ركن فيه لتعتصم من ويلات
الزمان .

أنا لست أمة أبا محمد . إن لي قصة تستنزف ماء الشئون ،

وتثير لواعج الشجون . ولكن لساني لم ينبس بها لأحد . وماذا في
أن تكشف ذات نفسك لقوم لا يلقونك إلا بالسخرية
والتكذيب والمراء ! أنا لست أمة ، ولكن أبي كان حاكماً ببلاد
الحر كس ، ولم يكن له من ولد غيري . وكنت ربحانة حياته ،
وفيلذة كبده ، وحبّة قلبه . وكان بي مشغولاً ، وبجي كليلًا .
وكان أبي شديداً في مطاردة اللصوص ، مستقصياً لهم ، صارماً
في عقوبتهم . فقبض مرة على زعيم من زعمائهم فأذاقه صنوف
العذاب ، ثم وسّطه في ميدان المدينة . ويظهر أن أحد رجاله أراد
أن ينتقم له ، فرأى أن أشد ما ينتقم به منه أن يختطف ابنته ،
وأن يذيقه لوعة فقدّها — فخطفت في السابعة من عمري ،
ونقلت إلى الشام في بيت نخّاس ، كان يحفّني بعناية فائقة ،
ويشملني بعطف سابغ ، ويدلّني تدليل الأب الشفيق . وقد
أحضرتني عجوزاً كانت تختلط بنساء الأكابر ، لتلقني آداب
السلوك ، وآيين القصور . وكنت وأنا بين هذا الترف الكاذب
والنعيم الزائف ، أسكب الدمع في خلواتي مدراراً ، وأكاد أجمع
نفسى على أهلى حزناً .

وقد أقمت عند صاحبي طويلاً حتى بلغت مبلغ الأنوثة

الكاملة ، وتفتحت في أكام الشباب الناضج ، وأظهرت مني
 الخامسة عشرة مكنون الجمال ، ومستور الفتنة . وإذا كان
 الشباب جمالا ، فأجمل منه أن يكون جميلا . وكلما تبلى حسنى
 زاد صاحبي بي حفاوة ولى إكراماً . وذاع في دمشق أن لدى
 حسين الدفاني النحاس فتاة لم تحو قصور الملوك مثلها ، فتراحم
 على بابه سمانسة العبيد والجواري ، يُغرونه ببيعى ، ويزيدون له
 في ثمنى بالمئات من الدنانير . وكان الرجل يقابل إسرافهم في
 العرض بإسراف في الإباء . وكنت في أثناء هذه الضجة وهذه
 المغالاة بقدرى ، لا يفارقنى خيال أبى ، ولاتنأى عني ذكراه .
 وكان قلبي بالحنين إليه خفاقاً ، وبالشوق إليه دائم الوجيب ، حتى
 زارتنا في عصر يوم امرأة من بلاد الجركس ، فجاذبتها أطراف
 الأحاديث ، ثم انقلت في حذق ولباقة إلى السؤال عن أحوال
 البلاد وعادات أهلها ، كأني لا أعرف من أمرها شيئاً . فانطلقت
 المرأة في القول ، وأسهبَت فيما يصيب البلاد من فوضى ، وما فيها
 من عصابات ضارية ، مرّدت على اختطاف البنات وبيعهن في
 أسواق الرقيق . وعلمت منها أن أبى بعد أن نُكب في ابتته ، برّح
 به الحزن فمات كمدأ . حيثُذ يثست من الحياة ، وعرفت أنى

خلقت للذلّ والمهانة ، وأن هذه الحلّى التى تزيّن معصمىّ
 وصدريّ ، والحرائر الثمينة التى ارتديها ، إنما هى من عبث القدر
 وأضاحيكه . وأنها أشبه بزخرف القبور ، منها بزينة فتاة تستقبل
 الحياة .

ثم جاء والى دمشق ذات صباح ، وطلب من صاحبيّ أن
 يسافر بيّ إلى مصر ، ليبيعنى لسيدة القصور ، على أن يتحكّم
 فى الثمن كما يشاء . فسافرنا إلى القاهرة ، وعرضت على سيدة
 القصور ، وكان العرض مؤلّا . . . ثم سئلت عن اسمي ،
 فأطرقت وتبسمت ابتسامة حزينة واجدة ، فصاحت سيدة
 القصور : سميتها « باسمه » ، ثم طلبت إلى الخدم والجواريّ أن
 يدعوني بهذا الاسم ، فبقيت فى القصر منذ ذلك الحين أعامل
 معاملة الدُمى حيناً ، ومعاملة الإماء الذليلات أحياناً . ارحمنى
 يا سيدى . . . ارحمنى . . . فإنني أتحرّق إلى صدر رفيق يحجب
 خفقات قلبي ، وأشعر فى دفتي بالحب والحنان .

— محزنى يا فتاتى أنك طرقت قلباً مشغولاً ، ملأ الحب كل
حُجراته فلم يترك فيه مكاناً لـحب جديد .

— لك ألا تسمى ما أدعو إليه حباً ، سمّه عطفاً إن شئت .

— إن العطف أول الحب . وإذا رضيت بالعطف أول الأمر ، فلن ترضى به إذا طال الزمان . إن قلبي يا فتاتي موحّد لا يؤمن بالشريك .

— لقد حرمت يا حبيبي حب الأب ، وحب الصديق ، وأريد أن أعيش إنسانة تتجذب الحبيب وتجذبها الحبيب ، تُصبي الحسن وتصبو إليه . إنني من جيل تعنف فيه الغرائز وتشتد ، وتسيطر فيه نزعات القلب على حكمة العقول . أريد يا حبيبي أن أحيأ ساعة واحدة أشعر فيها أنني لست أمة رقيقة ! !

— أليس لك في زوجك يا باسمه ملاذ يسكن إليه قلبك ، وتهلأ في كنفه جوانحك ؟

— زوجي ؟ لا تمزح يا سيدى ! بالله عليك لا تمزح ! إنه ناطور الزواج كما يضعون في البستان ناطوراً ليزود الطير عن ثمره . زوجي ؟ ! ذلك الذى أرغمتنى سيدتى على التزوج به ، لتصوننى من رجال القصر الذين كادوا يفترسونى بأعينهم ، والذين كانوا يلاحقونى فى كل مكان . ومن هو الذى ألزمت الزواج به ؟ فدىم ، جاهل ، مغفل ، غبي متعادل ، سريع الغضب ، بطيء الهمّة . هذا هو الزوج الذى اختارته لى سيدتى ، واختيارها وحى

من الرحمن يجب ألاّ يردّ ، ولا يجادل فيه ، ولا يسائل المرء نفسه
عن سرّه ! فهل لي في أن أطمع في عطفة منك تضيء ظلام
حياتي ! ؟

— لا أكاد أفهمك يا باسمه ، ولا أكاد أفهم معنى لهذا
التشبّث بعد ما ظهرت لك من الانصراف عن كل ما يسميه
الناس حبّاً . وقد أكرمتني سيدة القصور بحفاوة لم يظفر بها
سواي ، وليس من شيمى أن أعبت بهذه الكرامة .

— أنت تحبّ سيدة القصور ، وتؤثر حبّ السيدة على
حبّ الجارية ! لأنك تظن أن حبّ السيدات سيد الحب !
فظهر الغضب على وجه عمارة . وصاح :

— كفى يا جارية . فإن سيدة مصر أقدس من أن تصبح
حديثاً للاماء ! ! ولقد صبرت على ثرثرتك طويلاً ، وتركت نار
قلبك تأكل حطبها لتنطفئ . ولكن يبدو لي أن الرفق زادها
استشراء ، وأضاف إلى جذوتها حطباً . اعزّيني عني فقد طال بنا
المقام ، وأخشى أن ينالني من الجلوس إليك أشنع المكروه .

— أعزّب عنك بعد أن كشفت لك عن ذات نفسي ،
وفضحت لك خبيثة صدري ؟ ! بعد أن طرحتُ حبي على

أقدامك فقدفت به كما تقذف النعل الخلق؟! وبعد أن سكبت دموعي على قلبك الصلد فما زاده الماء إلا صلابة ويُسّاً؟! أعزب عنك بعد أن أهنت أنوثتي ، ودست بقدمك على أشرف ما أعتز به وتعتر به كل امرأة من حياء وخفر وإباء؟ ويل لك مني ! إن كل شيء عندنا — معشر النساء — أمم ، إلا أن تُجرح المرأة في كرامتها ، وإلا أن تقدم جماها الفاتن بلحلف مثلك ، فينحيه عنه بالأكف في سخط وأنفة ، كأنه كأس مسمومة أو طعام ولغت فيه الكلاب ! ويل لك مني لزوويل لكل من يناصرك ! لن تفلت من حباتي { إننا — بنات الحر كس — نقتل الرجال : إما بالحب والاستهواء ، وإما بالكيد والدهاء } فيخذ حذرِك فإنك لن تنجو مني يا رجل ! ثم قامت غاضبة وتركت عمارة في ذهول وعسجب ، وهو يتطلع في أنحاء الحجرة كالمشده المأخوذ ، ثم ضحكك ضحكة جافة مضطربة ، وضرب كفاً بكف وقال : حقاً إن مصر بلد العجائب ! ! ماذا كان شأني بهذه الفتاة ؟ ومن رمانى بهذه المجنونة ؟ إنها ستكون البعوضة التي تُدعى مهجة الأسد ، وستعمل على تكدير عيشي وتنغيص حياتي ، وربما أشعلت بيني وبين سيدة القصور فتنة لا أستطيع لها إطفاء ،

وربما نشرت بين رجال القصر أسرار حبّ قدسى أبالغ في كتمانها .
 أكان يجب أن أجاريها وأن أخدعها ، وأن أظهر لها كالحب
 المفتون بها المدلّه بجمالها ؟ لا . إن شيئاً من ذلك أو دونه ، لو
 ظهر لأفسد ما بينى وبين سيدة القصور . ماذا أعمل ؟ إنى بالغت
 فى اتقاء دسائس الرجال ، ولم أحسب لدسائس النساء حساباً .
 إن من ضرورب العداوة ما لا يستطيع درؤه ، وإن من المصائب
 أن يكون عدوك ضعيفاً ، ولكنى سأدّرع بالحذر ثم يكون بعد
 ذلك ما يكون . وقام وصدّره مثقوب بالهموم ، ثم غادر القصر .

وفى تلك اللحظة التقى ابن دخان بباسمة فى أحد أبهاء القصر
 وكان لها عاشقاً وبها صبيّاً مفتوناً ، وكانت تصدّ عنه فى إغراء ،
 ثم تجتذبه لتعرض عنه من جديد ، وهى فى قرارة نفسها تنفّر منه
 وتستنكر تصايبه وطرائق غزله . فلما اقترب منها قال :

— كيف أنت اليوم يا نور عيني ؟ ألا تزالين فى دلالك

القديم ؟ !

— كما أنك لا تزال فى ضلالك القديم . دعنى بالله أسير فى

طريقى ، فلانى كرهت الدنيا ومن فيها ! !

— الدنيا بخير يا جنتى ، والرواتب تصرف فى كل شهر

لحوارى القصر ، وفوق كل راتب قبلة إلا منك ، فقد أعيتنى
فيك الحيل !

— أنت رجل فارغ القلب ، لا تأبه إلا للرواتب ودخول
الدولة وخرجها . أما ما يصيب صديقاً ، أو يمسه شرف فتاة
ضعيفة فقدت الحامى والنصير ، فليس من شأنك فى قليل أو
كثير !! إننى سأغادر القصر إلى الأبد . إن هذا اليمى الأفاق
المسمى بعمارة ، أطغته منزله عند سيدة القصور ، فاتخذ
عطفها عليه سلاحاً للعريضة والفجور . لقد ضقت بهذا الرجل
ذرعاً ، إنه يلاحقنى أينما رآنى فى القصر ، ويضايقنى بإلحاحه
وتغزله السمج ، ويريد أن يفرض على حبه فرضاً ، ويظن
المغرور أن الله اختصه برؤاء الحسن وكمال الظرف ، وأن امرأة
لا تهيم به مدخولة العقل فاسدة الحس . قابلنى فى هذا الصباح
فحاولت الفرار منه فلم أستطع ، وأخذ يصب على شواظاً من
غزله المفضوح . فلما زجزته وتخمرت منه احتدم غضبه وتكشف
لؤمه ، وتوعدنى بالشر والإيقاع بى عند سيدة القصور وبطردى
من القصر !!

— طردك أنت من القصر ؟ ! . . . أنت . . . وماذا يبقى

فيه إذا غابت شمسه ؟ ! ماذا يبقى فيه وأنت بهجته وزيتته ؟ !
ولكن هذا اليمنى الثقيل الوقح ، هو الذى يطرد من القصر ،
ويزجر منه كما يزجر الكلب .

— إن سيدتى متعلقة به . . .

— ومن هذه الناحية ستأتيه النكبة . دعى هذا الأمر لى
بنية ، فلن يضايقتك اليمنى الأحمق بعد اليوم .
— وكيف ؟

— سأفكر ، وستكون المؤامرة محكمة لا يجد منها اليمنى
منفذاً ، ولكنى أطلب أن تريدى فى التودد إلى زوجك ؛ فإنى
أعتمد عليه فى مثل هذه الأمور . وكيف حالك معه ؟

— إنه زوج شرعى وكفى !

— لا يا باسمة . . . صانعيه واخدعيه ، وأظهرى له الحب
والميل حتى يتم كل شىء .

فظهر الابتهاج على وجه باسمة . . . ولكن ابن دخان عاجلها
قائلاً : ولكنى أطلب أجراً على هذا العمل المحفوف بالمخاطر .
— ما هو ؟

— قبلة واحدة من فمك الحلو .

— قبلت على أن يؤجل هذا الأجر الى أجل غير بعيد .
ثم فرّت من بين يديه كالظبي النافر ، وذهبت الى مسكنها
الخاص بالقصر . ولما رأت زوجها مجاهداً الرملى ألقت بنفسها
بين ذراعيه ضاحكة معربة ، عابثة إشارته ولحيته . فدهش
« مجاهد » لهذا التغير المفاجيء ، وقد كانت منه شديدة النفار ،
ممعة في الدلال ، فما استطاع إلا أن يضمها ضمة العاشق
المهجور ، ويملاً وجهها بقبلاته ، ثم قال : ما هذه النشوة
يا باسمه ؟ فقالت : هل على فتاة في أن تحب زوجها من حرج ؟
— لا . غير أنه حب مرتجل !

— إنه ليس مرتجلاً يا مجاهد . إن العجائز — قاتلهن الله —
علمني أن الرجل لا يجب إلا اذا جفته المرأة وتمنعت عليه . وقد
أخذت أعمل بنصيحتهن ، وأظهر لك النفور والبغض ؛ لتريد
بي شغفاً ، حتى لم أعد أقوى على هذا الرياء ، وعزّني الصبر
ووهن الجلد ، وطمعني سلطان حبك على قلبي فلم أستطع له
كتماً . . . فارحمي يا حبيبي !

— أرحمك ؟ أرحمك بمائة قبلة وألف ضمة ، وبأن أكون
لك عبداً مدى حياتي ؟

— وأن تدفع عني شرّ الأشرار وكيد الكائدين !

— بروحى . . .

— إننى لم أرد أن أخبرك منذ حين بشأن هذا الشيخ اليمنى
نزىل القاهرة ، الذى أخذ يتردد على القصر .

— ما شأنه ؟

— شأنه أنه أخذ يضايق زوجتك ، ويبالغ فى احتقارها ،
ويدسّ لها عند سيدة القصور . وقد اتفقت مع ابن دخان على
إبعاده عن القصر ، وسيخبرك إذا قابلته بكل شىء . وستكون
هناك مكافأة جزيلة لمن يقوم بهذا الأمر .

— عظيم ، كسبنا مالاً ، واسترجعنا رضاء زوجة رائحة
الحسن فى صفقة واحدة .

ثم مرّت أيام قضائها ابن دخان فى تدبير المؤامرة واختيار من
يشترك فيها وعُقدت عدة مجالس حضرها مجاهد الرمل وبعض
الجنود ، وأكد ابن دخان لهم أنهم لن يصيبهم منها ضرر البتة ،
وأنهم على الضدّ من ذلك سينالون رضاء سيدة القصور ، وترتفع
عندها منزلاتهم . والتقت باسمه به يوماً ، فقصّ عليها المؤامرة
مفصّلة ، ووكل إلى دهائها وحذقها طريق الشرع فيها ،

والإفضاء بها الى سيدة القصور ، ثم قال : إنها ليس من صنعى يا باسمه ، وان عقى لا يستطيع أن يصل الى هذه الغيابة .

فقلت فى استنكار : من صنع منّ إذا ؟ وهل كان من الحزم أن يطلع عليها غير ذلك العدد القليل الذى اشترك فيها ؟ ! — إن الذى وضع المؤامرة أشدّ منى حزمًا ، وأكثر احتراسًا ، لأنه لم يرض أن يمدّ فيها إصبعًا إلا بعد أن حلفت له بكل محرّجة ألا أبوح باسمه .

فنظرت اليه فى سحر وفتنة وقالت : حتى ولا للمدينة لك بقبلة ؟ فانهزمت فى الرجل كل خصائص الرجولة وقال : أنا حلفت ، ولكن القبلة تعدل آلافاً من كفارة اليمين ... تعدل الدنيا وما فيها . اعلمى يا فتاتى (وفقك الله) أن مدبر المؤامرة هو الشيخ زين الدين بن نجا المشرف على خزائن الكتب .

— ذلك الشيخ الورع الزاهد ، الذى لا يتسم ! والذى كلما رآنى همهم بأدعية واستغاثات ، كأنما رؤية الجمال إثم من أشد الآثام ! !

ثم انطلقت باسمه الى القصر ، فرأت سيدة القصور تقرأ بعض الصحف التى يرسلها إليها جواسيسها كل صباح ، فلما

رأتها قالت : أين كنت يا باسمة ؟ ولم أراك عابسة حزينة ؟
 — إن حبك يا مولاتي ، والخوف من أن تمسك هبة من
 نسيم ، هما اللذان يشغلان قلبي ويكدران صفوي .

— ففقهته سيدة القصور وقالت : لا تتعبي رأسك الجميل
 يا فتاة ، ولا تجني على جمالك الفتان بالخوف على ، فإنك إن
 فعلت أذبلت أجمل زهرة بالبستان الكافوري . ما الخبر ؟
 — لا شيء . أو هو شيء يكفي فيه التحرز والاحتراس .

— أي احتراس ؟ ومن أي شيء ؟
 عند ذلك استنجدت « باسمة » بأدق مواهبها وأروع أفانيها ،
 وأخذت في الحديث في تحرج وتلعثم ، وكان صدرها يخفق ،
 وعيناها تتحير فيهما الدموع ، وصوتها يرتعد . . . ثم قصت على
 سيدتها ما اتفقت عليه مع ابن دخان من تفصيل المؤامرة المزعومة
 وأن عمارة ، الذي يُبغض المذهب الفاطمي بقلبه ، ويناصره
 بلسانه — إنما استدعاه طلائع بن رزيك من مكة ، ليكون
 آله في الكيد للدولة والقضاء على الفاطمية ، وأنه قد تآمر مع
 بعض الجند على اغتيال الخليفة الفائز ، والقضاء على سيدة
 القصور ، وإجلاس ابن رزيك على عرش مصر .

— من الذى كشف عن هذه المؤامرة ؟

— إبراهيم بن دخان .

— هذا غير معقول يا فتاة . إن عمارة عاهدنى ألا يخوننى ،

ثم إن فى الرجل صفات تأبى عليه أن ينغمس فى هذه الحمأة .

— إنه داهية يا سيدتى ، وهو يتخذ من سحر شعره ولطف

حديثه ، وظهوره بمظهر الرجولة والنخوة ، ستاراً يخفى به مكره ومحاله .

— أنا لا أكاد أصدق . عمارة ؟ ! . . يدسّ لى ؟ ! ويعمل

على قتلى وتقويض ملكى . . ؟ ! لا . . لا . . هذا إذا عاد الصباح ظلاماً ، والأسد ثعلباً ، والدواء سمّاً زُعافاً . . .

أأنت واثقة يا باسمه ؟

— تمام الوثوق . وقد كان من أسباب حزنى خوفى من أن

تمارينى وتنفضى عنك الحذر ، والقضاء على الجريمة والمجرمين .

— قد يكون ، إن هؤلاء الغرباء الذين يفدون على مصر ،

لا تخلو حقائبهم من دسائس ومؤامرات ، إذا فبالغته فى التقرب

إلى والإخلاص لعرشى كانت رياءً فى رياء .

— لولم يكن الرجل دسّاساً ما لفظته بلاده ، وهو يدّعى أن

له فيها الأموال والأتباع والجاه العريض .

— هذا صحيح ، دعيني وحدي قليلا يا فتاة ، فيني أريد أن أفكر .

وبعد ساعة أو ساعتين ، أمرت راجحاً أن يدعو إليها ابن دخان ، فلما دخل أنكبَّ يقبل أطراف قدميها ، ثم وقف مطرقاً واجماً وهو في سمت الخدام المخلصين . فسألته سيدة القصور عن مجمل الخبر ، فقال : جاءني خادمي « عيد » السوداني يوماً ، وعليه آثار الخوف والاضطراب ، وفي وجهه لمحات من التردد والحيرة ، فسألته عن شأنه ؟ فراوغ وتلعثم ، فلما أثقلت عليه قال : إننا جميعاً عزمنا على أن نلقى إليك جملة النجبر ، فانتظرني حتى أعود . ثم عاد ومعه من الجنود : عمران النهري ، وعكاشة الحداد ، ومجاهد الرملي ، فأخبروني أن عمارة أغراهم بالمال ، ووعدهم بالمناصب ، وذهب معهم إلى قصر ابن رزيك ، فزادهم هذا إغراءً ، وأقسموا أمامه على قتل سيدي الخليفة ومولاتي . ولكنهم بعد أن وُزعت عليهم الأموال خارت عزائمهم ، وعادهم إخلاصهم المكين للخليفة ومولاتي ، ورأوا — كما قالوا — أن خزائن الدنيا جميعاً لا تغري بأن تُمس شعرة من

رأس مولاتهم ، وألحوا علىّ في كتمان الخبر ، ولكنني خفت أن تكون خيبة عمارة وصاحبه في هذه المؤامرة ، دافعاً إلى الشروع في غيرها ، فأسرعت إلى جاريتك : باسمه ، ورجوتها أن تبلغك أمرها .

— لقد أحسنت يا ابن دخان . ثم أشارت بكفها فخرج . وبينما كان ابن دخان يمر بأحددها ليز القصر ، رآه مجاهد الرّملّي ، فاختمى وراء ستار ، لأنه كان مع اشتراكه في الدّسيّة يكره الكلام فيها ، وفي تلك اللحظة مرّت باسمه ، فقال لها ابن دخان الآن وجب قضاء الدين يا فتنة العين ، وريحانة النفس . ثم وثب عليها فطوّقها بذراعيه ، فلم تمنع ولم تعمل على إبعاده ، فانكبّ على وجهها بشره يملؤه قبلاً يزيدّها الحب لذة ورنيناً .

رأى مجاهد كل هذا فغلى دمه من الغضب ، وظهر في عينيه السخط والحنق ، وتحركت في صدره أفاعى الانتقام ، ولكنه كظم غيظه ، وانتظر حتى انصرفا ، فخرج من وراء الستار كالمجنون الذي طار عقله وهو يتمتم : ويل لها ! . . ويل له ! . . لأجل مال هذا الدميم كانت تتدلل علىّ وتنفر مني وتزور عني ، وتقابل توسلاتي بالسخرية والاستهزاء؟ والله لأبطشن بهما معاً ! !

قضت سيدة القصور أياماً تقلب الرأي في أمر عمارة . حتى انتهى بها العزم إلى وجوب البطش به ، ورميه في بئر القصر المعروفة ببئر الصنم ، التي كثيراً ما ابتلعت أعداء الفاطميين . فنادت مؤمن الخلافة ، وأمرته بدعوة عمارة إلى قصر الزمرد .

وفي غد ذلك اليوم جاء عمارة إلى القصر ، وهو خائف يرتعد ودخل بهو الأسيرة ، فراها جالسة في الوسط ، وإلى جانبها مؤمن الخلافة وجاريتها « باسمه » ورأى ابن دخان واقفاً ومعه ثلاثة من جنود القصر ، تقدم ليقبل طراز الأميرة ، فزجرته وأمرته بالوقوف بجانب ابن دخان ، فوقف مبهوتاً لا يدري لكل ما يرى ويسمع سبباً ، ثم التفتت سيدة القصور إلى ابن دخان وقالت : قدّم دعواك يا ابن دخان . فأخذ يقصُّ ما حاك من دسيسة ، وعمارة في ذهول ، يرى البهو يدور بمن فيه ، ثم ينقلب فيراهم في سقفه لا في أرضه . حتى إذا أتم ابن دخان دعواه ، اتجه إلى الجنود وقال : وهؤلاء الجنود المخلصون الذين أرادوا أن يستغفروا المتآمرين حتى يوقعوهم في الشرك ، سيقدّمون إلى مولاتي ما يؤيد وقوع هذه المؤامرة الخسيسة . فقالت سيدة القصور : وأين يجاهد الرمل ؟ ؟ . . فإذا صوت يصيح في دهليز البهو : هأنذا

قادم إليك يا مولاتى . ويدخل مجاهد ، فينظر مرّة إلى « باسمه »
ومرة إلى ابن دخان ، ثم يصيح : هذه دسيصة كاذبة ملفقة
يا مولاتى . . إن زوجتى باسمه هذه هى التى نسجت خيوطها
الواهية مع ابن دخان ، وهؤلاء الجنود الكاذبون وُعد كل واحد
منهم بمائة دينار ، لقاء كذبه وزوره ، وقد وافقتهم على الاشتراك
معهم ، ولكننى رأيت أخيراً أن هذه الوشاية قد تحدث فتنة ،
وقد تدفع الناس إلى التحدث عمّا يسمونه : دسائس القصر ،
فأسرعت إليك يا مولاتى لأعيدها إلى الرمس الذى نُبشت منه ،
ولأقتلها فى مهدها .

شميل الصمت والذهول جميع من حضر ، وأحسّ عمارة أن
هاتفاً يهمس فى أذنه : لقد نجوت . واصفرّ ابن دخان وارتعدت
أوصاله ، وصاحت الأميرة فى غيظ وحنق : وما برهانك يا مجاهد؟! .
— برهانى : أنك تجددين فى خزانة ديوان الرواتب أربع
صرر ، بكل واحدة منها مائة دينار ، وقد كتب على كل صرّة
اسم واحد منا ، لأننا لعلمنا بمخاتلة ابن دخان ومخادعته ، خفنا
أن يماطلنا فى نقد المال بعد إتمام الدسيصة ، فحتمنا أن يكتب
بيده اسم كل واحد منا على صرّته .

فاتجهت الأميرة إلى مؤتمن الخلافة وقالت : اذهب مع هذا الرجل (وأشارت إلى ابن دخان) وأحضّر الصرر إن وجدتها فذهبا وابن دخان يجرّ ساقيه ، ثم عادا ومعهما الصرر الأربع وقد كتبت عليها أسماء الجند كما قال مجاهد . فقالت الأميرة : لقد انجلى الحق . وأمرت بأن يطرد ابن دخان من رئاسة ديوان الرواتب ، وأن تطرد باسمه من القصر ، وأن تضرب عشرين سوطاً ، وأن يضرب الآخرون خمسين سوطاً .

ثم اتجهت إلى عمارة وقالت : أسأنا بك الظن أبا محمد ، وطفقت تعتذر إليه وتستعطفه ، وتشكو إليه ما حولها من الدسائس التي تحاك في ظلمة الليل وظلمة النفوس . فتقدم عمارة يقبل يديها وقدميها وهو يبكي ويقول : والله يا مولاتي لو وسوس إلى فؤادي مرّة أن أمس شعرة لفاطميّ أو فاطمية ، خلعت فؤادي من صدري . فمسّت كتفه بلطف وقالت : أعود إلى ما كنت لك . . . وتعود إلى ما كنت لي . . . ونسي هذه العاصفة الكاذبة التي كانت سبباً في توثق ودادنا .

مرت شهور وأيام ، مات في أثناءها الخليفة الفائز ، فقد أصابته حُمى لم تمهله أياماً حتى قضى . وما كادت سيدة القصور تمسح أول دمة عليه ، حتى أشارت بتولية عبد الله ابن أخيها يوسف ، لانه كان صغير السن ، وفي ذلك تمكين لسلطتها في الدولة .

فقد كان في الحادية عشرة ، فلقبه ابن رزيك : بالخليفة العاضد بالله ، وقامت له البيعة بقاعة الذهب في يوم حافل . ووقف عمارة بين الحشد الجامع من المبايعين ينشد :

لئن قلَّ صبر فالمصاب عظيم وإن جلَّ شكر فالنَّوال جسيم
لئن عرضت للفائز الطهر نُقْلة فأنت أمير المؤمنين مقيم
وإن سلبتنا جنة الخلد قُربَه فقربك منّا جنة ونعيم
ثمَّ عدَّ دماثر الفاطمية والفاطمين ، فأجاد وحلق .

وبعد أيام ذهب عمارة للقاء سيدة القصور ، فرآها في حزن

مُقْعِدٍ مَقِيمٍ ، فَأَخَذَ يَعْزِيهَا فِي الْفَائِزِ ، وَيَهْدِي مِنْ ثَوْرَةِ حَزْنِهَا
 فَقَالَتْ : وَاللَّهِ مَا عَلَى الْفَائِزِ أَبْكِي يَا عِمَارَةَ ، وَإِنَّمَا أَبْكِي عَلَى
 دَوْلَتِنَا . لَأَنْتِي مِنْذُ تَوَلَّيْتَ الْعَاظِدَ وَأَنَا أَشْعُرُ شَعُوراً غَرِيباً لَا أَعْرِفُ
 كُنْهَهُ بِأَنَّهُ سَيَكُونُ آخِرَ خُلَفَائِنَا ، وَقَدْ كُنْتُ أُبَيِّتُ أَنَّ الْقَبْرَ
 بِالْعَاظِدِ ، وَلَكِنْ هَذَا الْأَرْمَنِيُّ ابْنُ رَزِيكَ أَبِي إِلَّا هَذَا اللَّقْبُ .
 أَتَدْرِي أَنِّي لَشِدَّةٌ ضَيْقِي بِهَذَا الْأَمْرِ ، وَلِخَفَاءِ سَبَبِهِ عَلَى ، ذَهَبْتُ
 إِلَى خَزَانَةِ الْكُتُبِ بِالْقَصْرِ ، لِأُبْحَثَ فِي الْأَوْرَاقِ الْقَدِيمَةِ الْخَاصَّةِ
 بِدَوْلَتِنَا ، فَعَثَرْتُ عَلَى وَرَقَةٍ كَانَ طَلَبُ جَدِّي الْمَعَزِّ مِنْ قَاضِي
 مِصْرَ إِذْ ذَاكَ - أَبِي طَاهِرٍ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ - أَنْ يَكْتُبَ لَهُ فِيهَا
 أَلْقَاباً يُلْقَبُ بِهَا مِنْ يَأْتِي بَعْدَهُ مِنَ الْخُلَفَاءِ ، فَكُتِبَ الْقَاضِي لَهُ
 أَلْقَابٌ كَثِيرَةٌ ، وَكَانَ لِقَبِ الْعَاظِدِ آخِرُ هَذِهِ الْأَلْقَابِ ؟ !
 فَحَزَنْتُ حِينَمَا رَأَيْتُ الْوَرَقَةَ ، وَعَلِمْتُ السَّرَّ فِي تَطْيِيرِي . إِنْ
رُوحَ الْإِنْسَانِ يَا عِمَارَةَ تَلْتَقِطُ الْغَيْبَ أَحْيَاناً ، وَكَثِيراً مَا يَسِرُّ
الْإِنْسَانُ بِغَيْرِ سَبَبٍ ظَاهِرٍ ، فَتَفِدُ عَلَيْهِ أَسْبَابُ السَّرُورِ ، وَكَثِيراً
مَا يَحْزَنُ كَذَلِكَ ، فَيَلْتَقِي بِمَا يَحْزَنُهُ فِي الطَّرِيقِ . . . قَاتِلِ اللَّهَ هَذَا
الْإِنْسَانُ ! ! . . . لَقَدْ وَضَعَهُ اللَّهُ فِي بَرَزَخٍ مِنَ الْأَلَامِ : فَلَا هُوَ
 مِنْ الْبِهَائِمِ فَيَعِيشُ فِي ظِلَامِ الْجَهْلِ هَانِئاً ، وَلَا هُوَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ

فيعيش في صفاء من النور سعيداً .

— هذه أوهام يا مولائي . وإن الخلافة بك وبالمخلصين
من أنصارك في حصن حصين .

— أرجو أن يكون الأمر كما تقول ! ! آه ! ! ليتني كنت
رجلاً ! ! . . . إن القدر أحياناً يضع نفوساً في غير أجسامها ،
ويهب السيف لغير حامله . . . علمت أن ابن رزيك في هذه
الأيام يتججّع بالعظمة ، ويكثر من الأعوان ، ويلوى لحيته إلى
أنفه ليشم رائحة الخلافة . وخير له أن يرعوى ويزدجر ، فإن
دمالج سيّدة القصور أقوى من رماحه وسيوفه . وإن سيّدة القصور
لا تحارب بالرجال ، وإنما تحارب بجيش من الآراء ، يأخذ
أعداءها بغتة وهم لا يشعرون . . . آه ! ! أريد أن أكون رجلاً ،
لأبرز لهؤلاء القوم من وراء الستار . . . ثم تضحك وتقول : ما
هذا الجنون الذي أصابني ؟ ! وهل أجد رجلاً كابن رزيك بين
رجال دولتي ؟ ! .. إنه الملك الصالح ! ! .. إنه أبو الغارات ! ! ..
إنه ناصر الفاطمية بيده ولسانه وجنده ! ! . . . لاحقاً إن النساء
ناقصات عقل ناقصات دين ، ولأمر ما حُرمت المرأة النبوة
والإمامة والقضاء .

أما عمارة : فإنه يتحير في أسباب اضطرابها وتناقضها ،
وتلويحها باسم ابن رزبك مرة بالسخط ، ومرة بالرضاء ،
فيستأذن وينصرف .

ثم يأتي شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة ، فتحفل
القاهرة باستقباله ، وتظهر المدينة بالليل كأنها شعلة من نور ،
لكثرة ما يسرج فيها من المصابيح التي تعلق فوق المآذن والدّور
والخوانيت ، وفي كل مكان . ونشاهد في القصر حركة غريبة ،
ونجد سيدة القصور في شغل شاغل ، ونرى اجتماعات كثيرة تقام
في سراديب القصر ، تحضرها الأميرة ومؤمن الخلافة ، وابن
قيّوام الدولة صاحب الباب ، والأستاذ المحنك عنبر الربيعي . وفي
أحد هذه الاجتماعات أخذت الأميرة تعدد سيئات ابن رزبك ،
وتذكر مطامعه في الدولة ، وتهوّل فيما أصاب الخلافة من الضعف
في أيامه ، وأنه يضعفها قصداً ليلتهمها . فقال مؤمن الخلافة :
إن الخلافة ضاعت هيبتها منذ أن سيطر عليها بدر الجمالي الأرمي
في أيام المستنصر . وقد زاد ضعفها بهذا الأرمي الحديد المتبجح
الذي يلقب نفسه بالملك الصالح . وقال ابن قيّوام الدولة : إن
مظالمه عمت مصر جميعها ، حتّى أصبح المصريّون يتمنون موته .

فتمالت سيّدة القصور : وكيف نستريح من شرّه ؟ ؟

— إنه يزور القصر في كل ليلة بعد العشاء الآخرة ، وهو يدخل من باب العبيد إلى الدهليز الموصل إلى قاعة الفضة ، حيث يجلس الخليفة في رمضان. وإني سأخلى الدهليز ليلة غد من المارة قرب وصوله ، ثم إن بالدهليز خزانة يمكن الأجناد أن يختفوا بها مع رئيسهم ابن الراعى ، فإذا مرّ ابن رزيك شغلته ببعض الحديث ، وأصابتنى نوبة سعال يسمعها الجند في الخزانة ، فينقضون عليه بسيوفهم .

فقال عنبر الرّبعى : هذا حسن ... ولكن أترون أن أتباعه وجنوده لا يثورون إذا علموا بقتله ؟ !

فقال مؤتمن الخلافة : دع هذا لى . فإن عندى من الجنود السودان عدداً يحيل نهار القاهرة ليلاً .

وقالت سيّدة القصور : إن من السّهل أن ندّعى أننا لا نعرف من قتلّه ، ويجب لأجل ذلك ألا يكون الجنود من السود ، كما يجب أن يغيروا أزياءهم ، وأن يلبسوا ثياب عامّة المصريين .

فقالوا جميعاً : نعم الرأى يا مولاتى . وسيطهر أديم مصر من ابن رزيك غداً . ثم نهضوا للقيام ، وكرّرت الأميرة وصيّتها

بالكتمان والتدبير ، وإحكام المؤامرة .

وفي الليلة الخامسة من رمضان ، جاء طلائع على عادته يصحبه ابنه مجد الإسلام ، ودخل من باب القصر ، ونفذت المؤامرة كما صوّرها ابن قوام الدولة ، لم ينحرم منها حرف ، وهجم جنديٌّ على مجد الإسلام بسيفه فشطّر عضده ، ثم وثب ابن الرّاعي على طلائع فطعنه في نحره . ولما وصل الخبر إلى سيدة القصور ، أمرت الجوّاري والغلمان بالولولة والصياح والاستغاثة ، وأمرت الجنود بإظهار الألم ، وبالجري هنا وهناك للقبض على المجرمين ، وبثت أعوانها السّريين بالقاهرة ، يُشيعون أن جماعة نقبوا سور القصر واغتالوا ابن رزيك . ثم إنّها أرسلت إلى مجد الإسلام ابنه ، فجاء إلى القصر ، وقابلها في حشد من الأسّاذين فلاقته باكية نادية ، وأشارت من بعيد بأن شاوّر بن مجير وإلى قوص ، وأكبر منافس للملك الصالح ، هو مدبر هذه الجريمة . ودخل عمارة وقد أذهله الحادث ، وأبكته المصيبة فأنشد قصيدة طويلة في رثائه ، وكانت الأميرة تبكي بعد كلّ بيت بكاءً الثاقل ، وتتلوّى من الحزن ، حتى اضطر الأسّاذون إلى إسكات عمارة ، وانفضّ المجلس . وبعد أيّام اختلت الأميرة ببعض

الأعوان السريين ، فأخبروها أن جنود ابن رزيك وأنصاره يتأهبون لثورة جاسحة ، فدعت رجالها لمشاورتهم في الأمر ، ورأت لدرء الفتنة أن يتولى مجد الإسلام رزيك مكان أبيه ، ثم نظرت إلى مؤمن الخلافة وقالت : اشغل دائماً عدوك عنك بمحabbاته ، حتى يدع لك وقتاً تستأصل فيه شأفته ؛ وليس بالثمن الغالى أن يحكم رزيك شهوراً ، لكيلا يبقى رزيكى بأرض مصر ، ولكي يستقل العاصد بأمور الخلافة غير مزاحم ولا معارض. إن الأمر يتطلب زمناً طويلاً للتفكير ، وشرُّ الرأى القطير .

خرجت « باسمه » من القصر مطرودة مجلودة ، فحملها بعض الجند إلى مسكن زوجها ، فحكشت به أياماً وزوجها محزون حنق ، يأنف من النظر إليها أو القرب منها. حتى إذا نقيت أرسل إلى ابن دخان ، فلما حضر قال له مجاهد : أنتِ أيها الشيطان سبب إغواء هذه المرأة وإفسادها ، فأحمل خطيئتك على

كتفيلك ، فليس لي بها من حاجة . خذها لا بارك الله لك فيها ،
فإنها طالق . وإن الكريم لا يشرب من إناء ولغت فيه الكلاب .
فزأرت « باسمه » كما تزار اللبوة الهائجة وقالت : لقد رميتني
بالإفك . . . وإنني والله ما فرحت بزواجك ، ولقد سررتني
بطلاقك . ولو كان الطلاق من حق المرأة لكنت البادئة به منذ
حين . . . عجباً للرجل منكم ! ! يلوى رأسه للمرأة كبيراً ويقول :
أنت طالق . ولو كشف عنه الغطاء لعلم أن المرأة طلقته قبل
ذلك ألف مرة . . . إن الطلاق نعمة من نعم الله إذا تزوجت
امرأة بمثلك . أما أن يأخذني ابن دخان أولاً يأخذني ، فذلك
ما لا شأن لك فيه ، ولن أريد أن أكشف لك عن طهارتي مع
ابن دخان ، فإنك عندي دون من تبسط له حجة ، أو يقدم
إليه اعتذار . . . هلم يا ابن دخان ، خذني إلى حيث شئت .
خرجت تتعثر هي وابن دخان ، فقال لها وهما في الطريق :
أنا لا أريد أن أبدأ الحديث يا باسمه فإني أخشى أن أزل ، فأنا
رجل صناعته جمع الأرقام لا تزويق الكلام ، ولكني عبدك
وطوع يمينك ، أمد يدي إليك مدّ الخادم يده لسيّدته ، لا مدّ
الآمل إلى أمنيته ، وأين أنا منك يا باسمه ؟ ! أنا كلب باسط

ذراعيه بالوصيد ليحرس سرّاً سماوياً ومَلَكاً أرضياً !! فأرسلت
« باسمه » ابتسامة خفيفة ، اقتحمت طريقها من بين شفتيها
العابستين وقالت : إن الكلاب تعَضُّ أحياناً .

— أنا كلب أليف أمين يا أميرتى .

— ولكنى أكره نُبَاح الكلاب كلما رأت شخصاً غريباً .

— كلبك تكفيه الغمزة والإشارة ، فلو رأى الدنيا كلها

حولك وأشرت إليه بإصبع ، لربض راضياً مغتبطاً .

— أنت لطيف يا إبراهيم !!

— أنا لطيف . . . لطيف جداً . . . وسعيد . . . سعيد

جدّاً . . . لأننى لطيف . أعلمت أن مؤامرتنا على عمارة اليمنى

نجحت ؟ !

— نجحت !! إن جسمى لا يزال يلهب من الشياطين !!

فكّر كما يفكر الناس يا إبراهيم لا كما يفكر الكلاب .

— إن كنتُ كاذباً فلا أبى الله لى رأساً ولا ذنباً . . . لقد

نجحت المؤامرة . أليس من أكبر آثارها أننى أتحدثُ الآن

إليك ، وأن آمالى التى طفقتُ أكتُمها فى صدرى سنين طويلاً

أخذت تطلّ برءوسها ؟ ! هلمّ إلى منزلى لنفكر فى شئون الزواج .

— قبل أن تفكر في هذا يجب أن أتحدث معك طويلاً ...
 دخلا منزل ابن دخان ، حتى استقرّا في حجرة مظلة على
 الخليج ، التفتت « باسمه » إليه وقالت : رأيت كيف كان جزاء
 خدمة هؤلاء الفاطميين ؟ ! انظر كيف بعنا أنفسنا لهم وكيف
 عادينا الناس لأجلهم ، وكيف تجسّسنا ، وكيف وقفنا خلف
 الأبواب نسترق الأحاديث ، وكيف عرّضنا أنفسنا للسم والقتل
 من أعدائهم ؟ ! ثم أنظر ماذا كان الجزاء الأوفى على هذه
 الخِدْم ؟ ! ... كان أن نطرد ونجلد !! سُحقاً لهم ولدولتهم !!
 والله لأنتقمّن منهم .

— أنا طوع أمرك ، فانظري ماذا تأمرين .

— ثم هذه الصليفة المنتفخة سيدة القصور ، التي تدّعي
 حكمة سليمان ومكر هامان ، وأنّ فيها أسرار المعزّ وسطوة الحاكم ،
 والتي لا تعيش إلاّ لنصب الأشرار ودسّ الدسائس . هؤلاء
 الفاطميون قتلوني بغرورهم وجنونهم ، كأن الله لم ينشئ الكون
 إلاّ لهم ، ولم يخلق الفضائل إلاّ انتظاراً لقدومهم . . . احتفالات
 ومهرجانات ، وأعياد ، وطبل وزمر : هذه هي دولتهم ، وهذه
 هي ألعيبهم التي يُلَهون بها العامة ، ويشغلونهم عما يحقّ بهم من

الظلم والعسف واغتصاب الأموال . وإلاّ فمن أين هذه الجواهر
المكدّسة في القصر ، وهذه الكؤومات من الذهب والفضّة ؟ ؟ ..
ولقد بالغوا في المظاهر إلى حدّ البكّة ، حتّى لقد كدت والله
أفصح نفسي ، وقد ملكني الضحك حين أخذنا نلبس الخليفة
الفائز شعار الخلافة تصوّر غلاماً في الخامسة يلبس عمامة
أبيه ، وجبّته وطيلسانه ! ! لقد ملأنا العمامة قطناً ، حتّى
إذا وضعناها على رأسه ، مال عنق المسكين ولم يُطق لها حملاً ،
فحملها أستاذ لتنوب يده عن رأس سيّده . أما الجبّة : فقد غرق
البائس فيها ، واختفى بين حليتها وزهبيها . لا لا إن
دولة الباطل ساعة ، وأرجو أن تكون قد دنت نهاية هذه الساعة .
— لقد صوّرت ما في نفسي يا باسمه ، فقد أصابنا من
الفاطميّة ومن سيّدة القصور — بعد طول الخدمة وإخلاص
النّصح — ما لم يُصيّب أحداً . ولكنّ الوقت لم يحين بعد لتسديد
السهم .

— هل رأيت زين الدين بن نجّار ؟

— لم أره منذ حين ، وأظنه فر من مصر بعد أن زيّن الدّين

بمؤامراته على عمارة .

ثم مضت فترة من الزمن بنى فيها ابن دخان بباسمة ،
ومضت فترة أخرى مات فيها الفائز ، وقتل طلائع بن رزيك ،
وتولى ابنه مجد الإسلام . وهنا تيقظ نائم الأحقاد بصدر « باسمه »
فقال لزوجها : أصدقت تلك الأكذوبة التي تشيعها العامة ؟؟
وهي أن أنصار شاور بن مجير نقبوا جدار القصر وقتلوا
طلائع ؟ !

— هذا كلام يقال لغيري وغيرك ، على الرغم من بكاء
سيدة القصور عليه وطول عويلها . لأنها كما تقول العامة :
« تقتل القتل وتمشي في جنازته » .

— هذا لا شك فيه ، وما أظن أن رزيك بن طلائع
صدّقها ، ولكنه جبان جشع ، اكتفى بمكان أبيه من الوزارة
ثمناً لرأسه ، وسبى العوبة في يد سيدة القصور ورجال القصر ،
لأنه خائر العزم ضعيف النفس ، ليس فيه صفة من صفات أبيه ،
التي كبحت جراح الأميرة وكسرت شوكتها وألزمها حدّها ،
وستتركه سيدة القصور قليلاً ، حتى تحين الفرصة لاغتياله
واغتيال أهله وأنصاره ، وحينئذ تستقل بالملك والخلافة ، وتعيد
— كما كرّرت على سمعي كثيراً — أيام الحاكم بأمر الله .

— إني أنظر بعيني ، فلا أرى بين كبار قوادنا من يستطيع أن يكون نيداً لهذه المرأة الجبّارة ، فقد قتل طلائع بن رزيك جميع منافسيه ليخلو له الجوّ ، وكأنما قتلهم ليخليه لها !! !

— نعم قتلهم جميعاً إلا واحداً ، وهو شاور بن مجير والى قوص ، وقد كنت صديقة له في القصر ، أو كما كان يسميني وكيلته ، أو كما كان يقول الناس جاسوسة له ، وشاور رجل شجاع قاسٍ ، طمّاح كثير الأتباع والأنصار ، فلماذا لا ندفعه إلى اهتبال الفرصة ، والقدوم بجيشه إلى القاهرة لاستئصال أبناء رزيك ، وقتل الخليفة وسيدة القصور ، والجلوس على عرش الخلافة ؟ !

— يا حبّذا لو صحّت الأحلام !! ! إذا سيكون لك ولي المقام الأول في القصر .

استمرّت هذه الفكرة تدور في رأسيهما أياماً ، حتى إذا اختمرت غادرا دارهما بالقاهرة ، وخرجا إلى القُسطاط مع بعض الخدم ، واستأجرا سفينة إلى قوص .

صعدت السفينة وكان الوقت خريفاً ، والحو إلى البرودة أميل . وكانوا كلما وصلوا إلى قرية أو مدينة رست السفينة ،

وخرج الخدم فابتاعوا ما يريدون من طعام ، وشراب ، وفاكهة .
وعاش ابن دخان وباسمة في السفينة شهراً أو بعض شهر ، في
أنس ونعيم وطرب ، حتى لقد قال لها ابن دخان يوماً ، وقد رأى
الشمس غاربة ، وقد نفذت أشعتها إلى سحب خفيفة حولها ،
فأرسلت ألواناً يحار اللغوى في تسميتها ، والرَّسَام في تكوينها ،
ثم رآها تسقط رويداً بين النخيل المتكاثفة ، فتظهر من خلالها
صافية برّاقة ، كأنها سبيكة من نضار - : يا باسمي ...
حرام أن نقضى حياتنا في هذا اللّغو ، وأن نَعْمى عن التمتع
بجمال الكون وبهجة الحياة . إنّ عندي من الأموال ما يكفل
لنا العيش الناعم المترّف ، فلماذا نكدر هذا العيش بالغمّ والحزن
والكيد لفلان ، والحقّ على فلان ؟ ! انظري إلى الشمس ! !
- إنك أبله ! !

- صدقت يا حبيبتى ! ! إننى أصاب بالبلّة عند كلّ
بغيب شمس .

فابتسمت « باسمة » وقالت : لو وقف بجوهر القائد وقفتك
هذه ، وتغزل في الشمس وجمالها كما تتغزل ، لتفرقت جيوشه
وما فتح مصر . وإني لم أقرأ في التاريخ عن أمير أديب أو شاعر ،

إلاّ جاءته نكبته من أدبه ، وإغراقه في حبّ الجمال . إن الله خلق في الإنسان وجداناً وفكراً وإرادة ، ولكي يكون الإنسان كاملاً ، يجب أن تتوازن فيه هذه وتتعاذل ، لأن من يتحكم فيه وجدانه كان عبداً شهواته . ومن يتحكم فيه فكره بقي حزيناً عاجزاً ، أما من تتحكم فيه إرادته فمجنون معربد . . . أفهمت يا زوجي المفتون بالجمال ؟ !

— فهمت درساً يعجز عنه كل الشيوخ الذين يدرسون بدار الحكمة .

وصلت السفينة إلى قوص ، وذهبت « باسمه » وابن دخان قاصدين قصر شاور . فما إن دخلا وأخبرت « باسمه » الخدم باسمها ، حتى أرسل إليهما شاور ، وبذل في تحيتهما وإكرامهما خير ما يبذل العربي الكريم ، ثم سأل « باسمه » عن القاهرة وأحوالها ، وعن مجد الإسلام رزيك ووزارته ، فأجابته بعبارات مبهمه . وكان يظهر على شاور الغيظ من رزيك والألم من بعده عن تقلب الأمور بالقاهرة ، حتى لكأنه أسد شرس حبيس . وبعد أيام اختلى شاور بباسمه وابن دخان طويلاً ، فقال شاور لباسمه : كنت أظنك لا تزالين بالقصر ! !

— سئمت ياسيدى مكاييد الفاطميين ودسائسهم ، واستبداد سيّدة القصور بأمور الدّولة. وسئمت تحكّم الأستاذين والجنود السّودان فى أشراف العرب .

— وبم تشيرين علىّ الآن ؟ ؟

— إن رزيك الآن أضعف من ثُمّامة ، وهو لُعبة فى يد سيّدة القصور. فإذا لم تقتنص الفرصة لدخول القاهرة ، والجلوس على عرش الخلافة ، ضاعت منك إلى الأبد .
— أعتقد أنّ العامة يحبون الفاطميين ويحبون أموالهم حبّاً جمّاً. وأنهم يدافعون بأرواحهم عن خلافتهم .

— إذا نثرت أموالك على جيوشهم ، ألقوا السلاح ليلتقطوا الدراهم . . .

— ثم هناك الجنود السود ، وهؤلاء وحوش ، إذا سمعوا قعقة سلاح طارت رءوسهم ، وقذفوا بأنفسهم كالفراش المتهافت على النّار.. لا يا باسمه ، إن الأمر ليس بهيّن ، وإن الوقت لم يحين بعد لهدم الخلافة الفاطميّة ، ورأى : أن نصل إلى الغاية فى مرحلتين لا فى مرحلة واحدة : نهجم على القاهرة أولاً مدّعين أننا جئنا لنصرة الخلافة واستنقاذها من أيدي الأجنبي ، حتى

إذا قضينا على آل رزيك وأنصارهم واسترحنا قليلا ، اختلقنا أسباباً لاستئصال الخلافة ، بعد أن نكون قد أعددنا العدة .

— لا ياسيدى . إن سيدة القصور لن تتركك تستريح ،

والثعبان إذا قطع ذنبه زادت ضراوته .

— إن نصف التوفيق توفيق .

— ونصف الكمال نقص .

— وما تقولين فى أن ثلاثة أرباع جيشى الذى سأدخل به

القاهرة ، فاطمى النزعة والعقيدة ! ! وأنى لا أستطيع بحال أن

أوجهه إلى هدم الخلافة ، ولو أشرتُ إليه ما أطاعنى . دعى لى

تدبير هذا الأمر يا باسمه ، وستريتن أننا بعد شهر أو شهرين من

استقرارنا بالقاهرة ، سينادى بخلافتنا . وستؤخذ لنا البيعة فى

القصر الكبير ، وستكونين سيّدة وصائف القصر .

— ليكن ما تريد يا سيدى .. ومتى يزحف الجيش من هنا؟

— بعد خمسة أيام .

زحف شاور بجيشه إلى القاهرة ومعه ابنه : « طى » و « شجاع » . وكان الجيش لهما خيصة ، خطب فيه شاور خطبة ضافية مثيرة ، ودعاه إلى إنقاذ الخلافة الفاطمية من أيدي الأرمن الغاصبين ، وبعد فترة طويلة أشرف على أرباض القاهرة . علمت سيدة القصور بتحرك جيش شاور من قوص ، ونقل إليها أصحاب الأخبار مقدار قوته وعدد رجاله ، فلم تحرك ساكناً ، لأنها رأت أن في اختلاف اللصوص نجاة القافلة ، ورأت في شاور أنه على الرغم من جفوته ، ويبس أخلاقه ، وشره في حب المال — لا يزال عريباً . وعرضت الأمر على عمارة — وكان محباً لرزيك ، صديقاً لشاور — فروى في الحكم ، وغم عليه وجه الصواب . فقالت له سيدة القصور : إني لا أؤثر أحدهما على صاحبه ، فكلاهما غاصب للدولة معتد على سلطتها ، وأرى أن في معاضدة أحدهما زوالاً للخلافة ، وأن الأمر لا يخلو

من إحدى اثنتين : إما أن ينتصر من ساعدناه بجيوشنا ، وإما أن
ينهزم . فإن انتصر ، فلن يصل إلى النصر إلا بعد أن تكون
جيوش القصر قد ضعفت وقلَّ عددها ، وحيثُتذ نراه بعد أيام
قد انقلب علينا واستلب عرشنا ، لما يعلم من عجزنا عن مقاومته .
وإما أن ينهزم وينتصر خصمه ، وتلك الكارثة العظمى ، لأن
الخصم المنتصر لا يكتفى بهزيمة عدوه بل يدفعه الانتقام إلى
استلاب ملك مناصريه . لا يا عمارة .. يجب أن نقف من هذين
الخصمين وقفة المشاهد ، ولا نميل بجانب إلى واحد منهما ، وأن
نقول كما يقول العرب : الكيلاب على البقر ! فاقنع عمارة .
وما هي إلا أيام حتى دخل شاور القاهرة ، وفرَّ رزيك إلى إطفيح
وتمكن منه شاور وقتله ، ثم أعمل سيفه في آل رزيك واستولى على
أموالهم . ودخل على سيدة القصور فقابلته بخير ما يُقابل به
الفاتح العظيم ، ونثرت فوقه ألقاب الشرف والبطولة ودعت عمارة
إلى مدحه ، وولاه الخليفة العاضد شئون الوزارة ، واجتمع حفل
عظيم بقاعة الذهب عند توليته أنشد فيه عمارة قصيدة رائعة .
استمر شاور في الوزارة ، وكان جشعاً خبيثاً سفاكاً للدماء ،
فأغضب العامة والخاصة ، وطالما نصحت له « باسمه » - التي

أصبحت ولها أكبر مكانة في قصره — بالرفق وصرف الناس عن
التعلق بالخلافة بما يبذل من مال ، وما ينشر من عدل ، ولكنه
لم يُلْقَ لها سمعاً ، لأنه كان بطبعه جافاً شريراً سيئ التدبير .
وكان أخوه « نجم » مسيطراً عليه ، فزاد حكمه فساداً على فساد .
ضجَّ أهل القاهرة من ظلم شاور وعسفه ، فاجتمعت
جموعهم ، وتلاقى حشودهم عند باب زويلة ، وكان زعيم
الجمع ورئيسه الشيخ عبد الحكم الغفاري المدرس بجامع الحاكم ،
وكان جهير الصوت قوى التأثير ، فأخذ يرسل فيهم صوته بمخازي
شاور ، وإرهاقه الأمة بأنواع العسف والقوة الجائرة ، حتى هاج
كوامن أحقادهم ، ثم دعاهم إلى السير إلى القصر الكبير ،
فساروا كالبحر المائج ، وكان صياحهم : يا شاور ظلمت !!
يا شاور طغيت !! ... الله الله فينا !! ... بالخليفة
نستنجد !! وكانت النساء تطلّ من النوافذ يحين الجموع
بالأغاريد والدعاء . ولما قربوا من القصر ، أمرت سيدة القصور
عمارة أن يخرج إليهم ويهدّتهم ويكلّمهم كلاماً عائماً ، ويعدّهم
ويعمّتهم . وقد تمّ كل هذا ، وأظهر عمارة براعة في اجتذاب
الجموع إليه ، وفي تسكين غيظهم من غير أن تندّ منه كلمة

تغضب صاحب الحكم أو تغضب الثائرين ، وما زال بهم حتى
تفرقوا مطمئنين مغتبطين .

وبعد يومين عقدت سيدة القصور مجلساً بالقصر ، حضره
الأستاذون ، ومؤمن الخلافة ، وضرغام بن عامر اللخمي ،
صاحب الباب ، ورئيس الجنود البرقية ، وتداول من بالمجلس
فيما صارت فيه الأمور في عهد شاور من الفساد والعفن ،
ورأوا أنه لا بد من استئصال شأفته ، وتطهير البلاد من شره .
وكان ضرغام فارس عصره ، شجاعاً جميل الطلعة ، أديباً
شاعراً . فوقف وقال :

— يا سيدي إن لدى من الجنود البرقية عشرة آلاف ، وهي
تكفي لمحو هذا الطاغية ومحو عصابته فقالت سيدة القصور :
إني لا أقنع إلا برأس شاور .

خرج ضرغام وقضى أياماً في إعداد جيشه في الخفاء ، حتى
إذا تمت أهبطه ، وثب فجاءة على شاور . فجمع شاور جيشه ،
ولكنه لم يستطع الوقوف أمام ضرغام ، بعد أن ناصره أهل القاهرة ،
وجمع له الشيخ عبد الحكم جموعاً من أحياء العطوف ، وبرجوان ،
والفرحية ، والريحانية . فهزم شاور ، وقتل ضرغامُ ابنه طيا ،

وفر بجيشه إلى الشام للاستنجاد بنور الدين محمود بن زنكى .
وعاد ضرغام إلى القاهرة فائزاً تُدق أمامه الطبول ، وترفع له
الرايات ، ووصل إلى القصر وقابلته الأميرة مرحبة مهتة ، وولاه
الحليفة الوزارة .

وكان ابن دخان في ذلك الوقت في داره فالتفت إلى باسمه
وقال : لقد أكثرت من نصيح شاور يا باسمه ، ولكنه لم يسمع !!
— ما دام شاور حياً فلن أفقد أملاً . . . إنه صلّ مخادع
يعرف متى يدخل جحره ومتى يخرج منه . ويجب علينا أيضاً
أن ندخل جحرنا الآن حتى ترول هذه العاصفة .
أتظنين أن لشاور عودة ؟ ؟

— إنه لما حربه الأمر ، وضايقه جيش ضرغام ، دعاني
فنصحت له بما يعمل . وقد استجاب لنصحي في هذه المرة .
— حسناً . . . هلمّ ندخل جحرنا الآن لنعيش سعيدين
متعانقين ، فقد شغلتك المؤامرات عني .

ترك شاور بعد هزيمته بجيشه بالفرما ، وأتّجه مع أخيه نجم ،
وابنه شجاع ، وبعض خاصته إلى دمشق ، فدخلها في أصيل
يوم من أيام الصيف ، ورأى جنود ابن زنكى منتشرين بنيامهم
وأثقالهم وخيولهم في أرباضها ، ولهم ضجيج وعجيج وحركة .
وما زال يسأل عن خيمة العادل محمود نور الدين حتى بلغها ،
وكانت في غوطة دمشق بين أشجار الفاكهة والرياحين . فنزل
شاور ومن معه بخيمة الحاشية ، وطلب من حاجب نور الدين
أن يُعلمه بقدومه ، فجاء الإذن بعد ساعة .

ودخل شاور فرأى نور الدين جالسا القرفصاء في صدر
الخيمة ، وفي يده سُبُحَةٌ تتحرك حباتها بحركات لسانه ، وقد
جلس إلى يمينه العلماء والفقهاء والمحدثون ، وإلى يساره القواد
وكبار الجند . وكان نور الدين طويل القامة ، أسمر اللون ،
وسيم الطلعة . فأدّى شاور التحية فحيّاه العادل ورحّب بمقدمه ،

وأخذ العلماء يتناقشون في تفسير آيات في الجهاد ، ونور الدين يشاركهم بعض المشاركة ، حتى عجب شاور وكاد يظن أنه في صومعة زاهد لا في عرين قائد . حتى إذا انقضى المجلس ، التفت نور الدين إلى شاور وقال : كيف حال مصر ؟ ؟

— مصر يا مولاي في اضطراب مستمر ، وأنخشي أن ينهر الإفرنج فرصة ضعفها فينقضوا عليها من الساحل ، فإن ضرغاماً اللّخميّ — وهو نصير الفاطميين وعدو أهل السنّة — غدر بي وأخذني على غيرة ، ففزعت إليك . وقد علمت من أيام وأنا في الطريق : أنه يرأسل الإفرنج ليمدّوه بجيش يستعين به على محاربة كل من تتخذّه نفسه بإنقاذ مصر .

— لا حول ولا قوّة إلّا بالله ! ! « يأيها الذين آمنوا لا تتخذوا بيطانةً من دونكم ، لا يألونكم خبلاً » . صدق الله العظيم .

— ثم إن الخليفة العاضد ضعيف الرأي ، مهزول العزيمة ، وعمته سيدة القصور تسيطر على الدّولة ، وهي حقود مستأثرة ، تنظر إلى انتصارات مولاي هنا على الإفرنج بعين البغض والضعينة ، وكأن الإفرنج أبناء عمومتها . أما العقيدة الفاطمية

التي أكرهت عليها العامة إكراهاً ، فسيدي أعلم بدخائلها
وبدعيتها ، وإذا كان مولاي العادل قد وقف حياته على الجهاد
في سبيل الله ، ومحاربة أهل الزيغ ، فمصر تدعوه لإتقاها من
الظلم والإلحاد ، ومصر تدعوه لحمايتها من غزو الإفرنج ، الذي
أصبح منها قاب قوسين .

— ولكني في شغل شاغل بمحاربة الإفرنج ، ولو أرسلت
معك جيشاً إلى مصر لوثب علينا الإفرنج هنا واستعادوا ما
استقذناه من أيديهم من البلاد . لا يا ابن مجير . . . كل
إنسان أولى بمداواة جراحه .

— إني لا أطلب إلا جيشاً صغير العدد ، ينضم إلى جيشي
المرابط في مدينة الفرما .

— ولا هذا يا ابن مجير . فقد جئت في وقت توالت فيه
الأمداد على أصحاب الصليب وقويت شوكتهم .

— ما كنت أحسب قبلك يا سيدي أن إنساناً يرفض ملك
مصر ! ! لاكن معك صريحاً . . . أتحب أن أكون نائباً
عنك في حكم مصر ، وأن أبعث إليك بخراجها في كل سنة ،
وأن ينخطب الخطباء باسمك فوق كل منبر ؟ ؟

فحملق نور الدين في وجه شاور ، ولكنه رأى وجهاً سمحاً متواضعاً ، ليس فيه أثر للكذب ولا للخديعة . فأطرق وقال :
 يكون خير إن شاء الله ! وفي الصباح دعا نور الدين أسد الدين شيركوه ، وابن أخيه صلاح الدين ، وأخبرهما بما كان من أمر شاور ، وأمرهما بتجهيز جيش للذهاب إلى مصر بعد أربعة أيام .
 وقد حاول صلاح الدين أن يدعو نور الدين إلى التريث في الأمر ، حتى يظهر صدق شاور ، أو إلى أن يطلب من شاور ودائع ثمينة لتكون ضماناً لصدقه . ولكن هيبة ابن زنكى والرغبة منه ، حبستا لسانه فلم يستطع تكلماً .

سافر الجيش الشامي مع شاور وعلى رأسه أسد الدين ، وصلاح الدين ، والتقى عند الفرما بجيش مصر ، ووثب الجيشان على القاهرة ، وجمع ضرغام جموعه ووثب في مقدمة جيشه على جيش شاور . فطالت الحرب بينهما ، ودمر كل منهما كثيراً من مباني المدينة ، وأحرق كثيراً من قصورها ، وظفر شاور في النهاية بضرغام فقتله ، وشتت جموعه ، واستولى على القاهرة .

وقبل أن يدخلها اختلى بأسد الدين وصلاح الدين ، وقال لهما : إن من الخير لكما ألا تدخلوا القاهرة الآن ، لأن القاهريين

إذا رأوا جنود الشام ظنّوهم غزاة فاتحين ، فجمعوا لهم وقتلوهم ،
وليس لكم من كثرة العدد ما يمكنكم من المقاومة . والرأى عندي
أن تعودا إلى دمشق ، وأن تحملا إلى مولاي الملك العادل كريم
تحياتي وجزيل شكرى . فقال صلاح الدين :

— إن هذا يخالف ما اتفقت مع الملك العادل عليه .

— هو نفس ما اتفقت عليه معه يا قائد الصّغير ... لم
تتعدّ المسألة أن تكون مجاملة بين أميرين . . . لقد استنجدت
بالعادل ليساعدنى على إطفاء ثورة فى مصر فساعدنى ، وهذا
يحصل بين الملوك كل يوم . فقال أسد الدين : ألم تتعهد بأن
يكون له ملك مصر ، وأن تكون نائبه عليها ؟ فابتسم شاور
ابتسامة دهاء وسخرية وقال : ملك مصر الذى باهى به فرعون
ملوك الدنيا ، يمنح فى مقابل خمسة آلاف جندى يسرون من
دمشق إلى باب الفتوح ؟ ! لا يا سيدى . . . إن مصر أغلى من
ذلك جداً . . . لم يحصل اتفاق على شىء من هذا . وحيثنذ ظهر
الغضب على وجه صلاح الدين وقال : إننا سنعسكر فى «بليس»
وسنتنظر أوامر مولانا نور الدين ، وربما التقينا قريباً يا شاور ،
ولذلك نرجىء تحية الوداع إلى تحية القدوم ! !

دخل شاور القاهرة فاتحاً منصوراً ، ولكن القاهرة لم تستقبله
استقبال الفاتح المنصور . وللقاهريين غريزة صادقة في الحكم
على الرجال ومقابلة الحوادث .

وأرسلت سيدة القصور تحياتها للقائد العظيم ، فمثل شاور
بين يديها ، وشكت إليه ما لاقت مصر أيام ضرغام من الظلم
والعسف والاضطراب ، وخلع عليه الخليفة العاضد خلعة النصر ،
وقلّده سيفاً أثرياً كان لجوهر الصقليّ فاتح مصر . ثم ذهب إلى
داره فقابلته « باسمه » وابنه شجاع واختليا به فقال شجاع : أين
أسد الدين وصلاح الدين ؟ فقال شاور : أرسلت بهما إلى
البحيم .

— أين هما حقاً ؟ ؟

— رَجَعَا إلى الشام . فقالت باسمه : يا للعار ! ! أيطرد
العربي أضيافه عند باب داره ؟ ! فظهر الغضب على وجه شاور
وقال : نعم يا حاتمي الرعناء ، يفعل العربي ذلك إذا رأى أن
أضيافه سينقلبون لصوصاً . وقال شجاع : هذا خطأ يا أبي . قد
كان يجب ، وقد تعجلت في تعهدك لنور الدين ، أن تكرم
قواده ، وتزودهم بالهدايا والأموال ، وتعيدهم وتمنّيهم ، ثم تتخلص

من عهدك في لطف لا يحس. أما الآن ، فأخشى أن يعود إليك القائدان بجيوش لا قبيل لك بها ، فلا نكون قد ضيعنا وحدنا ، بل ضيعنا مصر معنا . فقال شاور : إن هذه أوهام يا فتى . . . فإن الإفرنج بالشام لم يتركوا لنور الدين لحظة يفكر فيها في فتح مصر . وتركهم شاور غاضباً ، ودخل حجرة ، فرأى أخاه نجماً ، فنفض إليه الأمر كله . فقال له نجم - وكان الأم من شاور وأشد خبثاً - : عملت كل ما يجب أن يعمل ، ولو أن هؤلاء الجنود وضعوا أقدامهم في القاهرة ، ما استطاعت قوة أن تخرجهم منها .

- ولكن ماذا نعمل يا نجم إذا بعث القائدان رسولا من بليس إلى نور الدين ، وبالغا في الشكوى مني ومما قد يسميانه خيانتى ، فأرسل إليهما جيشاً جرّاراً لا نستطيع له دفعا ؟ ؟
- هذا صحيح يا شاور . . . وإن له عندي دواء ، ولكنه قد يكون مُرّاً !

- ما هو ؟ ؟

- أن نرسل في الخفاء رسولا إلى القائد مرّى ملك الإفرنج بساحل الشام ، لنطلب منه أن يزحف بجيوشه على مصر لطرد

الغزّ من بليس ، وأن تغريه بقدر كبير من المال . . . هذا هو الدواء . . . وهو مرّ حتماً ، ولكن ألا تظنه قاتلاً ؟ ؟

— لا . . . إن الإفرنج نستطيع أن نخدعهم . أما هؤلاء الغزّ : فلا . . . أين ثعلبة الشماخ ؟ ؟ فدخل في قصر القامة ، متين العضل تدلّ ملامحه على الشراسة والقسوة . فكتب شاور رسالة طويلة وسلمها إليه وقال : تسير الليلة مبالغاً في الاختفاء ، ولن تسريح حتى تصل إلى عسقلان ، فتقدم هذه الرسالة إلى الملك مرّتي . ثم نزع خاتمه وقال : وهذا علامة صدقك إن شك الملك في رسالتك . . . خذ أسرع خيلي ، وعد إلى بعد عشرة أيام .

وذهب الرسول ، وقدم الإفرنج إلى مصر في جيش لثام ، ووثبوا على أسد الدين بليس فصالحهم بمال ، وعاد أدراجه إلى دمشق . ولكنهم لم يقفوا عند بليس ، بل أخذوا طريقهم إلى القاهرة ، ودخلها قائدهم بقسم من جيشه ، فأكرم شاور وفادتهم ، وأعدّ لهم منازل وأسواقاً ، وقرر لهم مائة ألف دينار في السنة . فأقاموا إقامة المحتلّ ، وطغوا وظلموا ، وعاثوا في القاهرة فساداً .

١٣

مضت أربع سنوات أو تزيد ، والقاهرة في همّ ناصب ،
وكوارث متتابعة ، تقاسى من ظلم شاور وعسفه ، وولعه بسفك
الدماء ، واغتصاب الأموال ، وتقاسى من تحكّم الإفرنج
واستبدادهم بالناس ، وتسلبتهم عليهم بضروب من الأذى
والإرهاق .

وكانت « باسمه » حيرى مضطربة النفس . فقد كانت تريد
زوال الدولة الفاطمية ، ولكنها لم ترد أن تزول بمثل هذا الحكم
الأرعن الأحمق ، الذى وضع فيه السيف والسوط والنهب ،
موضع العدل والحق .

وكان شاور إذا اختلى بنفسه ، يقيظ في نفسه رسيس من
ضمير مهزول ، فهمس في أذنه : ماذا فعلت يا ابن مجير ؟ ! .
ما هذه الدماء التى لا تزال تقطر من يديك ؟ ! . . . لقد تثلم
سيفك من قطع الرعوس وخدّرت يدك من انتهاب الأموال ! ! . .

طلبت الحكم بالقوة والخديعة فلم تنهأ به ، وهزئت بالغز فوقعت
في يد الإفرنج الذين دخلوا القاهرة ضيوفاً مناصرين ، فأقاموا بها
حكماً غاصبين !

وكانت سيدة القصور وعمارة في ذهول يشبه الحمى ، لما
أصاب مصر والدولة الفاطمية من نكبات على يد شاور الشرير
المعتوه . كانا يريدان حماية الفاطمية من تسلط الوزراء ، وكانا
يريدان جمع أمورها بيد الخليفة دون غيره . فكانت المصيبة
مضاعفة ، لأن شاور بن مجير لم يغتصب سلطة الخليفة وحده بل
قاسمه الإفرنج فيها . فوقع الشعب المسكين بين براثن قوتين من
قوى الشر ، تسوقانه إلى الدمار والفناء .

واحسرتاه ! . . . القاهرة المضيئة ، الفريحة المرحية ، التي
ما كانت تنهى لها أعياد أو مواسم - تصبح مظلمة ، حزينة ،
عابسة ، مرتعدة ، تخشى في الصباح ما يجيء به المساء ،
وتترقب مذعورة في المساء ما يجيء به الصباح . القاهرة المعزية
التي كانت حاضرة الإسلام ، ومعقل المدنية ، وأمّ القرى ،
وسيدة المدائن ، والتي كانت جيوشها لا يفارق النصر راياتها - تصبح
مهبأً مقسماً بين الظلم والطغيان ، ويصبح أهلها أذل من عبيرو وتدا !

فجع القاهريون لهذه النوازل ، وتكوّنت جماعات سياسية خفية ، واجتمعت إحدى هذه الجماعات بمنزل عمارة اليمنى ، وكان من المجتمعين : المهذب الأسواني ، ومحمد بن قادوس ، وداعى الدعاة ابن عبد القوى ، وغيرهم . فقال داعى الدعاة : رأيتم كيف آلت بنا الحال وكيف أصبحت القاهرة مجزراً عاماً تذبح به الناس مرّة لشهوات شاور ، وأخرى لتزوات الإفرنج ؟ فقال عمارة : والمصيبة يا سيدى أن الخليفة أصبح مغلوباً على أمره ، يرى مصر وهى ميراث آبائه الأجداد تعتصر وتهضم ، ويرى الرعية تسام صنوف العذاب ثم لا يستطيع أن يعمل شيئاً . وسيدة القصور تنظر بحسرات إلى آمالها الكبار ، وقد ذهبت مع الهواء ، فلا تستطيع إلا أن تردد الزفرات . وقال ثالث : مررت بالأمس بسوق البزازين ، فرأيت الإفرنج وقد انتشروا فيها ، وهم سكارى يغتصبون ما فى الدكاكين ، ويؤذون كل من مرّ بالطريق ، والناس فى كرب وذعر . ثم إن النساء فى بيوتهن يرتجفن ليل نهار خوفاً من هجمات الإفرنج عليهن . فقال داعى الدعاة : وقد سمعت أن مرّى ملك الإفرنج بساحل الشام ، وصل منذ أيام إلى أرض مصر بجيش عظيم ، به أجناس مختلفة من

الإفرنج . وأنه نزل على بلبس وحاصرها ، وأخذها عنوة ، وسبي أهلها : وهو الآن قاصد إلى القاهرة ، لأنه لم يكتف ببقاء بعض جنوده بها ، بل طمع في امتلاك ديار مصر كلها .

فقال المهذب : إن الخبر وصل إلى سيدى متأخراً . فإن جيش مرى نزل في هذا الصباح ببركة الحبش ، بالقرب من الفسطاط ولا يخفى على سيدى أن بالفسطاط جميع مخازن الحبوب والغلات ، التى تمون القاهرة . وأن بها جميع ذخائر الحرب . فإذا استولى مرى عليها سقطت القاهرة في ساعات .

وفي هذه اللحظة ، دخل الشيخ عبد الحكيم الغفارى وهو يلهث من التعب ، وقد تصيب وجهه عرقاً ، وأخذ يصيح : ضعنا وضاعت مصر ! ! . إنها كارثة الكوارث ، وفادحة الفوادح ! . هذا شاور المجوسى ، أرسل بعض جنوده ينادون بالفسطاط : بأن يرحل عنها جميع سكانها ، وألا يقيم فيها رجل ولا امرأة ولا طفل لأنه عزم على إحراق المدينة . وقد أرسل إليها بالأمس عشرين ألف قارورة من النفط ، وعشرة آلاف من مشاعل النار ، لتشر في جميع أرجائها . وقد رأيت وأنا قادم إليكم ما يفتت الأكباد : رأيت سكان الفسطاط وقد هرعوا إلى القاهرة ،

بنسائهم وأطفالهم ومرضاهم ، معولين صائحين ، كأنهم في يوم
الحشر الأكبر ، بعد أن تركوا دورهم ، ومتاجرهم ، وأمتعتهم ،
وذخائرهم ليحرقها شاور الطاغية بالنار . يا للمصيبة يا للمصيبة !!
ماذا جرى على مصر ؟؟ وهل كان ذلك مكتوباً لها في لوح
القدر ؟ ! وإذا احترقت الفسطاط ، واستشرت النار ، وسرت
إلى القاهرة فالتهمت في طرفة عين ، أتجلسون هنا صامتين حتى
تأخذكم الصيحة ؟ ! أليس في مصر رجال ؟ ! أليس فيها
عقول ؟ . أليس فيها من يرى رأياً في هذه الداهية الدهياء ؟ ! .
ليس لنا ملجأ إلا القصر ، وإلا الخليفة ، وإلا سيدة القصور .
فإذا خابت آمالنا في هؤلاء ، ذهبنا إلى دورنا ، وأغلقنا أبوابها
لنكون حطباً للنيران .

فدهش القوم للخبر المفجع . وكاد يعصف الحزن بقلوبهم .
وصاح داعي الدعاة : هلم إلى القصر . دخلوا القصر في صمت
وذهل ، فرأوا ظلاماً مخيئاً ، ورأوا الأستاذين ذاهلين واجمين ،
يذهبون ويحيئون في اضطراب وحيرة . فتوجهوا إلى غرفة سيدة
القصور ، فرأوها جالسة وعلى وجهها آثار الغم المكبوت ،
فأحسنت استقبالهم ، ونقلوا إليها ما عندهم من أخبار السوء ،

فابتسمت ابتسامة اليأس وقالت : علمت كل هذا في الصباح فلم أغادر غرفتي ، وبقيت كل هذه المدة أفكر فيما يجب أن يعمل . وقد وصلت في النهاية إلى رأى قد يكون فيه استجارة من الرضاء بالنار ، واستشفاء من الداء بالداء . ولكن تنوع البلاء خير من استمراره ، والمصيبة المشكوك فيها خير من المصيبة المحققة . فقال عمارة : على أى شىء عولت يا مولاتى ؟ ؟

— عولت على الاستنجاد بنور الدين بن زنكى . فقال داعى الدعاة : هو خير من شاور ، ومن الإفرنج على أى حال . فقال عمارة : هل نضمن بقاء المذهب الفاطمى إذا دخل مصر هذا السننى المتعصب ؟ ؟ فقال داعى الدعاة : إنه سيأتى إلى مصر ليحارب الإفرنج لا ليفتح مصر . وقالت سيدة القصور : أرجو . ومهما يكن من شىء فبعض الشر أهون من بعض . . أتوافقون على الاستنصار بنور الدين .

— نوافق . . .

دعت سيدة القصور خادمتها « تغريد » وأمرتها بإحضار مقص ، فلما أحضرته قصت شعرها ، وأمرت أن تُقص شعور جميع نساء القصر من شريفات وجوار ، وأن ترسل هذه الشعور

مع رسالة استغاثة واستصراخ لنور الدين . فكتب عمارة رسالة
 موجزة مبكية قوية التأثير ، على لسان سيدة القصور ، يستثير
 فيها شهامة نور الدين ورجولته وإسلامه ، ويدعوه إلى إنقاذ
 مصر وإنقاذ المسلمين . ثم سلّمت سيدة القصور الشعور والرسالة
 إلى أحد رجال البريد ، ليستبق الرياح في الوصول إلى نور الدين .
 ووقفت سيدة القصور أمام نافذتها تنظر إلى النيران مصعوقة
 باكية وهي تصعد زفرات الغيظ ، والحقد ، والألم . . . وتقول :
أيها النيران ماذا تأكلين ؟ ! إنك تأكلين فؤادي وتتأججين
في صدري ! ! أي مسجد تهدمين محرابه وتحطمين جدرانته ؟ !
 وأية دار كان يضيئها الأنس ويشع في أنحائها السرور ،
 أصبحت بك اليوم ركاما ؟ ! وينحى لما أصاب قومي وأهلي ! !
 كانوا بالأمس في منازل تسامق السماء وتتحدثى الجوزاء ،
 فأصبحوا الليلة ولا مأوى لهم ولا وِزَرَ . ليت شعري أين الليلة
 بناتهم المحجّبات ، وعجائزهم الضعيفات ؟ ؟ وأين ما كان لهم من
 سعادة وعزّ ونعيم ؟ أيها النيران . التهميني قبل أن تلتهمي رعيتي ،
 وخذيني قبل أن تأخذني ملكي ! ! أنا فداء لمصر ، وفداء لأهلها
 البررة الأطهار . . ما أشدك أيها النيران وما أقساك ! ! كأنك

من حقد شاور اشتعلت ، ومن لؤمه تأججت . . . أما تكفى
 لإطفائك دموعى وهن غِزار؟ ! لا . . . لا . . . لن أياس فى
 حياتى . . . إن آمالى وآمال مصر تلهب فىك ، وهى ذهب
 نضار . وستزيدها النار صفاء وخلوصاً من الأوضار ! !

١٤

طار البريد إلى نور الدين فحزن على مصرو بكى على أهلها
 وأرسل جيشاً بلحياً يقوده أسد الدين شيركوه ، وصلاح الدين .
 وما كادا يلتقيان بجيش الإفرنج ، حتى تراجع عن مصر عائداً
 أدراجه إلى الشام ، ودخل أسد الدين القاهرة ، فلاقته لقاء
 الفاتح المنقذ ، وتنفس أهلها الصعداء .

ودخل الجيش القاهرة وفى أخرياته شيخ يتوكأ على عكازه
 هو أبو كاظم الحرانى أو زين الدين بن نجا ، فإنه بعد أن خابت
 آماله فى الإيقاع بعمارة ، وكشفت المؤامرة التى دبرها لفتك
 سيدة القصور به التجأ إلى نور الدين بدمشق وأظهر النسك

والعبادة ، فعينه نور الدين واعظاً بلخنده . وأصبح من المقربين
 في دولته ، فلما عزم الجيش على السفر إلى مصر ، تحرك فيه
 ذنابي الشر وثارَت فيه غريزة الأخذ بالثأر والانتقام من عمارة ،
 وجمال بخاطره أنه إذا لم يظفر به مرة فسوف يظفر به أخرى ،
 لذلك استأذن نور الدين في أن يلحق بجيش مصر ، فأذن له .
 وبعد يوم استدعى الخليفة العاضد أسد الدين إلى القصر ،
 وخلع عليه خلع الوزارة ، ولقبه بالمنصور . فغضب شاور لعزله
 من الوزارة ، والتقى بابنه شجاع وقال : ألا ترى كيف فعل الغزُّ
 المغتصبون ... جاءوا لينقذوا البلاد من الإفرنج فاستولوا عليها ؟ !
 — يا أبي : من الخير لنا أن نتواري في دورنا ، وألاّ ترى
 الناس وجوهنا . فإن القاهريين لو تصدقوا علينا بدمائنا لكانوا
 أكرم الناس .

— أكرم الناس !! هؤلاء البُلّه المفاليك الذين يصفقون
 لكل غالب ! ! . . . إننى عزمّت على مكاتبة جميع ملوك الساحل
 من الإفرنج ، ليهجموا على مصر من طريقين : طريق بلبيس ،
 وطريق دمياط .

فلمع الغضب في عيني شجاع وقال : والله لئن لم تنته عن

هذه الأمور ، لأكشفن الأمر لأسد الدين .

— كفكف من غربك يا شجاع . إننى إن لم أفعل هذا
قتلنا الغزء عن آخرنا .

— وإذا جاء الإفرنج قتلونا أيضاً . ولأن نقتل والبلاذ بيد
المسلمين ، خير من أن نقتل والبلاذ بيد الإفرنج .

ثم دارت الأيام ، ولم يستطع صلاح الدين صبراً على بقاء
شاور حياً ، يحوك الدسائس ويث الفتن ، فقتله بيده . وبعد
قليل مات أسد الدين ، فولى الخليفة صلاح الدين الوزارة ، ولقبه
بالمملك الناصر .

تولى صلاح الدين الوزارة وهو شديد الحذر من سيدة القصور
لا يؤمن ببشاشتها ، ولا بحسن لقائها ، وكأنه رأى بعين بصيرته
ما ينطوى عليه قلبها له : من الحقد ، والضغينة ، والكيد . فهم
لعبتها فعزم على تفاديها بلعبات أخرى : علم أنها لم تؤثره بالوزارة
مع وجود كبار الرؤساء والقواد بالجيش الشامى ، إلا لتوقع الخلاف
والفرقة بينه وبين هؤلاء القواد ، حتى يصبح بأسهم بينهم شديداً
وحيثئذ تتحكم سيدة القصور فى الموقف ، وترضى عمن ترضى
عنه منهم ، فيكون صنيعه نعمتها ، ومنفذ أمرها . علم صلاح

الدين هذا فتملق القواد، وأغدق عليهم واسترضاهم ، وجعل نفسه أداة منفذة لإرادتهم . ثم اتجه إلى القصر ، فأخذ يجرّده من كل قوة فيه تستطيع أن تقاومه ، أو تقف في وجه غايته : فأبعد كثيراً من رجاله ، وأخذ يرهق سيدة القصور بطلب الأموال حتى كاد يستنفذ ما عندها ، ثم رتب بهاء الدين قراقوش — وهو من أشد رجاله عنفاً وأكثرهم له إخلاصاً — حارساً على القصر ، حتى لا يدخل إليه شيء ، أو يخرج منه شيء إلا بإذنه .

ضائق سيدة القصور بهذه الحال ، وسدت أمامها سبل الحيلة ، ورأت أن ملكها ومذهبها الفاطميّ يرنّحان تحت ضربات قاسية متتابعة ، وأنه من العار عليها أن تقف صامته مغולה اليدين ، والأعداء يقتلون دولتها بسم بطيء . فطلبت أن يدعى إليها عمارة ، فلما حضر قالت : أرايت أبا محمد ما فعله بنا ذلك الكردي الوضيع ؟ ! كأن وحياً يهبط عليه بما في نفسه ، فكلما فكرت له في مكيذة رأيته قد أعدّ لها ما يحبطها !

— هذا الرجل كارثة على مصر وعلى الفاطمية ، وقد حاولت أن أجتنبه بشعري ، وأختدعه بمديحي ، فلم أجده منه إلا جفاءً وإغفالاً . ومن مصيبة مصر أن يكون عبد الرحيم البَيْسَانِيّ

— الذى يسمونه بالقاضى الفاضل — وزيراً لهذا الرجل الجامح ،
وهو لا يشير عليه إلا بكل ما يهدم الدولة الفاطمية ويعصف بها .
ولما ضاقت حيلى مع هذا الكردي أرسلت إليه بهذه

القصيدة :

أيا أذن الأيام إن قلت فاسمعى	لنفثة مصلور وأنة موجع
نزلت بمصر أطلب الجاه والغنى	فنتهما فى ظل عيش تمتع
وفزت بألف من عطية فائز	مواهبه للصنع لا للتصنع
وكم طرقتى من يد عاضدية	سرت بين يقظى من عيون وهجع
فقل لصلاح الدين — والعدل شأنه	من الحكم المصغى إلى فأدعى ؟
أقمت بكم ضيفاً ثلاثة أشهر	أقول لصدرى كلما ضاق : وسع
أمن حسنات الدهر أم سيئاته	رضاك عن الدنيا بما فعلت معى ؟
ملك عيان النصر ثم خذلتنى	وحالى بمراى من علاك وتمسمع

فلم أتلق منه إلى هذه الساعة جواباً ، وقابلنى البيسانى فهز رأسه فى خبث وقال : لم أر أعجب من قصيدتك للناصر ، لقد غلبت فيها مدحك للفاطمين على مدحه .

— استمر فى هذه الطريقة أبا محمد ، ولا تيأس من اجتذاب هذا المهر الشموس ، فإنما أعددتك يا حبيبي لمثل هذه

الكوارث . . . لقد سمعت أن باسمه اتصلت بحاشية صلاح الدين وأن هذه الحادثة تخبره بأسرارنا ، وبما تعرف من مخابى القصر وذخائره .

— نعم قابلى ابن دنخان منذ يومين ، وفى عينيه نظرات الشامت ، وعلمت منه أن زوجه لا تقيم عنده إلا قليلاً ، وأنها دائبة العمل مع رجال صلاح الدين .

— ويل لها منى ! ! اسمع يا عمارة . . . لم يبق فى كنفائى إلا سهم واحد للخلاص من صلاح الدين .
— ما هو ؟ ؟

— ستعرفه الآن . . . يا «تغريد» . . . مَرِّى مؤتمن الخلافة أن يقابلنى .

فيقبل مؤتمن الخلافة حزيناً ، فتقول له سيدة القصور :

— كم عندك من الجنود السودانية ؟

— عشرون ألفاً يا سيدتى أو يزيدون .

— هل تستطيع أن تهجم بهم مفاجأة على جنود الغز ،

وتأبهر البلاد منهم ؟ ؟

— ذلك ممكن يا مولاتى إذا استمر الخلاف الذى أراه بين قوادهم .

— أَعِدَّ العِدَّةَ ، واهجم عليه متى شئت وأين شئت . والله
معنا . فقال عمارة :

— إذا هزمنا هذه المرة يا مولاتي : ذهب منا كل شيء ! !
— ليكن ما يكون ، فإن آخر الدواء الكي . خالياني وحدي .
انفض المجلس وخرج عمارة من القصر ، وبينما هو في
الطريق قابله المهذب الأسواني ومعه شيخ غريب عليه سبيل
الصلاح والزهد لا يفتأ لسانه متمماً بالتسبيح والأدعية . فسأله
عمارة عنه ، فقال إنه زين الدين بن نجاة ، وهو رجل تقي يعظ
جنود الغز . ثم مال على أذن عمارة وهمس : ويُبغضهم أشد البغض .
فحيَّاه عمارة ودعاهما إلى داره ، وبأى من حديث زين الدين
وسوء عقيدته في الغز ، ما حبَّبه إلى نفسه ، وقرَّبه إلى قلبه . ووثق
عرا الصداقة بينهما ، وبعد أيام ثار السُّود على الغز ، واشتد
القتال بينهم ، وطال أمد المعركة ، وكادت صفحة التاريخ تتغير
لولا أن تآلف قواد صلاح الدين ، وصادقوا في الحملة . ولولا أن
وثب صلاح الدين وأخوه توران شاه على القصر . وقبضوا على
مؤمن الخلافة وقتلاه ، فسقط في أيدي السَّيِّدان وانطفأت حميتهم .
بعد ذلك زاد تمكن صلاح الدين في مصر . وتحكَّمه في

الخليفة ، فأغار على ذخائر القصر وكنوزه ولها من القيمة فوق ما يقدّرهُ الخيال ، واستولى على قصوره الخلافة ، وأخرج أبناء الخلفاء وبناتهم منها ، وأسكن كل فريق في دار على حدة تحت حراسة قراقوش ، وتصرّف في العبيد والخدم ، ومنع الخليفة من مغادرة القصر ، ووهب إقطاعات المصريين إلى أصحابه وجنوده ، وعزل قضاة الشيعة واستتاب قضاة الشافعية ، وأزال شعار الدولة الفاطمية ، وأبطل من الأذان « حتى على خير العمل » ومنع أن يدعى للعاصد على المنابر .

قذف صلاح الدين بهذه السهام دفعة واحدة ، فصعقت سيدة القصور لهول هذه المصائب المتتالية ، ورأت ملكها ومنهبا يذهبان طعمة للقوة والدهاء ، فبكت كما تبكي النساء وعادت إليها غرائر الضعف والأنوثة . أما العاصد فقد دهمه الغم وأحرقته الحمى ، فألح في أن يراه طبيبه عبد الله بن السديد ، ولكنّ الطبيب أبي أن يذهب إليه ، فمات حزينا بائسا منبوذاً .

سرى خبر موته في القاهرة ، فشاع الحزن عليه في كل مكان وزاد في بكاء القاهريين عليه ما أصاب الخلافة من نكبات ، بعد أن عاشوا في ظل جناحها في أمن ، ودعة ، ومواسم ،

وأعياد ، كانت بهجة الدنيا وزينة الدهور . ومرَّ عمارة على القصر
فإذا هو طلل دارس ، بعد مجد طاوول الفرقدين ، وعز ملاً
الحافقين . فقال :

لى بالديار غداة البيس وقفاتُ أبكى رسوماً خلت منهن ساداتُ
ياربَّ إن كان لى فى وصلهم طمع عجلَّ علىَّ فالتأخير آفات

فاجتمع حوله الناس فبكى وبكوا ، وثارت ثائرتة فأنشد :

أيها الناس والخطاب إلى من هو من حيث عقله إنسانُ
هذه خطبة إلى غير شخص نظمت عقد نثرها الأوزان
لم أخصَّص بها فلاناً لأنى فى زمان ما فى بنيه فلان
ذمنا للزمان ذمُّ لمن فيه « وحقُّ ألاَّ يذمَّ الزمان

ونظر من خلال دموعه ، فرأى زين الدين بن نجا يبكى
ويتعجب ، ورأى « باسمه » تبسم فى جذل وخبث ، فجذبها
من عضدها وقال : تعالى واسمعى يا فتاة ، فإن عمارة اليمنى لا
يخاف الجواسيس ، بلغى سيدك صلاح الدين ما تسمعين :

قلبُ الزمانِ على الخلافة قاسى ما للزمان جرى بغير قياسٍ !
أسفى لملكٍ عاضدى عطَّلتُ حجراته بعد الندى والباسِ
أخذتُ بنانُ الغرِّ من أمواله ورجاله بمخانيق الأنفاسِ

أَبْنَى عَلَى الْبَتُولِ وَأَحْمَدِ وَكَوَاكِبَ الدُّنْيَا وَخَيْرِ النَّاسِ
هَذِي حِصُونُ الرُّومِ عَطَّلَ غَزْوَهَا وَغَزَتْ دِيَارَكُمْ بَنُو الْعَبَّاسِ
وَاشْتَدَّ بِكَاءِ النَّاسِ وَعَوِيلِهِمْ ، وَكَادَتْ تَكُونُ فِتْنَةً ، لَوْلَا
أَنْ جَاءَ دَاعِيَ الدِّعَاةِ ، فَجَذِبَ عِمَارَةً مِنْ يَمِينِهِ وَانْطَلَقَ بِهِ .

١٥

أُسْرِعَتْ بِاسْمَةٍ إِلَى قَصْرِ الْأَيْثُوبِيِّينَ ، وَكَانَ قَدْ سَبَقَهَا إِلَيْهِ
زَيْنُ الدِّينِ بْنِ نَجَّاءَ ، وَلَمَّا قَابَلَتْ صِلَاحَ الدِّينِ ، وَالْقَاضِي
الْفَاضِلَ ، نَقَلَتْ إِلَيْهِمَا مَا كَانَ مِنْ جُرْأَةِ عِمَارَةٍ ، وَمَا كَانَ مِنْ
بِكَائِهِ الْفَاطِمِيِّينَ وَاسْتِثَارَةِ قُلُوبِ النَّاسِ عَلَى مَنْ هَدَمَ مَلِكُهُمْ ،
وَالْتَلَوِيحِ أَوْ التَّصْرِيحِ بِذَمِّ صِلَاحِ الدِّينِ . ثُمَّ أَنْشَدَتْهُ مَا حَفِظَتْ
مِنْ أَيْيَاتِ عِمَارَةٍ ، وَأَخْرَجَ زَيْنُ الدِّينِ مِنْ جَيْبِهِ وَرَقَةً وَقَالَ :
وَهَذِهِ قَصِيدَةٌ طَوِيلَةٌ لِعِمَارَةٍ يَتَنَاقَلُهَا النَّاسُ وَيَسْتَنْسِخُونَهَا . وَشَرَعَ
يَقْرَأُ مِنْهَا :

رَمِيَتْ يَادُهُرَ كَفِّ الْمَجْدِ بِالْشَّلَلِ وَجِيْدَهُ بَعْدَ حَسَنِ الْحُلِيِّ بِالْعَطَلِ

لهفى ولهفَ بنى الآمال قاطبةً على فجيعتها فى أكرم الدُّوَلِ
 باللهزُّر ساحة القصرين وابلك معى عليهما لا على «صفين» و«الجبل»
 وقل لأهلها : والله ما التحمت فيكم جراحى ولا قرحتى بمندمل
 ماذا ترى كانت الإفرنج فاعلةً فى نسل آل أمير المؤمنين على ؟
 فغضب صلاح الدين ، والتفت إلى القاضى الفاضل وقال :

ماذا نعمل فى هذا الرجل الذى يسبنا جهراً ؟ !

— إنه يامولاي شاعر ثائر ، وقد أكثر من مدح آل أيوب
 فأهملتموه ، ولو أن مولاي قتله لهذا الشعر لأغضب العامة ،
 وما زالت الأشراف تهجى وتمدح . وأرى أن ثورة عمارة لن تصل
 به إلى سلامة ؛ فاصبر عليه حتى يرتكب من الذنوب ما يسوِّغ
 قتله . فقال زين الدين : إن له شعراً صريحاً فى الخروج على
 الدين وعلى مذهب أهل السنة ، ألا يكفى هذا لقتله ؟ ! فقال
 القاضى الفاضل : دعه يا ابن نجا فإن من مزايا الشاعر أن
 يغتفر له ما لا يغتفر لغيره .

مرّت أيام وشهور وثورة عمارة لا تنطفئ ، وعزمه على محاربة
 الدولة الصلاحية لا يكل . فكوّن جماعة سرية ، واستغل سخط
 بعض قواد صلاح الدين عليه فضمهم إلى جماعته ، ومنهم نخاله ،

وكان بين أفراد الجماعة : داعي الدعاة عبد الجبار بن عبد القوى ، وقاضى القضاة ، وعبد الصمد الكاتب ، ونصر الله بن كامل ، وزين الدين بن نجا الواعظ ، الذى كان عبقرياً فى الجاسوسية نابغة فى النفاق . وكانت هذه الجماعة تجتمع فى داره لأنه كان من المقبولين فى دولة صلاح الدين ، لا تحوم عليه أية شبهة .

وفى ليلة بينما كان هؤلاء مجتمعين ، إذا طرق "خفيف على باب الدار ، فذعروا جميعاً وظنوا أنهم أحيط بهم ، وفتح أحدهم الباب ، فرأى امرأة زريّة الهیئة فى أثواب الخدم ، وما إن اجتازت الدهليز وكشفت عن وجهها ، حتى عرف القوم فيها سيدة القصور . فظهر عليهم الدهش فابتسمت وقالت : لقد استطعت أن أفرّ من أسر قراقوش السميع بهذه الحيلة ، وكان أقصى ما أريد أن أشهد اجتماعكم ، فلعل أن يكون لى رأى فيه . فحيّاها القوم تحية الإجلال ، ثم أخذوا فى الحديث والمناقشة .

وطال الكلام واشتدّ الجدل ، وانتهى الأمر إلى أن تكون المؤامرة ذات شعبتين : الأولى : أن تكتب رسالة إلى سنان ابن سليمان صاحب الحشيشة بالشام ، ورئيس الإسماعيلية ، يوصف بها ما حلّ بالدولة الفاطمية ، ويبين فيها ما بين المذهب

الإسماعيلي والمذهب الفاطمي من الصلة والقربة ، وأن نصر
الفاطمية إنما هو نصر للإسماعيلية ، ثم يُلحَّح عليه في ندب أحد
' الفدائيين من الاسماعيلية لقتل صلاح الدين . الثانية : أن تكتب
رسائل إلى قواد الإفرنج بالشام وصقلية ، يُدْعَوْنَ فيها إلى القاهرة
للاستعانة بهم على صلاح الدين ، فإذا جاءوا وخرج صلاح
الدين لقتالهم ، أقام المصريون بالقاهرة ثورة ، فتقسمت قوة
صلاح الدين بين الإفرنج والثوار ، والخارجين عليه من جنده
وقواده .

ولهم القوم بكتابة الرسائل ، قال زين الدين : من الخير
أن نرجىء الكتابة حتى نروى فيها ، وحتى تكون قوية مؤثرة .
بعد ذلك قامت سيدة القصور ، وكانت الشمس قد علت
في الأفق ، فالتفت بثيابها المستعارة وقالت : الآن أعود إلى محبسي
الذي سأخرج منه إلى قبري ، أو إلى قصرى ! !
ذهب الحرّاني إلى داره فأقام بها نهاره ، حتى إذا أظلم الليل ،
قام ولبس ثيابه ، وخرج متجهاً إل دار القاضي الفاضل . وكان
يتمتع وهو يتعشّر في الظلام قائلاً : اليوم أشقى غيظ نفسي منك
يا ابن زيدان . . . اليوم أنتقم لابني وأبي اللذين قتلتهما عمك

ظلماً وعسفاً ... لقد كتمت هذا الغيل في صدرى عشرين عاماً ،
فاليوم يجد صدرى متنفساً ... لقد كنت أنتهر كل فرصة
فتطير من يدي ، أما اليوم فلن تطير أبداً ! !

ولما بلغ الدار ، قابل القاضى الفاضل ، وقص عليه خبر
المؤامرة وأسماء المتآمرين . فأخذه القاضى من يده وذهب إلى قصر
صلاح الدين ، فلما سمع الخبر الخطير ، أمر كبير حراسه أن
يرسل جماعة للقبض على كل متآمر أينما كان . ولم تم ساعتان حتى
قُبض عليهم ، وأودعوا خزانة البنود ، وكانت سجن الفاطميين .
دخل عمارة السجن مستريح النفس ثابت القلب ، يخالجه
شعور بالطمأنينة ، وإحساس بأنه أدّى واجب الوفاء كاملاً
للفاطميين ولسيدة القصور .

ونام ليلته هادئ البال ، حتى إذا تنفس الصبح ، دخل
عليه الحراني وجماعة من الجنود . فلما رآه عمارة قال له : أهكذا
تُشترى الدنيا وتباع الآخرة بالتفاق والحتل يا زين الدين ؟

— لست زين الدين ... أنا أبو كاظم الحراني الذى باع
حياته للشيطان لينتقم منك ومن عمك ... اليوم يزول همى ،
وتطمئن نفسى ، حين أراك مصلوباً بين القصرين .

فصاح عمارة : إخصاً أيها الكلب النابح ! وسلمت نفسه إلى
الجنود وأمرهم أن يمرّوا به على دار القاضي الفاضل ، فلما رآه
القاضي مقبلاً دخل وأغلق بابه . فضحك عمارة ساخراً وقال :

عبد الرحيم قد احتجب إن الخلاص من العجب
ثم أخذ إلى مجلس القضاء ، فاعترف غير هيّاب بكل ما
صدر منه ، فحكّم عليه بالصلب هو وأصحابه . وبينما كان عمارة
على خشبة الموت ، مرّت جنازة يمشي خلفها فقراء القاهرة وعامتهم
باكين معولين ، فسأل الجنود عن صاحب الجنازة فقيل : هذه
سيدة القصور . . . سُدّت أمامها منافذ الأمل ، وتجهّم
لها وجه الزمان ، فتجرّعت سماً زعافاً ماتت به لساعتها .

فصاح عمارة بالجنود : عجلوا بي ! ! . . . عجلوا بي ! ! .
فسيقول الناس غداً : إن اليوم الثاني عشر من رمضان سنة
تسع وستين وخمسمائة كان يوم الشهداء ، ماتت فيه شهيدة العزة
والإباء ، ومات فيه شهيد الكرامة والوفاء ! ! . . . ثم صاح :
نحن في غفلة ونوم وللمو ت عيون يقظانة لا تنام
قد فرّغنا من الحمام سنيّاً واسترحنا لما أتانا الحمام

تم طبع هذا الكتاب بالقاهرة
على مطابع دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

تقدم للجيل الناشئ من أبناء الوطن العربي ولجمهور القراء عامة :

مجموعة « شبابنا »

● مجموعة جديدة شائعة من القصص الهادف ، تخاطب الفتيان والفتيات وتنقلهم إلى جواء من الأمثلة العليا تتأصل في نفوسهم فيقفون لها فكرهم وهدفهم في الحياة .

● مغامرات مثيرة ، وأحداث ومواقف مليئة بالحركة والحياة والعاطفة والبطولة والمعاني الإنسانية .

● تنهل الشباب من معين الثقافة ، وتوفر لهم ديباجة مشرقة وأسلوباً جزلاً يكشفان لهم عن كنوز اللغة وأسرار البلاغة فيها .

صدر من هذه المجموعة :

- | | |
|-------------------|---------------|
| ١ - اللورد الصغير | الثن ٢٠ قرشاً |
| ٢ - ملك الجبال | الثن ٢٠ قرشاً |
| ٣ - صحرة النجاة | الثن ٢٠ قرشاً |
| ٤ - ماروسيا | الثن ٢٥ قرشاً |



٥ قروش ج.ع. ٢٠٠	١٠٠ مليم في ليبيا	١,٥٠ ديناراً في الجزائر
٦٠ ق. ل	٧٥ فلساً في العراق والأردن	١٥٠ فرنكاً في المغرب
٧٥ ق. س	١٢٠ فلساً في الكويت	١ ريالاً سعودياً

اقرأ

كريم قلوب

الله فاروق

مطبعة المعارف ومكتبة ابن بطوطة

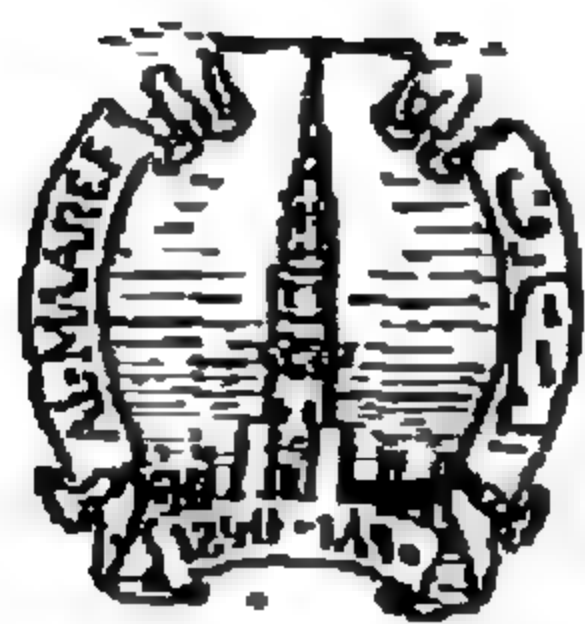
الله فاروق

كريم قات

الملك فاروق

اقرأ * ٢٠

تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر
بمعاونة الدكتور طه حسين بك وأنطون بهيميل بك
وعباس محمد العقاد وثؤاد صروف



جميع الحقوق محفوظة
للمطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

الفصل الأول

كيف تشرفت بمعرفة جلالته

كنت أمضى الأسبوع الأخير من شهر ديسمبر سنة ١٩٤١ في فندق كتركت بأسوان ، وفي ذات يوم شعر نزلاء الفندق أن في جناح منه حركة غير اعتيادية فسألوا عن الباعث عليها فعلموا أن جلالة الملك المعظم وجلالة الملكة يصلان إلى أسوان بعد يومين في زيارة عادية وأنهما سيشرفان الفندق ويقيمان به أياماً للراحة والاستجمام ثم يشرعان في رحلة صحراوية وقابل نزلاء الفندق جميعاً هذه المفاجأة السارة باغتباط عظيم ، ولم يعد لهم حديث إلا بها وبما تهيئه لهم من فرصة سعيدة نادرة لاجتماع طلبة صاحبي الجلالة عن كذب

ولم أكن قد تشرفت بعد بمقابلة ملكنا المحبوب فشاطرت جميع نزلاء الفندق اغتباطهم طبعاً ولكن في الوقت نفسه ساورني شيء من القلق

كنت قلقاً لأتني صحافى !

فقد خشيت أن يتبادر إلى ذهن الملك أنني جئت إلى
أسوان كصحافي بمناسبة تشريفه لها ، وأن طبيعة عملي الصحفي
تغلبت على ما يجب على من احترام لمشيئة جلالته في أن تكون
رحلته رحلة عادية ، خالية من المظاهر الرسمية ، والقيود التقليدية
ولذلك تعدت ألا أظهر في أرجاء الفندق إلا نادراً ، بل
إنه لما شرفه جلالته حظى برؤيته جميع نزلائه ما عداي ، فقد
آثرت الابتعاد والانزواء ولم أعلم بتشريف جلالته إلا متأخراً
وما كاد المقام يستقر بجلالته في الفندق حتى سرى بين نزلائه
أن الملك لا يريد أن تكون إقامته بينهم سبباً في تقييدهم بأي
قيد كان

أفهمهم أن جميع قاعات الفندق وأبهاءه ستظل مفتوحة لهم
كالمعتاد ، وأن الجلوس على شرفة الفندق الكبيرة المطلّة على النيل
والحديقة سيظل مباحاً لهم في كل وقت ، فان الملك يود أن
يشعروا بأنه واحد منهم وأن تشريفه للفندق لم يغير شيئاً في نظام
مقامهم به

حتى الأطفال كانوا أحراراً في أن يسرحوا في أرجاء الفندق
ويمرحوا

بل إنهم كانوا أول من التقى بهم الملك بعد وصوله إلى الفندق
بقليل ، فكان يستوقفهم ويداعبهم ويربت على أكتافهم وهم
يلعبون ولا يدرون أى شرف ينالون

وما كدت أغادر حجرتى فى ذلك اليوم حتى أقبل على بعض
خدم الفندق يقولون « مبروك » فقلت لهم « مبروك على إيه ؟ »
فأخبرونى عندئذ أن مولانا استوقف ابنتى ليلي وهى تعدو
فى بهو الفندق ولاعبها وسألها عن اسمها فلم تجاوبه وكان عمرها
يومئذ ستة عشر شهراً ولما تتكلم
فقلت فى نفسى الحمد لله على أنها لا تتكلم بعد وإلا افتضح
أمر وجودى

ومضيت فى سبيلى إلى شرفة الفندق وكانت مكتظة بنزلائه
فجلست فى ركن منها أتمتع مثلهم بجمال إقليم أسوان فى ذلك
الفصل من السنة

وبعد قليل حانت منى التفاتة إلى أحد الأبواب التى تؤدى
إلى الشرفة فلمحت الملك مقبلاً . . .

ترى ماذا يفعل نزلاء الفندق ؟ أيقفون أم يظلون جالسين ؟

وفي تلك اللحظة مرّ جلالته ببعض منهم فنهضوا إجلالاً فأشار إليهم بأن يجلسوا وحياتهم بعبارة رقيقة باسمًا ، ولاحظ جلالته أن آخرين يهمون بالنهوض كذلك فأومأ إليهم بأن يظلوا جلوساً ومن تلك اللحظة أخذت ديمقراطية جلالته تتجلى بأجل مظاهرها ، وأدرك الناس أنه إذا كان الملك قد أعفاهم من القيود الرسمية فعليهم من ناحيتهم أن يتجنبوا كل ما من شأنه أن يذهب بزوق الاستجمام الذي ينشده

وبعد الغداء عاد جلالته إلى الشرفة ودعا سعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة إلى الجلوس بالقرب منه ، وتبني للجالسين على الشرفة في تلك الساعة أن يشاهدوا كثيراً من عطف جلالته على رجاله والقائمين على خدمته وأن يروا بأنفسهم المعاملة السمحة التي يلقونها منه ، فقد كان أحد ضباط الياوران واقفاً على بعد خطوات من مجلسه فدعاه وأمره بالجلوس معها وبعد قليل أمر الياور الآخر بأن يجلس معهم كذلك

وحجى إليه بالقهوة فأشار جلالته إلى الخادم من طرف خفي بأن يجلب لهم قهوتهم فلما جلبها تلفت وأذن لهم في شربها فاعتذروا وكانوا قد شربوها قبل تشريف جلالته

وإذ لاحظ جلالته أن ناظر خاصته لا يدخن ناوله علبة سجائره فأخرج منها سعادته سيجارة ولما لم يشعلها ناوله جلالته «الولاة» ليشعلها بها

وبعد ما أمضى جلالته فترة من الوقت على شرفة الفندق صعد إلى الجناح الخاص به وعكف على مطالعة التقارير والأوراق المرسلة إليه من القاهرة كأنما استكثر على نفسه أن يتمتع بالراحة يوما كاملا

وقضى جلالته صباح اليوم التالى وقبل ظهره كله فى الاطلاع والبحث فلم يغادر الجناح الخاص به إلا بعد الغداء وكنت جالسا وقتئذ فى حجرة الكتابة فى الفندق أسجل ما رأيته أمس ، وبعد ما أنهزت الكتابة غادرت الحجرة متجها إلى مدخل الفندق لأسأل مديره عن أمر كنت أريد الاستفسار عنه وبينما كنت أجتاز البهو الكبير سمعت صوتا ينادىنى باسمى فالتفت إلى ناحية مصدره فأبصرت دولة حسين سرى باشا فكرر مناداتى فاتجهت إليه وأنا لا أصدق ما تراه عيناي . . .

فقد رأيت جلالة الملكة تحمل ابنتى ليلي على ذراعها وهى تداعبها وتلاعبها وقد وقف على مقربة منها حسين باشا وأحد

ضباط الياوران وإحدى السيدات الوصيفات

وابتدرنى حسين باشا بقوله : « هل تعرف ابنة من هى هذه

الطفلة ؟ » فقلت : « إنها ابنتى يا افندم »

فتفضلت جلالة الملكة وسألتنى عن اسمها وعمرها ثم جلست

جلالتها وأخرجت قطعة نقود من ذات العشرة القروش

وأخذت تداعبها بها على مائدة صغيرة ، وفجأة رأيت ابنتى

تأخذ نظارة جلالة الملكة وتلعب بها فأردت أن أعطيها نظارتى

لعلها تقنع بها عوضاً عنها ، ولكن نظارة الملكة استوقفت

نظرها بلونها الأزرق فأبت أن تدعها فقلت من يدها ثم رمتها

على الأرض فقلت : « عفواً يا صاحبة الجلالة إنها لا تدرى

ما تفعل » . فقالت جلالتها باسمه : « اتركها . اتركها .

إن فوزية تفعل مثل ذلك تماماً »

فلم أجد ما أقول سوى الدعاء إلى الله أن يحفظ لمصر ملكها

وملكتها وأن يقرأ أعينهما بالأميرتين المحبوبتين فريال وفوزية

وفى تلك اللحظة أقبل جلالة الملك وكانت ابنتى لا تزال تلعب

بنظارة الملكة فاشترك مع جلالتها فى مداعبتها ثم التفت إلى

وقال : « لقد كلمت ابنتك بالعربية فلم ترد على فكلمتها بالانجليزية

فلم تجاوب فخرت الفرنسية فلم تجاوب أيضاً « فقلت : « إنها لا تتكلم بعد يا مولاي » فقال جلالته مازحاً : « ومتى تظن أنها تتكلم ... »

كل ذلك وجلالته مستمر في اللعب معها
ثم جاء أحد الياوران وقال لصاحبي الجلالة إن السيارات حضرت فنهضا وتفضل الملك فأولاني شرف مصافحته
وكانت هذه أول مرة أتشرف فيها بمقابلة جلالته فخرجت منها بشعور زادته الأيام رسوخاً ، وهو أنه ملك ذو قلب عظيم وأن الله حباه بتلك القوة التي تجتذب القلوب إليه : قوة أن يكون إنساناً قبل كل شيء ، وهي أعظم قوة يستطيع ملك أن يتمتع بها
وكنت بعد ذلك كلما تشرفت ببقاء جلالته رأيت صوراً جديدة لتلك القوة الإنسانية فأحمد الله على أن ملكنا سما إلى ذروة الديمقراطية الصحيحة بروحه الفطرية ، ويقيني أن هذا هو شعور كل من أسعده الحظ بمعرفته عن قرب ، بل عندي أن عظمة الفاروق الحقيقية لا تتجلى بأجمل صورها إلا في المواقف غير الرسمية لأنك تدرك عندئذ أن سجاياه التي يتحدثون بها في المواقف الرسمية هي طبيعة فطر عليها ، فالاعتزاز بمصر والثقة بقواها

الكامنة والعطف على الشعب والبر بالطبقات العاملة والشفقة على الفقراء — كل ذلك لا يتكلفه الفاروق ولا يتصنعه ، بل إنك تلمسه فيه لمساً كلما حظيت بمجلسه ، وفي كل حديث من أحاديثه ، وهو في الوقت عينه يبهرك بتواضعه وبساطة معاملته ، فتري كيف تكون عظمة التواضع ، وتري كيف تكون عظمة البساطة في المعاملة ، وعندئذ تؤمن بأنه المصري الأول بروحه وشعوره قبل أن يكون المصري الأول بلقبه وعرشه

وكان مساء ذلك اليوم ليلة رأس السنة الميلادية الجديدة وكان الفندق كله في عيد ، وقد زاده تشریف الملكین بهجة وسروراً

وقبيل أن يأزف موعد العشاء أذيع أن صاحبی الجلالة سیتعشیان مع نزلاء الفندق فی قاعة الأكل الكبرى فعمهم البشر والابتهاج

واعتاد جلالتهما عند ما لا يتناولان الطعام فی الجناح الخاص بهما أن يتناولاه فی قاعة الأكل مع سائر نزلاء الفندق ولما انتهى العشاء انتقل نزلاء الفندق إلى قاعة الحفلات

حيث انضم إليهم كثيرون من غير النازلين بالفندق وقد جاءوا
ليقضوا فيه سهرة العيد آملين أن يحظوا بطلعة المليك

و بعد قليل أقبل الملكان يحف بهما جلال الملك ، فنهض الجميع
تحية واحتراماً ، وعزفت الموسيقى السلام الملكي ، ثم أخذوا مكانهما
في جانب من جوانب القاعة

ولم يشأ جلالة الملك أن يكون وجوده سبباً في تغيير شيء من
برنامج السهرة وتقاليد العيد ، فدعا إليه سعادة توفيق دوس باشا
بوصفه رئيساً لمجلس إدارة شركة فنادق أعلى الصعيد وأوعز إليه
بأن يذيع بين الحاضرين أن الملك يرغب إليهم في أن يتمتعوا
بحريتهم كاملة

ترى ماذا حدث عندئذ ؟

ما كادت الإشارة الملكية تسرى بين الحاضرين حتى أخذ
المصريون منهم يهتفون لجلالته ولجلالة الملكة بما يعرب عن
إخلاصهم وولائهم

كانوا يريدون أن يهتفوا من أول لحظة ولكنهم ترددوا ،
فقد لا تسمح التقاليد بالهتاف في ذلك المكان وفي ذلك المقام ،
ولكن ما كاد توفيق دوس باشا يقول للجميع لا تقيدوا حريتكم

حتى انبعث الهتاف من كل جانب ، فكانت مظاهرة جميلة
تكررت مرة أخرى عند حلول رأس السنة الجديدة في منتصف
الليل ، فإن توفيق دوس باشا وقف في تلك الدقيقة ودعا إلى شرب
نخب صاحبي الجلالة ، فنهض الجميع إجلالاً وهتفوا لها هتافاً عالياً ،
وشرب صاحبها الجلالة النخب عصيراً من البرتقال

وقبيل أن تنتهى السهرة غادر الملكان القاعة فودعهما
الحاضرون من مصريين وأجانب وداعاً حافلاً ، ولم يكن لهم
بعد ذلك حديث سوى ما شاهدوه من ديمقراطيتهما

وفي اليوم التالى تعشى الملكان فى قاعة الأكل الكبرى كذلك ،
ثم اتجها بعد العشاء إلى البهو الكبير تحيط بهما الحاشية ، وكان
أحد جوانب البهو محجوزاً لهما ، ولكن الهواء نزع البطاقة التى كتب
عليها « محجوز » من المائدة التى وضعت عليها ، فلما رأيت ذلك
الجانب من البهو خالياً دعوت بعض الأصدقاء والمعارف من نزلاء
الفندق إلى الجلوس هناك دون أن ينتبه أحد منا إلى البطاقة
التي سقطت على الأرض ، وبعد قليل أقبل الملكان ومرّاً بالرواق
المحاذى للبهو ولما اقتربا من الركن الذى جلسنا فيه تمهلاً فى السير

فلما رأيا جميع مقاعده مشغولة واصلا سيرهما لكيلا يشعرانا بما
يدر منا ، ولكن حدث عندئذ شيء غريب فقد أدرك كل واحد
منا في تلك اللحظة أن المكان لم يكن خالياً اتفاقاً بل كان
محبوزاً للملكين ، وبدون أن نتشاور فيما يجدر بنا عمله نهضنا جميعاً
وتسللنا الواحد تلو الآخر ، نخرج بعضنا إلى الشرفة وانتقل البعض
الآخر إلى الجهة للمقابلة من البهو . . . حدث ذلك كله في دقيقة
واحدة ومن غير أن تتبادل كلمة واحدة كأن هامساً همساً في
آذاننا جميعاً أن نقوم

و بينما كنا واقفين على الشرفة جاءنا أحد ضباط الياوران وقال :
إن مولانا أمرني بأن أدعوكم إلى العودة إلى المكان الذي كنتم
جالسين فيه

فقال أخذنا على الفور : ولكننا لا نريد إزعاج مولانا ولذلك
يحسن أن نبقى هنا

فقال : إن مولانا نفسه هو الذي أمر بذلك
فرجعنا جميعاً من حيث كنا ، وأدينا للملكين واجب الاجلال
والتحية ، فأشار إلينا بجلالته بأن نجلس فجلسنا ، وفي أثناء
السهرة حانت من صاحبي الجلالة التفاتة كريمة وأنا أسأل سعادة

مراد محسن باشا : هل نسعد بسماع حديث عن الأميرتين
فريال وفوزية ؟

وهنا ابتسمت جلالة الملكة وقالت : ماذا يقول ؟
فبعثني هذا العطف على تكرار ما كنت أقوله لمراد باشا
و بعد قليل أخذت جلالتهما تتحدث عن الأميرتين المحبوبيتين ،
فكانت أمّا تتحدث عن كريمتهما

وكانت جلالتهما كلما استرسلت في الحديث ازددنا شعوراً بجمال
الأمومة وقد تمثلت فيها بأنبيل صورها وأصدق معانيها
كان حديث جلالتهما مثالا سامياً رفيعاً لكل أم ، نقول مثلاً
لأن الأم يجب أن تكون أمّاً قبل كل شيء ، ولو كانت ملكة !
قالت جلالتهما : إن فريال تظهر استعداداً عظيماً لتعلم اللغات ،
وهي تتكلم الآن العربية والانجليزية والفرنسية وتميز بعضها من
بعض فقد حرصنا على أن لا تتغلب لغة منها على أخرى فإذا
خاطبتها بالعربية أجابت بالعربية وإذا كلمناها بلغة أجنبية
ردت علينا بها

وهنا قال جلالة الملك : وسنبذل عناية خاصة بأن تتقن فريال
وفوزية اللغة العربية على الوجه اللائق بلغة البلاد

ولم يقل جلالاته أكثر من ذلك ولكنها كانت عبارة سامية
المعنى وجديرة بأن تصل إلى بيوت كثيرة !

وقالت جلالاتها : وتحب فريال الأطفال حباً عظيماً وهي شديدة
الحنو على شقيقتها فوزية وتظن أنها أكبر منها كثيراً فإذا أنبتها
على شيء قالت لى : إنها لا تزال طفلة يا ماما ...

وقال جلالة الملك : إن البنات بركة ... وأنا لا أزال شاباً ،
وعندما تكبران أريد أن تشعرا أننى أخ كبير لهما لا والد فقط ...
والد أحياناً وأخ كبير أحياناً أخرى ...

فكانت هذه العبارة على إيجازها درساً جليلاً فى التربية
خليقاً بأن يستوعبه كل والد له أولاد ويريد لهم نشأة صحيحة
ومضت جلالة الملكة فى حديثها فقصت علينا كيف بدأت
الأميرة فريال تدرك المقام السامى الذى لجلالة والدها فإذا تكلمت
عنه مع أحد قالت « مولانا » (بضم الميم وتسكين الواو) لأنها
تسمع كل من فى القصر يقول « مولانا » فتريد أن تقول مثلهم
وتلاحظ سموها الرعاية التى تحيط بها جلالة والدها الوصيفات
فإذا أقبلت وصيفة منهن قالت لها سموها بعد التحية : اتفضلى
ياست هانم

وهنا ابتسم جلالة الملك وقال : إن الملكة تمضى وقتها كله مع
فريال وفوزية

فقلت جلالتها : ليس فى الحياة الدنيا زينة أجمل من التوافر
على العناية بالأطفال

فى تلك الساعة كدنا ننسى أننا فى حضرة الملكين فقد كان
الوالد هو الذى يتكلم لا الملك ، وكانت الأم هى التى تتحدث
لا الملكة

ولما رجعت إلى حجرتى فى آخر السهرة خشيت أن أنسى
ما دار فيها فعكفت على تدوينه وقد استهللت الكتابة بقولى : لقد
أتيت لى فى حياتى الصحافية مناسبات تاريخية متعددة ولكن
المناسبة التى هياتها الليلة ديمقراطية صاحبى الجلالة الملك والملكة
ستظل غرة تلك المناسبات

وفى اليوم التالى نزل جلالة الملك إلى شرفة الفندق متقلداً
بندقيته ثم لم ألبث أن رأيته يصوبها نحو مركب شراعى فى النيل
ويطلقها فلم أتبين فى بدء الأمر هدفه ثم علمت أنه جعل الهدف
قطعة صغيرة من الصفيح مثبتة فى أعلى سارية المركب فأصابها

جلالته غير مرة بما ينم على مهارة عظيمة في الرماية . وقد أتيح لي فيما بعد أن أشاهد هذه المهارة في مباراة دولية للرماية سيجي الحديث عنها فيما بعد

ولما فرغ جلالته من تمرينه قلت له : لم أكن أدرى يا مولاي أنكم تجيدون الرماية هذه الإجابة

فابتسم جلالته وقال : وما قيمة الرجل الذي لا يحمل بندقية . . .

وكنت أعلم شيئاً كثيراً عن ولع جلالته بالسلاح ، وعن شغفه بفك القنابل ، وتحليل موادها ، والإحاطة بالأجزاء التي تتألف منها ، وإعادة تركيبها ، وذلك في المعمل الخاص الذي أنشأه في قصره ليتردد عليه في أوقات فراغه ، فقلت لجلالته إنها هواية لا تخلو من مخاطرة ، فابتسم مرة أخرى وقال : ما من أحد يموت قبل يومه . . .

الفصل الثانى

رحلات جلالة الصحراوية
وما تفيده البلاد منها

وفى الغد خرج جلالة الملك إلى رحلته الصحراوية
ولم تكن هذه أول رحلة لجلالته فى الصحراء فقد تعددت
فى سنة ١٩٤١ زيارته للواحات ، وفى سنة ١٩٤٢ رحل لجلالته
غير رحلة واحدة إلى صحارى مصر الشرقية
وقد لا يرى بعضهم فى هذه الزيارات والرحلات سوى
مظهرها وهو حب جلالته للرياضة وشغفه بالصيد ، ولكن الذين
ينعمون النظر فى نتائجها ويحيطون بأخبارها من الذين يتشرفون
بمرافقته فيها يرون ما هو أسمى من ذلك بمراحل ، فان جلالته
بزيارته لتلك المناطق النائية يريد أن يعرف مملكته معرفة
شخصية ، منطقة منطقة وإقليماً إقليمياً ، ويريد فوق ذلك أن يقضى
على رأى القائل أن هناك مناطق قريبة ومناطق بعيدة فيشعر
سكان الجهات المنعزلة عن الحواضر أنهم يلقون من عنايته

بأحوالهم واهتمامه بشؤونهم ما يبعث ولاية الأمور على الاقتداء به
بعد ما ظلت تلك الجهات زماناً طويلاً معدودة كمنفى أو شبه
منفى للموظفين المغضوب عليهم

وكان الحكام السابقون إذا أرادوا زيارة واحة كواحة «سيوه»
مثلاً قامت الحكومة لذلك وقعدت ، وأعدت من المعدات
ما لا يحصره بيان ، واتخذ رجال الإدارة من التدابير ما يعكفون
على تهيئته أسابيع برمتها ، فاذا الملك فاروق يقرب تلك الأوضاع
كلها رأساً على عقب فيرحل رحلاته الصحراوية في أبسط مظهر ،
ولما لاحظ أن السكان يصرون على تزيين منازلهم وأكواخهم
وقراهم مع تنبيهه الشديد على ولاية الأمور بأن لا يقيموا زينات ما
أخذ يفاجئهم بزياراته مفاجأة ليوفر عليهم كل تكليف مهما
يكن ضئيلاً

ولم يكن لجلالته وقد ورث عن المغفور له والده العظيم حب
الكشف العلمي أن يجرّد هذه الرحلات من الأغراض العلمية ،
ففي كل مكان ينزله يأمر بجمع نماذج من الماء الذي يجري فيه ،
ومن كل شيء يستوقف نظره في الزراعات ، وفي طبقات
الأرض ، حتى إذا عاد إلى القاهرة أمر بارسالها إلى الجهات الفنية

لتدريسها ، وتبدى آراءها الفنية فيها ، وتوافيه بتقارير عنها . ثم إن جلالتة بهذه الزيارات المستمرة لأرجاء المملكة غير المطروقة بحث المصريين على الاهتمام بمعرفة بلادهم أكثر مما يعرفونها ، فتكثر زياراتهم لتلك الأرجاء ، فتزداد الصلات بين سكانها وسكان الحواضر ، ويزداد اهتمام الحكومة بشؤونها ومراقبتها وهو ما توخاه الملك فؤاد من زياراته لمرسى مطروح وسيوه والسلام في سنة ١٩٢٨ فلما زارها دولة اسماعيل صدقي باشا وهو رئيس للحكومة بعد ذلك بثلاث سنوات أو أربع ، وكنت أصحبه في تلك الزيارة ، لم أسمع في كل مكان سوى أن الملك فؤاداً هو الذى أوصى بعمل كيت ، أو أن الملك فؤاداً هو الذى أوعز بصنع كيت ، وكان جلالتة قد سبق كل رئيس حكومة في تاريخ مصر الحديث إلى زيارة تلك النواحي النائية

ومن فوائد هذه الرحلات وأغراضها أنها ستقضى مع الوقت على وهم قديم تسلط على السواد الأعظم من الموظفين فأصبحوا ينظرون بعدم الرضى إلى كل مهمة يكلفونها بعيداً عن الحواضر فاذا قيل لأحدهم إنه سيذهب إلى سيوه أو إلى مرسى مطروح أو إلى الواحات أو إلى الصحراء الشرقية عد ذهابه إليها تقياً له — فهذا

الوهم سيبدده جلالة الملك مع الأيام فيسدى إلى البلاد خدمة من أجل الخدمات . سيبدده لأنه في كل رحلة من رحلاته يلقي علينا طائفة من الدروس الصامتة ولكنها دروس عملية فتجىء أبلغ من كل كلام ، ومن هذه الدروس أن لا فرق بين قريب وبعيد وأن المناطق النائية والبقاع المنعزلة يجب أن تكون موضوع تفكيرنا واهتمامنا على الدوام ما دامت تؤلف جزءاً من المملكة ومن هذه الدروس أن الملك يسعى إلى تلك المناطق والأرجاء بنفسه غير مكترث للمشاق والصعاب بل الماثور عن جلالته أنه يسلك في رحلاته الصحراوية أوعر المسالك وأصعب الدروب ، وقد أتيح لي أن ألقى نظرة على الخارطات التي سارت القافلة الملكية على هديها في الرحلة الثانية إلى الصحراء الشرقية فإذا بها قد سلكت في بعض الجهات طرقاً لم يسلكها ملك قبل الآن بل لم تطأها قدم مصرى قبل الآن ، وما حدث في هذه الرحلة حدث في غيرها

ومن هذه الدروس أنه إذا كان ملك البلاد يذهب إلى تلك المناطق والأرجاء ويتحمل في هذا السبيل ما يتحمل ويقطع ١١٠٠ كيلومتر في سبعة أيام كما فعل في الرحلة التي أشرت إليها في الفقرة المتقدمة

فليس لأحد بعد ذلك أن يشكو ، أو يتذمر ، إذا طلب إليه
الذهاب إلى منطقة منها

وحدث مرة في إحدى رحلات الملك الصحراوية أن ضلت
القافلة الطريق ولاحظ جلالته أمارات الاضطراب على وجوه
العربان الذين يصحبونها لتسترشد بنخبرتهم ، وبينما هو كذلك قيل
له إن البنزين نفذ وإن بعض الخزانات التي ظنوا أنها مملوءة
بنزيناً ملئت بترولاً خطأ ، وكان ماء الشرب قد نفذ كذلك أو
كاد ولم يكن مع القافلة لاسلكي تتصل بواسطته بمن
يستطيع إنجاءها

ولم يلبث الاضطراب أن ساور الجميع بما عداه ، فقد ظل
جلالته محتفظاً بهدوئه ورباطة جأشه ومسيطرأ على أعصابه
كعادته في كل موقف خطير ، وبعدهما شجعهم وأمرهم بما يتعين
عليهم عمله قال لهم لا فائدة ترجى من أن تبقوا جميعاً مجتمعين
في بقعة واحدة ، بل من الأفضل أن تنتشروا شعباً للبحث عن
الماء ريثما يفطن الناس إلى تأخرنا ويخطر لهم أن يبحثوا عنا ،
فأطاعوا أمره ، ومرت ثلاثة أيام بقيظها قبل أن يهتدوا إلى الماء ،

وكان الظماً قد أخذ منهم مأخذه ، ويؤكد جلالته أنه لو طلع عليهم اليوم الرابع بدون شرب لما كان الذين خفوا إلى نجدتهم قد وجدوهم على قيد الحياة

وإذا روى جلالته هذا الحادث رواه كأنه يتحدث عن نزهة عادية وكان تعليقه الوحيد عليه : « إن هذا الحادث علمنا أن نأخذ معنا في كل رحلة صفائح إضافية من البنزين والماء وأن نخبئها في مكان لا يهتدى إليه أحد بحيث لا تمتد إليها يد إلا عند الضرورة القصوى ، وكذلك صرنا لا نخرج في رحلة صحراوية طويلة بدون أن نأخذ معنا آلة اللاسلكي »

وجلالته هو الذى يشرف على إعداد جميع معدات هذه الرحلات ، فلا تشتغل المصالح الحكومية بها ، وذلك حرصاً منه على أن تظل بعيدة عن كل صبغة رسمية استيفاء للأغراض التى يتوخاها منها

وهو الذى يدرس خططها ويعين مراحلها وهو الذى يجعل من نفسه قدوة للآخرين فى التقشف والترحيب بما تنطوى عليه حياة الصحراء من شظف العيش وهو الذى يحمل نفسه ، راضياً مغتبطاً ، ما ينوء به سائر

أعضاء القافلة من ارتياد مناطق وعرة إلى تسلق جبال مرتفعة إلى زيارة مناجم والطواف بمصانع ، على نحو ما حدث في خلال الرحلة الشاقة التي رحلها جلالته في شهر يناير سنة ١٩٤٢ في الصحراء الشرقية وعلى شاطئ البحر الأحمر

وكل ذلك في سبيل الدرس والاستطلاع فيفيد بلاده بمشاهداته وملاحظاته

وكان في استطاعة جلالته أن يجوب معظم تلك الأرجاء بطريق البحر فيستريح ، ولكنه لم يفكر في راحته بل فكر في مشاهدة أقصى ما يمكنه مشاهدته ، وفي جمع أغزر ما يتسنى له جمعه من المعلومات ، وفي اكتساب أعظم مقدار من الخبرة يسعه اكتسابه ، فوجد أن السفر بالسيارات يحقق غرضه في هذا كله أكثر من السفر بحراً ، فجعلها رحلات بالسيارات غير مبال بمشاقها وغير مكترث لتقلبات الجو وكانت كثيرة فكان بذلك قدوة لشباننا في غير ناحية واحدة

ومتى ذكر الباحث ما سيكون للصناعة من شأن في حياة مصر المقبلة وما لذلك من علاقة بالثروة المعدنية العظيمة التي يحويها جوف الأرض في المناطق التي جابها جلالته في غير رحلة

واحدة من رحلاته أدرك ما سيكون لمشاهدات جلالته وملاحظاته
من نتائج هامة على مر الأيام ولا سيما أن من أعز أمانيه أن تصبح
مصر بلاداً صناعية بقدر ما هي بلاد زراعية

ولا يقنع جلالته في أثناء طوافه بما يلمحه عن بعد أو بما
يصل إلى مسمعه عن طريق الأحاديث والتقارير، بل هو دائماً
حريص على مشاهدة كل شيء بنفسه والإحاطة بكل شيء يسمعه،
ولذلك فإن الفنيين الذين يتشرفون بلقائه يدهشون لمعلوماته الفنية
وقوة ذاكرته وسداد ملاحظته وعنايته العظيمة باستيعاب كل
ما يقع عليه نظره

وتراه بعد هذا كله إذا أصيبت سيارته بعطب وهي في وسط
الصحراء بادر إلى إصلاحها بنفسه غير متأفف من ذلك ولا متذمر،
فقد أولع بالميكانيكا منذ صغره، وهو بلاريب من أمهر الميكانيكيين،
وهو إلى جنب ذلك صانع مقتدر بيديه وقد صنع بهما أشياء
كثيرة يفخر بها وهي تضة حتماً في مصاف الصناعات الكفاء،
وليس في استعالي لكلمة «صانع» ما يضير جلالته فإنه يعتز بما
تصنعه يده في أوقات الفراغ للتسلية، وقد سمعته مرة يقول :

« لو لم أكن ملكاً لكنت صانعاً بارعاً بما أستطيع صنعه
بيدى »



وقد أنشأ جلالتة فى المزارع الملكية فى أنشاص متحفاً يحفظ
فيه النادر من الحيوانات والطيور التى اصطادها فى خلال رحلاته
بعد تحنيطها

وفى بعض أرجاء هذا المتحف خزانات من الزجاج تحتوى
على نماذج من جميع المعادن التى عثر عليها جلالتة فى تلك الرحلات
وعلى نماذج أخرى من جميع طبقات الأرض التى استوقفت
أنظار جلالتة فى الواحات والصحارى ، وتؤلف جميع هذه النماذج
متحفاً نفيساً للمشتغلين بالعلم وهى دليل مادى ناطق على ما تفيدته
البلاد علمياً من رحلات المليك فى صحارى مصر وواحاتها

ومما هو جدير بالذكر هنا أن هذا المتحف ينمو باطراد ، وقد
نسق تنسيقاً جميلاً بإشراف جلالة الملك نفسه وهو يزوره من
وقت إلى آخر ليتفقد ما يضاف إليه من تحف جديدة ، وإذا
زار زائر أنشاص بدعوة من جلالتة فإن هذا المتحف يكون حتماً

في مقدمة ما يدعى إلى مشاهدته ، ولا ريب في أنه سيكون
لحتوياته شأن كبير في المستقبل القريب

ويأبى جلالته أن يذكر اسمه في هذا المتحف كأن يقال مثلاً
إنه هو الذى اصطاد هذا الطير أو ذاك الحيوان فيكتفون بتثبيت
تاج صغير على اللوحة التى ينقش عليها اسم الطير أو الحيوان
وتاريخ اصطياده ومكانه، أما الطيور والحيوانات التى لم يضطدها
جلالته فلا يوضع هذا التاج على لوحاتها

ولا يخرج جلالته في رحلة من هذه الرحلات بدون أن يكون
مصحفه في جيبه وهو المصحف الذى لا يفارقه أبداً
وحدث مرة أن نسيه جلالته في القصر فلما فطن إلى ذلك
أرسل رسولا بسيارة خاصة ليأتيه به

وعند جلالته مجموعة نفيسة من المصاحف وهو يستعين على
درس خطوطها ونقوشها بخبير خاص له عنده منزلة رفيعة

ولجلالته في قصر القبة مكتبة خاصة تشغل عدة حجرات
وتملأ رفوف كل حجرة من الأرض إلى السقف ، وهى غير
مكتبة عابدين الرسمية ، وقد أنشأ جلالته بجوار هذه المكتبة

الخاصة بحجرة خاصة بحفظ مجموعته النفيسة من المصاحف احتراماً لها ، وقد بنيت هذه الحجرة على الطراز العربي وحليت قبتها وجدرانها بالآيات القرآنية والنقوش العربية فجاءت آية في الجمال والفن ، وسمع جلالته بعضهم يقول مرة إن الناس لا يعرفون شيئاً عن هذه الحجرة وعن عنايته بمصاحفه فقال : « وهل يعلن المؤمن عن إيمانه ؟ » فأفهمهم



وفي جميع تلك الرحلات يقود جلالة الملك سيارته بنفسه ، وليست قيادتها في دروب الصحارى الوعرة بالأمر الهين للمريح ، ولكن جلالته يجد لذة كبيرة في هذا الضرب من الرياضة ولا سيما أنه سائق ماهر ، بل إنه يجيء في الظليعة بين أمهر السائقين ، وكان لا يزال في السابعة من عمره لما بدأ يقود سيارته الخاصة

وقد اتفقت آراء الخبراء بشؤون السيارات على أنه لولا مهارة جلالته الفائقة في قيادة السيارات وما يبدية من رباطة الجأش وضبط النفس في المواقف الدقيقة الخطيرة لما انتهى حادث اصطدام سيارته في « القصاصين » بسلام ، ولكن جلالته

استطاع بمهارته وسرعة خاطره أن يتفادى الخطر الأكبر بالنتيجة
التي خرج بها وهي أقل نتيجة كان يمكن أن يسفر عنها الاصطدام
الشديد الذي حدث.

وكانت أول عبارة قالها الملك المؤمن عند مبادرتهم إلى نقله
من مكان الحادث : « عفوك يا رب »

ولما زار جلالته بورسعيد^(١) رسمياً انتهت الزيارة برحلة باليخت
الملكي « المحروسة » من بورسعيد إلى الإسماعيلية ومن هناك
ركب جلالته القطار « الديزل » إلى القاهرة

والذين لا ينظرون إلا لمظهر الأمور بدت هذه الرحلة البحرية
كأنها نزهة أراد الملك أن يتمتع بها ترويحاً للنفس بعد عناء
الزيارة الرسمية

غير أن الذين تشرفوا بمرافقة جلالته في اليخت الملكي رأوا
أنه إذا كان هناك رجل واحد لم يتمتع براحة ما في أثناء هذه
النزهة فهذا الرجل هو الملك . . .

فقد سأله قائد بحرية جلالتة ليلة مغادرته بورسعيد عن الموعد الذى يأمر بأن يبحر فيه اليخت الملكى من مرقاه ، فكان رد جلالتة : « الساعة السادسة صباحاً إن شاء الله ، ويكون الناس فى تلك الساعة نائمين أو لا يزالون فى بيوتهم فلا نكلفهم مؤونة المجيء إلى المرقأ لتوديعنا »

ولما علم بعض رجال الحاشية أن اليخت الملكى سيبحر فى الساعة السادسة صباحاً استغربوا ذلك وقالوا إن صوت آلات اليخت عند إبحاره سيزعج جلالة الملك فى تلك الساعة المبكرة فلا يستطيع النوم بعد ذلك .

ولم يكن الذين تبادر إليهم هذا الظن يعلمون ما سيعمله الملك عند فجر الغد . . . بل قبل أن ينبثق الفجر . . .

فقد استيقظ بعض منهم فى نحو الساعة الخامسة صباحاً وارتدوا ملابسهم بسرعة ليكونوا على ظهر اليخت قبل الساعة السادسة فيشاهدوا منظر اليخت عند خروجه من المرقأ وظنوا وهم يصعدون الدرج المؤدى إلى ظهر اليخت أنهم لن يلقوا سوى ضباطه ورجاله . . .

ولكن كم كانت دهشتهم عظيمة لما أبصروا جلالة الملك واقفاً

في حجرة المراقبة في أعلى اليخت ببذلته البحرية يشرف ،
قد امتلاً نشاطاً ، على إجراءات إبحار اليخت

وبعد ما أبحر اليخت قضى جلالاته معظم الساعات الخمس التي
استغرقتها الرحلة في الرد على تحيات الجنود والعمال والأهلين
الذين احتشدوا على ضفتي القنال ليحظوا باجتلاء طلعتة الكريمة
ولو عن بعد .

وأذيع في أواخر شهر مارس الماضي ^(١) أن جلالة الملك سيقصد
باليخت الملكي الخاص « نجر البحار » إلى البحر الأحمر في رحلة
بحرية تستغرق أياماً للراحة والاستجمام

فإنه على أثر شفاء جلالاته من حادث السيارة الذي حدث له
وعودته إلى القاهرة من « القصاصيين » نصح له الأطباء بتبديل
الهواء فترة من الزمان بعيداً عن مهام الملك وأعبائه ، فلم يصغ
يومئذ إلى نصيحتهم لأن بعض تلك المهام والأعباء كان يقتضى
وجوده في العاصمة ومنها استقبال الوفد اللبناني

ثم أرجأ رحلته بسبب زيارته لأعلى الصعيد على الرغم من إلحاح الأطباء عليه بعدم السفر

وعاد فأرجأها مرة أخرى إلى ما بعد زيارته الرسمية للقضاة

وبورسعيد

ثم عين جلالته موعد رحلته البحرية

ولكنه ما كاد يصعد إلى اليخت الملكي حتى فاجأ الذين كانوا بمعيته بأن الرحلة لن تكون رحلة راحة واستجمام كما قيل ،

بل ستكون ، قبل كل شيء ، رحلة علمية للارتياح والاستطلاع وقطع جلالته ١٥٦٨ ميلاً بحرياً في أربعة عشر يوماً ، زار

في خلالها الجزر الصخرية التي في خليج السويس ليستقصى

بنفسه عن مقدار ثروتها المعدنية ، وزار كذلك الجزر التي في خليج

العقبة ، وزار في طريق عودته البلاد التي على شاطئ البحر

الأحمر كالغردقة وسفاجة والقصير

واغتتم جلالته فرصة وجوده في سفاجة فقطع بالسيارة نحو

خمسائة كيلومتر تفقد فيها آبار الماء في تلك المنطقة وأخذ عينات

منها لتحليلها كيمائياً ، وأشار بما يجب عمله لإصلاح حالة تلك الآبار

خدمة للعربان الذين يشربون منها ، وفي كل مكان نزله جلالته

كان يأمر بتوزيع الأقمشة والكساوى والسكر والشاى على فقرائه
 وصادف اليخت الملكى زوابع وغواصف قوية حتى ظن أن
 جلالته سيأمر بعدم إتمام الرحلة ، ولكنه أبى تعديل شىء من
 برنامجها ، فقد أراد أن يطبق على رحلته البحرية ما يطبقه على
 رحلاته الصحراوية وهو أن يعيش عيشة الجنود وأن يختبر
 بنفسه هذه المعيشة فى جميع أطوارها

وليس أدل على الصبغة الديمقراطية التى تصطبغ بها رحلاته
 من أنه لما عرج على « العقبة » وطاف أرجاءها وقابل حاكمها
 ووزع الأقمشة والكساوى على فقرائها لم يفتن أحد إلى حقيقة
 شخصه على نحو ما ذكرته الصحف فى حينه ، فقد حسبوه كبيراً
 مصرياً لا أكثر ، ولم يكن يهم جلالته أكثر من أن يذكر
 باسم مصر بالخير والثناء !

الفصل الثالث

كثرة معلومات جلالة
وحبه للاطلاع والقراءة

ولما عدت من أسوان بعد تشرفى ببقاء جلالة الملك فيها سألتني
كثيرون الأسئلة التقليدية التي توجه إلى المرء في مناسبة كهذه
قلت لهم إن الله حبا ملكنا بتلك القوة الخفية العظيمة التي
تجذب إليه القلوب، وكما ازددت شرفاً بمعرفته ازددت تعلقاً به
فلا غرو إذا سمى الملك المحبوب

وتسمع أن جلالة يعرف كثيراً، وأنه يعى أشياء كثيرة،
وتقرأ في تصريحات كبار الأجانب الذين يتشرفون بمقابلته أنه
يهرم بحديثه ويدهشهم بمعلوماته — كل ذلك صحيح ولكنه
أقل من الحقيقة والواقع

وكنت في شهر ديسمبر الماضي^(١) أتغدى على مائدة دولة
سعد الله الجابري بك رئيس الوزارة السورية في دمشق مع
بعض الوزراء والنواب والزملاء السوريين، فجاء ذكر جلالة الملك

(١) ديسمبر سنة ١٩٤٣

فقال دولته للحاضرين : « لا أخفى عليكم أننى قبل أن أتشرف
بمعرفة الملك فاروق كنت أظنه ملماً بما يتسنى للملك كثير المشاغل
أن يلم به لا أكثر ، فلما تشرفت بمعرفته أدهشنى بطلاوة حديثه
وغزارة معلوماته سواء كان ذلك فى الشؤون الداخلية أم فى
الشؤون الخارجية ، وبهرنى بما يعرفه عن بلادنا ومراحل قضيتها
وبما يعلمه عن رجالنا واحداً واحداً وعن دقائق أحوالنا المحلية ،
فأذا تحدثت عن جلالته بما يطابق إعجابى به شعرت بشيء من
الخجل خوفاً من أن يقول الذين يصغون إلى حديثى إننى أبالغ
فى الوصف ، والواقع أنى مهما وصفت وأطنبت فلست قادراً على
الإعراب عما تركه جلالته فى نفسى ولذلك أؤثر عدم الكلام »
والذين يعرفون دولة سعد الله الجابرى بك يعرفون عنه أنه
ليس من الرجال الذين يتأثرون بسهولة كما أنهم يعرفون عنه
أن اختلاطه بالكبراء والعظماء ليس حديث العهد فيقال إن
مقابلاته لملك مصر بهرته ، وهو من جهة أخرى لم يشتهر
بالسخاء فى كيل المديح والإطراء للكبراء والعظماء فيقال إنه يتحدث
عن الملك فاروق باللهجة التى ألف الناس سماعها منه عن كل ذى
بيلطان أو صولجان

وعلى ذكر جلالة الملك ودولة سعد الله بك يطيب لى هنا
أن أنوه بحادث طريف قد يكون صغيراً فى نفسه ولكنه عظيم
المغزى لمن يتأمل فى دلالة

فى خلال أحد أحاديثهما أوصى جلالة الملك كبير وزراء
سوريا خيراً بأصحاب فندق « أوريان بالاس » وهو الفندق
الوطنى الكبير فى دمشق، فقد سر جلالة أن يقدم بعض الوطنيين
على إنشاء أكبر فندق فيها، ولكنه علم أن إيراد الفندق لا يغطى
جميع نفقاته مع أن جميع الآراء التى سمعها متفقة على أنه خليق
بالتشجيع والمساعدة، فأكبر دولته هذا الشعور فى جلالة
ووعده بأن يعير الموضوع ما يستحق من عناية

ولما عاد سعد الله بك إلى دمشق وذهب إلى فندق « أوريان
بالاس » قابله صاحبه عند مدخله فما كاد دولته يلمحه حتى
قال له : « وحتى أنت تعرف الملك فاروق عنك ! »

أما فيما يتعلق بأحوال مصر بالذات فالحقيقة هى أن الملك
يعرف عنها أكثر جداً مما نظن وهو محيط بشؤون البلاد
والشعب أكثر جداً مما يتبادر إلى الذهن وأؤكد أنه يعرف عن

مصر ما لا يعرفه عنها كثيرون من المشتغلين بالشؤون العامة
قال لي مرة معالي احمد محمد حسنين باشا رئيس الديوان
الملكي إنه كثيراً ما يذهب إلى الملك بمعلومات وهو يظن أنها
لم تصل إلى علم جلالته بعد فيجده محيطاً بتفاصيلها أكثر منه
ولما تشرفت بمعرفة جلالته ظهر لي أن ما أفضى به إلى حسنين
باشا هو الحقيقة بعينها خالية من كل مبالغة

فالملك في حرصه على خير بلاده ورفاهية شعبه يتتبع أحوالها
بعناية بلغ من فرط تدقيقه فيها أن كل كبيرة وصغيرة في شؤون
المملكة تلقى ما هي جديرة به من التفاته واهتمامه
بل إن الواقع يجاوز ذلك

فقد يسألك جلالته سؤالاً ما فتدد في الجواب عنه أو تحاول
تجاوب جواباً مقتضباً عاماً ، أو سطحياً مجحلاً ، فيفاجئك
بجلالته بما ينم على أن الحقيقة ليست غريبة عنه ، فتسائل نفسك
من أين لجلالته كل ما يعلمه ؟

وليس في ذلك سر فإن بعض الناس يتوهم أن الملك المقيم في
قصره لا يرى من مصر كثيراً ولا يعلم عن أحوال مصر إلا
بصل إلى سمعه أو ما يقرأه في التقارير التي ترفع إليه ، ولكن

الذين يتوهمون ذلك يخطئون خطأ عظيماً ، فالملك دائم الاختلاط بشعبه وإن لم يفطن الناس دائماً إلى شخصه ، وكما سمح له وقته بالخروج من القصر متنكراً فعل ذلك ، وقد يركب أول مركبة يصادفها في طريقه ويطلب من سائقها أن ينطلق بها في الأحياء الوطنية ، وهناك يعكف على درس حالة الطبقات الفقيرة — هذه الطبقات التي لم تقم تلقى من عطفه وبره ما يعجز البيان عن وصفه . ومن ذلك أنه قابل مرة الأستاذ حامد جودة وزير التموين في وزارة دولة حسين سرى باشا وبحث معه شؤون التموين بحثاً وافياً أدهشه ، ولكن دهشة الوزير كانت أعظم لما قال له جلالته إن الرقابة ضعيفة في السلخانة ، وإنه ذهب بنفسه إلى مكان يشاهد منه المواشى التي تدخلها فتبين له أن الأمر الخاص بأن يقتصر الذبح على ذكور المواشى لا يحترم على الوجه المرغوب فيه . ثم قال للوزير إنه عرج على مكان كذا في جهة كذا فالفهم لا يخلطون الدقيق بالنسبة التي عينها الأمر العسكرى

ويجد جلالته في قوة بنيته ما يساعده على ذلك فيتعب الجميع ولا يشكو هو تعباً ما ، ففي رحلاته الصحراوية ترى جلالته آخر من يأوى إلى فراشه وأول من يستيقظ مبكراً مع أنه دائماً

أكثر أفراد القافلة حركة ونشاطاً وصعوداً ونزولاً
 وفي أسوان كنت أراه في كل مكان دائب الحركة والنشاط
 لا يعرف شيئاً اسمه القيولة ، فهو بعد الغداء مثله قبل الغداء
 مستعد دائماً للعمل والاطلاع

أما في القصر فشعاره « لا عمل يؤجل إلى الغد » ولو اقتضى
 ذلك بقاءه في مكتبه معظم ساعات النهار وجانباً من ساعات الليل
 ويندر أن يعرض عليه تقرير أو مذكرة أو بحث من دون
 أن يسجل عليه قلمه الأحمر ما يدل على أنه اطلع عليه اطلاعاً
 وافياً واستوفى درسه

ومما يساعده على كثرة الاطلاع أنه سريع القراءة مع التيقظ التام
 لكل عبارة أو فقرة تستوقف النظر ، وله في ذلك نواذر كثيرة
 تدعو إلى الاستغراب العظيم ، ومن طريف ما يروى في هذا الصدد
 أنهم عرضوا على جلالته مرة مقالاً لأحد الكتاب يصف به حفلة
 شهدها جلالته ، وكان مما قاله الكاتب إنه كان في الحفلة « بوفيه
 على الواقف » فابتسم جلالته وقال بما هو مأثور عنه من سرعة
 الخاطر : وهل رأى الكاتب « بوفيه » على القاعد ؟ !

ويطالع جلالته الصحف والمجلات الكبيرة بتدقيق تام وهذا
 عدا القصاصات التي ترفع إليه يوميا ، وفي كل يوم تتلقى مكاتب
 الديوان الملكي عدة مذكرات من جلالته بأمر يرغب في
 الاستفسار عنها أو يريد تفاصيل جديدة في شأنها تعزز المعلومات
 التي عنده عنها ، وهي تتصل عادة بمرافق الدولة العامة وشؤون
 الشعب الحيوية ، فتجتمع مكاتب الديوان الملكي البيانات المطلوبة
 من الجهات المختصة وكثيراً ما تجهل هذه الجهات أن الملك نفسه
 هو المهتم بالموضوع إذ لا يتبادر إلى أذهان القائمين بالأمر فيها أن
 وقت جلالته يتسع لذلك كله ، ومن الأمثلة التي تحضر لهذه
 المناسبة أن جلالته قرأ مرة في بعض الصحف أن بعضهم شكوا إليها
 من أن وزن الرغيف بالإسكندرية أقل من وزنه بالقاهرة ،
 فأمر بالاستفسار عن هذا الخبر ، أصحح هو أم غير صحيح ؟
 فإذا كان صحيحاً فما الباعث على هذا التفاوت في وزن الرغيف
 في العاصمتين ، ومن هذا المثال البسيط يستطيع القارئ أن يدرك
 مدى تتبع جلالته لأحوال البلاد ، ومقدار عنايته بتحرى
 جزئيات شؤونها العامة ولا سيما إذا كان لهذه الشؤون صلة بحياة
 الشعب اليومية

وإذا كان لجلالته شكوى من المكاتب التى يتألف منها
الديوان الملكى فهذه الشكوى هى أن هذه المكاتب لا ترفع إليه
البيانات أو التقارير التى يطلبها منها بالسرعة التى يريد ، مع ما
يسود تلك المكاتب دائماً من نشاط ولكن أنى لنشاطها أن
يجارى نشاطه فإنه إذا انهمك فى عمل ما وخشى أن تحول أعمال
الغد دون تمكنه من الرجوع إليه خصص به السهرة كلها ولو
ظل ساهراً معظم ساعات الليل

ويطلع جلالته بانتظام على طائفة كبيرة من الصحف والمجلات
الغربية فيحيط بتقدم الحضارة والعلوم والفنون إحاطة مستمرة ،
وهو يتلقى فوق ذلك قصاصات من جميع المقالات والأخبار التى
تنشر عن مصر فى الخارج

ولجلالته شغف عظيم بالكتب تجلى فيه منذ حداثته ، ولما
كان فى انجلترا كان ينفق جل ماله على اقتناء الكتب ، وفعل
جلالته مثل ذلك لما زار فرنسا وسويسرا ، فاجتمعت عنده مكتبة
خاصة كبيرة من ذلك الحين ثم أخذت تنمو على مر الأيام ، وهى
اليوم تملأ عدة حجرات كبيرة برمتها فى الجناح الذى أفرد لها فى

قصر القبة ، ويتولى بعض الموظفين تنسيقها وتبويبها بإشراف جلالته ، والكتب العربية من كل نوع نصيب وافر فيها ولا يكتفى جلالته باختيار أحسن الكتب التي تصل إلى المكتبات الكبيرة في مصر بل يتقرب بشوق ما يرد من النشرات التي يتلقاها تباعاً من أشهر بيوت النشر في الخارج عن أحدث مطبوعاتها في شتى الفنون والعلوم والشؤون فيرسل فوراً في طلب ما يقع عليه اختياره منها ، وبهذه الكيفية يتتبع جلالته كل جديد مفيد ، يساعده على ذلك ما يتمتع به من ذاكرة قوية وبديهة حاضرة

حدث عند تشريفه للمطار الأمريكي الكبير بزيارته لمناسبة رحلته الجوية إلى الإسكندرية (وسيجد القارئ حديثاً عن هذه الرحلة في فصل تال) أن دعاه القائد الأمريكي إلى مشاهدة طائرة حربية من نوع جديد ، وقبل أن يشرع الضابط المختص في توجيه نظر جلالته إلى الجديد في تلك الطائرة كان جلالته يحدثه عنه حديث الخبير المطلع ، وفي تلك اللحظة رأيت ضابطاً أميركياً ينظر إلى زميل له نظرة من يقول له : « ليس هناك جديد لا يعرفه هذا الملك »

ولما اشترى جلالتة أخيراً اليخت الملكي « نخر البحار » سمعته
يتحدث حديثاً طويلاً عن أشهر اليخوت في العالم وتاريخها
والقوارق التي بينها ، وأؤكد للقارئ أن جلالتة لو كان يقرأ
حديثه في كتاب أمامه لما جاء أكثر من ذلك طلاوة ودقة ، وكان
سعادة السيد نعمان طاهر سيمن وزير تركيا المفوض حاضراً فذكر
اليخت الذي كان للمغفور له الغازي كمال أتاتورك فانتقل جلالة
الملك حالا إلى التنويه بأهم مميزاتة

ومن المعلوم أنه ليس لمصر في بلاد كالبرازيل مصالح تذكر
ومع ذلك قال لي سعادة المسيو باربوزا كارنيرو وزير البرازيل
المفوض في مصر إنه لما تشرف بمقابلة جلالة الملك لأول مرة بعد
تقديم أوراق اعتماده أدهشه جلالتة بوفرة معلوماته عن البرازيل
ثم قال لي سعادته : ومن مدة قصيرة مر بمصر وزير المكسيك
المفوض في روسيا وهو دبلوماسي ومحدث قدير فبعد ما تشرف
بمقابلة جلالة الملك فاروق جاءني يقول : « لقد أذهلني حديث
الملك عن المكسيك فكأنما عرفها وأقام بها »

ومما يدل على شدة اهتمام جلالتة بمطالعاته أنه لما اتسعت
ميادين القتال في روسيا وقفت سيارة خاصة مساء ذات يوم أمام

مكتبة شهيرة في وسط العاصمة ونزل منها ضابط بملابس الطيران
وسأل عن خارطة كبيرة لروسيا فأطلعوه على عدة خارطات فاختار
بعضها ودفع ثمنها وانصرف

وبينما كان يهيم بركوب سيارته عرفوه فقالوا : جلالة الملك
وكان جلالتة في حاجة إلى هذه الخارطات ليتتبع عليها أنباء
سير القتال فذهب إلى المكتبة واشتراها بنفسه

ومن أطف ما سمعته عن ولع جلالتة بالقراءة أنه لما كان
يطلب العلم في إنجلترا وهو أمير لاحظ عليه رائده أحمد محمد
حسنين باشا أنه بعد ما يدخل حجرة نومه يطيل السهر في المطالعة ،
فوجه نظره إلى ذلك واتفق معه على الساعة التي يترك فيها سموه
الكتاب ويطفيء نور الحجرة ، ولكن معاليه لم يلبث أن لاحظ
بعد أيام أن فترة المطالعة في السهرة كادت تعود إلى عهدا السابق
فصنع لمصابيح حجرة سموه مفتاحاً يصل شريطه إلى حجرة هو
فاذا حل الموعد الذي عينه لنهاية المطالعة أطفأ أنوار حجرة سموه
من حجرة ، وكان معاليه يرضى من وقت إلى آخر أن يمد الموعد
نصف ساعة إذا طلب منه سموه ذلك

وبعد ما نفذ حسنين باشا هذه الخطة ظن أن في استطاعته

أن يطمئن إلى أن سموه ينام في الموعد الذي عينه فلا يكاد معاليه يدير المفتاح الذي عنده ويطفىء الأنوار حتى ينام ملء جفنيه غير أنه حدث بعد مدة أن استيقظ حسنين باشا مرة في ساعة متأخرة وخرج من حجرتة فخيّل إليه أنه يلمح نوراً منبعثاً من حجرة الأمير وأن النور انطفأ فجأة في اللحظة التي فتح فيها باب حجرتة ، فلما أصبح الغد لم يكشف سموه بما استوقف نظره لئلا يكون قد توهم أنه رأى نوراً في حين أن لا نور هناك

وانقضت فترة أخرى من الزمان ، وفي ذات ليلة استيقظ حسنين باشا اتفاقاً مرة أخرى وأراد أن يذهب إلى مكتبه فأكاد يفتح باب حجرتة حتى انطفأ نور كان يتسرب من حجرة الأمير ، فدهش لذلك دهشاً عظيماً ولكنه لم يقل لسموه شيئاً لما التقى به في الصباح فقد أراد أن يكشف السر بنفسه قبل أن يخاطبه في الأمر

و بعد أيام كان الخدم ينظفون حجرة الأمير وقد وقف سموه ينسق بعض حاجاته الخاصة فمرّ بهم حسنين باشا ولما أبصر الأمير حياه ودخل الحجرة وفي خلال حديثه معه حانت من معاليه التفاته إلى أعلى خزانة الملابس فلمح على سطحها مجموعة من

البطاريات الكبيرة لتوليد النور وكان سموه قد اشتراها ليستعوض
بها من الكهرباء مادام رائده يأبى عليه السهر والقراءة بعد ساعة
معينة، فلم يتمالك حسنين باشا من الضحك ولكنه أوعز بنقل تلك
البطاريات من مكانها، ورضى الأمير بنقلها متبرماً



والفاروق في حبه للاطلاع متعدد النواحي، بل يمكن أن يقال
إنه ليس لشغفه بالاستزادة من الاطلاع حد، فكل شيء يستحق
الاهتمام بهمه ويلذ له، في الفنون وفي العلوم على السواء. والأغرب
من ذلك أنه يجد لكل ضرب من ضروب هوايته وقتاً، وقليلون
يعلمون مثلاً أن المتحف الحربي الخاص الذي أنشأه المغفور له
الملك فؤاد في قصر عابدين غداً في عهد الفاروق متحفاً عظيماً يضم
بين جوانبه مخلفات كثيرة لا مثيل لها في متاحف أخرى، وهو
إلى جنب ذلك شديد الشغف بدرس النقود القديمة وعنده مجموعة
نفيسة منها، ويعنى جلالتة عناية كبيرة بتكملة مجموعة طوابع البريد
الثرينة التي خلفها له والده العظيم، وعنده مجموعة نادرة من الساعات
القديمة على اختلاف أنواعها، وإذا كنت أنوه بذلك فليس التنويه
على سبيل الحصر بل على سبيل المثال للدلالة على تعدد النواحي

التي يشغل بها جلالته نفسه في أوقات الفراغ والترويح عن النفس
ومما سمعته مرة عن جلالته في هذا الصدد أنه لما كان في
سويسرا قدم أحد الأجانب إلى رجال الحاشية مجموعة من المدايات
القديمة وقال إنه يرغب في بيعها للملك مصر وكان عددها أربعة
آلاف مدالية

ومع أنه لم يكن بينها سوى ١٥٠ مدالية تستحق الذكر أمر
جلالته بشرائها كلها مساعدة للرجل فاشتروها وأدخلوها عليه وهم
يظنون أنه سيرجيء الاهتمام بها إلى حين عودته إلى مصر

ولكن في صباح اليوم التالي علموا أن جلالته سهر الليل
بطوله حتى الساعة السادسة صباحاً في « جلاء » تلك المدايات
وتنظيفها مع ثلاثة من أمنائه الخصوصيين ، فلما تشرف رائده
بمقابلته قال له : « ارفع هذا الغطاء يا باشا » فرفع حسنين باشا
الغطاء فأبصر أربعة آلاف مدالية تلمع أمامه فقال جلالته عندئذ
باسمًا : « والآن يمكننا أن نختار النفيس منها »

« ولا يكاد جلالته يجد شيئاً ينفع مؤسسة مصرية حتى يقتنيه
من الجيب الخاص ويرسله إليها ، وفي متحف سكة الحديد ومعهد

الأحياء المائية في الاسكندرية وغيرها من المؤسسات المصرية
العامة شواهد كثيرة على ذلك

وما دخلت مرة المتحف الحربى إلا قال لى أمينه إنه تلقى
هبة جديدة من جلالاته فأضافها إلى هباته السابقة المتعددة سواء
أكان ذلك أسلحة أم كتباً عسكرية نادرة

وكان جلالاته جالساً على شرفة الفندق بأسوان فجاءه أحد
رجال الحاشية يقول إن بالباب رجلاً معه تمساح يروم بيعه لجلالاته
فقال بعض الحاضرين : وما ذا يريد مولانا من التماسيح ؟
أما جلالاته فقال : هل يريد الرجل بيع التمساح إرضاء لنا أم
لحاجته إلى المال ؟

فقال الرسول : لحاجته إلى المال يا مولاي .
فقال جلالاته على الفور : لا تردوه إذاً ، بل اطلبوا منه أن
ينتظر عودتنا من رحلتنا فى الصحراء ثم اشتروه منه وأرسلوه إلى
حديقة الحيوان فى الجزيرة فىستفيد الرجل وتستفيد الحديقة

وكثيراً ما يصل إلى مسامع جلالاته أن بعض المتحف والطرف
متباع فى مزاد علنى وأنه يخشى أن يتسرب إلى الخارج فيوفد

إلى حيث المزاد من يشتريها له باسمه لالحاجته إليها في معظم الأحيان بل ليطمئن على بقائها في مصر

وهو بدافع من هذا الشعور نفسه يشتري من أوربا أشياء كثيرة يرى أن مصر أولى بها من كل بلد آخر مهما يكلفه ذلك من مال وإن كانت ظروف الحرب قد جددت من هذه المشتريات طبعاً ، ومن الأشياء التي جمعت من أوربا بهذه الكيفية مجموعة من الصور التاريخية الملونة النادرة للوحدات التي كان الأسطول المصري يتألف منها في عهد ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا الكبير

الفصل الرابع

دمقراطية جلالته

وجولاته وزياراته غير الرسمية

لما زرت أنقرة في سنة ١٩٣٤ دعاني السيد شكري قايا وزير الداخلية التركية إذ ذاك إلى العشاء في مطعم « كاربتش » وهو مطعم معروف لكل من زار العاصمة التركية الكمالية وقد أنشأه أحد الروس البيض كما كانوا يسمونهم في ذلك الحين فلم يلبث أن أصبح ملتقى أقطاب الحكومة التركية والنواب ورجال السلك السياسي وسيداتهم وأصدقائهم .

وبينما كنا نتجاذب أطراف الحديث في أثناء العشاء فتح باب المطعم ودخل رجلان لم يستوقف دخولهما نظري لأنهما دخلا كما يدخل سائر الناس ولم أتبين ملامحهما لأن طوق معطفيهما كان مرفوعاً إلى أعلى ولأنهما اتجها بسرعة إلى مائدة خالية ، فالتفت إلى شكري قايا وقال لي : « أتعلم من هو أحد الرجلين اللذين مرا بنا من لحظة ؟ » وعندئذ حدثت النظر فيهما فعرفت في أحدهما حالاً الغازي كال أتاتورك وقد جاء ليتعشى مع أحد أصدقائه كما

يجئ الناس جميعاً ، واحترم الحاضرون رغبة معروفة عنه فلم ينهض له أحد ولم يسلم عليه أحد ، وحدثني وزير الداخلية فقال إن الغازي يكثر من التردد على هذا المطعم وعلى بعض الأندية والمحال العامة بصفة غير رسمية وبالبساطة التي رأيناها بها في تلك الليلة حتى إن الزائر الغريب لا يشعر بوجوده إلا إذا نبهه أحد إلى ذلك لأنه يأبى عند ما يخرج بصفة غير رسمية أن يحاط بمظاهر المراسم التقليدية

وبعد قليل تلقى شكري قايا إشارة بأن يذهب إلى مائدة الغازي ، ولما انصرف نخامته دعاني الوزير إلى زيارة نادي الأناضول وهناك كذلك وجدنا الغازي جالساً في إحدى حجراته مع بعض المقربين إليه ، ومضى شكري قايا في حديثه عن رئيسه فقال: إن الغازي يسبب لي تعباً شديداً لأنه يذهب إلى كل مكان عام يطيب له الذهاب إليه بدون أن يصحبه حرس ، فاليوم هنا وغداً في السينما وبعد غد في القهوة المجاورة لمزرعته التي رأيتها أمس وإذا علم أن رجالي يتبعونه غضب غضباً شديداً

وفي اليوم التالي ليوم مقابلي للرئيس عصمت إينونو دعاني صديق تركي إلى مشاهدة سباق الخيل فرأيت الرئيس عصمت

جالساً في مقصورته فدعاني إليها ثم قال لي : « ما رأيك إذا ألقينا نظرة على الجياد التي ستشارك في السباق ؟ » وغادر فخامته مقصورته إلى المكان الذي عرضوا فيه الجياد وكان مزدحماً بالناس فشق طريقه بينهم وهو بدون قبعته من غير أن يفتن كثيرون إلى شخصه ولا أن يجرؤ أحد على توجيه نظرهم إلى وجوده بينهم ، وذلك عملاً بتعليماته عند ما يخرج بصفة غير رسمية ، واحترم مواطنوه مشيئته كما احترمو مشيئة الغازي فلم يزججه أحد بتحية في غير وقتها أو بحديث في غير محله

وزار « دوق وندسور » مصر لما كان لا يزال ولياً للعهد وكانوا يسمونه « برنس أوف ويلس » وكان شقيقه المرحوم « دوق كنت » يرافقه في الزيارة التي نتحدث عنها هنا فأعربا يوماً عن رغبتهما في تسلق الهرم الكبير فقبل لهما إن تسلقه لا يخلو من مشقة وخطر فأصرأ على رأيهما وذهبا إلى الأهرام ببدلتين عاديتين حتى إذا وصلا إلى المكان الذي كان الدليل ينتظرهما فيه نزعا البنطلون الطويل وتسلقا الهرم الكبير « بالشورت » بسرعة أدهشت جميع الحاضرين

وكنت بلندن فدعاني المستر عبد الله فيلي المستشرق

المعروف إلى زيارته في ناديه وهو من أشهر الأندية الأنجليزية
 وبينما كنا جالسين في إحدى قاعاته أقبل البرنس أوف ويلس
 مع ياوره فانتظرت أن ينهض الجالسون في القاعة احتراماً له فلم
 ينهض أحد وقال لي المستر فيليبي : « هذا أميرنا » ولم يقل أكثر
 من ذلك واستمر في حديثه كما استمر جميع الحاضرين في أحاديثهم
 كأنهم لا يعرفون ولي العهد ، ولكنني قلت لمضيفي : « ألا تقفون
 عند ما يحى البرنس أوف ويلس ؟ » فابتسم وقال : « كلا . لأنه
 هو لا يريد ذلك وكل ما هنالك أنه إذا أقبل على ركن من
 أركان النادي ليجلس فيه نهض الجالسون في ذلك الركن تحية له
 فيرد لهم التحية وينتهى الأمر عند ذلك فلا يخاطبه أحد إلا إذا
 أراد سموه مخاطبته ولا يسلم عليه أحد إلا إذا أراد سموه أن
 يسلم عليه »

وفي براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا رأيت الرئيس مازاريك
 يخرج من قصر رئاسة الجمهورية وحده ممتطياً صهوة جواده ليتنزه
 في حدائق براغ العامة وكان فخامته يومئذ قد جاوز السبعين
 والذين يعرفون المستر كوتريل من رجال السفارة البريطانية
 السابقين في مصر — وهو الآن في السودان — يعرفون أن

قرينته من أبرع لاعبات «التنس» وهي تحتفظ بصور فوتوغرافية صورت لها وجلالة الملك جوستاف ملك السويد الحالى وهما يلعبان التنس معاً فى الريفيرا بفرنسا فإنه كثيراً ما كان جلالة يتردد على تلك البقعة العالمية الشهيرة ويختار للعب التنس معه أبرع اللاعبين واللاعبات غير متقيد بالقيود الرسمية بحال ما وذات مرة رأيت جلالة الملك البرت ملك البلجيك جالسا على مقعد خشبي فى حديقة عامة جنبا إلى جنب مع المسيو هيمانس السياسى البلجيكى الكبير دون أن يخطر لكثيرين من الذين كانوا يمرون بهما أن هذا الرجل الذى يجلس تلك الجلسة المتواضعة هو ذلك العاهل العظيم وأن الرجل الآخر الذى كان يدخل سيجارته فى أثناء حديثه معه هو المسيو هيمانس ومن المأثور عن جلالة الملك كرستيان ملك الدنمرك أنه كثيراً ما يرى راكباً دراجته أو جواده فى شوارع كوبنهاجن أسوة بالسواد الأعظم من أفراد شعبه

وفى انجلترا نفسها وهى البلاد التى اشتهرت بالتقاليد يذهب جلالة الملك جورج السادس وجلالة الملكة اليزابث إلى دور السينما والتمثيل العامة كلما خطر لهما أن يفعل ذلك ، ومن مدة غير بعيدة

جاء في التلغرافات أن كريمتهما الأميرة اليزابث والأميرة ماري
روز اشتركتا في حفلة تمثيلية أقيمت للترفيه عن الجنود

وكان المغفور له الملك فيصل الأول أول ملك عربي قاد سيارته
بنفسه في جولاته وتنقلاته غير الرسمية وكثيراً ما شاهده
البغداديون يقود سيارته ببغداد ولا يرافقه أحد من رجال
حاشيته سوى ضابط من ضباط ياورانه ، ولما سافر إلى أوروبا بحراً
في سنة ١٩٣٣ نشرت المجلات المصورة صوراً كثيرة تملئه وهو
يلعب لعبة « دك تنس » (التنس على ظهر المركب) مع بعض
المسافرين بالباخرة عينها من سيدات ورجال وقد نزع سترته
وعلقها بنفسه على عمود من الأعمدة الخشبية على ظهر المركب
فكانت ديمقراطيته وروحه الشعبية موضع إعجاب الجميع وثنائهم
نرى من ذلك أن الحكام أدركوا أن لكل زمان أحكامه
ومقتضياته ، وأن الحاكم الرشيد هو الذي يعرف كيف يسايرها فلا
يدعها تملئ عليه مشيئتها فإذا سايرها أمكنه أن يكبح جماح الطفرة
بين شعبه وأن يوجهها توجيهاً معتدلاً يوفق بين ما يجب المحافظة
عليه من التقاليد القديمة والتحول الاجتماعي الذي لا يمكن إغفاله
ولا سيما في الأوقات التي تعقب الحروب لما تحدثه هذه الحروب

عادة من تغيير في الأوضاع الاجتماعية

وأذكر أنه لما تقرر سفر جلالة الملك إلى إنجلترا في طلب العلم كان رجاء كثيرين من رآئده معالي أحمد محمد حسنين باشا أن يبذل أقصى ما يمكنه بذله ليتشرب جلالته بالروح الديمقراطية والشعبية الصحيحة فيشب محباً للاختلاط بشعبه قريباً من رعاياه، فما كاد جلالته يعود إلى مصر حتى بادروا إلى الاستفسار من حسنين باشا عما لاحظوه من استعداد مليكهم الشاب من هذه الناحية فكان معاليه يقول لهم : « اطمئنوا فان مليكنا ديمقراطي بفطرته وإذا كنت قد احتجت إلى بذل مجهود في هذا الصدد فالمجهود كان لأجل حثه على التقليل من ديمقراطيته »

ومما رواه حسنين باشا لهذه المناسبة أنه بينما كان جالساً يوماً في مكتبه في القصر الذي نزل فيه « الأمير » فاروق في إنجلترا جاءه من يقول إن الأمير غير موجود في القصر وإن سموه لم يقل لأحد إنه سيغادره ، فاستغرب معاليه غياب سموه وأمر الخدم بالتدقيق في البحث عنه فقالوا إنهم بحثوا عنه في جميع أرجاء القصر ولكن عبثاً وإنهم لم يلمحوه في الحديقة كذلك، فأتجه معاليه إلى باب القصر الخارجي ليسأل البوليس الواقف هناك هل رأى

الأمير خارجاً، ولشد ما كانت دهشته لما رأى سموه واقفاً يتحدث معه عن أحواله الخاصة وعن حياة رجال البوليس في إنجلترا بوجه عام.

ومن بواعث الإغتياب أن جلالة ملكنا نشأ مشبعاً بهذه الروح ، روح الديمقراطية والشعبية الصحيحة ، وعرف أن هذا الزمان أكثر من أى زمان آخر يقضى بأن يتصل رأس الدولة بجميع طبقات شعبه اتصالاً وثيقاً ليعرف عنها أكثر ما يمكنه معرفته وليحيط بأحوالها إحاطة مباشرة تامة وليكون صلة الاتصال بين ما يجب المحافظة عليه من تقاليد الماضى وما يجب الأخذ به من التحول الاجتماعى الجديد وهو التحول الذى قلت عنه فى فقرة متقدمة إنه لا يمكن إغفاله ، وبذلك يدفع عن شعبه خطر الطفرة فكثيراً ما يخرج الفاروق من قصره بسيارته الخاصة وهو يقودها بنفسه ، وكثيراً ما يتنقل فى أرجاء المملكة بقطاره الصغير الخاص (الديزل) لكيلا يكلف البلاد مؤونة القطر الرسمية الكبيرة وما تقتضيه الأسفار الرسمية من مراسم وتدابير ، وكثيراً ما يتردد فى غير أبهة ولا حرس على الجهات التى ينقب فيها العلماء عن الآثار القديمة ليتفقد سير العمل

في الكشف عنها ، وكثيراً ما يغشى بعض المنتديات العامة وخصوصاً في فصل الصيف فيقضى فيها بعض الوقت ترويحاً عن النفس ، وهناك يراه الناس جالساً إلى مائدة عادية كسائر الموائد ، يأكل من الطعام المعد لرواد المكان جميعاً ، أو يشرب كوباً من عصير البرتقال أو « الكازوزة » — فجلاته لا يحتسى الخمر — أو من القهوة المثلجة وهو يدخل غليونته أو سيجارته وقد يدخل سيجاراً من وقت إلى آخر

وقد يدعو جلالاته إلى مائدته بعض الحاضرين من الذين يعرفهم شخصياً فيدور الحديث على شؤون شتى ، وفي مثل هذه الجلسات البعيدة عن قيود الرسميات وتقاليد القصور تتجلى ديمقراطية جلالاته بأجمل مظاهرها ، ويتجلى معها مدى اطلاعه الواسع على شتى الأمور والشؤون

قال لي مرة ضيف شرقي كبير وقد أخذته العجب مما رآه في جلالاته في إحدى تلك الجلسات : « إنكم يا معشر الكتاب تصفون لنا ملك مصر في مواقفه الرسمية فلماذا لا تصفونه في جلسة كهذه حيث تتجلى عظمته الشخصية قوية ، رائعة ، فياضة ، في إطار بديع من الديمقراطية الصحيحة . . . لقد كنت

إني هذا اليوم أحترم ملككم، أما الآن فاني أحترمه وأحبه معاً»
ومن المصادفات اللطيفة أن جلالة الملك جورج الثاني اليوناني
وجلالة الملك بطرس الثاني اليوغسلافي كانا يتعشيان ذات ليلة
منفردين في منتدى مشهور على طريق الأهرام فقلت في نفسي
إنها تكون مناسبة جميلة لو أقبل جلالة ملكنا وتعشى هنا الليلة
كذلك . . . وبعد دقائق رأيت جلالتيه داخل المكان بتلك
البساطة، التي تزيد جولاته غير الرسمية رونقاً وبهاءً، فاجتمع
ثلاثة ملوك في منتدى عام واحد .

وبعد ذلك بأسبوع مر بالقاهرة صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الإله ولي عهد العراق والوصي على عرشه فأمضى سهرة اليوم
الذي وصل فيه في ذلك المنتدى عينه فكان ذلك أيضاً مظهراً
لتحول جديد . واتفق في تلك الليلة وجود عدد غير يسير من
الكبراء المصريين والأجانب ورجال السلك السياسي فسروا بمشاهدة
سموه كما سروا قبل ذلك بأيام بمشاهدة صاحب السمو الملكي
الأمير بول ولي عهد اليونان

ويندر أن تقام حفلة خيرية كبيرة لمشروع إنساني جليل
أو مؤسسة مصرية خيرية أو اجتماعية تستحق الرعاية الملكية

بدون أن يشرفها جلالته بحضوره إما بصفة رسمية أو بصفة غير رسمية معاضدة لها وحثاً للناس على تشجيعها وتأييدها ، وفي الحالتين يأبى جلالته أن ينحصر به مكان ممتاز ، بل يجلس إلى مائدة عادية كسائر الحاضرين مع بعض رجال حاشيته وضيوفه ، كأنما يريد أن يشعر كل فاعل خير بأن الملك يقدر صنيعة قدره وأنه في تقديره للذين يبرون بالفقراء لا يميز كبيرهم من فقيرهم . ألم يقل جلالته في إحدى المناسبات : « إن الملك يكرم كل من يكرم الفقير . ؟ ثم يطوف جلالته أرجاء المكان كأنه واحد من الناس جميعاً ، وبصحبته واحد من رجال الحاشية لا أكثر ، كأنما يريد جلالته أن يحيي جميع الحاضرين وأن يشكرهم وإن لم يخاطبهم ، ومما هو جدير بالذكر هنا أن الناس قدروا هذا الروح حق قدره وعرفوا مع اغتباطهم بدمقراطية جلالته ، وعلى الرغم من نشوة الفرح التي تستولى عليهم عند ما يرونه بينهم ، أن يسلكوا من بدء الأمر المسلك الذي يطابق إرادته ويتمشي مع رغبته فلا يقف أحد لتحية جلالته إذا لم يبادره هو بالتحية ، ولا يتقدم أحد للكلام مع جلالته إذا لم يدعه هو إليه ، فقد علم الناس من اللحظة الأولى أن جلالته يريدهم أن يتمتعوا بحريتهم ولا يشاء

أن يكون وجوده بينهم في مثل هذه المجتمعات سبباً للحد من هذه الحرية بحال ما ، فمن حقه عليهم أن لا يتوسلوا بدمقراطيته ليعكروا صفاء هذا الاختلاط الجميل بين الملك وشعبه .

* * *

وليس أدل على شدة تقدير جلالتة لضباط جيشه من أنه يفاجيء ناديمهم بزيارته من وقت إلى آخر فيتعشى مع من يتفق وجوده منهم ويقضى معهم السهرة في جلسة عائلية كأنه واحد منهم وكنت مدعواً لتناول العشاء في نادى ضباط الجيش في مساء يوم من شهر فبراير الماضى ، وكانت داره حافلة بالضباط من جميع الرتب ، وفي نحو الساعة الثامنة والنصف لحث أحد الضباط الشبان يهرول إلى حجرة جلس فيها سعادة الفريق ابراهيم عطا الله باشا رئيس هيئة أركان حرب الجيش مع بعض لواءات الجيش الحاليين وبعض كبار زملائهم المتقاعدين ويقول : « جلالة الملك شرف » نخفوا لاستقبال جلالتة ، وفي أقل من لحظة سرى النبأ في أرجاء النادى كله

وكان جلالتة مرتدياً بدلة القائد الأعلى للجيش ، وهذه البدلة وبدلة القائد الأعلى لسلاح الطيران هما البدلتان اللتان يطيب

لجلالته أن يلبسهما في معظم الأيام اعتزازاً بجيشه وتقديراً لرجاله ،
 وبعد ما صافح مستقبليه اتجه إلى قاعة الاستقبال الكبرى وعلى
 وجهه أمارات السرور والارتياح ، وبعد ما تحدث مع كبار
 الضباط الحاضرين قليلاً أبدى رغبته السامية في مشاهدة جميع
 الضباط الذين اتفق وجودهم في النادي على اختلاف رتبهم ، فما
 كادت هذه الرغبة الكريمة تذاع بينهم حتى أقبلوا مسرعين ،
 فرحين ، ووقف جلالته في وسط القاعة يستقبلهم ويصافحهم واحداً
 واحداً وقد ارتسم على محياه الوضاح كل ما كان جلالته يشعر
 به من غبطة في تلك الساعة ، وكان الفريق عطا الله باشا يقدم
 كل واحد باسمه واسم السلاح الذي ينتمى إليه ، وحدث عند
 تقديم أحدهم أن قال عطا الله باشا : « فلان كان في سلاح كذا
 والآن . . . » ولم يكمل عبارته فظل جلالته مستوقفاً الضابط إلى
 أن عرف منه السلاح الذي نقل إليه

وكان الضباط يدخلون القاعة الواحد تلو الآخر في صف طويل
 بلا تفريق بين رتبهم فقد أصدر جلالته نطقه السامى بأن يكون
 الاجتماع عائلياً من جميع الوجوه لا مراسم فيه ولا قيود ، ولما
 فرغ جلالته من مصافحتهم جميعاً أخذ يحدث كبار الضباط

الحاليين والسابقين ثم قال لهم : « والآن تفضلوا نأكل معاً »
وسار في طليعتهم إلى قاعة الطعام الكبرى فتصدر المائدة التي
أعدت لجلالته وجلس إلى يمينه الفريق إبراهيم عطا الله باشا
فالفريق حسن حسنى الزيدى باشا فبعض لواءات الجيش الحاليين
والسابقين ، وجلس إلى يساره الفريق عمر فتحى باشا فلفيف آخر
من الضباط الحاليين والسابقين .

وجلس سائر الضباط الحاضرين إلى الموائد التي نثرت في القاعة
المجاورة ، وحانت من جلالته التفاتة فلاحظ أن الخدم أسدلوا
الستائر التي تفصل بين القاعتين فأمر برفعها حالاً لنظّل القاعتان متصلتين
إحداها بالأخرى وليشعر الجميع بأنهم جالسون في صعيد واحد
ولما جاءوا لجلالته بأول لون من ألوان الطعام سأل : هل هذا
الطعام هو طعام النادي المعتاد وهل هو الطعام الذى سيقدم
للحاضرين جميعاً ؟ فأجاب عطا الله باشا بالإيجاب وقال سعادته :
« إننا لم نستطع يا مولاي أن نحضر صنفاً زائداً غير الحساء »
فقال جلالته باسمياً : « ولذلك لم أتناوله » ولم يكن جلالته قد
ذاقه فعلاً

ثم التفت جلالته إلى الأميرالاي فهمى على بك سكرتير

النادى وقال له : « أوعوا تكونوا ناويين تاخدوا ثمن العشاء من الحاضرين الليلة إنهم جميعاً ضيوفى » فقال فهمى بك : « سمعاً وطاعة » فقال جلالتة مداعباً : « بس أوعوا تفضلوا ساكتين لغاية ما يدفعوا ثم تبلغوهم أنهم ضيوفى . . . »

وكانت هذه المداعبة اللطيفة فاتحة حديث اشترك فيه كثيرون من الذين نالوا شرف الجلوس إلى المائدة الملكية وقد دار جانب كبير من هذا الحديث على الرماية والصيد وعلى أنواع البندقيات القديمة والحديثة، فدهش الحاضرون جميعاً لمعلومات جلالتة الفنية عن هذه الأمور كلها ولا إحاطته بأشياء كثيرة لا يحيط بها غير الفنيين المتفرغين لها والاختصاصيين المطلعين على أمرارها

وكان جلالتة يسأل الفريق عطا الله باشا بين حين وآخر عن شؤون الجيش ولا سيما ما يتعلق برقاهية الجنود وراحتهم ولما انتهى العشاء عاد جلالتة إلى قاعة الاستقبال الكبرى ، وكأنما أراد أن يعزز الروح العائلى الذى ساد هذا الاجتماع فلم يجلس على الكرسي الكبير المخصص به فى النادى بل جلس على مقعد عادى ، وأذن للحاضرين فى الجلوس حوله ، ثم أقبل سائر الضباط ووقفوا عند مدخل القاعة لعدم وجود أماكن فيها لهم

جميعاً فلم يشأ جلالته أن يظلوا كذلك فقال لهم بروحه الديمقراطية العظيمة : « تعالوا ربيعوا هنا » فأسرعوا وجلسوا على السجاد « متربعين » جماعات في ذلك الجو العائلي الذي أنشأه جلالته وأضفى عليه من فيض مكارمه روح البهجة والسرور

في تلك الساعة تذكرت صفحة قرأتها في كتب التاريخ عن ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا الكبير وكيف كان يطيب له من وقت لآخر أن يمضي السهرة في وسط ضباط جيشه في جو عائلي خال من المراسم والقيود التي يقتضيها مقامه وها هو ذا الفاروق يقتدى بجده الأكبر ويكتب إلى جنب تلك الصفحة المجيدة صفحة مجيدة جديدة

صفحة عنوانها « الملك في وسط جيشه »

الملك المعتز بجيشه ، الفخور به ، والجيش المعتز بملكه ، المخلص لذاته ، المتعلق بعرشه

واستمرت هذه الجلسة العائلية حتى الساعة الحادية عشرة ، وقد مرت الساعتان كأنهما دقائق بما أسبغه الملك عليهما من صفاء ورعاية ونهض جلالته فنهض الجميع ، فودعهم بقوله : « السلام عليكم وإن شاء الله أراكم جميعاً بخير دائماً »

الفصل الخامس

غيرة جلالته على الدين وهو في الوقت
عينه يبرز ما في الإسلام من تسامح

رأينا في الفصل السابق أن جلالة الملك يريد أن يكون صلة
الاتصال بين ما يجب المحافظة عليه من تقاليد الماضي وما يجب
الأخذ به من التحول الاجتماعى الجديد

فأقول هنا إنه بينما قضى جلالته من جهة على كثير من التقاليد
البالية والتي كان محكوماً عليها بالزوال لأنها لم تعد تطابق روح
الزمان الذى نعيش فيه ، عمل من جهة أخرى لتعزيز التقاليد
التي يرى وجوب المحافظة عليها وفي مقدمتها كل ما يرفع من
شأن الدين ويعلى مقامه في النفوس

ففي معظم أيام الجمعة يخرج جلالته في موكب رسمى لتأدية
صلاة الجمعة في الجوامع التي يعينها بنفسه، وهو يختار عادة الجوامع
القديمة لأن ذهابه إليها يهيء لوزارة الأوقاف فرصة حسنة
لإصلاحها كما يهيء لمصلحة التنظيم ظرفاً ملائماً لترميم الطرق

المؤدية إليها ، وهذا عدا عشرات الجوامع التي وضع جلالته حجر الأساس في بنائها

و يصغى جلالته بعناية وخضوع تامين للخطب التي تلقى في المساجد التي يصلى فيها ، وهو في كل مرة يصافح الخطيب ويهدي إليه شالا نفيساً من الكشمير ، وقد حدث غير مرة أن عانق الخطيب وقبله بدافع من شعوره الدينى الجميل .

ولما زار جلالته « اسنا » في أثناء رحلته الأخيرة إلى أعلى الصعيد ليتفقد حالة منكوبى الملا ريا حرص على تأدية فريضة الجمعة في جامعها الكبير ، فسمى إليه أن الأعيان وحدهم هم الذين سيدعون إلى الصلاة معه فأصدر أمره الكريم بأن تفتح أبواب الجامع للأغنياء والفقراء على السواء ، وبعد ما دخل جلالته الجامع وأخذ مكانه بجوار المنبر استمر الشعب فى هتافه فلم يشأ جلالته أن يرتفع فى تلك الساعة صوت باسم غير اسم الله عز وجل فأوفد أحد الضباط الياوران إلى خارج المسجد ليطلب من الجماهير المحتشدة فى الطريق المؤدية إليه أن تكف عن الهتاف

ولم يكتف جلالته بتعزيز التقاليد التي تحيط الدين بكل ما يجب له من إجلال ، بل أنشأ من التقاليد الجديدة ما يصف

أصدق وصف ما يعمر به قلبه الكبير من إيمان عظيم ومنها تقليد الاستماع إلى الدروس الدينية التي يلقيها فضيلة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الجامع الأزهر فى خلال شهر رمضان المبارك ، ولكن لعل أعظمها شأنًا هو التقليد الذى أوجده فى شهر يناير سنة ١٩٤٢ لما أمر بأن يكون الاحتفال بالعام الهجرى الجديد احتفالاً دينياً عاماً وأن يكون له ما للأعياد الرسمية من مقام وجلال

وترسمت الحكومة رغبات جلالته فقررت أن يكون الاحتفال بهذا العيد احتفالاً رسمياً عاماً فى جميع بلاد المملكة ، فيطلق ٢١ مدفعاً فى العواصم والبنادر التى جرت المراسم بإطلاق المدافع فيها بمناسبة الأعياد الرسمية للدولة ، وتقام فى قاعدة كل محافظة وعاصمة كل مديرية حفلة دينية يرأسها المحافظ أو المدير ، وتكون هذه الحفلة فى أكبر مساجد المدينة حيث يلقي خطيب المسجد أو أحد حضرات العلماء حديثاً عن الهجرة النبوية ، وكذلك تقام أمثال هذه الحفلة فى كل مركز وقرية فى رأس المأمورون والعمد هذه الحفلات فى المساجد ، وتعهد وزارتي

الأوقاف إلى خطباء مساجدها في الأقاليم في التحدث إلى المحتفلين
عن هذه الذكرى التاريخية

وما كادت الرغبة الملكية السامية تذاع حتى بادرت جميع
الهيئات إلى تحقيقها فتعددت الاحتفالات بإحياء ذكرى الهجرة
النبوية الشريفة وفي مقدمتها الاحتفال الكبير الذي أقيم في
نادى ضباط الجيش

وكان سعادة الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق باشا وزيراً
للأوقاف لما أنشأ جلالة الملك هذا التقليد التاريخي الجليل الشأن
فأفضى إلى الصحافة بالتصريح التالي :

« لا يمكن أن تقابل هذه السنة الحسنة الملكية إلا بأعظم
شكر من جميع المسلمين في أقطار العالم الإسلامي ، فقد كادت
السنة الهجرية لعدم اتصالها بشؤون الحياة المادية تمر بالناس غير
محسوس بها

وطبيعي أن تكون الحياة التي يحياها العالم الآن مغموراً
بالشهوات والمطامع والتنافس على أعراض الحياة الدنيا مبعدة
عن المعاني الروحية السامية

« والسنة الهجرية إنما هي رمز للتضحية بالنفس والمال لله وفي سبيل الله

» ولم يكن العالم في حاجة إلى ما يذكره بالله وبالتضحية في سبيله أكثر مما هو اليوم فلا غرو أن يكون توجه حضرة صاحب الجلالة الملك الصالح فاروق الأول إلى إحياء ذكرى الهجرة النبوية الكريمة في يوم رأس السنة الهجرية مظهراً بالغ الدلالة على رغبة جلالاته في أن يحيي في قلوب الناس المعاني الدينية السامية التي تخفف من حدة المطامع الدنيوية وتسمو بالنفوس إلى المثل العليا التي صورها محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم خرج من مكة إلى المدينة مهاجراً في سبيل الله »

وفي كل عام يرأس جلالاته الاحتفال الكبير الذي يقام في عاصمة المملكة إحياء لذكرى المولد النبوي الشريف، وبعد ما يستمع إلى القصة النبوية الشريفة يعرض وحدات الجيش، ومما هو جدير بالذكر هنا أنه عند ما يجيء ذكر مولد النبي صلى الله عليه وسلم في أثناء تلاوة القصة النبوية المجيدة يقف جلالاته إجلالاً لصاحب الذكرى وإكباراً فيحذو جميع الحاضرين حذوه

ولما بنيت مدينة الجيش في ضاحية « المأظة » أوعز جلالاته

إلى جهات الاختصاص بضرورة بناء جامع للجيش في مدينته ،
 فنفذت الرغبة الملكية وبنى الجامع وصلى فيه جلالته أول مرة
 في يوم ٥ من فبراير سنة ١٩٤٣ محاطاً بكبار الضباط
 العاملين والمتقاعدين

ولأن الملك فاروقاً قوى الإيمان ويعتز بدينه هذا الاعتزاز كله
 نراه من جهة أخرى يحرص حرصاً شديداً على إبراز ما ينطوى
 عليه الإسلام من روح التسامح مثبتاً أن هذا الدين يستطيع أن
 يعيش مع سائر الأديان في وفاق ووئام

ومن ذلك أنه لما كان جلالته يجوب الصحراء الشرقية في
 شهر يناير سنة ١٩٤٣ عرج على دير سيناء المعروف بدير
 « سانت كاترين » ولما انتهت زيارته له تفضل وتبرع للدير
 بأربعمئة جنيه ، فقابل الرهبان هذه المنحة بالشكر والدعاء وقال
 راهب منهم همساً : « هذا كرم من ملك المسلمين » فسمع الملك
 ذلك فالتفت إليه باسماً وقال له : « إني ملك المصريين جميعاً »
 وعلقت يومئذ جريدة كبيرة على هذا الخبر بقولها : « فهنيئاً
 لمصر بملك صالح متدين هذا شعاره عند ما ينظر إلى جميع رعاياه
 على اختلاف أديانهم وطوائفهم فلا يهمه منهم سوى أنهم

مصريون فيشملهم جميعاً برعايته وعطفه ، فالدين لله والوطن
للجميع والملك للمصريين جميعاً »

وجلالة الملك بسيره على هذه السنة الحميدة يسير على سنن
جده الأكبر ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير لا في مصر
وحدها بل في جميع البلدان التي امتد إليها حكمه في وقت ما ، حتى
إنه لما استرد جيوشه من سوريا كتب المسيو باتون قنصل
فرنسا إلى حكومته يقول : « إن حكم محمد علي كان العهد الذهبي
للمسيحيين في سوريا »

ومحمد علي باشا الكبير الذي وضع أسس هذه السياسة
الرشيده البعيدة النظر هو محمد علي الذي أبي قبول ما عرضته
فرنسا عليه وهو أن تشترك معه في حملته على طرابلس والمغرب
الأقصى والجزائر في مقابل مساعدة عظيمة تسديها إليه في المال
والسفن والعتاد الحربي فقبل لها وهو يرفض اقتراحها : « إنه
لا يستعدى بلداً أجنبياً على مسلمين مثله »

ولكن محمد علي كان يرى من جهة أخرى أن عطفه على
المسيحيين لا يقلل من غيرته على دينه ، بل كان يرى في هذا
العطف مظهراً جميلاً لفضائل الإسلام ولما انطوى عليه من روح

التسامح والإنسانية ، فكفل للمسيحيين حقوقهم وحررياتهم وحقق لشعبه وحدة ما زال ينعم بها إلى الآن

وسار أبناؤه وحفدته على سياسته فنجت مصر بحكمة هذه السياسة من مشكلة اسمها الأقلية أو الأقليات ، فلما انبثق فجر الحركة الوطنية رأينا الهلال يعانق الصليب فكان مظهراً من أروع مظاهر هذه الحركة المباركة ، وصورة من أبدع الصور لاتحاد العنصرين وتآلفهما في خدمة الوطن

وتفضل المغفور له الملك فؤاد فتوج هذه السياسة برعايته وتشجيعه ، فكان كل مصرى ينال من هذه الرعاية ومن هذا التشجيع ما يستحقه بغض النظر عن ديانته أو مذهبه

وما كاد المرحوم الأنبا يونس بطريرك القبط السابق ينتخب بطريركا حتى أهدى إليه الملك فؤاد صورته الكريمة ممضاة منه ، فكانت لفظة ملكية سامية تضمنت معاني كثيرة

ومن بواعث الغبطة والسرور أن تتجلى هذه الروح النبيلة في حفيد محمد علي الكبير وابن فؤاد العظيم ، وقد قابلت الطوائف المسيحية كلها ، فرحة ، جذلة ، ما قاله جلالته في دير سيناء بما يستحقه من تمجيد وتقدير ، لا لأن ما قاله جلالته كان مجهولا منها

بل لأنه جاء معززاً لما هو مأثور عنه فزادها ذلك غبطة وسروراً ،
 ففي الوقت الذي تلقى فيه الأديان ما تلقى في كثير من أنحاء أوربا
 يقف ملك مسلم عظيم يحكم أكبر بلد إسلامي في الشرق العربي
 فيقول : « إني ملك المصريين جميعاً » فما أروعها عظة !

ولما تشرف نياقة المطران جوين مطران الإنجليكان في مصر
 والسودان بمقابلة جلالة الملك فاروق في أواخر الصيف الماضي^(١)
 بمناسبة عودته من الخرطوم جاء في سياق الحديث ذكر الكاتدرائية
 الإنجليكانية في جهة قصر النيل بالقاهرة ، فنوه المطران الإنجليزى
 بما لقيه مشروع إنشاء هذه الكاتدرائية من عطف المغفور له
 الملك فؤاد وخصوصاً فيما يتعلق بنزول الحكومة عن الأرض
 التي بنيت عليها

وبعد ذلك بأيام تشرف نياقة الدكتور جاربث رئيس أساقفة
 يورك بمقابلة جلالة الملك بمناسبة مروره بمصر في طريق عودته
 من روسيا وهو فوق مقامه الدينى العظيم في إنجلترا يعد من كبار
 رجال الفكر والاجتماع فيها ، فأعجب الملك بحديثه كثيراً
 وعلى أثر عودة رئيس أساقفة يورك إلى دار المطران جوين

(١) في شهر سبتمبر سنة ١٩٤٣

وهي ملاصقة للكاتدرائية بلغهما أن جلالة الملك سيتفضل بزيارة
 وبناء الكاتدرائية ، فحفا إلى استقباله بما يليق بمقامه السامى
 ومعهما مطران بلومفنتين وكبار مساعديهما ، وقد أخذتهم روعة
 فكرة هذه الزيارة ونبيلها ، وكان بمعينة جلالته الدكتور
 حسين حسنى بك السكرتير الخاص

وطاف جلالته بأرجاء الكاتدرائية مبدياً اهتماماً بالناحية
 المعمارية والفنية فى بنائها ، وباللوحات التذكارية التى زينت بها ،
 شأنه فى كل ما يمت إلى العلم والفن بصلة

وبينا كان جلالته ينعم النظر فى نواقذ البناء وقف أمام نافذتين
 منها طلّيت قضبانهما وأجزاءها بلون البرونز ، ولكن جلالته
 لاحظ حالاً بما له من خبرة فى هذه الأمور أنّها ليست من البرونز ،
 فنقرها بيده فظهر أنّها ليست من البرونز فعلاً ، وقال المطران
 جوين إنّها ليست من البرونز حقيقة لأن ظروف الحرب حالت
 دون ذلك وكانوا يجلبونها من إنجلترا

ومضى جلالته فى طوافه والدهشة آخذة من الجميع لدقة ملاحظته
 وبسرعة خاطره ، ولما انتهت الزيارة تفضل فشرب الشاي فى

دار المطران مع المطران جوين ورئيس أساقفة يورك وسائر
كبار الحاضرين

وبينما كان جلالة يهم بالانصراف التفت إلى المطران جوين
وقال له إنه سيهدى إلى الكاتدرائية القضبان والأجزاء اللازمة
لتينك النافذتين وإنها ستصنع في مصر وبأيدى صناع مصريين،
فقابل نيافته ونيافة رئيس أساقفة يورك هذه الروح السمحة
والمنحة الكريمة بالشكر الجزيل

وقال المطران جوين إن هذا اليوم يوم تاريخي في حياته
وقال رئيس أساقفة يورك: إنها أعظم تحية وجهت إليه
وانصرف جلالة بعد ذلك مودعاً بمثل ما قبيل به من مظاهر
التجلة والاحترام . وفي الغد ذهب رئيس أساقفة يورك إلى
قصر عابدين وكتب اسمه في سجل التشريفات مكرراً شكره
وعظيم إعجابه بما تحلى به جلالة من روح التسامح

وإن الذين زاروا كنيسة القديس بولس في روما يذكرون
حتماً أن أول شيء كان الدليل يحدثهم عنه هو أن الأعمدة الكبيرة
التي يشاهدونها عند بابها الداخلي هي هدية من ساكن الجنان
المغفور له محمد علي باشا الكبير إلى البابا

وفي متحف الفاتيكان غير هدية واحدة أهداها محمد علي باشا
الكبير في مناسبات شتى إلى باباوات روما
وقد أراد منشىء مصر الحديثة بذلك أن يكشف للغرب
عما في الاسلام من روح التسامح وأن يعزز اطمئنان الأقليات
المسيحية إلى الحكم الإسلامى

فالملك فاروق بما عمله سار على نهج والده العظيم وأجداده
الأكرمين ، فقد أحيت الأسرة العلوية الكريمة سنن الخلفاء
الراشدين الذين كانوا يأمرون باصلاح كنائس رعاياهم وذكّرت
الناس بما أبداه صلاح الدين من تسامح كان الأوربيون أول
المشيدين به وهو التسامح الذى ظل شيمة العرب فى الأندلس
على منوال يذكره الاسبان إلى اليوم بالإعجاب والإكبار

ولا يضارع جمال هذا التسامح الدينى إلا ما يبدیه جلالته
من تقدير للأجانب الذين يثبتون صداقتهم لمصر وولاءهم للبيت
المالك ويخدمون العلم خدمة صادقة منزهة عن كل غرض ذاتى
ولعل إنعام جلالته على القاضى كراييتس الأميركى بوسام
اسماعيل من الطبقة الثانية بعد وفاته فى شهر اكتوبر الماضى

يبرز جمال هذه العاطفة أكثر من كل مثال آخر
فانه لما أصدر القاضى كراييتس كتابه عن المغفور له الخديو
اسماعيل باشا تبادر إلى الأذهان أن المغفور له الملك فؤاد هو الذى
كلفه الكتابة عن والده ، ولكن الحقيقة التى يعرفها المطلعون
تنقض ذلك نقضاً تاماً

فقد كان القاضى كراييتس يريد أن يؤلف كتاباً عن
الأميركيين الذين خدموا فى الجيش المصرى ، فاستأذن جلالة الملك
فؤاد فى الاطلاع على بعض المحفوظات الملكية فأذن له فى ذلك
وبينما كان يراجع تلك المحفوظات وقف على كتب كتبها
اسماعيل باشا إلى الجنرال غوردون يحثه فيها بالحاح على القضاء
على النخاسة فى السودان ، ورأى فى هذه الكتب حقائق كثيرة
كانت مجهولة عن اسماعيل باشا مع أنها كلها فى مصلحته فأوحى
إليه هذه الحقائق بأن يترك مؤقتاً موضوع الأميركيين الذين
خدموا فى الجيش المصرى ويتجه الى درس المجهول من
اسماعيل باشا على ضوء المحفوظات الملكية

وقال القاضى كراييتس لجلالة الملك فؤاد وهو يستأذنه فى
الاطلاع على الوثائق التى يحتاج إليها أنه سيدرسها كقاض فاذن

اعتقد أن اسماعيل باشا مظلوم فعلاً وضع كتاباً عنه بنتيجة
دراسته فأجابه جلالته إلى طلبه

وما كاد ينتهي من درس الوثائق التي طلبها حتى آمن بأن
أورجا افترت على اسماعيل باشا فحول على الكتابة عنه وقرر أن
يكون اسم الكتاب « اسماعيل المفترى عليه »

وعلى أثر ظهور الكتاب أراد المغفور له الملك فؤاد أن ينعم
عليه بوسام تقديراً لشعوره ومجهوده فشكر لجلالته هذا العطف
السامي ورجا منه العدول عن هذه النية لئلا يقال إن الوسام
ثمن للكتاب

وللقاضى كراييتس كتاب آخر عن « ابراهيم باشا » وكتابات
كثيرة عن مصر تدل على أنه كان صديقاً مخلصاً لها

وعلى أثر نشوب الحرب الحالية كتب بعض المجلات الغربية
كتابات تضمنت كثيراً من أنواع الافتراء ، فانبرى القاضى
كراييتس للرد عليها من تلقاء نفسه بما ينم على ما كان يكنه
من إخلاص شديد للبيت المالك الكريم ولصاحب العرش
العظيم ، فكان لتلك الكتابات وقع كبير فى نفس كل من اطلع عليها
وفى أواخر سنة ١٩٤٣ مر جنابه بمصر فى طريقه إلى بغداد

واضحاً نشاطه وعلمه وخبرته تحت تصرف حكومته فوافته المنية فيها فقبول نعيه بأسف شديد من جميع أصدقائه المصريين وكان الملك فاروق في مقدمة الذين تأثروا لوفاة فتفضل وأبرق إلى أسرة الفقيد معزياً ومواسياً وأصدر أمره بأن يضع القائم بأعمال المفوضية المصرية ببغداد إكليلاً كبيراً من الورد باسم جلالاته على ضريح الراحل الكريم ، ولم يكتف جلالاته بذلك بل أنعم على الفقيه بوسام اسماعيل فحققت هذه اللفتة الملكية السامية رغبة كان المغفور له الملك فؤاد يريد تحقيقها وأظهرت ما ينطوى عليه قلب جلالاته من تقدير ووفاء لكل من يحب مصر ويخلص لها ولعرشها وليس بين محبي آثار القاهرة الاسلامية من يجهل اسم المسر ديفونشاير فقد كتبت عنها عدة كتب نفيسة باللغتين الفرنسية والانجليزية ، وهي منذ الحرب العظمى الماضية تنظم جولات أسبوعية لضيوف مصر الأجانب فتطوف بهم أشهر تلك الآثار بأسطة لهم كل ما يجب أن يعرفوه عنها ، وهذا عدا بحوثها في المجالات العلمية وفي الجمع العلمي المصري ، وكان المغفور له الملك فؤاد يقدر علمها ونشاطها حق قدرهما ويستقبلها مرتين في السنة ويصغي

باهتمام إلى اقتراحاتها عما يحسن عمله لصون تلك الآثار
والمحافظة عليها

وفي اليوم الخامس من شهر أبريل الماضي احتفلت المسر
ديفونشاير ببلوغها الثمانين ، وبينما كانت جالسة في دارها تطالع
برقيات التهئة التي تلقتها من عارفي فضلها الكثيرين طرق باب
الدار رسول من قصر عابدين ومعه كتاب من معالي
أحمد محمد حسنين باشا رئيس الديوان الملكي يهنئها فيه بعيدها
ويبلغها أن جلالة الملك تفضل لهذه المناسبة فأنعم عليها بوسام
الكمال من الطبقة الثالثة تقديراً لخدماتها لمصر ما يقرب من
نصف قرن

وقد جاء هذا الانعام دليلاً جديداً على أن جلالاته في تقديره
للذين يخدمون مصر لا يعرف للعلم وطناً ، وقابله الدوائر العلمية
بمزيد من الغبطة والارتياح للمعنى السامي الذي دل عليه

الفصل السادس

عطف جلالته على الطبقات العاملة
والصغيرة والمحرومة

قص على مرة المغفور له الدكتور محمد شاهين باشا^(١) أن عطف الفاروق على القائمين بخدمته وبره بهم تجلياً فيه منذ ما كان طفلاً ، فقد كان جلالته يطلب باستمرار نقوداً من مربيته فأرادت يوماً أن تعرف أين تذهب هذه النقود فاتضح لها أنه يوزعها على حارسه وعلى العمال الذين يلتقي بهم في حدائق القصر ليشتروا بها حلوى لأولادهم !

وسمعت مرة أخرى من أحد ضباط الياوران أن جلالته كان يتنزه يوماً وهو صبي على صهوة جواده في مكان قريب من قصر القبة فدنا منه شحاذا طاعن في السن مستجدياً فطلب منه أن يقابله في الغد في المكان عينه ، فلما كان الغد ذهب جلالته إلى المكان الذي كان الفقير ينتظره فيه وأعطاه ما كان متوفراً عنده من نقود

(١) وكان الطبيب الخاص للحضرة العلية الملكية

وبعد ما نودي بجلالته كشافاً أعظم^(١) بمدة قصيرة دعت بعض فرق الكشافة إلى تشریف حفلة ساهرة تقيمها في معسكرها ، ولما انتهت الحفلة وبينما كان «سموه» عائداً إلى القصر العامر بالسيارة الملكية وبمعيته سعادة محمد زكي الأبراشي باشا ناظر الخاصة الملكية إذ ذاك التفت «سموه» إلى سعادته وقال له : « أنا مسرور جداً من هذه الحفلة ومما رأيته فيها »

فقال زكي باشا : « الحمد لله يا افندينا فانه يهمننا جميعاً أن تكون دائماً مسروراً »

فقال الأمير فاروق : « ولكن لا يكفي أن أكون أنا مسروراً بل أريد أن أرى الأولاد الذين اشتركوا في هذه الحفلة مسرورين كذلك ، فماذا أستطيع أن أعمل لهم ؟ »

فقال زكي باشا : « ما يعمل جلاله الوالد »

فقال الأمير فاروق : « وماذا يعمل والدي ؟ »

قال زكي باشا : « يشتري جلالته سنداً من سندات الدين الموحد ويهديه إليهم فيكون ريعه السنوي مكافأة لمن يفوز منهم بالجائزة الأولى »

(١) وكان جلالته يلقب يومئذ بأمير الصعيد

فقال الأمير فاروق على الفور : « أرجو إذن يا زكى باشا أن تشتري لى سنداً فأهديه إليهم »

فقال زكى باشا : « حاضر يا أفندينا »

وقبل أن يكمل سعادته عبارته قال له الأمير : « ولكنى أريد منك أن تشتري هذا السند من مالى الخاص فإذا لم يوافق والدى على ذلك فاشتره من مصروف جيبي وقسط على ثمنه »
ولكى تقدر هذه الرغبة وما انطوت عليه من عاطفة سامية عظيمة تقديراً صحيحاً لا بد أن أوضح هنا لماذا قال الأمير فاروق اشتروا السند « من مالى الخاص »

قال ذلك لأن كل ما كان ينفق على سموه لم يكن من ماله الخاص بل كان ينفق من حساب جلالة والده تنفيذاً لأمر جلالته وهو أن لا يمس مال ولى عهده بتاتاً

وكان الأمير فاروق يعلم ذلك ولذا قال اشتروه « من مالى الخاص » فقد أراد أن يشعر بلذة الجود فأصر على أخذ ثمن السند من ماله الخاص وإلا فليؤخذ من مصروف جيبيه ثم يسدده أقساطاً ! . . .

وعرضت هذه الرغبة يومئذ على جلالة الملك فؤاد ففرح بها

فرحاً عظيماً وأمر بتحقيقها فوراً طبقاً لمشيئة ولي عهده
وإن من يرجع إلى دفاتر حسابات جلالة الملك فاروق في
الخاصة الملكية يجد أن أول مبلغ أمر باتفاقه هو ٩٢ جنيهاً ثمن
ذلك السند

وكان جلالاته يومئذ في الثانية عشرة من عمره ، وبذلك
يكون قد أتفق أول مبلغ من المال في وجه من وجوه البر والخير
كان هم الأول بعد حضور تلك الحفلة ألا يكون هو وحده
الذي يفرح بل أراد أن يفرح جميع الأولاد الذين اشتركوا فيها
غير مكثف بالفرح الذي شعروا به لما رأوه يشرف معسكرهم
ونما جلالاته ونما معه هذا الشعور وهذه العاطفة . شعور التفكير
في غيره ، وعاطفة البر والخير

وما كاد يعتلى العرش حتى تجلى للبلاد من أقصاها إلى أقصاها
أن الشعب كله هو محور تفكيره وأن تفكيره الأول قائم على
البر والخير

وشعر الفقراء والضعفاء أن الملك يبر بهم ويعطف عليهم
وشعر العمال وصغار الموظفين أن الملك يبر بهم ويعطف عليهم
وتجلى ذلك كله بأجلى مظاهره منذ نشوب الحرب بوجه خاص،

فكان أول ما عمله جلالته أن وجه الكيفية التي تحتفل بها البلاد — حكومة وشعباً — بالأعياد الملكية توجيهاً جديداً جاء مصدقاً لمقدار حذبه الشديد على الطبقات الفقيرة ، فأمر بإلغاء الزينات والحفلات على أن يذهب المال الذي تكلفه إلى الفقراء تخفيفاً لضائقتهم ومساعدة لهم في شدتهم

ومضى جلalته في هذا التوجيه النبيل السامى في كل مناسبة سنحت له ، فلم يلبث أن بث في البلاد روحاً جديدة في معاملة الطبقات الفقيرة ، وما مشروع « يوم المستشفيات » الجليل سوى أحد مظاهر هذه الروح التي قابلها الناس بمزيد من الاغتياب والسرور، فعملوا أفراداً وجماعات على تحقيق الرغبة الملكية فعمت مصر هذه الموجة الجميلة المشاهدة الآن من العطف على الفقراء والبر بهم

وكانت التقاليد قد جرت قبل الحرب على أن تؤدب في القصر الملكي في شهر رمضان المبارك مآدب إفطار متعددة لأمرأى البلاد وعلمائها ووزرائها وأقطابها وأعيانها، فلما جاءت الحرب أمر جلalته بإلغاء هذه المآدب على أن تحمل محلها مآدب تؤدب في القاهرة وفي سائر مدن الملكة وأرجائها للفقراء والمعوزين على

حساب الجيب الخاضع للملكى طول مدة شهر الصوم المبارك ،
 . فقبل أن يحل شهر رمضان بأيام يذهب المحافظون والمديرون
 إلى قصر عابدين ويتسلمون من معالى رئيس الديوان العالى
 الاعتمادات المالية اللازمة لهذه المآدب مع رجاء من جلالة الملك
 بأن يعدوا الفقراء الذين يدعون إليها « ضيوف جلالته » وأن
 يبالغوا فى إكرامهم والعناية بهم

ولما حل شهر رمضان المبارك فى سنة ١٩٤١ أصدر جلالته
 أمره الكريم بدعوة جميع موظفى القصر على اختلاف درجاتهم
 إلى الإفطار على المائدة الملكية ، وتفضل فأذن للذين ليس عندهم
 « رديجوت » بالحضور بالملابس العادية فبلغ عدد المدعوين أكثر
 من ٤٥٠ موظفاً شملهم جلالته جميعاً بعطفه ورعايته

وكانت هذه أول مرة يدعى فيها جميع موظفى القصر إلى المائدة
 الملكية ، أو بعبارة أوضح كانت هذه أول مرة يدعى فيها غير
 كبار رجال القصر إلى المائدة الملكية . ومما جدير بالذكر هنا
 أنه لما أصدر جلالته نطقه الكريم بذلك قال لمن كان فى حضرته
 من كبار رجال القصر : « أتم كبار رجال القصر تشهدون

جميع المآدب التي تؤدب في القصر ، ولكني أريد أن يكون الذين يجيئون بعدكم هم ضيوف في هذه المرة فيشعر كل موظف في القصر مهما صغرت درجته أن له في ذلك نصيباً »

ومن ينعم النظر في هذه اللفتة الملكية السامية يدرك ما انطوت عليه من معنى نبيل ، فالمسألة ليست مسألة مآدبة تؤدب ويدعى إليها ٤٥٠ موظفاً ثم ينتهى الأمر بذلك ، ولكن المغزى الذى قصده جلالاته هو الذى يجب أن يستوقف نظرنا في هذه المآدبة ، وعندئذ يتبين لنا أن هذه الدعوة كانت في الحقيقة مظهراً لروح يريد جلالة الملك أن تكون الروح التي تسود علاقات الرؤساء بالمرؤوسين ، وهنا تظهر أهمية المآدبة التي أنوه بها في هذا المقام تنويعها خاصا ، فقد كانت هذه المآدبة درساً اتجه به جلالاته إلى رجال الحكم وإلى رجال الأعمال بأن يذكروا الموظف الصغير ولا يغفلوه ، وخصوصا في الظروف الحاضرة وقد قست عليه مقتضيات المعيشة

إن جلالة الملك أراد بتلك الدعوة وبقوله إنه يحب أن يشعر كل موظف مهما صغرت درجته أن له من عطفه نصيباً أن يرسم للرؤساء ما عليهم من واجب لمرؤوسيهـم ، ويوحى إليهم

فى درس صامت بأن البر بصغار الموظفين من الأمور التى تههم
جلالته وترضيه

وفى الوقت عينه أمر جلالته الخاصة الملكية بتوزيع مبالغ
من المال على العائلات التى أخنى عليها الدهر، فلا يمر عيد الفطر
المبارك من غير أن تشعر هذه العائلات به، وأمر كذلك بتوزيع
مبالغ أخرى من المال على كل بيت فقير فى القاهرة وفى الأقاليم
لا يستطيع أهله أن يستقبلوا العيد بما يستقبله به الناس عادة
وكان ذلك درساً آخر يلقى جلالته على الأغنياء والموسرين،
فقد أراد أن يذكرهم بالواجب الإنسانى الذى عليهم للمحرومين
والمعوزين فيبذل كل غنى وكل من أنعم الله عليه ببسطة من الرزق
ما يستطيع بذله بمناسبة العيد لى يعم الفرح بالعيد أكبر عدد
من البيوت يستطيع تعميمه فيها، فلا يكون هو وحده الذى يشعر
ببهجة العيد، ولا يكون هو وحده الذى يأكل ويشبع، ولا يكون
هو وحده الذى يلبس ويتمتع

وفى آخر شهر أكتوبر سنة ١٩٤١ كانت شؤون التموين
تشغل البلاد الشاغل وخصوصاً فيما يتعلق بالحبوب فقررت دولة

حسين سرى باشا رئيس مجلس الوزراء إذ ذاك أن يعقد جلسة^(١) خاصة يبحث هذا الموضوع الخطير من جميع نواحيه
وبينما كان مجلس الوزراء مجتمعاً وصل جلالة الملك إلى دار
رياسة مجلس الوزراء بسيارة خاصة وبعيته معالي أحمد محمد
حسنين باشا رئيس الديوان الملكي وكان قدوم جلالتة مفاجئاً
ودخل الملك ومعه حسنين باشا حجرة رئيس الوزراء المجاورة
لقاعة اجتماع المجلس ولما علم دولة حسين سرى باشا بقدوم جلالتة
خف لاستقباله ثم شرف جلالتة قاعة اجتماع المجلس وترأسه
وفي الساعة الواحدة بعد الظهر أرفض اجتماع مجلس الوزراء
وعلى أثر إرفضاضه وانصراف جلالة الملك من دار الرياسة أفضى
دولة حسين سرى باشا إلى الصحفيين بتصريح قال فيه : لما اطلع
جلالة الملك على جدول أعمال مجلس الوزراء ورأى أن شئون
التموين في مقدمة الشئون الهامة التي ينظرها المجلس في اجتماع اليوم
قرر جلالتة أن يرأس الاجتماع بنفسه ولما دخل على الوزراء قال
لهم : « جئت إليكم لأعمل معكم » ثم مضى جلالتة في حديثه فقال :
« ابحثوا ما تريدون بحثه واقترحوا ما ترومون اقتراحه وتناقشوا

فما تودون المناقشة فيه وقرروا ما ترون أن المصلحة العامة تقضى بتقريره — هذا كله أتركه لكم، ولكن الذى أريده منكم جميعاً أن تضعوه نصب عيونكم وأن تجعلوه موضوع اهتمامكم وتفكيركم وبحشم وقراراتكم هو أنه من العار أن تكون مصر بلاداً زراعية قبل كل شيء وأن لا تستطيع أن تكفى نفسها بنفسها فى قوتها الضرورى فجميع الجهود يجب أن تتجه إلى معالجة هذه الحالة وإلى بذل أقصى ما يمكن بذله لتوفير القوت لجميع طبقات الشعب وخير لمصر أن يشبع أهلها بثمرات أرضهم من المواد الغذائية وأن يأمن الفقراء فيها غائلة الجوع من أن يزيد محصول القطن أملاً فى ربح مشكوك فيه ولا يخالجنى شك فى أن وطنية الزراع تأبى أن يجوع أهل البلاد فى سبيل الحصول على ثمن مرتفع للقطن فى يوم من الأيام »

ولا ريب فى أن يوم الأربعاء ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٤١ سيظل يوماً تاريخياً أولاً بترؤس جلالة الملك لاجتماع مجلس الوزراء لأول مرة فى عهده وثانياً بتشريفه لدار رئاسة مجلس الوزراء إذ كانت هذه أول مرة يذهب فيها الجالس على العرش إلى تلك الدار ولثل الغرض النبيل الذى ذهب جلالته إليها من

أجله ، فإن اليوم الذى يذهب فيه ملك البلاد إلى رئاسة مجلس الوزراء بنفسه ويقول لوزرائه لقد جئت إليكم لأعمل معكم فى سبيل رفاهية الشعب — ليوم تاريخى حقيقة

وقد أراد جلالته بالنطق السامى الذى وجهه إلى الوزراء أن تنفذ أقواله إلى ذهن كل زارع سواء أكان كبيراً أم صغيراً فيعلم أن عليه فى أثناء الحرب واجباً قومياً لا مندوحة له عن تأديته وهو واجب زرع أكبر كمية يستطيع زرعها من الحبوب ، وقد كان تفكير جلالته وهو يوصى بما أوصى به متجهاً قبل كل شيء إلى الطبقات العاملة والفقيرة ، وكأنما جلالته بقوله « ولا يخالجنى شك فى أن وطنية الزراع تأبى أن يجمع أهل البلاد فى سبيل الحصول على ثمن مرتفع للقطن يوماً من الأيام » قد أراد أن يقول إن تلك الطبقات يجب أن تأكل كفايتها . . . يجب أن تعيش لأنّه على اكتافها قامت مصر ولأنّه بسواعدها تزداد ثروة مصر! ورأى مجلس الوزراء أن يخلد ذكرى ذلك اليوم التاريخى العظيم فقرر أن تثبت على المكان الذى جلس فيه جلالته ليرأس الاجتماع لوحة ينقش عليها « إنه فى يوم ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٤١ شرف حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول رئاسة مجلس

الوزراء ورأس اجتماع مجلس الوزراء لأول مرة « وقد صنعت هذه اللوحة وثبتت فعلاً في مكانها

وإذا كانت اللوحة لا تذكر السبب الذي من أجله ذهب الفاروق إلى رياضة مجلس الوزراء فإن الشعب يذكره !

وهل يستطيع كاتب أن يكتب عن بر الفاروق بشعبه وعطفه على الفقراء والباثسين دون أن يتحدث عن الرحلة العظيمة التي رحلها في شهر فبراير الماضي إلى أعلى الصعيد وكيف قضى يوم ١١ فبراير ، يوم عيد ميلاده السعيد ، بين المرضى والمنكوبين وقد كان ملايين من الناس يسألون قبل العيد بيوم : ترى كيف يقضى الملك عيده غداً ؟

قال بعضهم : لا بد أنه ستولم في قصر عابدين وليلة ملكية فاخرة ابتهاجاً بهذه المناسبة السعيدة فيشهدها أعضاء الأسرة العلوية الجليلة

وقال بعض آخر : أتكون الولىمة وليلة غداء أم وليلة عشاء ؟ من المحقق أنها ستكون وليلة عشاء فتتلاً ألف من المصابيح الكهربائية وتعكس أنوارها على رياش القصر الغالية البهية

وقال فريق ثالث : والغداء ؟ الأرجح أن يكون الغداء غداء غير رسمي فيغتنم الملك فرصة عيد ميلاده ليستريح من عناء مهامه المتعددة، بينما تكون موسيقى الحرس تعزف في ساحة القصر وقال فريق رابع : ألا يخرج الملك في يوم عيد ميلاده متنزهاً؟... لقد رأينا اليخت « قاصد خير » راسياً في الجزيرة فلا يستبعد أن يكون جلالاته عازماً على القيام بنزهة نيلية

وكذلك تعددت الآراء في كيف يقضى المليك يوم عيد ميلاده وكان للخيال نصيب كبير في تصوير ذلك كله . وبينما كانت هذه الآراء تتردد في المجالس العامة والخاصة كان الملك في طريقه إلى أعلى الصعيد في زيارة مفاجئة بعيدة عن جميع المراسم الرسمية

فقد أراد أن يقضى عيده في زيارة الجهات التي انتشرت الملاريا فيها ليتفقد الحالة بنفسه وليقف بشخصه على التدابير التي اتخذت لإسعاف فقراء الأهلين وإعانتهم

آثر جلالاته ذلك على مظاهر العيد، وعلى أبهة ولائم القصور، وعلى فخخة المراسم التقليدية

ولما قالوا له : وكيف يستهدف الملك لخطر المرض ؟ رد عليهم :

بإبتسامة المؤمن المتوكل على ربه وقال : « هذا جزء من شعبي العزيز فكيف لا أسعى إليه »

كيف لا يسعى إليه وهو المصري الأول
وكيف لا يسعى إليه وقد آلى على نفسه منذ ما تسلم العرش
أن يكون مع شعبه في كل وقت وفي كل مناسبة
بل كيف لا يسعى إلى الصعيد وقد كان « أمير الصعيد »
قبل أن يكون ملك مصر !

وأتيح لي أن أتشرف بمرافقة ركاب جلالته في هذه الرحلة
مع بعض الزملاء فرأيناه يزور القرى في يوم عيده ويحادث
الفقراء في أكواخهم والمرضى في دساكرهم حتى إذا عاد إلى
الاستراحة الملكية سمعناه يقول : « إن هذا اليوم من أجمل الأيام
التي احتفلت فيها بعيد ميلادي »

وكنا قبل ذلك بقليل قد سمعناه في خلال طوافه يقول : « إن
كل مساعدة تُسدى إلى الفلاح هي مساعدة تُسدى إلى »
وأبصرناه يطرق باب كوخ فتقول سيده عجوز : من الطارق ؟
فيقول لها : « أنا فاروق جئت مستفسراً عن حالك » . وشاهدناه
وهو يربت على أكتاف الأطفال بعطف وحنان وقد أمسك

طفل بملايس جلالته فصاحت أمه قائلة : « ده الملك يا محمود »
وهي لا تصدق عينيها ، ثم خاطبت جلالته قائلة : « كنا عيانين
ودلوقتي شفيننا وكنا جعانين ودلوقتي شبعنا »

وفي كل مكان زاره جلالته كان يذوق طعام الفقراء والمرضى
ليتأكد من جودته

ولم يشأ جلالته أن يبرغ فجر يوم عيد ميلاده من دون أن
يكون لفقراء مديرتي أسوان وقنا نصيبهم من بهجة العيد ،
فسمعناه يقول ليلة العيد لسعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة
الملكية إنه يتبرع لهم بعشرة آلاف جنيه

وفي اللحظة عينها تبرع جلالته بألف جنيه « ليوم المستشفيات »
وفي اللحظة عينها كذلك عرفنا أن الملك تبرع بعشرة آلاف
جنيه للمسجد الذي سيبنى في لندن

وأمر جلالته بوضع أحد المنازل الكبيرة في التفتيش الملكي
في المطاعنة تحت تصرف سيدات الهلال الأحمر ليستعملنه في
عملهن الإنساني وذلك إلى جنب العيادة الخارجية المجانية
الموجودة في التفتيش

وقال لسيدات الهلال الأحمر في إسنا ولسيدات مبرة محمد علي

في الأقصر إنه يقدر جهادهن وتضحياتهن ويشكرهن عليها ،
 وشملهن جلالته بمظاهر عطفه فدعاهن إلى المائدة الملكية ، وركبت
 كبيرتهن في إسنا وفي الأقصر في سيارة جلالته دلالة على
 ما للعاملين والعاملات في سبيل الفقراء من منزلة عنده

وكان جلالته واقفاً على شرفة فندق « وتتر بالاس » في
 الأقصر قبيل انتهاء الزيارة الملكية لها حين مرت مظاهرة كبيرة
 من الأهلين وهم يهتفون : « يحيا الملك منقذ الصعيد »
 وأبرقت عينا جلالته !

فكانت صورة من أجمل الصور لعظمة العرش الحقيقية ...
 شعور الشعب بأن الملك له ، وشعور الملك بأن الشعب له !

الفصل السابع

الملك الرياضى
وروح جلالته الرياضية

فى يوم الأحد ١٤ من فبراير الماضى أقيمت بالقاهرة أول مباراة
دولية فى الرماية

وكان معروفاً أن جلالة الملك سيشترك فيها . . . ولكن الدوائر
الرياضية كانت تعلم يوم السبت ما تعلمه مصر كلها وهو أن
جلالته لا يزال فى أعلى الصعيد يتفقد حالة منكوبى الملا ريا
فتساءلت كيف يتسنى له أن يشهد المباراة وظن كثيرون أن
جلالته عدل عن الاشتراك فيها .

أما جلالته فكان حريصاً على حضور المباراة بدافع من روحه
الرياضية العظيمة ، ولا سيما أنها المباراة الأولى من نوعها فى مصر
وسيشترك فيها ٩ فرق مصرية وأجنبية فتكون دعاية طيبة لمصر ،
وكل شىء ينهض بسمعة مصر يهتم جلالته ويتبوأ المكان الأول
من عنايته

فلم يكن من جلالته إلا أن غادر الأقصر في مساء السبت
فبلغ القاهرة في الساعة الثانية من صباح الأحد

وفي الساعة التاسعة والنصف — أى بعد ذلك بسبع ساعات —
وقفت سيارة عسكرية صغيرة (جيب) عند مدخل ميدان المباراة
ولما نزل سائقها منها تبين للحاضرين أنه جلالة الملك ، وكان
مرتدياً بذلة الميدان لل سلاح الجوى وقد امتلأ قوة ونشاطاً
مع أنه قادم من رحلة شاقة وأنه قضى معظم ساعات الليل في سفر ،
ثم لم ينم بعد ذلك على ما علمنا

وخف كبار الحاضرين إلى استقباله فصاحفهم جميعاً مغتبطاً ،
ثم تناول بندقيته ووضعها على كتفه وسار إلى المكان الذى يضع
فيه المتبارون بندقياتهم بجوار هيئة التحكم لا فرق بينه وبين
سائر الرماة المتبارين

واطلع جلالته على النظام الذى وضع لتسجيل الدرجات التى
يحوزها المتبارون ، وكان جلالته يعرف معظمهم فكان إذا التقى
بأحدهم بادره بالتحية باسمًا وسأله عن حاله وقال له إنه مسرور
بلقاءه ، ثم يحادثه ملياً فى شؤون المباراة وتفصيلاتها

وكذلك كان جلالته فى خلال كل « فترة استراحة » يطوف

بالحاضرين متنقلا من جماعة إلى أخرى فيضفى عليها من روحه
 الرياضية العالية ما يبهز الضيوف الأجانب ، وازدادت دهشتهم
 لما سمعوه يتحدث عن البندقية وأصول ضرب النار ، وعن السلاح
 بوجه عام ، حديث المطلع الخبير المحيط بأسرار الموضوع الذى
 يتحدث عنه إن هو ليس ملكاً يحمل البندقية ليتسلى فترة
 من الوقت ، أو ملكا لا يعرف من البندقية إلا كيفية
 استعمالها كلا بل رأوا فيه ملكاً يناقش أشهر خبراءهم
 الحاضرين فى أدق دخائل البندقية وأسرارها ويذكر ما بين أنواع
 البندقيات من فوارق فنية دقيقة لا يعرفها سوى الخبراء
 الاختصاصيين ومع ذلك فهو دائماً شديد الرغبة فى الاستزادة
 مما يعرفه ، فها هو ذا يحمل بندقيته ويتجه بها إلى مكان وقوف
 مدرب الفرقة الأميركية فيستوثق من أمر عن له ، ويدور الحديث
 بينهما طويلاً هذا ملك وذاك شاويش ولكن كليهما
 الآن رياضى فى حلبة رياضية واحدة فلا غصاصة على الملك
 إذا حدث الشاويش واستأنس بآرائه إنه بذلك يقيم من
 نفسه قدوة فى سمو الروح الرياضية ، وفيما يجب أن تكون عليه
 أخلاق الرياضيين الحقيقية

وجاء دور جلالته في التمرينات فانبطح على الأرض مع سائر
 المبارزين جنباً إلى جنب وأطلق بندقيته ، ولما انتهى دوره أقبل
 عليه بعض الرماة يهنئونه بمهارته مع أنه لم يتمرن في المدة
 الأخيرة بسبب كثرة مهامه ، وفي تلك الأثناء كان مدرب
 الفرقة الأميركية يقول لى : « إني أعتقد أن جلالته أكبر خبير
 في السلاح في مصر ، وفي كل مرة يحدثنى عن شؤون البندقية
 أشعر أننى أمام ممتحن خبير لا يقنع بالردود السطحية » وفعلاً
 أقبل عليه جلالته بعد قليل وقال له : « لقد قلت لى كذا لما سألتك
 عن كذا فهل لك أن ترينى ذلك عملياً » واتجها معاً إلى مكان
 المباراة ولم يغادره جلالته إلا بعد ما استوفى جميع أجزاء حديثه
 الفنى من الناحية العملية

وأزف موعد الغداء وكان الحرس الملكى قد أعد « بوفيهاً »
 فى خيام نصبت لهذا الغرض ، وسمعت أحد المراسلين
 الأجانب يقول لزميله « أعتقد أن الملك سيأكل معنا فى هذه
 الخيام ؟ » فقال الآخر : « سنرى » فلما دخلا الخيام أبصرا
 جلالته واقفاً يأكل من الشطائر « السندوتش » أسوة بالخاصين
 جميعاً ، فلا مكان خاص ، ولا مائدة خاصة ، ولا مكان له وحده ،

ولا طعام خاص به ، ولا أوان من القصر ، فقال المراسل الأول
لزميله « إنه حقيقة رياضى عظيم »

وبعد الغداء بدأ التمرين الثالث فى « الضرب الخاطف »
فاشترك فيه جلالاته كذلك ولشد ما كانت دهشة الحاضرين لما
أصاب جلالاته الهدف خمس مرات من ست فصفقوا إعجاباً

ولما انتهت المباراة ألقى ضابط أميركى كلمة حيا بها الملك
وروحه الديمقراطية والرياضية العظيمة ، وأراد المصورون أن
يصوروا جلالاته متوسطاً أعضاء الفريق المصرى الذى اشترك فى
المباراة فقال جلالاته لأعضائه « اقتربوا بعضكم من بعض لكى
تظهر جميعاً فى هذه الصورة التذكارية » فكانت هذه التحية
التي وجهها إليهم جلالاته بروحه الرياضية الجميلة أعظم مكافأة لهم
على ما بذلوه من جهد فنجحت المباراة نجاحاً عظيماً وكانت دعاية
حسنة لمصر بين أعضاء تسع فرق يمثلون جنسيات متعددة وبين
أصدقائهم

وكان الملك ، وهو المصرى الأول ، أول المغتربين بهذه
النتيجة فقال للاميرالاي أحمد سالم بك قائد الحرس الملكى وهو
يصاحبه : « مبروك فقد كانت المباراة موفقة »

ثم لوح جلالته بيده الكريمة لجميع الحاضرين مسلماً وركب
سيارته وانطلق بها عائداً إلى قصر عابدين العابر . . . وكانت
الساعة قد جاوزت الرابعة بعد الظهر !

وقد نشأ الفاروق مولعاً بالرياضة منذ حداثة فهو يسبح
بمهارة ، ويجيد الملاكمة ، ولعب التنس ، والسيف ، وقد شغف
أخيراً بلعبة الـ (Quillos) — من ألعاب الرماية — فبرع فيها
ودربه المغفور له والده على ركوب الخيل وهو لا يزال حدثاً
فقدنا على مر الأيام فارساً مغواراً وهو إلى جنب ذلك صياد ماهر
وقد أشرت في فصل سابق إلى آثار صيده في المتحف الذي
أنشأه في المزارع الملكية في أنشاص فحسبى هنا أن أقول إن في
تلك الآثار وحدها ما ينم على براعته في الصيد وعندما يخرج
جلالته لصيد البط ويحصى أعضاء جماعته عدد الطيور التي وفقوا
إلى صيدها فلا بد أن يكون جلالته في الطبيعة دائماً

وقد سمعت جلالته يقول إنه تعلم سوق السيارة وهو في
السابعة من عمره ، واشترى في أواخر السنة الماضية ينجاً خاصاً
سماه « فخر البحار » وهو الآن يقوده بنفسه وقد أحب جلالته

هذا الضرب الجديد من الرياضة وأولع به ولا سيما أنه لا يشكو دواراً مهما يكن الجو رديئاً والعاصفة شديدة

والنهضة الرياضية في البلاد نصيب كبير من عطفه وتشجيعه وهو يحرص على شهود المباريات الكبيرة تعزيراً للروح الرياضية بين شباب البلاد ولا سيما إذا كانت المباريات بين وحدات عسكرية فيحضرها بنفسه ويتتبع مراحلها باهتمام عظيم ثم يوزع بيده الكريمة الجوائز على الفائزين وقد استن جلالته تقليداً جديداً للحفلات الرياضية التي يشرفها بحضوره وهو أن يلبس الذين يتشرفون بالجلوس في مقصورته الملابس العادية بدلاً من الملابس الرسمية

ويعرف جلالته كبار الرياضيين في مصر معرفة شخصية ولبعض منهم منزلة خاصة عنده ، وهم أول من يعلم أنه لم يقم في البلاد مشروع رياضي يستحق التشجيع إلا كان جلالته في مقدمة مؤيديه ، وهو في الرياضة لا يعرف غير الرياضة ، وعنده أن الرياضة كالعلم والإنسانية ليس لها وطن ، وكثيراً ما يتردد جلالته على النادي السويسري للرمية ويشترك مع أعضائه في تمريناتهم أو في مبارياتهم ، وفي شهر إبريل الماضي افتتح جلالته ميدان

الرماية الجديد الذى أنشأه فرع الاسكندرية للنادى السويسرى
على الأرض التى أهداها إليه جلالة

وهذا عدا تشجيعه للأندية الرياضية بهباته المالية المتواصلة ،
و يشرف جلالة كل سنة الحفلة السنوية الساهرة التى يقيمها
النادى الأهلى فى دار الأوبرا الملكية ويتبرع له كل مرة لهذه
المناسبة بمبلغ كبير من المال

وهو بوصفه كشاف مصر الأعظم شديد الاهتمام بحركة
الكشفة فى مصر ، وليس أدل على مقدار تأييده لحركة المرشدات
من موافقته على أن تكون جلالة الملكة مرشدة مصر العظمى .



وفى الوقت الذى يكثر فيه الحديث عن مستقبل الطيران بعد
الحرب ويتوقع العارفون أن تصبح مصر بحكم إقليمتها الجغرافى
ملتقى أكبر عدد من الخطوط الجوية — يسجل الكاتب مع
الارتياح أن جلالة الملك فاروق فى طليعة من يقدر الطيران وما
هو منتظر له من مستقبل باهر بعد الحرب . وكان الجنرال جايلز
القائد العام للقوات الأميركية فى الشرق الأوسط يتحدث عن
جلالته يوماً فقال إنه لاحظ مع السرور أن الملك مشبع بالميل إلى

الطيران لأنه مما لا ريب فيه أن المستقبل للطيران فمن بواعث
الارتياح أن يكون على رأس المملكة المصرية ملك هذا استعداده
نحو الطيران

وفي أواخر صيف سنة ١٩٤٣ دعا الجنرال رويس القائد العام
السابق للقوات الأميركية في الشرق الأوسط جلالة الملك إلى
افتتاح المطار الذي أنشأه الأميركيون في ضواحي القاهرة فجاء
أكبر مطار لهم في الشرق الأوسط ، ودعاه في الوقت نفسه إلى
جولة جوية بالطائرة المعروفة باسم C 54 وهي أكبر طائرات
النقل في السلاح الجوي الأمريكي ، وتفضل الملك فقبل الدعوة
بشروطها وأتيح لى يومئذ أن أصحب جلالتة في هذه الزيارة
وفي الرحلة الجوية التي رحلها إلى الإسكندرية وقد تجت فيها
روحه الرياضية بأجلى مظاهرها

وصل جلالتة إلى المطار وهو يسوق بنفسه السيارة العسكرية
الأميركية الصغيرة « جيب » وكان الجنرال رويس قد أهداها
إليه قبل ذلك بمدة قصيرة ، فأكبر الأميركيون الحاضرون هذه
المجاملة من جانب جلالتة وكانت موضع حديثهم
ولما بلغ جلالتة المكان الذي كان الجنرال رويس ينتظره فيه

مع أركان حربه والمستر كيرك وزير أميركا المفوض السابق في مصر ترجل من سيارته وصافحهم جميعاً باسمًا وكان مرتدياً بذلة القائد الأعلى للسلاح الجوي المصري وبعيته الفريق إبراهيم عطا الله باشا ياور جلالتة ورئيس هيئة أركان حرب الجيش المصري ودعى جلالتة إلى الطائرة الكبيرة التي أعدت لرحلته إلى الاسكندرية فصعد إليها وطاف بأرجائها وشاهد محركاتها وأجزاء آلاتها واستمع إلى بيانات قائدها ، وقد ساعدته خبرته في شؤون المحركات ومطالعته عن كل ابتكار جديد في الطائرات على سرعة استيعابها والإحاطة بها ، فما كادت الطائرة تحلق في الفضاء حتى رأينا جلالتة يجلس في مكان القيادة ويقود الطائرة بنفسه بين إعجاب الضباط الأميركيين ودهشتهم وقد خلع جلالتة سترته لشدة الحر في ذلك الفصل من السنة وظل قابضاً على مفاتيح القيادة حتى الاسكندرية فحلت الطائرة فوق الميناء ثم فوق المدينة ثم اتجهت إلى قصر المنتزه فهبط جلالتة بها وطاف حول منطقة القصر غير مرة ، وكانت جلالة الملكة وصاحبات السمو الأميرات الكريمات يقضين فيه فصل الصيف ، وفي طريق العودة إلى القاهرة تولى جلالتة قيادة الطائرة كذلك وقد ازداد رجالها تقديراً

لمهارته وشجاعته لما علموا أن هذه هي أول مرة قاد فيها
جلالته طائرة

ولما انتهت الرحلة وعادت الطائرة إلى المطار خرج منها الملك
بادى النشاط والاعتباط ، فدعوه إلى مشاهدة طائرة أخرى قالوا
له إن فيها ابتكاراً جديداً، ولشد ما كان استغرابهم لما سمعوه يقول:
« لقد قرأت عن هذا الابتكار » ثم حدثهم عن تفاصيله حديث
الخبير بها

ودعا الجنرال رويس جلالته إلى جولة في المطار الجديد فأشار
الملك إلى سيارته الصغيرة وقال للجنرال رويس والمستر كيرك
والفريق عطا الله باشا « تعالوا معي » وصعد إلى السيارة وانطلق
بها وقد جلس الجنرال رويس إلى جانبه وجلس المستر كيرك
والفريق عطا الله باشا على المقعد الخلفي ، وكان هناك مئات من
العمال المصريين يعملون في منشآت المطار فلما لحوا جلالته عرفوه
فهمتوا له هتافاً عالياً فكان جلالته يرد لهم التحية بالتلويح بيده
باسماً شاكراً

ثم عاد الملك إلى مكان الطائرة فالتبس منه الجنرال رويس
أن يسمح للمصورين العسكريين بتصوير ضباط الطائرة مع

جلالته فسمح بذلك مبدئياً رغبته السامية في أن تشمل الصورة جميع رجال الطائرة من ضباط وضباط صف وجنود ، ثم صافح جلالته الجنرال رويس والمستركيرك وقائد الطائرة ولوح لسائر الحاضرين بيده وهو يطلق العنان لسيارته بيده الأخرى ، ولما ابتعد عن الأنظار التفت إلى الجنرال رويس وقال : « كلما ازددت معرفة بملككم ازددت إدراكاً لسر تعلقكم به هذا التعلق الشديد » وقال لى قائد الطائرة : « والذي أدهشنا في جلالته أنه ليس فى كل مارآه شىء جديد عليه أو غريب عنه »

وكان الملك فاروق طريح الفراش فى « القصاصين » يعانى آلام حادث السيارة الذى حدث له لما علم أن « عبد الفتاح عمر بك » البطل المصرى العالمى فى لعبة « سكواش راکت » وصل إلى مصر بعد الانتصارات الباهرة العظيمة التى أحرزها فى انجلترا على أبطال هذه اللعبة العالميين ، فأعرب جلالته عن رغبته فى رؤيته ، ولما استقبله هنأه بما وفق إليه ، وهنأه أكثر من ذلك بخلقته الرياضى قائلاً إن تحلى الرياضى بالخلق الرياضى ليكریم يهमे أكثر من بطولته فى الرياضة نفسها ، واستبقاه

جلالته في حضرته زماناً طويلاً ليسمع منه تفاصيل انتصاراته الأخيرة ، وقبل أن يأذن له في الانصراف تفضل فأكرم عليه برتبة الباشوية تقديراً لبطولته ولما أسداه إلى سمعة مصر في الخارج بخلقه الرياضي القويم ، فكان هذا التكريم الذي حظى به عبد الفتاح عمرو باشا تكريماً لكل رياضي يفهم الرياضة بمعناها الصحيح



والواقع أنه إذا كان جلالته رياضياً كبيراً بضروب الرياضة التي يمارسها فهو كذلك رياضي كبير بروحه وخلقه كما يعرف عنه ذلك أصدقاؤه الخصوصيون ، وقد أتاحت ظروف هذه الحرب لكثيرين من الضباط البريطانيين والأميركيين أن يتشرفوا بمعرفته عن كثب في مناسبات بعيدة عن قيود التقاليد والبراسم الرسمية فاستهوتهم شخصيته بطابعها الإنساني العظيم ، وقد سمعت غير واحد منهم يقول إنه من بواعث الأسف الشديد أنه ليس متيسراً لكل واحد أن يحظى بمعرفة جلالته لما لسجاياه الشخصية من تأثير كبير في النفوس .

وقد شاهدت « القصاصين » صورة رائعة لخلق الرياضي ، فانهج

لما نقل إلى المستشفى العسكرى البريطانى على أثر حادث السيارة الذى حدث له ، أظهر جلدًا عظيمًا فى احتمال الآلام المبرحة التى كان يشعر بها فى تلك الساعة وطلب إلى أطباء المستشفى أن يبدأوا أولاً بإسعاف الذين كانوا فى معيته من رجال حاشيته

وأقام جلالتة ثلاثة أسابيع فى ذلك المستشفى العسكرى فى وسط الصحراء فى حجرة من حجره العادية وقد أبت عليه روحه الرياضية أن يغير شيئاً من نظامها لأنه ملك ، بل أصر على أن يعامل كجندى ، كأنما أراد أن يحيط بحياة الجندية من جميع نواحيها ، فنام على سرير « سفرى » واحتفظ بأثاث الحجرة كما كانت عليه عند وصوله إليها وأصدر أمره إلى رجاله ألا يجلبوا له شيئاً من القصر فحتى أغطية السرير ووسائده وملاءاته كانت من أغطية المستشفى ووسائده وملاءاته العادية المتواضعة

ولم ينقض على جلالتة فى « القصاصين » أيام حتى قال لى الميجر بيرد قائد المعسكر البريطانى : « إننا من جهة شديدو الأسف على الحادث الذى حدث لملككم ، ولكننا من جهة أخرى شديدو الاغتياب بالظرف الذى هياً لنا السبيل إلى التشرف بمعرفته عن

كشبه فعرّفناه كما هو حقيقة ، فيجب على مصر أن تكون
نفخوراً بملكها »

وفي ليلة انتقال جلالته إلى القاهرة أنعم بنياشين ومداليات
شتى على رجال المعسكر وضباط المستشفى والمرضات والممرضين
الذين اشتركوا في علاجه وخدمته وأهدى إليهم هدايا شتى ،
فكان منظرهم وهم يحملونها شبيهاً « بشجرة عيد الميلاد » كما قال
الميجر يورد

وكان على جلالته أن يستكمل علاجه بعد انتقاله إلى قصر عابدين ،
وهنا تجلت عظمة روحه الرياضية بأجل مظاهرها ، فقد قال جلالته
إنه ليس من الوفاء للممرضات اللواتي اعتنين به في « القصاصين »
أن يستوفي العلاج على أيدي غيرهن ، فرغب إلى السلطات
العسكرية البريطانية المختصة في أن تأذن لاثنتين منهن في الذهاب
معه إلى قصر عابدين وملازمته فيه المدة الباقية للعلاج ، فحققت
تلك السلطات رغبته السامية وقد وقع اختيار جلالته على
المرضتين اللتين كانتا تخدمانه « في القصاصين » في الليل لأنهما
تعبتا أكثر من سائر زميلاتهن

وكان « المدلك » الذي يدلك الملك في أثناء إقامته

« بالقصاصين » أنباشى انجليزى فلم ينسه جلالته كذلك عند
 إنتقاله إلى قصر عابدين بل أخذه معه كما أخذ تينك المرضتين
 وقد أقام هذا الأنباشى الانجليزى فى قصر عابدين بملاسه
 العسكرية الانجليزية طول المدة التى اقتضاها استيفاء العلاج
 وكثيرا ما كان جلالة الملك يكاف أحد ياورانه دعوته إلى السينما
 ويضع إحدى سيارات القصر تحت تصرفه فى الذهاب والإياب
 وغنى عن البيان أن الملك كان يستطيع أن يجد فى القاهرة
 عشرات المرضات والمدلكين، ولكن روحه الرياضية العالية أبت
 عليه أن يتم شفاؤه فى قصر عابدين على غير أيدي الذين سهروا
 على خدمته فى وسط الصحراء !

الفصل الثامن

فاروق المعتز بمصريته
ومصر المعتزة بملكها

لو أراد أعظم المصورين أن يصور سعادة الملوك كما يتخيلها
لما استطاع أن يصورها بأروع مما عرفت بها به تلك العبارة التي
ختم بها جلالة الملك فاروق إحدى رسائله إلى شعبه لي شكره على
مظاهر إخلاصه وولائه بمناسبة عيد ميلاده . قال جلالتة : « إن
الملك لا يستمد سعادته من انتشار ظله على الأرض ، ولكن
يستمد هذه السعادة من تمكين محبته في القلوب وإني لأحمد الله
أن وجدت في كل قلب من قلوبكم عرشاً أعز به وأفتديه
وكل من أتاحت له الظروف شرف معرفة الملك فاروق عن
كشب أحس بشدة اعتزازه بمصريته وبكل ما هو مصرى وليس
مقدار ثقته بشعبه واعتداده به

أو تريد أن تدخل البهجة على قلب جلالتة ، وأن ترى
عينيه تبرقان فرحاً وزهواً . . . حدثه عن عمل حسن أو مشرف

عمله مصرى . . . مهما قل شأنه . . . تشعر من الانشراح الذى
يرتسم على أسارير وجهه بمبلغ سعادته وفخره

كان جلالته يعانى فى « القصاصين » من الألم ما يعانى حين
بلغه أنه لما زار الرئيس روزفلت والمستر تشرشل أبا الهول
والأهرام أبى الدليل المصرى الذى صحبهما فى جولتهما أن يتقاضى
أجراً على عمله ، فقال جلالته على الفور : « حسن . هذا عمل
طيب » وأطرى مسلك الدليل إطراءً عظيماً وأمر بأن يرسل إليه
مبلغ من المال تقديراً منه لصنيعه

ودعا جلالته مرة سمو الأمير بول ولى عهد اليونان وبعض
كبار الضيوف الأجانب إلى القصر الصغير الذى بناه فى المزارع
الملكية فى انشاص فأعجبوا بجماله وحسن تأثيثه وتنسيقه ، فقال
لهم جلالته معتزلاً : « إن الأيدى المصرية هى التى بنت أو صنعت
كل شئ ترونه هنا »

وعند جلالته أنه إذا أتاحت للعامل المصرى ظروف العمل
فلا يستطيع عامل آخر أن يظهر عليه

ولما قال جلالته عند زيارته للكاتدرائية الإنجليزية للمطران
جوين ولرئيس أساقفة يورك إنه سيهدى إلى الكاتدرائية أجزاء

النافذتين اللتين جاء ذكر حكايتهما في فصل سابق ، قال المطران جوين : « إني سأبرق حالاً إلى لندن لكي يصنعوا لنا هذه الأجزاء » فقال جلالته باسمياً : « إن هذه الأجزاء ستصنع بأيدٍ مصرية فتجىء هدية مصرية حقيقة » فضحك رئيس أساقفة يورك ، وقال : « إن جلالته على حق »

ولما اشترك جلالته في مباراة الرماية الدولية قال لرئيس الفريق المصرى : « إذا أحرزت رقماً يفوق الرقم الذى يحرزه أحد أعضاء الفريق المصرى فضعوا اسمى مكانه لكي يتحسن ترتيب فريقنا وإلا أغفلوا اسمى وخذوا أسماء المتفوقين منا » وكذلك لم ينتجه تفكير جلالته إلى أن يقال إنه أحرز رقم كذا بل اتجه إلى ضرورة ظهور الفريق المصرى بمظهر مشرف ، ولذا طلب أن تدمج نتيجة مجهوده — فى حالة تفوقه — فى نتائج جهود غيره ما دام الغرض واحداً !

وقد تعدت أن أستشهد بهذه الحوادث الصغيرة لأنها مع بساطتها تدل دلالة واضحة على الروح التى تنال جلالته وعلى الشعور الذى يضطرم بين جنبيه ، فهو بحق المصرى الأول بشعوره ووجدانه قبل أن يكون المصرى الأول بتأجه وصولجانه

وهو في الوقت عينه أول من يقدر الأجنبي الذي يحب مصر ويخلص لها على نحو ما رأينا في فصل سابق ، وإذا كنت أعود إلى التنويه بذلك هنا فلكيلا يساء فهم ما قلته عن اعتداد جلالته بمصريته ، وأظن أن الأجانب الذين يصطفاهم جلالته ويشرفهم بصداقته أول من يؤمن على هذا الكلام ، وهم كذلك أول من يشهد بأن جلالته مستعد دائماً لأن يكون صديقاً لكل من يشعره بأنه صديق لمصر ، ولا ينسى جلالته أصدقاءه الأجانب عند ما يغادرون مصر بل يذكرهم على الدوام ويوالى السؤال عنهم ، أذكر أنه كان جالساً مرة مع الكولونيل بتلر — وهو الذي كان ياوراً لدوق كنت شقيق ملك بريطانيا نحو اثنتي عشرة سنة — فسمعه يسأله : « كيف حال الميجر فلان » فقال الكولونيل بتلر : « إنه بخير يا صاحب الجلالة وهو في لندن وقد تلقيت منه كتاباً من أيام » فقال جلالته : « إني مسرور بأن أسمع أنه على ما يرام فهو صديقي » وأظن أن كلمة « صديقي » وحدها تغني عن كل تعليق !

وما كادوا ينعمون إلى جلالته المستربرت فيش وزير أميركا المفوض الأسبق في مصر ، وقد توفي في لشبونه ، حتى أمر بأن

يبرقوا إلى وزير مصر في البرتغال بأن يضع اكليلا من الزهر على
ضريحه باسم جلالته وقال حفظه الله « لقد كان المستر برت فيش
محباً لمصر وصديقاً لي وأنا فعلاً شديد الأسف على وفاته »

وكأنما أراد جلالته أن يكشف شباب مصر المتعلم بما يعلقه
عليه من آمال فأمر في شهر أغسطس سنة ١٩٤٣ بإقامة حفلة شاي
كبيرة في حدائق قصر عابدين تكريماً لأوائل الطلبة والطالبات
الذين أتموا دراستهم في ذلك العام في كليات الجامعة الأزهرية
وجامعتي فؤاد الأول وفاروق الأول وكليتي الحربية الملكية
والبوليس الملكية وجميع المعاهد العالية والفنية والمتوسطة بمختلف
أقسامها حتى بلغ عددهم نحو خمسمائة طالب وطالبة صاحبهم
جلالته جميعاً واقفاً وقد افتر ثغره عن ابتسامة الرضاء والارتياح
ثم شرب جلالته الشاي معهم وكأنما كان هناك تيار خفي بينه
وبين ضيوفه فلم يحولوا أبصارهم عنه ولا حظ جلالته أنهم لا يأكلون
فأطال الوقوف وقال لبعض رجال الحاشية « اعزموا عليهم »
وقبل أن يبرح جلالته المكان عائداً إلى داخل القصر التفت
إلى ضيوفه وحياهم برفع يده الكريمة إلى رأسه غير مرة وما كادت

الموسيقى تفرغ من عزف السلام الملكي حتى كانت ديمقراطية
جلالته ومظاهر عطفه قد أنستهم أنهم في القصر الملكي فهتف
أحد الطلبة بحياة «الدكتور فاروق ملك مصر» فدوى المكان
بعاصفة من التصفيق وابتسم الملك وكرر التحية. وبينما كان جلالته
متجهاً إلى داخل القصر كانت الهتاف يتكرر «ملك مصر
والسودان» و «ملك الشباب» و «الملك الصالح» و «المصري
الأول» فقد أراد الشباب المتعلم في تلك اللحظة أن يعرب لجلالته
عما يكنه له الشباب — قلب مصر النابض — من حب وولاء
وإخلاص فأرسل الهتاف عالياً من قلوب مخلصة عامرة بالإيمان —
الإيمان بالله والملك والوطن

وعلى أثر ذلك تقدم معالي أحمد محمد حسنين باشا رئيس
الديوان العالي وتلا عليهم الرسالة الكريمة الموجهة إليهم من جلالة
الملك وقد استهلها بجلالته بقوله :

«إني لأشعر بالغبطة تغمر نفسي إذ أراكم تحفون بعرشي ،
وتحيطون تاجي بهالة من علمكم وشبابكم ، وإن عرشاً وإن تاجاً
يحف بهما العلم والشباب لعرش وتاج جديران بمصر : مصر التي
كانت ومصر التي ستكون

« أما مصر التي كانت فقد تولى التاريخ الكلام عنها والتغني
بمآثرها ، وأما مصر التي ستكون فأنتم المسؤولون عنها وإنها لأمانة
في أعناقكم فلا تجعلوا أنشودة التاريخ فيكم أقل روعة من
أنشودته في أجدادكم »

ثم قال جلالتة : « لقد أردت بهذا الاجتماع أن تلمسوا عن
قرب حبي لكم وتقديرى للعلم في أشخاصكم وأن تحيوا باسمى
زملاءكم الذين تواضع بهم حظهم فجاءوا بعدكم في ترتيب النجاح
وأن تبلغوهم اعتزازى بنجاحهم ونجاحكم فإن كل إجازة علمية
جديدة تعد نجماً ساطعاً في سماء بلادى

« أنتم حملة المشاعل وكثيرون ينتظرون الضوء الذى تحملون
ليهدوا به إلى طريق الحياة فلا تطيلوا انتظارهم ، وانفعوا بعلمكم
وانتفعوا ، وليكن لكم من دينكم ووطنكم وإيمانكم وأمانتكم
حصانة تقيكم الزلل »

وختم جلالتة رسالته بقوله : « ارفعوا المشاعل فوق الطريق
ولا تجعلوها ناراً تحرق بل اجعلوها نوراً يضيء ، وعلى بركة الله
سينروا في طريقكم ، وهذه يدي في أيديكم تساهم في العمل معكم ،

يد قوية ، لا لأنها يد ملك ، ولا لأنها يد شاب ، ولكن لأنها
يد مصرى يؤمن بمصريته

« فلنؤمن جميعاً بمصر فإنها كنانة الله ولنعمل لها وسيرى الله
أعمالنا ويباركها »

وفي شهر رمضان المبارك من السنة عينها أمر جلالته فأدبت
مأدبة إفطار كبيرة في قصر عابدين العامر لرؤساء طوائف العمال
وممثلي نقاباتهم وجمعياتهم إظهاراً لإيمانه بالذين تقوم على سواعدهم
مهضة مصر الصناعية ولكي يعلموا أن الملك يفتح أبواب قصره
ويرحب بكل مصرى يعمل في سبيل بلاده .

وتفضل جلالته فطاف بهم مسلماً فقابلوه بأشد مظاهر
الإخلاص والولاء حماسة ، ولما أزف وقت الغروب وحل موعد
الإفطار أكل جلالته من رغيف قدمه إليه أحد العمال فتعالى
هتافهم للملك نصير العمال

ولم يشأ جلالته أن يحرم زملائهم بالاسكندرية من فيض
عطفه ورعايته فأمر بأن تؤدب لهم في قصر المنتزه العامر مأدبة
إفطار مماثلة للمأدبة التي أدبت بالقاهرة

إن هذه الرسالة ليست سيرة للفاروق بل مجموعة صور سريعة له في نواحيه المتعددة ، ولكنى لا أستطيع أن أختتم هذه الرسالة من دون أن ألمع إلى أيام « القصاصين » وإلى اليوم الذى خرجت فيه القاهرة تحيي الملك باسم مصر كلها فرحة مبتهجة ، بعودته من « القصاصين » بعد ما كتب الله له النجاة ومن عليه بالشفاء . . . فقد كانت أيام « القصاصين » وحفاوة الشعب بالفاروق عند رجوعه من « القصاصين » مبايعة شعبية عامة تجلت فيها مكانة الملك فى النفوس بأروع مظاهرها وأجمل صورها

ففى مساء يوم ١٥ من نوفمبر سنة ١٩٤٣ أذيع أن الملك أصيب فى حادث سيارة بالقرب من « القصاصين » وهو فى طريقه إلى الإسماعيلية ليتفقد الإصلاحات التى أدخلت على يخته الجديد « فخر البحار » وأنه نقل إلى المستشفى العسكرى البريطانى فى « القصاصين » فارتفعت الدعوات الخالصات فى كل مكان ومن كل بيت بحمد الله وشكره على نجاة الملك وسؤاله أن يمن على جلالته بالشفاء العاجل فاستجاب الله تعالى الدعاء وأكرم مصر والشرق العربى كله

وقد رأيت ميدان عابدين في مناسبات متعددة ولكنى لم أراه
كما رأيته في اليوم التالى ليوم الحادث فقد ظلت الجماهير تتدفق
عليه طول النهار تدفقاً لم تشاهد العين مثله حتى استحال الميدان
على سعة كتلة بشرية واحدة حجبت أرضه عن الأنظار ، ولما
ضاق الميدان بجموع الشعب انتشرت في الشوارع المؤدية إليه
والمتفرعة عليه ، وهي تهتف للفاروق معقد آمال البلاد
وسمعت الشعب يهتف في عابدين غير مرة ولكنى لم أسمع
يهتف كما كان يهتف في ذلك اليوم .
كان هتافه مزيجاً من الدعاء والاغتياب والحماسة ، فكان هتافاً
ينفذ إلى القلوب قبل أن يصل إلى الآذان
وكان الشعب يعلم أن الملك ليس في القصر ومع ذلك كانت
الأبصار كلها متجهة اليه كأنما كان كل واحد يبصر جلالته واقفاً
في شرفته ، وهذا هو سر تعلق الشعب بالفاروق فان كل واحد
يشعر أن الملك معه ، وأن الملك يفكر فيه ، وأن الملك يشعر
شعوره . كل واحد يشعر أن الملك صديقه . كل واحد يشعر أن
هناك صلة روحية بين الملك وبينه . وهو شعور لم ينشأ في الشعب
عفواً بل نشأ فيه بعد الذى رآه من بر المليك به في كل مناسبة

وتفكيره الدائم فيه وحده على الفقير قبل الغنى وعلى الضعيف قبل القوى وعلى الصغير قبل الكبير .

أما في داخل القصر فكان زجاءً لم يعرف رجال المعية مثله فجاءوا بسبعة سجلات كبيرة ليكتب فيها الزائرون أسماءهم ومع ذلك كان التهافت عليها شديداً فقد سعى كل ذى حيلة ومقام ، مصرياً كان أم أجنبياً ، إلى بيت الملك ليغرب عن شعور ولائه وإخلاصه وكان الجميع يرددون أن الله لطف بمصر فحفظ لها فاروقها ولما أذيع أن جلالة الملك آثر البقاء في « القصاصين » لم تلبث « القصاصين » أن أصبحت مقصد جموع الشعب من جميع الطبقات فرأت كل يوم ألوفاً متعددة من الزوار على الرغم من بعد المكان ولا أريد هنا أن أتحدث عن وفود العظماء والكبراء الذين يمتلكون سيارات ، ولكني أريد أن أتحدث عن عشرات ألوف من الطلبة والعمال والزراع وصغار الموظفين وأبناء الطبقات المتوسطة ، وكانوا يذهبون إلى « القصاصين » بسيارات كبيرة يستأجرونها لهذا الغرض ويحشرون أنفسهم فيها حشراً أو يسافرون إليها بسكة الحديد فيملأون القطر حتى إذا غصت بهم المركبات تسلقوا ظهر القطار وجلسوا عليه غير مباليين بالخطر الذي

يستهدفون له ما داموا ذاهبين إلى « القصاصين » ليطمئنوا
 إلى ملكهم المحبوب وليعربوا له عن شعائر ولائهم وإخلاصهم
 فإذا وصلوا إلى محطة « القصاصين » اتجهوا ماشين إلى مكان
 المستشفى والمسافة بينه وبين المحطة ذهاباً وإياباً لا تقل عن خمسة
 كيلومترات تحت وهج الشمس في صحراء جرداء ، فإذا بلغوا
 كان الزيارة اصطفاً فيه صفوفاً منتظمة ، وأوفدوا مندوبين
 عنهم لمقابلة بعض رجال الحاشية فيرفع هؤلاء رسالتهم إلى جلالة
 الملك المعظم ، ثم يعودون إليهم ويبلغونهم الشكر السامى
 ويطمئنونهم ويرجون منهم أن يطمئنوا إخوانهم الذين لم يجيئوا
 معهم ، فترتفع أصواتهم بالهتاف بحياة الملك الغالية ثم ينصرفون
 وهم يكررون الهتاف على طول الطريق . هؤلاء هم الذين أردت
 أنوه بزيارتهم « للقصاصين » تنهويها خاصاً

وكان الناس في المدن والقرى التى تمر بها القطر الذاهبة إلى
 « القصاصين » يقابلونها بالهتاف لجلالة الملك كأنما يحملون ركبها
 بحياتهم لجلالته

وكان العمال الذين يعملون في المعسكرات القريبة من المستشفى
 يستهلون النهار بقولهم : « صباح الخير يا فاروق » وهم واقفون في

اللوريات التي تقلهم إلى مقر عملهم ، وفي المساء يقولون وهم منصرفون
باللوريات عينها : « مساء الخير يا فاروق »

شعور شعبي عام لا يمكن كاتباً أن يفیه حقه من الوصف
فقد تجلی بصورة تسمو على كل وصف

وعاد هذا الشعور الشعبي فتجدد يوم الثلاثاء ٧ من ديسمبر
سنة ١٩٤٣ وهو اليوم الذي شرف فيه جلالة عاصمة ملكه من
« القصاصين » فانه ما كاد سكان القاهرة يطالعون في الصحف
قبل ذلك بيوم واحد أن الموكب الملكي سيجتاز العاصمة من
قصر القبة إلى قصر عابدين حتى ازدادوا فرحاً وابتهاجاً بهذه
الفرصة التي ستنجح لهم ، وهم يجتالون طلعة الملك السنية ، أن
يجددوا الإعراب عن شعور الغبطة الذي غمرهم لنجاة جلالة وأن
يظهروا لجلالته بهذه المناسبة ما تكنه له قلوب رعاياه من حب
و إخلاص وولاء

وعلى الرغم من ضيق الوقت أخذوا يتبارون في إقامة الزينات
وخصوصاً في الطريق الذي يجتازه الموكب الملكي فلم يأت المساء حتى
كانت أقواس النصر قد أقيمت في جهات متعددة وحتى كانت
الأعلام تنفق في كل مكان ، ومما استوقف النظر أن أصحاب

التاجر والمحال الأجنبية عدوا العيد عيدهم كذلك فرفعوا الأعلام
على متاجرهم ومحالهم مشاركة لمصر في فرحها وابتهاجها وإظهاراً
للجلالة ملكها المعظم من مكانة في نفوسهم

وعقدت الهيئات الشعبية اجتماعات سريعة وقررت ما عمله
لتحية الملك في هذا اليوم الميمون الطالع ، وذلك وفاء لبعض
ما عليها لشخص جلالاته وهو الذي غمر طبقات الشعب في كل
مناسبة بفيض من عطفه وكرمه

وأبت هيئات العمال إلا أن يكون هذا اليوم عيداً شعبياً عاماً
يظهر فيه العمال ما تنطوى عليه قلوبهم لصاحب العرش العظيم
وكيف لا يجعله الشباب المتعلم من ناحيته عيداً شعبياً عاماً
كذلك والملك يمثل أمانى الشباب وآماله . أمانى مصر الغد وآمالها
بل كيف لا يجعله الشعب كله عيداً شعبياً عاماً وقد كان
الملك في كل وقت مع الشعب وللشعب فأضحى محط رجائه
ومعقد آماله

واستيقظت القاهرة في صباح يوم الثلاثاء ٧ من ديسمبر لتشهد
ما لم يسبق أن شهدت من الزينات الجميلة وأقواس النصر العظيمة
من قصر القبة إلى قصر عابدين ، وكذلك لم تشهد عاصمة المملكة

مثل ما شهدت في ذلك اليوم من احتشاد مئات الألوف في طريق الموكب الملكي حتى ضاقت بهم الطرق والميادين الفسيحة فتسلق كثيرون منهم الأشجار والمرتفعات ليتسنى لهم رؤية الملك المحبوب وامتلاأت شرفات المنازل والنوافذ بالسيدات والآنسات على طول طريق الموكب الملكي وأعد أصحاب القهوات والفنادق أما كن لجلوس المتزاحمين للترحيب بالفاروق

وفي نحو الساعة الواحدة بعد الظهر تحرك الركاب العالى من قصر القبة ، وكان جلالة الملك مرتدياً بذلة القائد الأعلى للجيش المصرى ، وما كاد جلالتة يلمح طلائع شعبه حتى نسى ألمه ونصح الأطباء له فنهض وأخذ يرد لشعبه الوفى التحية برفع يده إلى رأسه تارة وبالتلويح تارة أخرى وهو واقف فى سيارته وقفته العسكرية المعروفة وقد تجلت على وجهه المشرق أمارات الغبطة والانشراح واستمر جلالتة يحبى شعبه كذلك من حدائق القبة حتى

ساحة قصر عابدين الداخلية

وكانت الجماهير إذا أبصرت جلالتة انفجرت حماسها فتدوى الهتافات وتلتهب الأكف بالتصفيق وتعلو زغاريد النساء على أنغام الجوقات الموسيقية ، وقد ألفت كثيرات منهن الأزهار

والرياحين في طريق الموكب الملكي من شرفات المنازل والدور
ولأول مرة رُئي مئات من الأطفال يلوحون للملكهم المحبوب
بأعلام مصرية صغيرة .

واصطف تلاميذ المدارس القائمة في طريق الموكب الملكي
على جانبي الطريق واشتركوا في تحية جلالته

ولما وصل الركب الملكي إلى ميدان المحطة لم يكن هناك متسع
لقدم فتسلق الناس مركبات المترو والترام لكي لا يفوتهم اجتلاء
طلعة الملك المفدى

أما فندقا شبرد والكونتنتال فكانا عبارة عن كتلة بشرية
يرى المرء أولها ولا يلمح آخرها

وأما ميدان الأوبرا فبدا بصورة يعجز القلم عن تصويرها
حتى إذا وصل الموكب الملكي إلى ميدان عابدين خيل إلى المرء
أنه أمام بحر زاخر من الخلق وما كادت الجماهير تبصر الملك
واقفاً في سيارته حتى تأججت نار حماسها فاذا الميدان يتحول
إلى عاصفة من التصفيق والهتاف

وبينا كانت السيارة الملكية تجتاز باب القصر التفت

جلالة الملك إلى رئيس ديوانه وقال : كم كنت أود لو استطعت
أن أصافح كل فرد منهم

و بعد أيام وجه جلالتة إلى شعبه الوفي رسالة كريمة استهلها
بشكر الله تعالى على رحمته ونعمائه ثم قال :

« وأنتم يا أبناء شعبي لكم بعد الله حمدي وحيي ، فإن
ما أحسست من وفائكم وولائكم أنساني ألمي وضمد جرحي وجعل
صحرائي جنة وارفة الظلال

« ولقد تعودت في صحتي أن أطوف ببلادي لأن هذا واجب
الملك وما تصورت في مرضي أن تطوف بي البلاد هكذا مستفسراً
عن صحة مليكها — بل ابنها . فما أنجب وطناً أتم أبناؤه ، وما
أسعد ملكاً أتم رعيته

« إن الحادث الذي وقع علمني أن تعلقى بكم لا يعدله
تعلقكم بي ، ولقد كنت أشعر أنكم تحبونني لأنني أحبكم
فوددت ألا يذاع النبأ حتى لا تجزعوا ولكنكم سرعان ما علمتم
بما حدث لي ، وسرعان ما علمت بما حدث لكم وما حدث منكم
« ثم عدت إلى عاصمة ملكي فرأيت ما وددت معه لو
استحالت أنفاسي ونظراتي كلمات شكر فإنها وحدها تستطيع

تصوير ما ارتسم في ذهني وخاطري من معنى وشعور
 « إن من أجهل أماني الإنسان أن يرى من يحبه ولقد رأيتم ،
 رأيت مصر كلها فيكم ، وأحسست صدى ما تشعرون به يجيش
 في جوانحي خفقا وفي خاطري أملا وفي قلبي إيمانا بكم
 » يا أبناء شعبي . إني ملككم أملك أن أحبكم . ولكني
 لا أملك شكركم »

فهنيئًا لبلاد بملك هذا هو شعوره نحو شعبها !
 وهنيئًا لملك ببلاد هذا هو شعور شعبها نحوه !

فهرس الموضوعات

الفصل الأول : كيف تشرفت بمعرفة جلالة الملك ؟

(وهو يكشف عن ديمقراطية صاحبي الجلالة الملكية . ويشرح الفرصة التي أتاحت للمؤلف في الأقصر شرف التعرف بجلالتهما)

الفصل الثاني : رحلات جلالته الصحراوية :

(وهو يكشف عن سعى جلالة الملك إلى المناطق النائية من بلاده للتعرف عليها . وتكشف جلالته وديمقراطيته واهتمامه بطبيعة الصحراء وما ينبت فيها)

الفصل الثالث : كثرة معلومات جلالته وحبه للاطلاع والقراءة :

(وهو يدور حول كثرة اطلاع جلالته وحبه الكثير للقراءة . واهتمامه بكل ما ينمى معلوماته . وبشراء طوابع البريد ومجموعات المدايات والنقود . والحصول على كل ما يفيد مصر من الوجهة العلمية والتاريخية)

الفصل الرابع : ديمقراطية جلالته :

(وهو يبحث في جولات جلالته وزياراته غير الرسمية وغشيانه بعض الأندية بعفده أو مع أحد رجال حاشيته وتبسطه في الجلوس والحديث بدون كلفة)

الفصل الخامس : في غيرة جلالته على الدين :

٦٨

(وهو يبحث في احترام جلالته للدين وحرصه على التقاليد الدينية . وخروج جلالته لصلاة الجمعة وتسجده على منوال جده الأكبر والمغفور له والده العظيم في التسامح الديني وعدم التفريق بين الأديان)

الفصل السادس : في عطف جلالته على الطبقات

العاملة والصغيرة والمحرومة :

٨٤

(وهو يبحث في حب جلالته للفقراء منذ صغره وحده عليهم في كل المناسبات وخاصة في أعياد جلالته وفي شهر رمضان . واهتمامه بأمر تموينهم وحضور جلسة مجلس الوزراء لهذا الغرض . وسفـره إلى أعلى الصعيد لمواساة منكوبي الملايا)

١٠٠ الفصل السابع : الملك الرياضى :

وفيه (يتحدث المؤلف عن روح جلالة الرياضية
وحبه للرياضة وعنايته بالقائمين بها وتكريمهم
وأثر ذلك فى النهضة الرياضية فى البلاد)

١١٦ الفصل الثامن : فاروق المعترف بمصريته . ومصر المعترزة به :

(وهو يدور حول حب جلالة الملك لبلاده
واعترازه بكل ما هو مصرى . والتفاف
الشعب حول مليكه واعترازه به وتبجيلة ذلك
فى حادث القصاصيين من بدئه إلى نهايته)

اقرا

سلسلة كتب شهيرة للبحيب يشترك في تأليفها
أشهر الكتاب في مصر وسائر البلاد العربية
تصدرها مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر

آراء بعض كبار الأدباء

- « مشروع جليل القدر كبير الفائدة عظيم الأثر في
تغذية الأدب والثقافة » ...
- « زاد فكري في مختلف أبواب العلم والأدب يستفيد
الجمهور وترضى عنه الخاصة » ...
- « لهذه السلسلة جهد في سبيل نشر الثقافة وترقية
الشعب وإزالة الفروق بين الطبقات » ...

التمن بالنسخة

مصر	• • مليما	سوريا ولبنان	٦٠ غرشا
السودان	• • مليما	العراق	٦٠ فلسا
		فلسطين وشرق الأردن	٦٠ مالا

